

શ્રી સિદ્ધિ

શ્રી સિદ્ધિ

શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથાના સમર્થ લેખક

શ્રી સિદ્ધિગણિ મહારાજનાં ચરિત્ર અને

સમય સંગ્રામી શોધખોળનાં પરિણામો

અને

સદર અંથનો ઉપોદ્ઘાત

ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા—



લેખક અને સચાહક

માતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ મોતીચંદ ગિરવારીલાલ

સોલિસિટર અને નોટરી પબ્લિક

હાઇકોર્ટ-મુંબઇ.

મુંબઈ

પ્રકાશક

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા

ભાવનગર.

∴ પ્રથમાવૃત્તિ ∴

શ્રી યોગેશ્વર પ્રસારક

વીર સ. ૨૪૬૫ : વિક્રમ સ. ૧૯૯૫ : સને ૧૯૩૯

મૂલ્ય રૂ. ૫૦-૦

Printed by Gulabchand Lallubhar Shah
At Mahodaya Printing Press, Bhavnagar.

શ્રીસિદ્ધર્ષિઃ શ્રિયો દેયા-દ્વિયામધ્યાનધામભૂઃ ।
નિર્ગ્રન્થગ્રન્થતામાપુ-ર્યદ્ગ્રન્થાઃ સાંપ્રતં મુવિ ॥ ૧ ॥
શ્રીસિદ્ધર્ષિપ્રમોઃ પાન્તુ, વાન્તઃ પરિપ્ચેલિમાઃ ।
અનાદ્યવિદ્યાસંસ્કારા, યદુપાસ્તેર્મિદેલિમાઃ ॥ ૨ ॥

—શ્રીપ્રભાવકચરિત્ર

“અસાધારણુ તેજસ્વી અને શુદ્ધિના સ્થાનરૂપ એવા શ્રી
સિદ્ધર્ષિ તમને સંપત્તિ આપો કે જેમના બનાવેલા ગ્રંથો
અત્યારે પૃથ્વી પર મુનિઓને મિલકત રૂપ થઇ પડ્યા છે. (૧)
શ્રી સિદ્ધર્ષિ પ્રભુની પરિપક્વ વાણી તમારું રક્ષણ કરે કે
જેની ઉપાસના કરવાથી અનાદિ અજ્ઞાનના સંસ્કાર ભેદાય છે-
નાશ પામે છે. (૨)”

નિવેદન

આ શ્રી સિદ્ધર્ષિ નામની શુદ્ધ એક ગ્રંથ જ છે. એને માટે તેના લેખક ભાઈ ભોતીચંદ જે પ્રયાસ કર્યો છે તેને માટે ક્યા શબ્દોમાં તેને અભિનંદન આપવું તે લક્ષમાં આવતું નથી. ગ્રંથની અંદર કર્તાના ચરિત્રને અગે કેટલી બાબતો લીધી છે તે પ્રારંભમાં આપેલી અનુક્રમણિકા ઉપરથી સમજી શકાય તેમ છે. પરંતુ ગ્રંથ પૂર્ણ થયા બાદ પાછળ સૌ પાનામાં જે અનુક્રમે આપ્યા છે તેના પરિશ્રમની તો ગણના જ થઈ શકે તેમ નથી. પૃષ્ઠ ૫૦૪ માં ગ્રંથ પૂર્ણ થયા બાદ ૪ પૃષ્ઠમાં અતિમ વક્તવ્ય આપ્યા પછી ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથાના ત્રણે ભાગમાં—આઠે પ્રસ્તાવોના ભાષાવતરણમાં આવેલા સ્થાનોનો અક્ષરાનુક્રમ આઠ પૃષ્ઠમાં આપ્યો છે, પછી એક પૃષ્ઠમાં ઉદ્ધાનોનો અક્ષરાનુક્રમ આપ્યો છે, પછી ૪૨ પૃષ્ઠમાં પાત્રો અને રૂપકોનો અક્ષરાનુક્રમ આપ્યો છે અને છેવટે વ્યંજનોના વિષયાનુક્રમ ૪૭ પૃષ્ઠમાં સ્વર સાથેના અનુક્રમથી આપવામાં ધણો પ્રયાસ કર્યો છે. આ અનુક્રમની વિષયસખ્યા ૧૫૪૭ ની થયેલી છે. તે વાંચતાં લેખકના પ્રયાસનું કાંઈક જ્ઞાન થઈ શકે તેમ છે.

આ શુકનો વિષયાનુક્રમ પણ પ્રારંભમાં પૃષ્ઠ ૨૨ માં આપ્યો છે. આશુખ પણ લેખકે લખ્યું છે. આર્થિક સહાયક શેઠ વાડીલાલભાઈ પુનમચંદનું જીવન પણ તેમણે જ લખ્યું છે.

આ બધી બાબતમાં લેખક ભાઈ ભોતીચંદનો પ્રયાસ જોતાં આજસુધી સભા તરફથી છપાવેલા અનેક પુસ્તકોમાં આ ગ્રંથનું સ્થાન પ્રથમ પકિતમાં આવે છે. આ બધો પ્રયાસ ચિત્તના ઉત્સાહથી અને આ ગ્રંથની વસ્તુ પરના અસાધારણ પ્રેમથી થયેલ હોવાથી તેને માટે વખતનો કે મગજનો ભોગ આપવામાં તેની લેખકે પાછી પાની કરી નથી.

આર્થિક સહાયક ભાઈશ્રી વાડીલાલભાઈના બંને ચિરંજીવીઓ રતિ-લાલભાઈ અને ધીરજલાલભાઈ સદ્ગુણી હોવા સાથે પિતાના પગલે ચાલનારા હોવાથી તેઓ જૈનવર્ગમાં સારી અને ઉચ્ચ પકિતમાં ગણાવાને ભાગ્યશાળી થયા છે. અમે આ પ્રસંગે તે બંધુઓની સરખે સરખી જોડનો પણ આભાર માનીએ છીએ.

પ્રારંભમાં આ ગ્રંથ વાંચવાની વાચકની જિજ્ઞાસાને ન રોકતાં આ નિવેદન ટૂંકામાં જ સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

પ્ર. શ્રાવણ શુદ્ધ ૧૫ }
વિ. સં. ૧૯૯૫ }

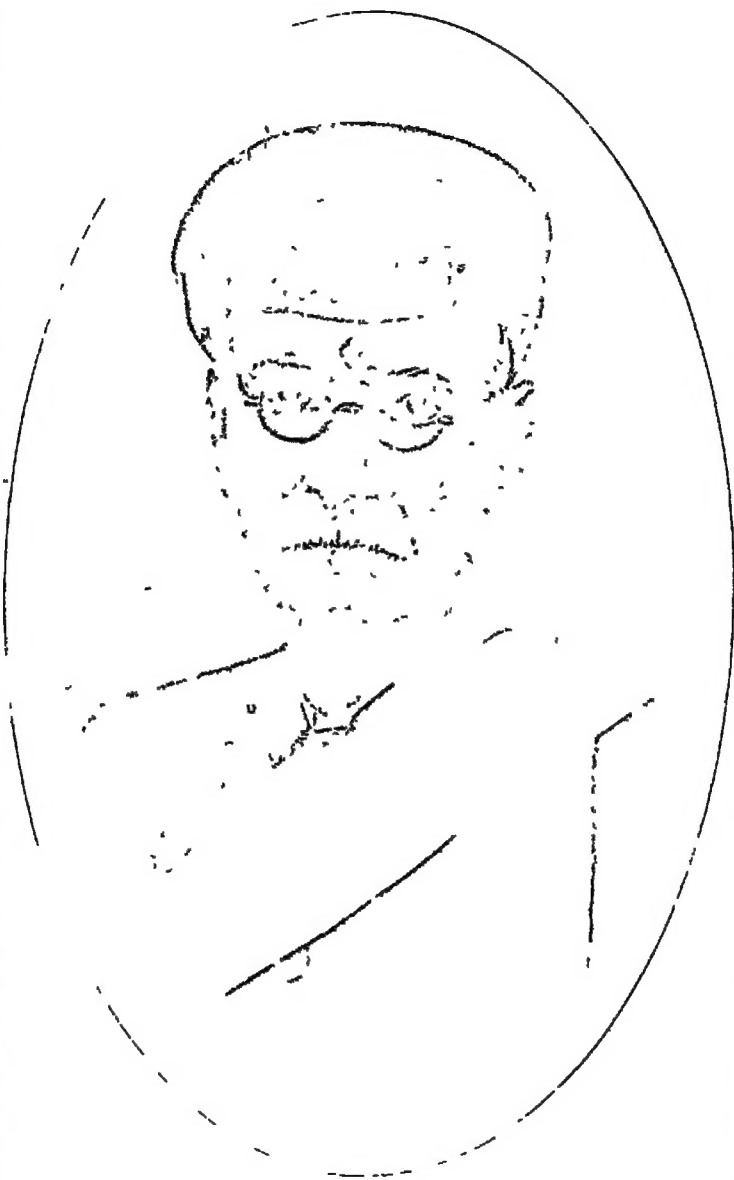
શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા
ભાવનગર.

શેઠ વાડીલાલ પુનમચંદ

જન્મ : વિક્રમ સવત ૧૯૨૧ દેહોત્સર્ગ : વિક્રમાર્દ ૧૯૮૮ ચૈત્ર વદ ૧

ખારાપાટમાં આવેલા શ્રી રાધણુપુરના આ વ્યવસાયરસિક વિશિષ્ટ ધર્મ-રુચિવાળા સજ્જનનો જન્મ વિ. સંવત ૧૯૨૧ માં થયો હતો. રાધણુપુરમાં જૈનધર્મની જાહેરાતલાલી છે. એનો સિતારો ઉત્તરોત્તર ચઢીઆતો છે. એ શહેરે અનેક લક્ષ્મીપતિઓને જન્મ આપ્યો છે. રણુને ઠઠિ આવેલ એ નવાખી રાજ્યના રેલ્વેથી દૂર પડેલા શહેરે પોતાના અનેક સુપુત્રોને વ્યાપારની શોધ માટે મુખ્ય મોકલી આપ્યા છે, તેઓમાંના એક શ્રીયુત વાડીલાલ પુનમચંદ હતા. ખૂદ શહેરમાં સામાન્ય ધંધાને કારણે એ રણુકાળના ભદ્રશહેરે જૈનપુરીનું સુરમ્ય નામ ધારણુ કરી અનેક ધર્મસ્થાનો અને મંદિરોથી ભરપૂર બનાવી જનતા પાસે એક આકર્ષક ચિત્ર રજૂ કર્યું છે. ત્યાંની સુંદર હવેલીઓ કે સ્થાનો મુખ્યની સારી કમાણીનું જનલંત ચિત્ર રજૂ કરી પરદેશ ખેડતા સાહસિકોની ધર્મભાવના અને સુરચિતુ પ્રદર્શન કરી રહેલ છે અને દૂર છતાં અનેક પ્રવાસીઓને પોતાની તરફ આકર્ષે છે.

આવા રેલ્વેથી દૂરના શહેરમાં શેઠ વાડીલાલભાઈનો જન્મ સદ્વિચાર-શાળી ધર્મભાવનાપ્રધાન કુટુંબમાં થયો. તેમના પુરોગામી વડીલબાપુ શ્રીયુત હરગોવિન્દલાલ પુનમચંદના પરિચયમાં જેઓ આવેલા છે તે સર્વે તેમની ધર્મ-અઢાની અને પ્રતિનિધિમાદિની મુક્તકંઠે પ્રશંસા અઢાપિ પર્યંત કરે છે. સુરચિ અને વિશુદ્ધ અઢાવાળા આત્મવર્ગની વચ્ચે ધર્મસન્મુખ કુટુંબમાં જન્મ થયો એ પણ સુપુણ્યના યોગે જ બની આવે છે. શ્રી વાડીલાલ શેઠને એ લાલ સારી રીતે મળ્યો અને તેને પરિણામે તેઓ આજીવન વિશુદ્ધ અઢા-પૂર્વક ધર્મમય જીવન તરફ પ્રેરાતા રહ્યા અને બનતી સર્વ રીતે એનો દ્રવ્ય અને ભાવથી સ્વીકાર કરી એની આગ્રાનો અમલ કરવામાં જીવનસફળતા માનતા રહ્યા આ રીતે તેમના આ મનુષ્યલવની સુંદર શરૂઆત રાધણુપુર શહેરમાં થઈ. પિતાનું નામ શેઠ પુનમચંદ માણેકચંદ હતું. તેઓની રાધણુપુર શહેરમાં સ્થિતિ મધ્યમ પ્રકારની હતી, છતાં સમાજમાં સ્થાન ઉચ્ચ હતું.



શેઠ વાહીલાલ પુનમચંદ.

જન્મ વિ. સં ૧૯૨૧

સ્વર્ગવાસ વિ. સ. ૧૯૮૮ ચૈત્ર પદિ ૧

સંસ્થાઓ તરફ તેમણે સારી સહાયતા કરી હતી. એવી મદદની રકમનો સરવાળો ઓછામાં ઓછી ગણનાએ રૂ. ૫૦૦૦૦ ઉપર થવા જાય છે. પાલીતાણા જૈનશ્રાવિકાશાળા અને જૈનગુરુકુળમાં તેમણે બહુ સુંદર કાળો આપ્યો હતો તે તો જાહેર હકીકત છે, તદ્દુપરાંત ખીજ અનેક સંસ્થાઓને તેમણે યથાશક્તિ ઉત્તેજન હૃદયના પ્રેમપૂર્વક આપ્યું હતું. તેમણે રાધણુપુરના વિદ્યાર્થીજીવનને પણ સારી સહાય આપી હતી અને આવી વિવિધ રીતે તેમણે કેળવણી તરફ સુરચિ દાખવી હતી.

જીવદયા એ તો જૈનોનો વારસો છે. બાળપણથી જીવદયાના સંસ્કાર જૈનોમાં જન્મી રહે છે. શ્રી વાડીલાલભાઈએ મુખ્ય જીવદયામંડળીના આજીવન સભ્ય થઈ તેને સંતોષી અને રાધણુપુરની પાજરાપોળને તો ધન ઉપરાંત સેવાથી પણ નવાજી. આ પ્રકારે તેમની સેવાભાવનાનો વિકાસ થતો ગયો તે તેમણે આજીવન ટકાવી રાખ્યો.

સાધર્મીભાઈઓ તરફ તેમનો પક્ષપાત જણીતો હતો કારણકે જૈન એમને આંગણે જાય તો ખાલી હાથે પાછો ન આવે એવી એમણે પ્રવૃત્તિ રાખી હતી અને ગુપ્તધાનનો પ્રવાહ નિયમિત રીતે ચાલુ રાખ્યો હતો. સ્વધર્મી બંધુતું સેવાભાવે વાતસલ્ય કરવું એ તો જીવનનો હ્દાયો છે અને એ હ્દાયો એમણે ખૂબ પ્રેમથી, અંતરની શ્રદ્ધાથી અને હૃદયના આનંદથી લીધો હતો એમ તેમના પરિચયમાં આવનાર આજે પણ મુક્તકંઠે પ્રશંસાત્મક શબ્દોમાં ઉચ્ચારણ કરે છે, એ તેમની મનુષ્યત્વ ભાવનાને ખરેખર અનુભોદના કરાવે તેવી ગંભીર પણ સાદી વાત છે.

તેમનો ધર્મપ્રેમ સદૈવ જગતો અને વંધતો હતો. એમણે પૂજ્યપાદ મુનિરાજશ્રી નીતિવિજયજી (હાલના શ્રી વિજયનીતિસૂરીશ્વરજી)ના ઉપદેશથી એક સુંદર ઉદ્ઘાપન સંવત ૧૯૮૪ માં કરી તે રીતે પોતાનો ધર્મપ્રેમ બતાવ્યો હતો અને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની ત્રિવિધ આરાધના કરી જીવન સફળતા કરી હતી. તેમને યાત્રાનો અજળ શોખ હતો. તેઓ સર્વ તીર્થોએ અનેક વાર જઈ આવ્યા છે. ત્યાં તેમની પૂજનસામગ્રી, પૂજનપ્રેમ અને ઔચિત્યતું અવલંબન એટલું આકર્ષક જોવાઈ શકાતું કે આજે પણ તેમની રસવતી ધર્મભાવનાની પ્રશંસા થયા કરે છે.

આ ઉપરાંત રાધનપુરમાં તેમણે ઉપધાન વહેવરાવ્યા અને નાનાં મોટાં અનેક ધર્મકાર્યોમાં પ્રેરણા, સહાય અને સહકાર આપી ધર્મભાવનાને પ્રાધાન્ય આપ્યું અને અપાવ્યું.

વ્યાપારની અપેક્ષાએ તેઓ શેરખજારના ડીરેક્ટર પદે લાંબા વખત સુધી રહ્યા અને સારપછી પણ તેમના તરફ શેરખજારના કાર્યકરોનું ચાલુ માન રહ્યા કયું. જેનામા સેવાભાવ અને ધર્મશ્રદ્ધા હોય છે તેને ઉત્તરોત્તર માંગ-લિક્ષકમાળા વિસ્તરે છે એનું જીવનું દૃષ્ટાંત આ શ્રી વાડીલાલ ભાઈનું ચરિત્ર છે. એમની સેવા અને શ્રદ્ધાનું ફળ તેઓ સમાજમા જે ઉચ્ચ સ્થાન દીપાવતા રહ્યા અને તેમા વધારો કરતા રહ્યા તેમા જ યોગ્ય પરિણામ પામ્યું.

આવાં ધર્મકાર્યો ધરની અનુકૂળતા હોય ત્યારે ભારે શોભા આપે છે. શેઠ શ્રી વાડીલાલનો સુભાગ્ય યોગે શ્રી મેનામહેન સાથે વિવાહયોગ થયો હતો. આ પુરાતન કાળના વ્યવહાર આર્યપત્ની-આદર્શ જેવા હતા, તેમણે શેઠ વાડીલાલભાઈના દરેક કાર્યમાં સહકાર આપ્યો, પ્રેરણા આપી, ઉત્સાહ પૂર્યો, આ રીતે સોના સાથે સુગંધનો યોગ થતા વાત વધારે દીપી, જીવન વધારે રસમય થયું અને માન પ્રતિષ્ઠાનો ફાલ વધતો ચાલ્યો.

ભાવનગરની શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા તરફ તેમનો પૂર્ણ પ્રેમ હતો. એ સભાના કાર્યવાહકો સાથે પરમ પ્રીતિવાળા હતા. એ સભાના લાઇફ મેમ્બર થયા હતા અને શ્રી મુબઈમાં એ સભાની શાખા સ્થાપવામાં સદ્ગુણસંપન્ન મહુર્મ શેઠ ફકીરભાઈ સાથે તેમનો પૂરેપૂરો ફાળો હતો. એમનો અભાવ થવાથી એ સભાને એક લાયક સભાસદની ન પૂરાય તેવી ખોટ પડી છે. એમના બંને ચિરંજીવીઓ પણ એમને જ પગલે ચાલી એ સભા તરફ પ્રેમ ધરાવતા રહે એ ઈચ્છનીય છે.

શ્રીયુત વાડીલાલભાઈને રતિલાલભાઈ અને ધીરજલાલભાઈ-એ પુત્રો થયા. પિતાને પગલે ચાલવાનો પ્રયત્ન કરનાર આ બન્ને પુત્રો અત્યારે જૈનવર્ગમાં આગળ પડતું સ્થાન ધરાવે છે અને શ્રી વાડીલાલ શેઠે મેળવેલ પ્રતિષ્ઠામાં વધારો કરે છે. શ્રી રતિલાલભાઈ તો મુબઈ માંગરોળ સભાના અને પાલીતાણા જૈન શ્રાવિકાશાળાના સેક્રેટરી હોવા ઉપરાંત લગભગ દરેક જૈન સંસ્થાની એક યા બીજે પ્રકારે સેવા કરી રહ્યા છે તેઓનો ફળવણી પરનો પ્રેમ, સેવાની ધગશ અને ઉદારતા એ પૂજ્ય પિતાનો વારસો જ છે અને તેમાં તેઓ આગળ વધે તો તેમાં પિતૃન્નણુ જ અદા કરે છે એમ ધારી શકાય. આ બન્ને ભાઈઓ પાસેથી સમાજ ધણી આશાઓ રાખે છે અને તેમાં કોઈ જરાપણુ છેતરાશી નહિ એવી અસાર સુધીના તેમના વર્તનથી ખાતરી થઈ ચૂકી છે.

આવી રીતે એક ધર્મમય કુટુંબના ઉત્તમ નખીરા શેઠ વાડીલાલની જીવન-વહનિકા પૂરી થાય છે. સં. ૧૯૮૮ ના ચૈત્ર વદિ ૧ ને રોજ એમણે

પોતાની આંખો ૬૭ વર્ષ પછી સદાને માટે બંધ કરી. એ વાતને સાત વર્ષો વહી ગયા છતાં તેમનો સુવાસ હજી ચોમેર પ્રસરતો જણાય છે, એમના સુપુત્રો હજી પણ એને વધારે વિકસાવશે એવાં અનેક ચિહ્નો જણાય છે અને જનસેવાના તથા ધર્મના વિશિષ્ટ પરિણામો હજી અનેક પ્રકારે અને અનેક રીતે જોવાની તમન્ના પૂરી કરવામાં આવશે એમ દેખાય છે.

વ્યવહાર જીવનમાં અનેક બનાવો ચાલુ આકારમાં બન્યા કરે છે તેની નોંધ રાખવાની આપણને ટેવ નથી, છતાં જે મળે છે તે પરથી મનુષ્યની અતરદશા સમજવા પૂરતી તો આપણને સાધનસામગ્રી સાપડે છે. આ રીતે વિચારતાં શેઠ વાડીલાલ પુનમચંદ્રનું જીવન વ્યવહાર, ઉચ્ચગ્રાહી, સેવાભાવી અને ધર્મમય હતું એમ વગરશંકાએ કહી શકાય તેમ છે. એવા સાદા જીવનમાં ભલે બનાવોની સંકીર્ણતા ન હોય, ભલે એમાં ચમત્કારના તરંગો ન હોય, ભલે એમાં નાટકીઆ ફેરફારો ન હોય, પણ એમાં રસ છે, એમાં સતોષ છે, એમાં સેવા છે, એમાં સુખ છે, એમાં હૃદય છે, એમાં ભાવના છે અને એમાં વ્યવહારની ચાવીઓ છે. સાદા અને સેવામય તથા ધર્મમય જીવનની બલિહારી છે, એ ચાલુ હોય ત્યારે આનંદ આપે છે, એ હાલતું હોય ત્યારે છાયા આપે છે, એ વિશીર્ણુ થઈ જાય ત્યારે દાખલો મૂકી જાય છે. ભાવના અને ધર્મમય, સેવા અને ક્રિયામય જીવનની બલિહારી છે અને તે દૃષ્ટિએ શેઠ વાડીલાલ પુનમચંદ્રના જીવનની સફળતા છે. એમના આત્માને શાંતિ હો !

એ. ગિ. કાપડિયા





સંસ્કૃત સાહિત્યમાં અભિનવ છાપ પાડનાર શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિની ઉપ-
મિતિભવપ્રત્યા કથાના પીઠબંધનું ગુજરાતી ભાષામાં અવતરણ “શ્રી જૈન
ધર્મ પ્રકાશ” માસિકમાં કટકે કટકે સ. ૧૯૫૬ ના જેઠ થી સં. ૧૯૫૯
ના ફાગણ સુધીમાં ૫. ૧૮૮ માં પ્રકટ થયું છે.

પ્રથમના ત્રણ પ્રસ્તાવોનું ભાષાવતરણ સવત ૧૯૭૭ માં પ્રકટ કરવામાં
આવ્યું. (પ્રથમ વિભાગ). એ જ પ્રસ્તાવોને સુધારીવધારી સં. ૧૯૮૧ માં
એ પ્રથમ વિભાગની બીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવામાં આવી. એનાં પૃષ્ઠ
૬૯૨+૪૦ મળી કુલ ૭૩૨ થયા.

ચોથા અને પાંચમા પ્રસ્તાવનું ગુજરાતી ભાષામાં અવતરણ કરી સંવત
૧૯૮૦ માં શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા મારફત બહાર પાડ્યું. (દ્વિતીય
વિભાગ). એના પૃષ્ઠ ૭૬૮+૩૬ મળીને ૮૦૪ થયાં.

અને છઠ્ઠા, સાતમા અને આઠમા પ્રસ્તાવનું ગુજરાતી અવતરણ સદર
સંસ્થા મારફત સં. ૧૯૮૨ માં બહાર પાડવામાં આવ્યું. (તૃતીય વિભાગ).
તેના પૃષ્ઠ ૬૨૮+૪૪ મળી કુલ ૬૭૨ પૃષ્ઠ થયાં. આ પ્રમાણે સદર ત્રણે
વિભાગ મળી સમુચ્ચય ભાષાવતરણમાં એની આનુષંગિક બાબતો સાથે
થઈને કુલ પૃષ્ઠ ૨૨૦૮ નો અંચ થયો.

અવતરણના પ્રથમ વિભાગની પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યું હતું કે “ આ
અથના કર્તા ક્યારે થયા, એમનું જીવનવૃત્ત કેવું હતું, એમની આદર્શ કેટલો
શુદ્ધ હતો, એમણે અથકર્તા તરીકે કેટલું શુદ્ધિચાતુર્ય બતાવ્યું હતું, એમનો
અનુભવ કેટલો સર્વગ્રાહી હતો, એમનું જ્ઞાન કેટલા વિષયોમાં વ્યાપી રહેલું
હતું અને એમનો જનસમાજનો અભ્યાસ, માનસશાસ્ત્રની જિંડાઈએ ઉતર-
વાની શક્તિ અને ભાષા પરનો કાબૂ કેટલા મજબૂત હતા તે ઉપર એક
સંવિસ્તર ઉપોદ્ધાત ત્રીજા ભાગમાં આપવામાં આવશે. ”

આ ધ્રુવ ત્રીજો વિભાગ બહાર પાડતી વખતે પૂરી થઈ નહિ. મને કે
પ્રકાશચિત્રી સંસ્થાને ખ્યાલ નહોતો કે ઉપોદ્ધાત વિભાગ એક અંચ જેવડો
થઈ જશે. ધારણા કરતાં અંચનું દળ ઘણું વધી ગયું છે એટલે જેમણે

અગાઉથી તેની કીમતને અંગે આઠ આના વધારે એટલે રૂ. ૩૧ આપેલા છે તેમને તે આ અંચની કીમતમાંથી મળેરે આપવામાં આવશે, એટલે કે તેમને અઢી રૂપિયે આ અંચ મળી શકશે.

વિલાયતથી આવ્યા પછી આ ઉપોદ્ધાત માટે સાધનો એકઠાં કરવા માંડ્યાં. અંચની વિશિષ્ટતા બતાવવી હતી, અથકારના ચરિત્ર પર ચર્ચા કરવી હતી, શ્રીમાન હરિભદ્રસૂરિ અને અંચકાર મહાત્માના સમય પર ઉપલબ્ધ સાધનોનો ઉપયોગ કરવો હતો, લેખકના સમયમાં જનતાની બ્યાવહારિક, સાંસારિક, આર્થિક, નૈતિક, ધાર્મિક, યુદ્ધવિષયક પરિસ્થિતિ કેવી હતી તેની તપાસ કરવી હતી. તે કરતાં અંચમાંથી જ ધણું સાધનો મળી આવ્યાં. એ સર્વ વિચારણાને એકત્ર કરવામાં અને તેને આકાર આપવામાં લગભગ પાંચ વર્ષ નીકળી ગયાં. ઉપોદ્ધાત લગભગ તૈયાર થયો ત્યાં બે વર્ષ જેલમાં જવાનું થયું. આટલે લાંબે ગાળે આ ઉપોદ્ધાત જનતા સમક્ષ મૂકવાનું અને છે, તેમાં મને તો આનંદ થાય છે, પણ તે સાથે થયેલ ઢીલ માટે મારે ક્ષમા માગવાની છે અને તે વગરસંકામે માથું ધ્રુ.

ઉપમિતિ કથાઅથ ખરેખર અદ્ભુત છે. એમાં મહાકથાના સર્વ અંગો છે એમાં કાવ્ય છે, અમત્કાર છે, રૂપક છે, લબ્યતા છે, વિશાળતા છે, સાપેક્ષ ભાવ છે અને એમાં વિમળાલોક અંજન (જ્ઞાન), તત્ત્વપ્રીતિકર જળા (દર્શન) અને મહાકલ્યાણીક લોજન (ચારિત્ર) કાંસી કાંસીને ભર્યા છે, છતાં એને શોધવાં પડે તેમ છે. એ કાંઈ અરેખીઅન નાઇટ્સ કે રોબીન્સન ક્રુઝો જેવી કથા નથી કે એ રઘુ, માધ કે કિરાત જેવું કાવ્ય નથી, એ માત્ર રૂપક કથા નથી કે ન્યાયનો અંચ નથી, એ અમુક નથી કે તમુક નથી એમ વધારે કહેવા કરતાં એ સર્વ છે, એમાં સર્વ છે એમ કહેવું વધારે સાચું છે.

મનુષ્ય સ્વભાવનો જીંડો અભ્યાસ, આંતર અને બાહ્ય જીવનના નાના મોટા પ્રસંગોને વણી દેવાની વિશિષ્ટ આવડત અને અસાધારણ પ્રતિભાદ્વારા એ સર્વને વિચારરૂપિતાપૂર્વક બતાવવાની કળા—આ સર્વ બાબત આ અંચના પ્રથમ વિભાગમાં બતાવી છે.

અંચની મહત્તા સ્વયંક સોળ બાબતો મેં તારવી કાઢી છે તે માત્ર દ્વિગ્દર્શન રૂપે છે. વિશેષ અભ્યાસી એમાં ધણું વધારો કરી શકે તેમ છે. એમના અંચને મહાકથા ગણવાનાં કારણો, એમાં રહેલું કાવ્યત્વ અને લેખકની શાસ્ત્રશૈલીને અનુસરવાની વિશિષ્ટ ભાવનાને સફળ બનાવવાની રોચક પદ્ધતિ

પર ખાસ ખ્યાન આપવામાં આવ્યું છે. નાની બાબતોનો અત્ર નિર્દેશ કરવા જતાં તો ઉપોદ્ધાતનો ઉપોદ્ધાત થઈ જાય. સૂળ વાત એ છે કે આ અભિ-
નવ અંથ સામાન્ય વાંચનને ચોગ્ય નથી. એમાં રહસ્ય છે તે વાંચતાં વાંચતાં
ખૂલતું જશે. રૂપક કથાકાર તરીકે શ્રી સિદ્ધર્ષિ મહારાજનું સમસ્ત સંસ્કૃત
સાહિત્ય-જૈન અને જૈનેતર-માં અનેરું સ્થાન છે એ બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે.
વાર્તા અને તત્ત્વજ્ઞાનને વણુવાની તેમની કળા અસાધારણ છે એ વાતની
ચોખવટ કરી છે. (પૃ. ૧૭ થી ૧૦૧)

અંથની ભાષા અને શૈલી એ પણ એટલા જ મહત્ત્વનો વિષય છે. અંથ-
વિચારણા કે ચર્ચામાં શૈલી અગત્યનું સ્થાન ભોગવે છે. તેમનો સંસ્કૃત ભાષા
પરનો કાબૂ અસાધારણ હોવા સાથે તેઓ શબ્દની પસંદગીમાં ભારે પ્રભાવ
બતાવી શક્યા છે અને તેઓએ ભાષાની સાદાઈ સાથે ઉચ્ચતા સ્વીકારવામાં
અદ્ભુત નિપુણતા દાખવી છે—એ અંથવિચારણાને અંગે બીજો અગત્યનો
વિભાગ છે (પૃ. ૧૦૨ થી ૧૪૧)

અંથમનનમાં અનેક વિષયોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે એ લેખકની જ્ઞાન-
વિવિધતા છે અને એ દ્વારા એમણે અંથને અતિ ઉચ્ચ કોટિએ મૂક્યો છે. ધર્મશાસ્ત્ર-
આગમજ્ઞાન ઉપરાંત તેમણે નિમિત્તજ્ઞાન કે જ્યોતિષ ને વૈદક જેવા વિષયોને પણ
હોબા નથી, જ્ઞાનમય વિનોદના પ્રસંગોને બહુલાવ્યા છે અને બ્યાપાર,
લગ્ન તેમજ રાજનીતિ કે યુદ્ધનીતિ પણ પ્રસંગે વણી દીધેલ છે. માનસવિદ્યા
(Psychology) તો તેમનો ખાસ ધરનો જ વિષય જણાય છે. આ
રીતે અંથચર્ચાના ત્રીજા વિભાગમાં અંથમાં બતાવેલ વિવિધ વિષયના
અસાધારણ જ્ઞાનની ચર્ચા કરી છે (પૃ. ૧૪૨ થી ૨૨૫). આ રીતે શરૂઆત-
અંથ સંબંધી વિચારણા આ ઉપોદ્ધાતમાં કરી છે.

અંથકાર તરીકે શ્રી સિદ્ધર્ષિ કેવા ક્તેહમદ થયા છે તેનું સ્પષ્ટ દર્શન
કરાવવા તેઓ લેખક અને કળાકાર કષ્ટ નજરે હતા તે પર ચોથો વિભાગ
લખ્યો છે. એ ભાગ અંથને પણ લાગે છે અને અંથકારને પણ લાગે છે.
એક રીતે અંથ અને અંથકાર વચ્ચે કાર્યકારણભાવ હોઈ અંથ અને અંથ-
કાર સંબંધી સર્વ બાબતો એક બીજાને લાગે છે એમ માનવામાં કાંઈ પણ
વાંધા નથી. પાત્રોનાં નામો ચોજવામાં કળા, એને ચિતરવામાં કળા, એ
જાણે આપણી આંખ સન્મુખ ખડાં થતાં હોય એવું એનું શબ્દચિત્ર, એનો
પ્રાગતિક ક્રમશઃ વિકાસ અને પાત્રને યથાવસર બહાર લાવવાની કળામાં
લેખકે કમાલ કરી છે. એમનાં અંથ પ્રસંગનાં સ્થળો અને નામોની પસંદ-

ગીમાં સર્જનશક્તિ છે અને કથામાં કથા કહેવાની અને સંક્ષેપવાની રીતિમાં આકર્ષક તત્ત્વ છે. કળાકાર તરીકે તેમનું અતિ ઉચ્ચ સ્થાન છે. અંથ કળા-મય છે એ બતાવવા ચોથો વિભાગ અંથને અગે લખ્યો છે અને તેને છેડે અનુસુંદરના પાત્રની ઐતિહાસિકતા પર ચર્ચા કરી છે (પૃ. ૨૨૬ થી ૨૭૧) આવી રીતે અંથની વિશિષ્ટતાસૂચક બાબતો તારવી કાઢવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. તેમાની કોઈ કોઈ બાબત અંથકારના શીર્ષક નીચે મૂકવા જેવી જરૂર છે. એમ કરવામાં મને વાંધો જણાયો નથી. આ રીતે ચોથો અંથવિભાગ પૃ. ૨૭૧ સુધીમા ચરચ્યો છે.

અંથકાર શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિના સમયની હકીકતના પાંચ વિભાગો પાછા છે. (૧) અથ પ્રશસ્તિનો લેખ, (૨) અંથમાથી અંથકારના ચરિત્રને અગે મળતાં સાધનો, (૩) પ્રભાવક ચરિત્રમાંનું અંથકર્તાનું ચરિત્ર, (૪) કુવલયમાળાના કર્તા દાક્ષિણ્યચિહ્ન માટે મળતી હકીકત અને (૫) શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરિના સમયની ચર્ચા. અંથકારના ચરિત્રને અગે આ પાંચ બાબતો પર વિચારણા કરી છે, શોધખોળ કરી છે, પત્રવ્યવહાર કર્યો છે અને તે સર્વનું પરિણામ અત્ર રજૂ કર્યું છે. અંથકારના શીર્ષક નીચે અંથકારના ચરિત્રનો વિષય જ લેવામાં આવ્યો છે એટલે અંથના શીર્ષક સાથે ધ્રુવવાડો ન થાય.

શ્રી સિદ્ધર્ષિ મહારાજે અંથને છેડે પ્રશસ્તિ લખી છે. તેમા પોતાની ગુરુપરંપરા સંક્ષેપમાં આપી છે લેખક તરીકે પોતાનું નામ સિદ્ધ એટલા અક્ષરે આપ્યું છે, શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો આભાર માન્યો છે, અથ પ્રકાશન સ્થાનનો નિર્દેશ કર્યો છે અને અંથની પ્રથમ નકલ કરનાર ગણા સાધ્વીનું નામ ઐતિહાસિક કરી જીવતુ રાખ્યું છે. (પૃ. ૨૭૨ થી ૩૧૧). અંથકર્તા મહાશયના ચરિત્રને અગે અંથમાથી શી શી હકીકત મળે છે તે પર ચર્ચા ત્યારપછી એ જ વિભાગમાં કરી છે (પૃ. ૩૧૨-૩૧૬), અને ત્યારપછી પ્રભાવક ચરિત્રમાં ચૌદમો પ્રબંધ લખ્યો છે તેની શાહદત આપી (તે ચરિત્ર અને તેનું ભાષાંતર તો ગુજરાતી ભાષાવતરણમા બીજા વિભાગમાં પૃ. ૧૪૩૦ થી ૧૪૬૦ સુધીમા આપી દીધેલું હતું તેથી અત્ર તો તેનો નિર્દેશ જ કર્યો છે) તેના પ્રત્યેક વિભાગ પર વિસ્તારથી સુગ્રાહ્ય ચર્ચા કરી છે. તેમાં ખાસ કરીને કવિવર માધના સમયની ચર્ચા પર ખાસ ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે. અંથ લખવાનો પ્રસંગ સદર ચરિત્ર અનુસાર ક્યો છે તે પર શક્યાશક્યતાની વિચારણા કરવામાં આવી છે. પૃ. ૩૧૬ થી ૩૫૦ સુધીની આ હકીકત પર ખૂબ વિસ્તારથી ચર્ચા થવાની જરૂર છે.

અંત્રિકારના ચરિત્રને અંગે દાક્ષિણ્યદ્ર અને સિદ્ધર્ષિના સમયની ચર્ચા ત્યાર-
પછી છઠ્ઠા વિભાગમાં હાથ ધરવામાં આવી છે, અને ત્યાં ચરિત્રના એ વિભાગને
અંગે વિચારણાના પરિણામ રજૂ કરવામાં આવ્યા છે. (પૃ. ૩૫૧ થી ૩૫૮)

અંત્રિકાર અને હરિભદ્રસૂરિના સમયનિર્ણયનો મહત્વનો વિષય આ
અંત્રિકારના શીર્ષક નીચે સાતમા વિભાગમાં ચર્ચ્યો છે. અનેક સ્થાનો જ્યાં
પછી આ વિભાગને અતિ બે મહાત્માઓના સમયનો નિર્ણય ઉપલબ્ધ
સાધનોને આધારે કરી જનતાની વિચારણા માટે મૂક્યો છે (પૃ. ૩૫૯ થી
૩૮૮). ત્રીજો અને છેલ્લો વિભાગ અંત્રિકારના સમયનો છે. એને માટે આ
અંત્રિકારના આઠમો વિભાગ રોક્યો છે (પૃ. ૩૮૯ થી ૫૦૪). આ વિભાગમાં
દશમી શતાબ્દમાં જનતાની રાજકીય, નૈતિક, ધાર્મિક, યુદ્ધવિષયક, કળાવિષયક
રમતગમતાદિને અંગે કેવી સ્થિતિ હતી તે સંબંધી બાહ્ય સાધનોથી તેમજ
અંત્રિકારના અંદરનાં સાધનોથી કેટલીક હકીકત રજૂ કરી છે. આમાં તે સમયની
યુદ્ધની રીતિ, લોકોનું સમૂહવર્તન, સમાજમાં સ્ત્રીઓનું સ્થાન અને ધર્મના
મતમતાંતરોની બાબત ધણી વિચારવા જેવી છે.

આ રીતે તૈયાર કરતાં ઉપોદ્ધાતને બદલે એક ગ્રંથ થઈ ગયો, છતાં
એમાં ધણી બાબતો અધૂરી રહી ગઈ છે. હરિભદ્રસૂરિના સમય પર હજી
વધારે પ્રકાશ પાડી શકાય તેમ છે, દાક્ષિણ્યચિહ્નની વાત અધૂરી રહી છે
અને અંત્રિકારના સમયના ઇતિહાસને અંગે આવીન શિલાલેખો અને બીજા
સાધનોનો જોઈએ તેટલો ઉપયોગ થઈ શક્યો નથી.

આ શ્રી સિદ્ધર્ષિ નામક ઉપોદ્ધાત સર્વભોગ્ય છે તેમ તો ન જ
કહેવાય, કારણ કે એમાં રસમય વાર્તાઓ નથી આવતી, પણ રસથી-પ્રેમથી
આત્મદૃષ્ટિએ મૂળ કથાગ્રંથ વાંચે તેને ધણા પ્રકારની સહાય મળે તેમ છે,
એટલું મને અવશ્ય લાગે છે. જેમને પુરસ્કૃત હોય તેમણે પ્રથમ તો ઉપમિતિ
કથાના આઠે પ્રસ્તાવ પ્રથમ વાંચી જવા, સાત પ્રસ્તાવ સુધી એને વાર્તા-
નવલકથા જેવું લાગશે, આઠમો પ્રસ્તાવ વાંચતાં પ્રકાશ પડવા લાગશે. ત્યાર-
પછી આ ઉપોદ્ધાત ગ્રંથ વાંચવો અને પછી બીજા વાર આખી ઉપમિતિ
કથા વાંચવી-આ રીતે થાય તો લેખકનો ઉદ્દેશ અને ભાષાવતરણના પ્રયાસની
સફળતા થાય. ઉપરચોટીઆ નજરે આ ગ્રંથ વાંચી જવાથી સામાન્ય
લાલ થાય તેમ છે, બાકી જો એના રહસ્યમાં ઉતરવું હોય તો પુષ્કળ
વિચારણા માગે તેવો એ ગ્રંથ છે. લેખક મહાશયે એક પણ શબ્દ નકામો

લખ્યો નથી, એમનું દૃષ્ટિબિન્દુ પોતાની આત્મખ્યાતિ કરવાનું હતું નહિ, એમને પોતાની વિદ્વતા બતાવવાની ઈચ્છા પણ નહોતી; એમને તો જ્ઞેય, અજ્ઞેય અને અનુષ્ટેય બાબતોનો રાચક ભાષામાં સંગ્રહ કરીને જનતા સમક્ષ અનુપમેય શબ્દચિત્ર રજૂ કરવું હતું અને તેમાં તેઓ ખૂબ ક્તેહમંદ થયા છે એ બતાવવાનો આ ઉપોદ્ધાત અંથનો આશય છે.

પ્રાચીન લેખકોનું દૃષ્ટિબિન્દુ પ્રાયઃ આખ્યાત્મિક હોય છે. એમને આત્મ-ખ્યાતિ માટે વિચાર પણ લાગ્યેજ હોય છે. અનંત કાળના ભવચક્રમાં કયાંથી કયાં ધસડાઇ જનાર પ્રાણીની ખ્યાતિ કેવી? અને બીજે ધસડાયા પછી અહીં નામ રહી ગયું તો તેથી શું? અને નામ કોનાં રહ્યાં છે? ભવપ્રપંચ સમજનારને તો આ સત્ય દીવા જેવું લાગે એમ જણાવવા જંટલી જરૂર પણ લાગ્યે જ હોય. મુદ્દો એ છે કે આ અંથ વિદ્વતા શોધવાની નજરે જેવા કરતાં આત્માની નજરે જેવો. તે ખૂબ પ્રાપ્ત થાય એવો એ અંથ છે. અંથકર્તાએ અસાધારણ વિદ્વતા બતાવી છે અને તેની થોડી હકીકત આ ઉપોદ્ધાતમાં રજૂ પણ કરી છે, પણ અંથની વિશિષ્ટતા હું એમાં માનતો નથી, મને તો એતુ સંસારપ્રપંચસ્વરૂપ બહુ આકર્ષક લાગે છે, એની ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં મોહરાયતુ સિદ્ધાસન કે એના વિવેકપર્વત પરના ચારિત્ર-ધર્મરાજ અકલ્પ્ય છે, અસાધારણ છે, આકર્ષક છે, હૃદયને વીધી નાખે તેવા છે અને મુસુકુને વિચારમાં પાડી દે તેવા છે. મામા ભાણેજ સાથે એક વાર ભવચક્રની મુલાકાત લો, કે પ્રબોધનરતિ જેવા આચાર્ય કેવળીને સાંભળો સાં અંતર્યક્ષુ ઉઘડી જાય તેમ છે અને વિદ્વાકન્યા સાથે લગ્ન કરવાનું મન થઇ જાય તેમ છે. એની પુણ્યોદય-પાપોદયની ગોઠવણ, ભવિતવ્યતાનો દોર અને મહારાજ કર્મપરિણામ અને દેવી કાળપરિણતિનાં નાટકો સમજવા ગમે તેવાં છે. તમને ખાતરીથી કહું છું કે આવું શબ્દચિત્ર તમે અન્યત્ર કોઇ પણ સ્થાને જોઇ શકશો નહિ. આમા મારો લેખક મહાત્મા તરફ પક્ષપાત નથી, પણ મને લાગ્યું તેવું અત્ર જણાવ્યું છે.

આ ઉપોદ્ધાત પ્રકાશન સાથે મારે એ આનંદ આપનાર કુશળ પાત્રો-અશુદ્ધિતસંકેતા અને પ્રજ્ઞાવિશાળાથી માંડીને અનુસુન્દર પર્થ-તના સર્વ સાથેનો સંબંધ ખતમ થશે, એના બાળ, મધ્યમ મનીષિ કે સદ્બોધ મંત્રી કે સમ્યગ્દર્શન સેનાપતિ વિગેરે સર્વ દિગંતમા ચાલ્યા જશે એના વિચારથી મને ખેદ થાય છે, એના નિજવિલસિત ઉદ્ધાન કે ચિત્તવૃત્તિ અટવી જેવાં સ્થાનો માત્ર વિચારપંથમાં જ રહેશે એથી

જ્ઞાનિ થાય છે. તમે અમુક લેખકના લેખનું મનન કરો અને પછી તેમાં જીવ પરોવો ત્યારે તેની સાથે તમારી એકાત્મતા થાય છે. એવો ભાવ મને ધણી વાર સ્પુર્શે છે. હું તો હંજી પણુ બનશે ત્યારે એ પાત્રની નામાવળી તો જોયા જ કરીશ.

આ અથ બરાબર વંચાશે તો સંસારમાં જે જે ચિત્ર અનુભવાશે તેના ઊંડાણમાં ઉતરવાનું મન થશે, માત્ર એના બાહ્ય વર્ણનમાં કે વર્તનમાં રાચી જવાની બાબતથી દૂર રહેવાની ત્રિષ્ટા આવડશે—અને તેમ થાય તો સંસારને ઓળખવાની રીતિમાં બહુ મોટો ફેર પડી જશે. એના દાખલામાં રસનાની વાત જ લખ્યો. વદનકાંટરમાં રહેનાર રસના તો સર્વને હોય છે, પણ એની સાથે લોહિતાને જોડવામા આવે ત્યારે કામ ધણું ચીક્રટ બની જાય છે અને રસના જતે યોગિની હોવા છતાં એ એની દાસી લોહિતા સાથે આવે છે ત્યારે પ્રાણીને પરવશ-પરભાવમાં રમણુ કરતો બનાવી દે છે. એવી જ રીતે ધ્રાણુ સાથે ભુજંગતા આવે કે શ્રુતિ સાથે સંગ આવે ત્યારે ઇન્દ્રિય આસક્તિ થાય છે અને તે ખરી સંસારગુહિ છે—એ વાત માનસવિદ્યાના અસાધારણ જ્ઞાન વગર સૂઝે કે સમજાય તેવી નથી સર્વને સ્પર્શન, રસ, ધ્રાણુ, ચક્ષુ કે કાન હોય છે, પણ તેના ઉપયોગને અંગે તેમાં જે રસ પડે છે, તેમાં આસક્તિ થાય છે, તે સંસારનું કારણુ છે, એ વાત આ અથ વાંચતા—વિચારતાં સમજાય તેમ છે. આવા પ્રકારનું માનસિક વલણુ થઇ જાય, બનાવ કે દેખાવના ઊંડાણમાં ઉતરતાં આવડી જાય, ઉપર ઉપરના ખ્યાલોમાં પરિપૂર્ણતા માનવાની ટેવ દૂર થઈ જાય, તો સંસારને પાર પામવાની એક અતિ મૂલ્યવાન ચાવી હસ્તગત થઈ જાય તેમ મને લાગ્યું છે. એમ થાય એટલે કેટલીક વાર સામાને આપણે નત્રતા બતાવવા જતા અભિમાન પોષીએ છીએ, માફી માગવા જતાં અતરમાં ક્રોધથી ભરપૂર દશામાં હોઇએ છીએ, અમે કાંઈ નથી એમ કહેવા જતાં દંભથી ભરપૂર હોઇએ છીએ, છૂટછાટ મૂકવા જતાં લોભમાં તણાયલા હોઇએ છીએ—એનો ખ્યાલ આવી જાય. આ પ્રમાણે થાય તો વિચારકના હાથમાં સંસારચક્રની એક ભારે મહુરવની ચાવી આવી જાય તેમ છે.

અને આ સામે રમાતું નાટક શું છે, એમાં રમનારા પાત્રો સાથેનો આપણો સંબંધ કેવો છે, આપણે પોતે એ નાટકમાં કેટલો અને કેવો ભાગ ભજવી રહ્યા છીએ અને આખી દોડતી દુનિયા કેવા ચક્રાવામાં પડી ગઈ છે—એ નાટક જોતાં અને અનુભવતાં આવડે તો આપણે નાટકમાથી તુરતમાં નીકળી તો ન જઇએ, પણ એ નાટકથી અતીત—દૂર અને એની અસર

વગરના શાંત સ્થાનને શોધવાની તળવીજ તો જરૂર કરીએ. આખા નાટકને સિનેમાની ફિલ્મ (શીમ) ની માફક પસાર થતાં અને તેમાં આપણને પણ પાઠ લખવતાં જોતાં આવડે અને થોડો તટસ્થ ભાવ અનુભવાય તો સંસાર-ચિત્રમાં એક સાધારણ પરિસ્થિતિ અનુભવી એનાથી તદ્દન દૂરની દશા પ્રાપ્ત કરવાનું મન થયા વગર રહે તેમ નથી. આખા અંથને શબ્દચિત્રમાં ઉતરવાનું આ રહસ્ય છે સમજવા યોગ્યને સમજ્યા પછી, તજવા યોગ્યને તજવા અને આદરવા યોગ્યને આદરવા—એ એનો આશય છે. આખા અંથનો સાર ‘ રૂપરત્ન ’ વિવેચન અને એનાખાણુ ’ એટલા શબ્દમાં આવી જાય છે. પરિણતિની નિર્મળતાપૂર્વક પ્રગતિ કરવામાં એ શબ્દચિત્ર અનુપમેય સાધન છે.

ઉપર ઉપરથી કે નવલકથાની માફક અથવા છાપાના લેખની જેમ વાંચી જવા યોગ્ય આ અંથ નથી. એને તો વર્ષો સુધી વાંચવા યોગ્ય છે, મનન કરવા યોગ્ય છે, જીવવા યોગ્ય છે, વારંવાર વિચારવા યોગ્ય છે અને જીવન-વ્યવહારના પ્રત્યેક પ્રસંગ સાથે વણી દેવા યોગ્ય છે. એને ઉપર ઉપરથી વાંચી નાખવામાં તુકસાન નથી, પણ ખરે લાભ તો એનો રસ જમાવવામાં છે અને તે તો ખૂબ નિદિધ્યાસન પછી જ આવે તેમ છે. જો આખા સસાર-રત્ન મૂળ જાણવું હોય, આ ચાલી રહેલી ધમાધમનો મર્મ વિચારવો હોય, અનેક પ્રવૃત્તિની પાછળ કશો હેતુ નથી એ સમજવું હોય, જીવનના આદર્શો કેવા હોઈ શકે તેનો નિર્ણય કરવો હોય અને આખા જીવનવ્યવહારમાં સરખામણી લાવવાની જરૂરીઆત ભાસતી હોય તો તેને રપટ વ્યક્ત કરે અને ઊંડા સદ્વિચારમાં નાખી દે તેવી અનેક બાબતો આમાંથી મળી આવે તેમ છે. બાકી અર્થ કે હેતુ વગરની દોડાદોડી કે સમજ્યા વગરની આલસ્ય-મય જિંદગી ચાલુ રાખવી હોય, એક ખાડામાંથી બીજામાં પડવાની ચિર-કાળની સ્ખલનને સુધારી લેવાની જરૂર ન ભાસી હોય, જીવનનાં ઊંડાણોમાં પેસવાની હોંશ ન થતી હોય તેવાઓને માટે આ અંથ બહુ ઉપયોગી તો ન જ ગણાય. આટલી વિગત જણાવી અત્ર વિરમું છું.

આ આખો અર્થ અને ચરિત્ર વિભાગ સાદૃશ્ય જોઈ જવા માટે મારા મુરખી કાકાશ્રી કુંવરજી આણુંદજીનો અને પ્રકટ કરવા માટે શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાનો આભાર માનું છું.

મુંબઈ. ચોપાટી સીફસ.

મલખાર વ્યુ. સં. ૧૯૯૫.

પ્ર. શ્રાવણ શુક્લા પંચમી.

મા. ગિ. કાપડીઆ

વિષયાનુક્રમ

ઉદ્ઘાટન-પ્રાસ્તાવિક.

ચાર અનુયોગ.	૩	કથાના વિવિધ પ્રકારો.	૧૦
(૧) દ્રવ્યાનુયોગ.	૩	સંકીર્ણ કથા.	૧૧
(૨) ગણિતાનુયોગ.	૪	શ્રોતાના પ્રકાર (શ્રી હરિભદ્ર).	૧૨
(૩) ચરણકરણાનુયોગ.	૫	અપેક્ષાએ સંકીર્ણ કથાની આદેયતા.	૧૩
(૪) ધર્મકથાનુયોગ.	૬	સંકીર્ણ કથા-સત્કથા.	૧૪
કથાનુયોગની વિશિષ્ટતા	૮	કથાસાહિત્યનો મુદ્દો અને રહસ્ય	૧૫
કલ્પિત કથા અને કથાનુયોગ.	૯	કથાસાહિત્યનું સર્વભોગ્યત્વ.	૧૬

I

વિભાગ ૧ લો. અંથ

ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથા.

પૃ. ૧૭ થી ૧૦૧

અંથ મહત્વ વિચારણાના મુદ્દા.	૧૭	નિષ્પ્રણયક ભિખારી તરીકે સ્વનુ	
અભ્યાસક દષ્ટિ. વિદ્વદ્ભોજ્ય.	૧૮	ઓળખાણ.	૨૩
સોળ મુદ્દાઓ પર વિચારણા.	૧૮	અંથવાચન-એલેખક પર ઉપકાર.	૨૪
(૧) અંથપ્રયોજન અને વિષય	૧૮	આપીએ તે મળે.	૨૪
અર્વાચીન પદ્ધતિનો 'આમુખ'.	૧૮	અદ્વિતીય ઉચ્ચભાવના.	૨૫
અંથકર્તાનું ચરિત્ર.	૧૮	દંભવૃત્તિનો અભાવ.	૨૫
અંથની અભિનવ શરૂઆત.	૧૯	કાષ્ટપાત્રયોગ્ય કલ્પો, છતાં અદ્વિતીય.	૨૫
પરોપકાર તે સ્વોપકાર.	૨૦	(૩) રૂપક મહાકથા. Allegory	૨૫
જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર.	૨૧	રૂપકકથામાં આંતર આશય	૨૫
જેય અષ્ઠેય અનુષ્ઠેયનો વણાટ.	૨૧	સર્જકશક્તિ અને રૂપકકથા	૨૬
(૨) અંથકર્તાની નમ્રતા.	૨૧	(૪) અંથના નામ પર	
કાષ્ટપાત્રમાં મુકવા યોગ્ય.	૨૨	પર્યાલોચના.	૨૬
વિશાળ દષ્ટિની નમ્ર વિચારધારા.	૨૩	'ભવ' શબ્દપર વિવેચન	૨૬

‘પ્રપંચ’ શબ્દનો ભાવ.	૨૭	આખા સંસારને બતાવી દેવાની-	
‘ઉપમિતિ’ શબ્દનું રહસ્ય.	૨૭	ધૃષ્ટિ.	૩૮
અંધકારે રચેલું ‘કથાશરીર’	૨૭	તદ્વ્યા અને સદ્બુદ્ધિના પાત્રો.	૩૮
ઉપમાદ્વારા ભવપ્રપંચ વ્યાખ્યાન.	૨૭	તદ્વ્યાનું કર્તવ્ય.	૩૯
ભવપ્રપંચ અનુભવાય છે છતાં		સદ્બુદ્ધિનું સ્થાન.	૩૯
પરોક્ષ છે.	૨૭	‘સદ્બુદ્ધિ’ વાપરવાના અધિકારી.	૪૦
‘ઉપમિત’ અને ‘ઉપમિતિ’	૨૮	સદ્બુદ્ધિનો સાચો ઝોક.	૪૧
બંને શબ્દ પર અર્થ.	૨૯	ત્યારપછીની મૌલિકતા મૂળમાર્ગે	૪૧
‘ઉપમાન’ એટલે શું ?	૩૦	જેય અધ્યેય અનુષ્ટેયનો વિભાગ.	૪૧
ઉપમાન છે માટે ૩૫૬ કથા.	૩૦	સાચી શ્રદ્ધા કરાવવી-અનન્ય	
ઉપમાનના આશ્રયનું રહસ્ય.	૩૦	ઉપકાર.	૪૨
કથાધરનાની નૂતનતા.	૩૧	આથી તેમણે નવીન પદ્ધતિ સ્વીકારી.	૪૨
(૫) કથાનુયોગનો આશ્રય.	૩૨	(૭) નવીન પદ્ધતિનો બચાવ.	૪૨
સદ્બુદ્ધિ સાથે વિચારણા.	૩૨	તેઓ સંપ્રદાયમાં માનનાર હતા.	૪૨
નવીન સર્જનશક્તિની યોજના.	૩૨	ચીલો છોશો છે ત્યારે માર ખાધો છે.	૪૨
ભાવદયા અને પરોપકાર વૃત્તિ.	૩૨	શાસનપદ્ધતિનો મહાન પ્રશ્ન.	૪૩
લઘુતા બતાવવામાં આકર્ષણ.	૩૩	ઉપમાન પદ્ધતિનો તેમણે કરેલો	
સંપ્રદાય પદ્ધતિ છોડવી ન હોતી.	૩૩	બચાવ.	૪૩
અને છતાં તદ્દન નવીનતા ભાવવી હતી.	૩૩	આવશ્યકાદિના દાખલા.	૪૪
એમાં અસાધારણ મૌલિકતાનાં મૂળ.	૩૩	અનુમાન સ્વીકારની શરતો.	૪૪
સ્વભાવ અભ્યાસની બારીકાઈ-		શરતો સ્વીકારે તો શૈલીદાપનો	
દૃષ્ટાંત.	૩૪	અભાવ.	૪૪
ઉપદેશકની શાંતિ.	૩૫	(૮) સાર્વાત્રિક નવીનતા.	૪૪
ફળાકાંક્ષાની ગેરહાજરી.	૩૫	મૌલિકતા માટે સંપ્રદાય શૈલીથી	
સીધો અભ્યાસ-ઉપદેશ નિષ્ફળ.	૩૬	બચાવ.	૪૪
માટે સંકેતિય કથાનો આશ્રય.	૩૬	અને છતાં મૂળમાર્ગને અનુસરવું	
(૬) ઉપમાનની મૌલિક પદ્ધતિ	૩૬	હવું.	૪૫
કથાના પ્રકાર અને તદ્દુચિવાળા.	૩૭	એમને નામનાનો મોહ નહોતો.	૪૫
સાર્વાત્રિક રુચિ કરવાની ધૃત્તિ.	૩૭	વિશિષ્ટ દૃષ્ટિએ પરોપકાર.	૪૫
તદ્દન નવીન પ્રધાની ધરના.	૩૭	સિદ્ધાન્તના તેમના દાખલાની	
સીધી ઉપદેશ પદ્ધતિ બીન		અપેક્ષા.	૪૫
અસરકારક.	૩૭	છતાં મૌલિક નવીનતાનું આનયન.	૪૫

સ્થળ-પાત્રોની નવીનતામાં
 મૌલિકતા. ૪૬
 નામાલિધાનમાં જ મૌલિકતા. ૪૬
 પ્રથમ પ્રસ્તાવ પ્રસ્તાવના તરીકે. ૪૭
 પોતાની કથાની વિચિત્રતા. ૪૭
 'ઉપનય' એટલે શું? ૪૮
 નવીન શૈલીની દીક્ષા-પ્રથમ
 પ્રસ્તાવે. ૪૮
 સંકેતની સમજણ. ૪૯
 ઉપોદ્ધાતદ્વારા મહાગ્રથ પ્રવેશ. ૪૯
 છતાં વચ્ચે વચ્ચે સંકેત સ્પષ્ટતા. ૫૦
 અગ્રહીતસંકેતાના પાત્રનું સર્જન. ૫૦
 પ્રસાવિશાળાના પાત્રનું કાર્ય. ૫૦
 (૯) રૂપક કથાકારની અદ્-
 ભુત કળા. ૫૧
 નવીન શૈલીના શોધક. ૫૧
 પ્રાચીન ઉપમાનોની નમ્રતા. ૫૧
 સરખામણીમાં ચોથા પ્રસ્તાવનો.
 પ્રસંગ. ૫૨
 ચિત્રવૃત્તિ અને સાત્વિક માનસપુર ૫૨
 સંસારને રૂપકદ્વારા બતાવવાની
 નૂતનતા. ૫૩
 કલ્પનાની ભવ્યતા છતાં રસ-
 ક્ષતિનો અભાવ. ૫૩
 મૌલિકતા લાવવા અદ્ભુતકથા
 (રોમાન્સ). ૫૩
 ' સમરાધ્યક્ષ કહા ' સાથે
 સરખામણી. ૫૪
 કથામાં અર્વાંતર કથાપદ્ધતિ. ૫૪
 મામાભાણુજનું અદ્ભુત કાર્ય. ૫૪
 સંકેતદર્શનના પ્રસંગોની નોંધ. ૫૫
 ખુલાસાઓ એક રૂપે છે. ૫૬

કથાને અદ્ભુત કથા રહેવા દીધી છે. ૫૭
 (૧૦) સાહિત્યમાં સિદ્ધર્ષિનું
 સ્થાન. રૂપક કથાકાર તરીકે.
 જૈન જૈનેતર. ૫૭
 જૈન સાહિત્યમાં ત્યાં સુધી કોઈ
 થયેલ નથી. ૫૭
 રૂપકનો બચાવ એ જ મૌલિ-
 કતાની અને પ્રથમતાની સિદ્ધિ. ૫૭
 પ્રથમ પ્રસ્તાવલેખન પણ એ જ
 બતાવે છે. ૫૮
 જૈનેતર સાહિત્યમાં તપાસ ૫૮
 ભાગવતનું પુરંજનાખ્યાન. ૫૮
 રૂપકો ખરાં, પણ રૂપકકથા નહિ. ૫૯
 એ વ્યાખ્યોક્તિ કે અન્યોક્તિ હોય
 પણ રૂપક મહાકથા કોઈ નથી. ૫૯
 અહીં ગૂઢાર્થ વગરનું એક વાક્ય નથી. ૬૦
 એ એને મહાકથા બનાવે છે. ૬૦
 માટે રૂપક કથાકાર તરીકે
 અપૂર્વ સ્થાન. ૬૧
 (૧૧) તેમની શૈલીનું અનુકરણ. ૬૧
 લેખક તરીકે સિદ્ધર્ષિનું ભવ્ય સ્થાન. ૬૨
 મારો સ્વાનુભવ. ૬૨
 અનુકરણ એમનું ત્યારપછી
 ખૂબ થયું છે. ૬૨
 પરંતુ એકપણ લેખક તેમની
 કક્ષાએ નથી. ૬૨
 પ્રબંધચિતામણિ. જયશંખરસૂરિ ૬૨
 મોહવિવેકનો રાસ. ધર્મમંદિર. ૬૩
 ભુવનભાનુ કેવલી ચરિત્ર. ૬૪
 ઈન્દ્રહ સગણિ. ૬૪
 ભવભાવના. મલધારી શ્રી હેમ-
 ચંદ્રસૂરિ. ૬૪

ધ્રુવનભાનુ રાસ. ઉદયરત્ન.	૬૪	નવ રસની પોષણા.	૭૮
વૈરાગ્યકલ્પલતા. યશોવિજય.	૬૫	એનાં રસમય દૃષ્ટાન્તો.	૭૮
ઉપમિતિ ' કથોદ્ધાર '—સંક્ષેપ.	૬૬	શાંતરસ દૃષ્ટાંતોનું વૈવિંચ.	૮૧
ગુર્જર વાર્તિક.	૬૭	માટે એને ' મહાકાવ્ય ' ગણાય.	૮૨
ઉપમિતિ સ્તવન. વિનયવિજયજી		(૧૪) એ Epic એપિક	
ઉપાધ્યાય.	૬૭	અથ ગણાય ?	૮૨
(૧૨) સરખામણી અને		એપિક એટલે શું ?	૮૨
મુકાબલો.	૬૮	લડાઈ—વિગ્રહનાં પ્રસંગોનું પ્રચુરત્વ.	૮૨
બનીઅનનું પીટગ્રીમ્સ પ્રોગ્રેસ.	૬૮	નાયકની અંતરંગ લડાઈ.	૮૪
રૂપકોની સરખામણી.	૬૮	બાજી લડાઈઓના અનેક પ્રસંગો.	૮૪
ડો. યાકોબીનો અભિપ્રાય.	૬૯	વીરરસ પ્રધાન નહિ, પણ સર્વ-	
એને એ ભારતનું દેવીનાટક		રસમય.	૮૫
કહે છે.	૭૦	એનું કથાશરીર—એપિક માટે પૂરતું.	૮૫
એમના અભિપ્રાય પર ચર્ચા.	૭૧	સર્વરસ અને ભાવ બતાવનાર	
દરેક પાત્રોમાં રૂપકતા છે.	૭૨	અદ્વિતીય ' એપિક. '	૮૫
રૂપક કથાનો અદ્ભૂત અંશ.	૭૨	છેવટનો નિર્ણય વિદ્વદ્ગમ્ય.	૮૬
(૧૩) એ કાવ્યનો અંશ છે.		(૧૫) તત્ત્વજ્ઞાનનો કથા અંશ.	૮૬
નવ રસ.	૭૩	વાર્તામાં તત્ત્વજ્ઞાનની ફૂલગૂંથણી.	૮૬
સોળ હજાર અંશનો ભાવાર્થ.	૭૩	Theory of Evolution.	
કાવ્યમાં ગદ્ય પદ્ય બંને હોય.	૭૩	વિકાસક્રમ.	૮૭
' કાવ્ય ' એટલે શું ?	૭૩	કર્મના સિદ્ધાન્તની તલસ્પર્શી ગૂંથણી	૮૮
કલ્પના ભવ્ય, નૂતન અને મૌલિક.	૭૪	પ્રયત્નસિદ્ધ કર્મમુક્તિ.	૮૯
એના છૂટાછવાયા દાખલા.	૭૪	કાળ. સ્વભાવ. ભવિતબ્યતા. કર્મ.	
વર્ણનોમાં કાવ્યત્વ.	૭૫	પુરુષાર્થ—પાંચ સમવાયી કારણો.	૯૦
એના છૂટા દાખલાઓ.	૭૫	પુણ્યોદય. પાપોદય.	૯૦
ચિત્રો રમૂ કરવાની કળા.	૭૬	પરભવ. Transmigration	
એનું સમૂળ ગ્રાહ્યત્વ.	૭૬	of soul.	૯૧
એનાં વર્ણનોમાં જીવંત પ્રાણ.	૭૬	ઉપદેશ આપવાની પદ્ધતિ.	૯૨
જતાં વર્ણનમાં પણ ગૂઢ રહસ્ય.	૭૭	સર્વવિરતિને પ્રાધાન્ય.	૯૨
બોધના પ્રસંગો (સાતમે પ્રસ્તાવે)	૭૭	તેની અશક્તિવાળાને ગૃહસ્થધર્મ.	૯૨
એમાંપણ વાસ્તવત્વ અને કાવ્યત્વ.	૭૭	પરિણતિની નિર્મળતા; સ્વપર	
વિશિષ્ટ કાવ્યત્વ.	૭૮	વિવેચન.	૯૩

તત્ત્વ વાર્તાના વિવિધ પ્રસંગો. ૯૩	એમણે ચુસ્તપણે શાસ્ત્રાનુ સરણુ
દ્રવ્યાનુયોગ અને ચરણાનુયોગની	કયું છે. ૯૮
વાતો. ૯૪	એના વિવિધ દાખલાઓ. ૯૮
એનું અપૂર્ણ પણુ આકર્ષક પત્રક. ૯૪	એ દૃષ્ટાંતની ધટનાઓ. ૯૯
એના પદ પ્રસંગોની યાદી. ૯૪	એ ખૂબી સમજવાનું રહસ્ય. ૧૦૦
છતાં વાતમાં ક્ષતી ન આવી. ૯૭	ઊંડા ઉતરનાર અનેક પ્રસંગો
(૧૬) પ્રવચન શૈલીનું	તારવે. ૧૦૦
અનુસરણુ. ૯૮	એની સ્પષ્ટતા માટે શાસ્ત્રાભ્યાસ. ૧૦૧
-શાસ્ત્રશૈલી અને કવિનું નિરંકુશત્વ. ૯૮	

II

વિભાગ ૨ બે.

(અંથની ભાષાશૈલી)

પૃષ્ઠ ૧૦૨ થી ૧૪૧

-સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત. ૧૦૨	દુર્વિદ્યંધતા અને સંસ્કૃત ભાષા-
વાપરેલ સંસ્કૃત ભાષાની સાદાઈ. ૧૦૨	પ્રયોગ. ૧૦૬
(૧) પ્રાકૃતનું સ્થાન. ૧૦૨	જૈન લેખકોનો ભાષાપ્રયોગ. ૧૦૭
પ્રાકૃતના પ્રાધાન્યનું કારણ. ૧૦૨	સિદ્ધર્ષિના સમયમાં પ્રાકૃતનો
પ્રાકૃત-જનતાની સામાન્ય ભાષા ૧૦૩	ઉપયોગ. ૧૦૭
સમજવાની સરળતા-લોકોગ્રામ્યતા. ૧૦૩	સર્વજનમનરંજનનો ઉપાય. ૧૦૭
-સંસ્કૃત શબ્દ જ સંસ્કાર બતાવે છે. ૧૦૩	ભાષાને એ વિચારવહનનું
પ્રાકૃત-પ્રકૃતિસિદ્ધ છે. ૧૦૪	સાધન ગણુતા. ૧૦૮
ધઉ પ્રાકૃત-રેટલી સંસ્કૃત ૧૦૪	સર્વોગ્રામ્ય કરવાનો આશય. ૧૦૮
બન્નેનું સહગામિત્વ. ૧૦૪	(૨) અસલ અંથની શૈલી
પ્રાકૃત-જૈનની આર્ષ ભાષા. ૧૦૫	(style). ૧૦૯
વિચારવહનમાં પ્રાકૃતની મુખ્યતા. ૧૦૫	એમના ભાષાપ્રયોગનું બળ. ૧૦૯
સરળ ઉપદેશમાં એનો ઉપયોગ ૧૦૫	શૈલીમાં પ્રસાદપૂર્ણતા. ૧૦૯
પ્રાકૃતની સર્વદેશિયતા. ૧૦૬	રમણીયતાનો સાક્ષાત્કાર. ૧૦૯
શ્રી વીરથી આઠ સદી સુધી. ૧૦૬	રસાસ્વાદ અધિકારાનુસાર. ૧૦૯
સિદ્ધસેન દિવાકરથી સંસ્કૃતનો	ઓળસ અને પ્રસાદના દાખ-
સ્વીકાર. ૧૦૬	લાઓ. ૧૧૦

(૧) ગદ્ય વિભાગે:—	૧૧૦
એતું લાક્ષણિક કાવ્યત્વ.	૧૧૧
હિમલવન ચક્ષુ સન્નુપ થાય છે.	૧૧૧
ભાષાપ્રયોગની સાદાઇ.	૧૧૧
સ્વરૂપદર્શનની સ્પષ્ટતા.	૧૧૧
સરળ ભાષાપ્રયોગનાં દૃષ્ટાંતો.	૧૧૧
(ક) ક્રિયાપદનો પ્રયોગો.	૧૧૧
(જ્ઞ) કૃદંતના સુદર ઉપયોગ.	૧૧૨
(ગ) સમાનાર્થ શબ્દબહુલતા.	૧૧૩
(ઘ) નિષ્ઠા (pot. participo)	
નો સુદર પ્રયોગ.	૧૧૪
(ઙ) સતિસમી-પ્રયોગ વિશિષ્ટતા.	૧૧૫
(ઞ) ક્રિયાપદનો ગતિમાન પ્રયોગ.	૧૧૬
(છ) વહન કરતો ચમત્કારી પ્રયોગ.	૧૧૭
એમનાં સંભાષણો (Dialogues) સ્પષ્ટ અને અસરકારક	૧૧૮-૧૧૯
(ક) પ્રકર્ષ-વિમર્શના સંભાષણ.	૧૧૯
(જ્ઞ) નિર્મળાચાર્ય ગુણધારણના સંભાષણ.	૧૨૦
આવા અનેક પ્રસંગોનો નિર્દેશ.	૧૨૧
ગદ્ય સાહિત્યનું બળ.	૧૨૨
(b) પદ્ય વિભાગે.	૧૨૨
ગદ્ય પદ્ય ઉપયોગ-લગભગ અરધોઅરધ.	૧૨૨
પદ્યની ખૂબીઓ.	૧૨૩
(૧) અનુષ્ટુપનો બહોળો પ્રયોગ.	૧૨૩

છંદના નિયમોની ભળવણી.	૧૨૩
ભાષાપ્રવાહ અને દૃષ્ટાંતોચિત્ય.	૧૨૩
ભાષા પર કાબૂ અને વિવેચન સરળતા.	૧૨૪
કર્મપરિણામ રાગનું વર્ણન. (ક)	૧૨૪
ગદ્યમાંથી પદ્યમાં ઉત્તરવાની સરળતા.	૧૨૫
મહામોહનું વર્ણન. (b)	૧૨૫
(૨) વિશેષણો આપી વિવરણ.	૧૨૭
ગદ્યમાં સ્થાપના-પદ્યમાં વિસ્તાર.	૧૨૭
રૌદ્રચિત્તના વર્ણનનું દૃષ્ટાંત.	૧૨૮
વિશેષણોને સમજાવવાની તૂતન વ્યવસ્થા.	૧૨૯
અન્ય દાખલા. ક્ષાતિકુમારી.	૧૩૦
એના ચાર વિશેષણોની સમજણ.	૧૩૦
ચોથા વિશેષણ વર્ણનમાં કમાલ.	૧૩૧
ચિત્તસૌદર્યનાં વિશેષણો.	૧૩૨
શુભપરિણામનાં વિશેષણો.	૧૩૨
નિઃપ્રક્રપતાનાં વિશેષણો.	૧૩૩
દુષ્ટાભિસન્ધિનાં વિશેષણો.	૧૩૩
નિષ્કરુણતાનાં વિશેષણો.	૧૩૩
હિ સાપુત્રીનાં વિશેષણો.	૧૩૩
(૩) અનુષ્ટુપની રચના લઘુતાના બીજા પ્રસંગો.	૧૩૪
સાત પિશાચી-વિરોધમાં આઠે કર્મો.	૧૩૪
ચૌવન-જરાના અદ્ભુત વર્ણનો.	૧૩૪-૫.
અન્ય છંદોની રચના.	૧૩૬
ત્રોટકનો ચમત્કાર.	૧૩૭
દ્રુતવિદ્યમિત અને સ્તવિણી.	૧૩૮
પદ્યના બીજા દાખલાઓ.	૧૩૯
કોરસનો પ્રયોગ	૧૪૧

III

વિભાગ ૩ જો.

અંથમાં દાખવેલું વિષયવૈવિધ્ય.

(આ વિભાગ અથ અને અથકર્તા બન્નેનું કળાવિશારદપણ બતાવે છે, એને અંથના શીર્ષક તળે મૂકેલ છે, પણ એ અંથકારના શીર્ષક નીચે પણ જઈ શકે છે.)

પૃષ્ઠ ૧૪૨ થી ૨૨૫

પ્રાસાદિક અથ અને લેખક.	૧૪૨	બાહુ-યજ્ઞ પર વિવરણ.	૧૫૭
(૧) ન્યાય. (<i>Logic</i>).	૧૪૨	નારીશરીર લક્ષણ.	૧૫૮
પ્રમાણ.	૧૪૨	અધૂરું છોડ્યું-ચર્ચા.	૧૫૮
કાર્યસાધક કારણો.	૧૪૩	(૬) નિમિત્તશાસ્ત્ર. (<i>Pr-</i>	
(૨) દર્શન. (<i>Philosophy</i>).	૧૪૪	<i>ediction</i>).	૧૫૯
દાર્શનિક તરીકે ભાષાસમૃદ્ધ.	૧૪૫	અણંગ નિમિત્ત.	૧૫૯
કુદૃષ્ટિદેવી વર્ણન.	૧૪૫	આયના આઠ પ્રકાર.	૧૬૦
મત-ભેદના સાત પ્રકાર.	૧૪૬	(૭) સ્વપ્નશાસ્ત્ર. (<i>Soi-</i>	
સાતે પ્રકારના દાખલા.	૧૪૬	<i>ence of Dreams</i>).	૧૬૨
તત્ત્વચર્ચા. પરમતત્ત્વો.	૧૪૭	એના વિવિધ પ્રસંગો.	૧૬૩
(૩) આયુર્વેદ. વૈદ્ય.		(૮) ધાતુવિદ્યા (<i>Mine-</i>	
(<i>Medicine</i>).	૧૪૯	<i>ralogy</i>).	૧૬૪
આયુર્વેદનું સર્વગ્રાહી દોહન.	૧૫૦	ધનની શોધ અને કુશુડો.	૧૬૫
બ્યાધિનાં ચિહ્નો.	૧૫૧	ખન્યવાદ. હુસ્તરવિદ્યા.	૧૬૫
સમયસૂ વૈદ્ય.	૧૫૨	(૯) વિનોદ. (<i>Wit &</i>	
જન્મમરણ પ્રસંગ.	૧૫૨	<i>Humour</i>).	૧૬૬
(૪) જ્યોતિષ. (<i>Astrology</i>).	૧૫૩	મિત્રોની વિદ્વદ્ગોષી.	૧૬૭
ફળાદેશ વિભાગ.	૧૫૩	ચાર પ્રજાવલિ.	૧૬૭
રાશીઓ પર ફળાદેશ.	૧૫૪	અંભાક્ષરિકા.	૧૬૮
એ અતીદ્રિય જ્ઞાન છે.	૧૫૪	રાજસભામા વિનોદ.	૧૬૮
એ વિભાગ પર ચર્ચા.	૧૫૫	રખડુનો વિદ્વાનને તમાચો.	૧૭૦
(૫) સામુદ્રિક. (<i>Chiro-</i>		વિનોદનું ગમત આપે તેવું ચિત્ર.	૧૭૧
<i>manoy</i>).	૧૫૫	મિથુન દય ખેવડાયા.	૧૭૧
પ્રત્યેક અંગ હિપાંગ પર વિવેચન.	૧૫૬	ભવચક્રના કૌતુકનું દર્શન.	૧૭૧

રિપુદારણુનું નાટક.	૧૭૨	લક્ષ્મપ્રસંગોનું વૈવિધ્ય.	૧૮૮
અંકરાતીઓ કુમાર (વૈશ્વલ		પસંદગીમાં વડીલનો અંકુશ	૧૮૮
કથામાં).	૧૭૨	ખ્યાતિશ્રવણે લક્ષ્મપ્રકાર.	૧૮૯
વામદેવનો દંભ.	૧૭૩	લશ્કરી લક્ષ્ય યુદ્ધવિજયે.	૧૯૦
(૧૦) વ્યાપાર. (Trade).	૧૭૩	આદર્શ લક્ષ્ય	૧૯૦
વ્યાપારીના વિચારતરંગો.	૧૭૪	સ્નેહ-આદર્શ લક્ષ્ય.	૧૯૧
પરદેશ પ્રયાણે જતા પુત્રને શિક્ષા.	૧૭૪	પ્રથમ મેળાપે લક્ષ્ય મોહ પ્રકાર.	૧૯૧
ધનપાલકની સત્વશીલતા.	૧૭૫	અનેક લક્ષ્મપ્રસંગો.	૧૯૧
સ્વોપાર્જિત ધનની મહત્તા.	૧૭૬	જીવન પ્રશ્નો સાથે લક્ષ્યનો સંબંધ	૧૯૨
તદ્દુગના વેપારો-વેપારીઓ.	૧૭૬	(૧૩) યુદ્ધનીતિ. (Military So.)	૧૯૩
લોભી વાણીઆની વિચારસરણી.	૧૭૭	લેખકની અત્ર નિબંધાતતા.	૧૯૩
દેશપરદેશનો વ્યાપાર.	૧૭૮	વિગ્રહનીતિ-ખાસ વિષય.	૧૯૩
ચાર વ્યાપારી કથાનક નિર્દેશ.	૧૭૯	લડનારા લશ્કરોનું વર્ણન,	૧૯૪
લવચકના વ્યાપારીનો નિર્દેશ.	૧૭૯	મુત્સદ્દીના મગજનું સમતોલત્વ.	૧૯૫
ગાદીએ બેઠેલા શેઠની શેઠાઈ	૧૮૦	રચનાત્મક નીતિનાં તત્ત્વો.	૧૯૫
(૧૧) દુર્વ્યસન. (Mis-		શાસ્ત્રજ્ઞાન સાથે વ્યવસ્થાજ્ઞાન.	૧૯૬
behaviour).	૧૮૦	લશ્કરી માણસનો તરવરાટ.	૧૯૭
હિંસા. મૃષા. ચોરી.	૧૮૧	વિચારશીલ મંત્રીની દીર્ઘવિચારણા	૧૯૮
(a) વેશ્યાગમન.	૧૮૧	સદાગમની જરૂરીઆત.	૧૯૯
(b) દૂત-ભુગટ.	૧૮૧	સદાગમ. મહામોહ. પરિગ્રહ.	૨૦૦
(c) મૃગયા-શિકાર.	૧૮૨	એ ત્રણેની સલાહ રીતિ.	૨૦૧
(d) માંસલક્ષણ.	૧૮૨	યુદ્ધનીતિનો ચિતાર.	૨૦૧
(e) ચોરી.	૧૮૩	ખટખટની વિચારણા.	૨૦૨
(f) પરસ્ત્રીગમન.	૧૮૩	પટ્ટરાણીની સલાહ.	૨૦૩
(g) સુરાપાન.	૧૮૩	યુદ્ધનીતિ વિષયની ભરપૂરતા.	૨૦૩
—દાડ પીનારની સ્થિતિનું વર્ણન	૧૮૪	આખો અથ યુદ્ધનો જ છે (અપેક્ષા)	૨૦૪
—દાડનાં પીઠાનું વર્ણન.	૧૮૫	(૧૪) રાજનીતિ. (Politics)	૨૦૪
(h) મિત્ર-દોહ.	૧૮૬	(a) સંધીઆ રાજ્યોનું સ્થાન.	૨૦૫
(i) કૃતધનતા.	૧૮૬	(b) વૃદ્ધ રાજ્યોનો રાજલોભ.	૨૦૫
(j) વિશ્વાસઘાત.	૧૮૭	(c) ચાણુઓનું સુરક્ષિતપણું.	૨૦૬
અનેક દુર્ગુણોનો નિર્દેશ.	૧૮૭	(d) ઊગતા શત્રુને દાખી દેવો.	૨૦૬
(૧૨) લગ્ન. (Marriage)	૧૮૮		

(e) સર્વભોગે આત્મરક્ષા. ૨૦૭	(ઁ) સ્પર્શનક્રાંતિ-યોગશક્તિ. ૨૧૬
(f) લશ્કર ભરતીનો નિયમ. ૨૦૭	સ્પર્શન વિચારણામાં યોગાભ્યાસ. ૨૧૭
(g) ગૂંચવણ થાય તો વખત કાઢવો. ૨૦૮	(b) રસના પ્રસંગમાં લોલતા. ૨૧૭
(h) માનીતા થવાની યુક્તિઓ. ૨૦૮	એના મૂળ શોધનમાં અભ્યાસ. ૨૧૮
માનીતા માણસો ધન કેમ	(c) નાસિકાવર્ણનમાં મૌલિકતા. ૨૧૯
ઓકાવે છે? ૨૦૮	(d) શ્રવણના બે ઓરડાઓ. ૨૧૯
રાજનીતિના પ્રસંગોનું વૈવિધ્ય. ૨૦૯	(e) અતરંગરાજ્યે વૈશ્વાનર. ૨૨૦
(૧૫) અવલોકન. (Observation)	કૂરચિત વડાની ભવ્યતા. ૨૨૧
૨૦૯	(f) શૈલરાજનો સ્તબ્ધચિત્તલેપ. ૨૨૨
(a) આગ ૨૧૦	(g) ૧. અસત્ય બોલનાર
(b) દારુનું પીકું. ૨૧૦	કાલદષ્ટ. ૨૨૩
(c) રેટ. ૨૧૧	૨. સાત પિશાચી વર્ણન નિર્દેશ. ૨૨૩
(d) નદી. ૨૧૧	૩. હિમલયન યોજના. ૨૨૪
(e) નગર. ૨૧૨	૪. વનદેવી ધૂણી. ૨૨૪
(f) જન્મોત્સવ. ૨૧૩	૫. હરિકુમારનો વાર્તાલાપ. ૨૨૪
(g) છોકરાના લ્હાવા. ૨૧૪	૬. લોભીઆનો સાધુ પ્રતારણ
(૧૬) માનસવિદ્યા. (Psychology)	પ્રકાર. ૨૨૪
૨૧૫	(h) નિસ્પૃહતા, ઔદાર્ય,
માનસનો પ્રખર અભ્યાસ. ૨૧૫	દાક્ષિણ્ય. ૨૨૫

IV

વિભાગ ૪ થો.

લેખક અને કળાકાર.

(આ વિભાગ અંતરિક્ષાના શીર્ષક તળે પણ મૂકી શકાય તેમ છે.)

પૃષ્ઠ ૨૨૬ થી ૨૭૧

(૧) પાત્રાલેખન. (Delineation.) ૨૨૬	એવાં નામોનાં વર્ણનમાં કળા. ૨૨૮
સિદ્ધિર્જિતો વિશાળ લેખનપ્રદેશ. ૨૨૭	મોહ અને રાગદ્વેષના પાત્રો. ૨૨૮
વક્તવ્યને દેશકાળની મર્યાદા. ૨૨૭	દીકરાનું રાજ્ય, પણ વૃદ્ધની
કળાવિદ્યાન સમજવાની આવી. ૨૨૭	દોરવણી. ૨૨૮
(ઁ) અભિધાન કરણ. ૨૨૭	ચારિત્રરાજનું નગર પર્વત પર. ૨૨૮
શાસ્ત્ર-સંપ્રદાયનાં નામો. ૨૨૭	ભાવવાહી નૂતન નામયોજના. ૨૨૯
	સુદર યોજનાનું નાનું ચિત્ર. ૨૨૯

(b) પાત્રો જીવતા છે.	૨૩૦
નાના પાત્રોને પણ બહુલાવ્યા છે.	૨૩૦
(c) ઔત્ક્રાંતિક વ્યક્તીકરણ. (Evolutionary manifestation.)	૨૩૧
પાત્રોના વિકાસ અને પ્રસાર.	૨૩૧
એના પ્રક્ટીકરણમા કળા.	૨૩૧
મોટા પાત્રોનું વ્યક્તીકરણ.	૨૩૨
(d) પાત્રોનું વ્યક્તિત્વ (Individuality.)	૨૩૨
છતાં અવાંતર સંકલના.	૨૩૩
(e) સર્જનશક્તિ.	૨૩૩
મોહરાજની તૃણા વેદિકા.	૨૩૪
કળા, ઔચિત્ય અને પ્રસાદ.	૨૩૪
(f) યથાવસર આલેખાંવ.	૨૩૪
એમાં લેખકની વ્યવસ્થાશક્તિ.	૨૩૫
૨) સ્થળવૈવિધ્યમાં કળા.	૨૩૬
બાણ અને અવાંતર.	૨૩૬
બાણ સ્થળોમાંનાં થોડાં	૨૩૬
અવાંતરમાંનાં થોડાંનું નિર્દેશ.	૨૩૭
શાંતિ થાય તેવાં નામો.	૨૩૭
હિંદુનાં રાચક નામો.	૨૩૮
કેવળી કે આચાર્યના દ્વિ- ચર્ય નામો.	૨૩૮
બગીચામાં જવાનું મન થાય એવાં વર્ણન.	૨૩૯
આચાર્ય સમીપે પહોંચવાની ચાવી.	૨૩૯
વાર્તાસ્થાન ક્ષેમપુરી.	૨૩૯
મહાવિદેહમાં મૂકવામાં કળા.	૨૩૯
મનુજગતિ નગરીને પ્રાધાન્ય.	૨૩૯
વાર્તામંડાળ તો મનુજગતિ- માં જ છે.	૨૪૦

(૩) સમયસંક્ષેપ.	૨૪૧
સમય પસંદગીમાં કળા.	૨૪૧
બનાવોને કેન્દ્રસ્થ કરવાની કળા.	૨૪૧
અનંતભાવ-અનંતસમય-અનેક વક્તવ્ય અને સર્વભાવ નિરૂપણ.	૨૪૧
સર્વગ્રાહી વિષયમાં પ્રવેશ.	૨૪૧
સદાગમ અને પ્રજાવિશાલા યોજના.	૨૪૨
એ યોજનાનું રહસ્ય.	૨૪૨
અનંતકાળને સંકલિત કરવાની બીજી યોજના.	૨૪૩
જાતિસ્મરણ અવધ્યાદિનો ઉપ- યોગ.	૨૪૪
(૪) મહાન સત્યોઃ અર્થા- તરન્યાસો.	૨૪૫
એના થોડા દાખલા.	૨૪૫-૭
સત્યોમાં સમાવેલા વિષયો.	૨૪૮
(૫) અવાંતર કથાઓ.	૨૪૯
અનંત વિષયને પહોંચી વળવા અવાંતર કથાની યોજના.	૨૪૯
પાંચ ઇન્દ્રિયને બતાવવા કથાઓ	૨૪૯
બીજી સાત અવાંતર કથાનિર્દેશ.	૨૫૦-૧
એ મુખ્ય, બાકી નાની અનેક કથા.	૨૫૧
કથામાં કથા-છતાં ગૂંચવણ નહિ.	૨૫૧
કથાઓ સચોટ અને મુદ્દામ.	૨૫૨
(૬) મનુષ્યના પ્રકાર.	૨૫૩
મનુષ્યના ત્રણ વિભાગ.	૨૫૩
ત્રણ કુટુંબો.	૨૫૩
ચાર પ્રકારના પુરુષો.	૨૫૩
ષટ્પુરુષ કથાનક.	૨૫૩
કળાકાર સિદ્ધિ.	૨૫૪

અંતર અંગે પ્રકીર્ણ.

(૧) અનુસુદરનું પાત્ર. ૨૫૫	(દ્વિતીયે) અગૃહીતસંક્રિતાપાત્ર. ૨૬૦
એ ઐતિહાસિક કે કલ્પિત? ૨૫૫	(તૃતીયે) માનસી વિદ્યા. ૨૬૦
પ્રત્યેક પ્રાણીનું ચરિત્ર જુદું	(ચતુર્થે) મામા ભાણેજ. ૨૬૧
દેખાય છે તે નાટકજ છે. ૨૫૫	ચિત્તવૃત્તિ અટવી. મોહરાય
ચરિત્રનાં અનંત પરિવૃત્તો. ૨૫૫	પરિવાર. ૨૬૧
પ્રત્યેક જીવન-મહાન ઇતિહાસ	(પંચમે) સૌજન્ય દૌર્જન્ય. ૨૬૧
ભૂમિકા. ૨૫૬	(ષષ્ઠે) પટ્ટપુરુષ ચરિત્ર. ૨૬૧
સ્વધર્મ વિધર્મનાં તત્ત્વો. ૨૫૬	દરેકને એક વર્ષ માટે રાજ્ય. ૨૬૧
વૈધર્મ્યમાં સામાન્ય તત્ત્વો. ૨૫૬	(સપ્તમે) મુનિવૈરાગ્ય પ્રસંગો. ૨૬૨
ભિન્નતામાં રહેલી એકતા ૨૫૬	સામાન્યમાથી સાચો ઉપદેશ. ૨૬૨
અનુસુદર પાત્ર પર વિચારણા ૨૫૬	(અષ્ટમે) સર્વ સંમીલીકરણ. ૨૬૨
પુસ્તકની અંદર તે માટેના તત્ત્વો. ૨૫૭	વિદ્યા સાથેના લગ્નનું દર્શન. ૨૬૨
(ક) ' સત્કલ્પિત અનુમાન '	(૩) પરાકાષ્ઠા. <i>Uimaw.</i> ૨૬૩
શું બતાવે છે ? ૨૫૭	પ્રત્યેક પ્રસ્તાવે-સ્થાનદર્શન. ૨૬૩
(બ) ' મતિ વિકાસનકારી '	(૧) તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી
શું બતાવે છે ? ૨૫૭	પાય છે ત્યારે. ૨૬૩
' જાત ' શબ્દ ગૂંચવણ કરે છે. ૨૫૮	(૨) અત્ર પરાભૂમિનો આભાસ
(ં) અનુસુદરમહાભદ્રા વાત	જ છે. ૨૬૩
સાથે સુમતિસમંતભદ્રા વાત—	(૩) ત્રણ પ્રસંગે. ૨૬૪
વિરૂદ્ધ અનુમાને લઈ જાય છે. ૨૫૮	(ક) મંદનકંદળીના પલંગેથી
(d) કૃત્રિમતા બતાવનાર વાક્ય. ૨૫૮	પડતો બાળ. ૨૬૪
બાહ્ય નજરે કોઈ અંતમાં ચરિત્ર	(b) નંદિવર્ધન કનકપુર પ્રવે-
નથી ૨૫૮	શોત્સવ. ૨૬૪
કર્ણોપકર્ણ ચાલતી કથા હોય. ૨૫૯	(g) નંદિવર્ધને કરેલો કુટુંબનાથ. ૨૬૪
મારો નિર્ણય છેવટનો નથી. ૨૫૯	(૪) પ્રકર્ષ નિમર્શ—ઉત્તમ
૨ પ્રસ્તાવ વિશિષ્ટતા. ૨૫૯	પરાકાષ્ઠા. ૨૬૪
દરેક પ્રસ્તાવે એક સવિશેષતા. ૨૫૯	આખા અંતરની પરાકાષ્ઠા અહીં છે. ૨૬૪
(અથમ પ્રસ્તાવ) વર્તમાન	(૫) ત્રણ નાના પ્રસંગો. ૨૬૫
પદ્ધતિની પ્રસ્તાવના, ઉપોદ્ધ-	(૬) હરિકુમારને દરિયામાં
ધાતમય. ૨૫૯	ધકેલે છે ત્યાં. ૨૬૬

(૭) આલીશ ગાન સાંભળતાં		લેખક પર દયા કરવાની માગણી. ૨૬૭
પછાડી ખાય છે. ૨૬૬		એ ચારે ધ્યાનમાં રાખે તે
(૮) બન્ને લશ્કર આકાશમાં		આખા ગ્રંથને બરાબર સમજે. ૨૬૭
ચંભાય છે ત્યાં ૨૬૬		એનો વિષય જ્ઞાનદર્શનચારિત્ર. ૨૬૮
આખા ગ્રંથની પરાકાષ્ટા-વિવેક		લેખક જેવો નિર્ભાગી કાઈલાગતો
પર્વત પરની અવલોકનામાં છે. ૨૬૭		નથી એમ કહેવામાં રહેલી નમ્રતા. ૨૬૮
૪. લેખકને સમજવાની		વિશાળ ચરિત્ર લખવાનો આશય. ૨૬૯
આવી. ૨૬૭		એ સર્વ જીવનું ચરિત્ર છે. ૨૬૯
ગ્રંથ લખવાનો ઉદ્દેશ. ૨૬૭		એની લાક્ષણિક પ્રેરણારીતિ. ૨૭૦
' આપે તે મળે ' નું સૂત્ર. ૨૬૭		અનેક નાનીમોટી લક્ષણાનું દર્શન. ૨૭૧
લાકડાની પેટીમાં ભરવાની વાત. ૨૬૭		

V

વિભાગ ૫ મો. ગ્રંથકાર

શ્રી સિદ્ધર્ષિ (ઐતિહાસિક નજરે)

પૃ. ૨૬૨ થી ૩૫૦

લેખકના ઇતિહાસના જ્ઞાનની જરૂર ૨૭૨	એને માટે પ્રેમ હોવો જોઈએ. ૨૭૫
વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિએ ઇતિહાસ. ૨૭૨	પરિણામ જાહેર કરવાની હિમત. ૨૭૫
ઇતિહાસ સંબંધી સ્થિતિ. ૨૭૨	આગ્રહવૃત્તિ કે પૂર્વગ્રાહ. ૨૭૬
નામ રાખી જવાની લાલસા	એને શોધખોળમાં સ્થાન ન ધટે. ૨૭૬
નહોતી. ૨૭૩	જેનો અને ઇતિહાસ ૨૭૬
ઉપલબ્ધ ઇતિહાસ-સાધનોની	સ્થિતિ પ્રમાણમાં સારી ગણાય. ૨૭૬
અસ્પતા. ૨૭૩	વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિના ઉપયોગની
બંને તેટલું લખી જવાની જરૂર. ૨૭૩	જરૂર. ૨૭૭
બેદરકારીનાં પરિણામો ૨૭૩	દશમી સદી પહેલાં તે અધેર છે. ૨૭૭
ઇતિહાસનાં સાધનો. ૨૭૪	સત્યશોધનની ખરી ધગશ નથી. ૨૭૭
શિલાલેખ. પ્રશસ્તિ સિદ્ધાન્તો વિગેરે ૨૭૪	શ્રી સિદ્ધર્ષિ. ૨૭૮
થોડાં ઐતિહાસિક પુસ્તકો. ૨૭૪	ઉપલબ્ધ હકીકતના પાંચ વિભાગ. ૨૭૮
અને અનુમાનનાં પ્રસંગો. ૨૭૪	૧. પ્રશસ્તિ. ૨૭૮
શોધખોળની ધૂન. ૨૭૫	પ્રશસ્તિ (ઉપમિતિની)-ચાર
પુરાતત્વ પ્રયાસમાં અલ્પ લક્ષ્ય. ૨૭૫	વિભાગ ૨૭૮

(૧) અંચકર્તાના પૂર્વપુરુષો. ૨૭૯
 પ્રથમના તેર શ્લોકો. ૨૭૯
 તેમાંની હકીકતનો સંક્ષેપ. ૨૮૧
 સૂરાચાર્યનો ઇતિહાસ. ૨૮૨
 ગર્ગર્ષિ-ઐતિહાસિક. ૨૮૨
 પ્રશસ્તિનો ફલિતાર્થ. ૨૮૩
 સિદ્ધર્ષિના ગુરુ કાણુ ? ચર્ચા. ૨૮૩
 દીક્ષા આપનાર ગર્ગર્ષિ. ૨૮૪
 સદ્ધર્ષિ અને સિદ્ધર્ષિ ૨૮૪
 પ્રશસ્તિ પર ચર્ચા. ૨૮૪
 પ્રશસ્તિ પર મારો અભિપ્રાય. ૨૮૫
 પ્રભાવક ચરિત્રનો દ્વિગૂળ્યધ. ૨૮૫
 નિર્વૃત્તિ શાખામાં લેખક. ૨૮૬
 'ચરણરેણુકકંપ'નું નિદર્શન. ૨૮૭
 અગત્યની ચર્ચા પર વિચારણા. ૨૮૮
 (૨) લેખકનું નામ. ૨૮૮
 પ્રશસ્તિનો ખીજો વિભાગ. ૨૮૮
 'સિદ્ધર્ષિ' નમ્રતાપૂર્વક નામ-
 નિદર્શ. ૨૮૮
 સદ્ધર્ષિ અને સિદ્ધર્ષિ જુદા હતા. ૨૮૯
 દુર્ગસ્વામીના કાળ પછી એ
 મુખ્ય થયા. ૨૮૯
 કથા બનાવનારનું નામ સિદ્ધ. ૨૯૦
 (૩) હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ. ૨૯૦
 પ્રશસ્તિનો ત્રીજો વિભાગ. ૨૯૦
 ધણી અગત્યની બાબત અત્રે છે. ૨૯૧
 ડો. જેકાબી અને ડો. દ્યુમાન. ૨૯૧
 જેકાબી-ઉપમિતિ પ્રસ્તાવના.
 ટાંચણ. ૨૯૨
 હરિભદ્ર દીક્ષાગુરુ હોષ શકે ? ૨૯૩
 બન્ને સમકાલીન ન હોવાનાં
 કારણો. ૨૯૩

'ભાવતો ગુરુ' ના ભાવાર્થ. (૧) ૨૯૩
 એના પર વિકલ્પ ચર્ચા. ૨૯૪
 'સુવાસના'-'મદાશયે' (૨) ૨૯૪
 અનાગતં પરિણામ. (૩) ૨૯૪
 એના અર્થ પર ચર્ચા. ૨૯૫
 જેકાબી અને સદ્ધર શ્લોક. ૨૯૬
 એ સંબંધી વિસ્તૃત ચર્ચા. ૨૯૬
 એ શ્લોકને ઉગાડી શકાય તેમ
 નથી. ૨૯૭
 નિષ્પુણ્યક ચરિત્ર પર ચર્ચા. (૪) ૨૯૮
 ધર્મબોધકરને કેવા બતાવ્યા ? ૨૯૮
 સિદ્ધર્ષિ પોતે જ તેને કાળ દેશથી
 જુદા પાડે છે. ૨૯૯
 અને ગુરુને વિશિષ્ટ જ્ઞાની કહે છે. ૨૯૯
 એ ચરિત્રનો સાર્વત્રિક ઉપયોગ. ૩૦૦
 તદ્દયાનું પાત્ર કેમ જમાવ્યું ? ૩૦૧
 એ પાત્ર શું નિદર્શન કરે છે ? ૩૦૧
 સમકાલીનતાનો અસંભવ. ૩૦૨
 (૪) પ્રશસ્તિનો બાકીનો ભાગ ૩૦૨
 બિહ્નમાલ નગરે. (૫) ૩૦૩
 નગરવર્ણન. ૩૦૩
 અમમંડપમાં કથાવાચન. ૩૦૪
 ગુર્જર-ગુજરાતમાં એનું સ્થાન. ૩૦૫
 શુદ્ધ નકલ. (૬) ૩૦૬
 ગણા સાખી-દુર્ગસ્વામી શિખ્યા. ૩૦૬
 આદર્શ-કેાપીનો ભાવાર્થ. ૩૦૬
 સરસ્વતી દેવીનું અનુકરણ
 કરનારી. ૩૦૭
 સંસ્કૃત ભાષાની અબ્યાસી. ૩૦૭
 ગણા મહાપુરુષયુગમાં થઈ ગઈ. ૩૦૮
 એટલે હજાર વર્ષે પણ જીવતી રહી. ૩૦૮
 અંતનો સમય (૭) ૩૦૮

સં. ૯૬૨. જોડ શુદ્ધ પ.	૩૦૮	ગુર્જર દેશે લિલ્હમાલનગર.	૩૧૭
ગુરુવારે. પુનર્વસુનક્ષત્રે.	૩૦૮	ગુર્જરાતની તે યુગની સીમા.	૩૧૭
એ સંવત કયો ?	૩૦૮	વર્ષલાત રાજા.	૩૧૭
ઇન્ડીઅન એશીમીરીસ.	૩૦૮	શિશુપાલવધ-માધર્કવિ.	૩૧૮
એ વીરસંવત નથી-કારણો.	૩૦૯	રાજના નામની દશા.	૩૧૮
ગ્રો. પીટરસનમાં એકસોની જૂલ.	૩૦૯	માધે કરેલ કવિવંશ વર્ણન:	૩૧૮
પીટરસનની ગણતરી પર ચર્ચા.	૩૦૯	કવિવર માધનો સમય.	૩૨૦
ગુપ્ત કે શક સંવત અશક્ય છે.	૩૧૦	તે માટેના આધાર ઉલ્લેખો.	૩૨૦
૧લી મે ૯૦૬. ઇ. સ	૩૧૦	લિલ્હમાલતુ લિલ્હમાલ.	૩૨૧
અંથાઅ. (૮)	૩૧૧	માધના સમય પર ઊહાપોહ.	૩૨૨
સોળ હજાર.	૩૧૧	વિવિધ ચર્ચાના પ્રસંગો.	૩૨૩
૨. લેખકના ચરિત્ર સંબંધી.		વસંતગદનો લેખ.	૩૨૪
અંથમાંથી મળતી હુકીકત.	૩૧૨	માધ અને સિદ્ધર્ષિનો સમય.	૩૨૫
આત્મકથા લખવાનું સાહસ.	૩૧૨	સમયચર્ચા-સમલાવે.	૩૨૬
પ્રથમ પ્રસ્તાવ-એ કર્તાનું ચરિત્ર	૩૧૨	પૂર્વગ્રાહને આ ચર્ચામાં સ્થાન	
એ ઉલ્લેખનો આશય.	૩૧૩	ન થટે.	૩૨૬
લવપ્રપંચ બતાવનાર ચરિત્ર	૩૧૩	સિદ્ધનું બાહ્ય	૩૨૭
એ ચરિત્રના બે વિભાગો.	૩૧૩	ધન્યા સાથે લગ્ન.	૩૨૭
સર્વસામાન્ય કથાવિભાગ.	૩૧૪	જુગટામાં લપટાવુ.	૩૨૭
આ અંથ રચવાનાં કારણોનો		વ્યસનનો ભોગ..	૩૨૭
વિભાગ.	૩૧૪	પતિપરાયણ આર્યા.	૩૨૭
કર્તાનું ચરિત્ર તારવવું મુશ્કેલ.	૩૧૪	પુત્રવત્સલા માતા.	૩૨૮
એ રીતે એ સ્વચરિત્ર છે જ નહિ.	૩૧૫	ઉપાય ઉધિ પડ્યો.	૩૨૮
અંથોત્પત્તિ વિભાગ.	૩૧૫	ધરબહારથી ચાલી નીકળ્યો.	૩૨૮
એમાંની શક્યાશક્યતા પર વિચાર	૩૧૫	ઉધાસદારે પહોંચ્યો	૩૨૭
મને તો એ વિભાગ ' બોધક '		ચોખ્ખતાનાં અનુમાન.	૩૨૯
લાગે છે.	૩૧૬	શ્રુતજ્ઞાનનો ઉપયોગ.	૩૨૯
૩. પ્રભાવક ચરિત્ર-સિદ્ધર્ષિ		દીર્ઘદષ્ટિ-સાધી વાત.	૩૨૯
પ્રબંધ.	૩૧૬	દીક્ષાપાલનની મુશ્કેલી.	૩૩૦
સદર અંથનો ચૌદમો પ્રબંધ	૩૧૬	પિતાને ખબર આપી.	૩૩૦
અન્યત્ર જાણ્યો છે તેનો ઉલ્લેખ.	૩૧૬	શુભંકર શેક્ષુ ઈંચુ મન	૩૩૧
એ અંથ સં. ૧૩૩૪ માં બનેલ છે.	૩૧૭	શુરુમદિરે પિતા (મંત્રી)	૩૩૧

પુત્ર માતાની આજ્ઞાને વળગી રહ્યો. ૩૩૨	પ્રતિજ્ઞાપાલન. ગુરુને ચરણે. ૩૪૦
કુશળ મંત્રી સમજી ગયા. ૩૩૨	‘પાટ ઉપરથી ઊતરો-’ આધાત. ૩૪૧
પુત્રને દીક્ષા આપવા વિશ્વસિ કરી. ૩૩૨	લલિતવિસ્તારનો પ્રયોગ. ૩૪૧
દીક્ષા. દિગ્બળધ. ૩૩૨	સંસ્કારની જગૃતિ. ૩૪૨
ઉપદેશમાળા ટીકા. સિદ્ધકૃતિ. ૩૩૩	અંથવાંચનથી મહા ઉપકાર. ૩૪૩
ઉપમિતિ અંથલેખન-પ્રસંગ. ૩૩૩	ક્યા વિભાગ વાંચનથી લાભ થયો ? ૩૪૪
દાક્ષિણ્યચિહ્ન સાથે વિનોદ. ૩૩૩	તે કહેવાની મુશ્કેલી. ૩૪૪
દાક્ષિણ્યચિહ્નનો સમય. ૩૩૪	ઉપમિતિમાં તેનાં બે અવતરણો. ૩૪૫
કુવલયમાળાના લેખક. ૩૩૫	અકલ્યાણ મિત્રનો ત્યાગ. ૩૪૬
બન્નેના સંબંધની અશક્યતા. ૩૩૫	આગ લાગેલા ધરૂપ સંસાર. ૩૪૬
વિશેષ અભ્યાસની તાલાવેલી. ૩૩૬	અથરચના પ્રથમ કે બૌદ્ધોને ત્યાં
ગુરુ શિષ્ય વચ્ચે વાતચીત. ૩૩૬	જવાનુ પ્રથમ પાટ બેસતો નથી. ૩૪૮
ગુરુની ઝાનિ, લીધેલું વચન. ૩૩૮	ગુરુમેળાપ અને સ્થિતિ. ૩૪૯
છટક્યો પણ વચન પાળ્યું. ૩૩૯	ગચ્છપતિ શ્રી સિદ્ધર્ષિ. ૩૫૦
રજેહરણુ પાછું આપવા આવ્યો. ૩૪૦	

VI

વિભાગ ૬ હો.

દાક્ષિણ્યચંદ્ર અને સિદ્ધર્ષિ

૫. ૩૫૧ થી ૩૫૮

કુવલયમાળા કથાનો વિષય. ૩૫૧	સિદ્ધર્ષિએ મનુજગતિ આપી
કુવલયમાળા-સમરાધ્યક્ષ કહ્યા. ૩૫૨	ચીતરી. ૩૫૩
બન્ને આદર્શો લેખક સામે હતા. ૩૫૨	ઉદ્યોતનસૂરિની પ્રશસ્તિ. ૩૫૪
સમરાધ્યક્ષમાં કમિકં વિકાસ. ૩૫૩	પ્રશસ્તિનો ફલિતાર્થ. ૩૫૬
એના મુખ્ય પાત્ર બે જીવો. ૩૫૩	ઉદ્યોતનસૂરિનો સમય. ૩૫૭
કુવલયમાં કપાયપરિચય. ૩૫૩	શક સંવત ૭૦૦ માં એક
સિદ્ધર્ષિએ સમસ્ત સંસાર લીધો. ૩૫૩	દિન કમ. ૩૫૭
મોહરાખને ખૂબ અપનાવ્યો. ૩૫૩	વિચારણાનું પરિણામ. ૩૫૮

વિભાગ સાતમો.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ

પૃ. ૩૫૮ થી ૩૮૫

ડો. જોકાબી સાથે પત્રવ્યવહાર.	૩૫૯	એમ ધડ બેસાડવાનાં કારણો.	૩૭૭
હરિભદ્ર સમયનિર્ણયના સાધનો.	૩૬૦	(૪) ન્યાય પરિભાષાવાળી ફલીલ.	૩૭૮
શ્રી જિનવિજયનો લેખ,	૩૬૦	એના સંબંધમાં શોધખોળ.	૩૭૮
પ્રો. પીટરસનનો ઉલ્લેખ.	૩૬૦	એનો ફલિતાર્થ.	૩૭૮
ગણતરીમાં સો વર્ષની ભૂલ.	૩૬૧	(૫) નંદિસૂત્ર ચૂર્ણિ. જિન-	
મેરુતુંગની વિચારશ્રેણિ	૩૬૨	દામ મહત્તર.	૩૭૮
૫૮૫ની શાલનો તેમાનો ઉલ્લેખ.	૩૬૨	તેનો સમય શક ૫૯૮ : વિ. ૭૩૩. ૩૭૯	
હરિભદ્ર સમય સંબંધી ઉલ્લેખો.	૩૬૪	તેનું ટાંચણ હારિભદ્રીય નંદી	
(૧) પ્રભાવક ચરિત્ર.	૩૬૪	ટીકામાં.	૩૭૯
(૨) વિચારસારસંગ્રહ	૩૬૫	એટલે સં. ૫૮૫ તો કાંઈ રીતે	
(૩) ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ	૩૬૭	શક્ય નથી.	૩૭૯
(૪) પ્રકીર્ણ ઉલ્લેખો.	૩૬૯	હરિભદ્ર સમયનિર્ણય વિશેષ	
ચૌદમી સદીના હરિભદ્ર		સાધનો.	૩૭૯
સમયનિર્ણય.	૩૭૧	(૮) ભર્તૃહરિ વૈયાકરણ.	૩૮૦
તે સ્વીકારવામા પાંધાઓ.	૩૭૨	અનેકાંતજયપતાકા. શાસ્ત્રવાર્તા-	
(૧) અનાગતવાળો શ્લોક.	૩૭૨	સમુચ્ચય.	૩૮૦
એના આર વિકલ્પ અર્થો.	૩૭૨	સદર વ્યાકરણનો સમય વિ.	
(૨) તે જ શ્લોકના બીજા શબ્દો.	૩૭૪	સં. ૭૦૬	૩૮૦
(૩) પ્રથમ પ્રસ્તાવના લેખ-		(b) કુમારીલ મીમાંસક.	૩૮૦
કના શબ્દો.	૩૭૫	શાસ્ત્રવાર્તામાં તેની આલોચના.	૩૮૦
ધર્મબોધકર અને સિદ્ધર્ષિ.	૩૭૬	કુમારીલ સમય : આઠમીની	
બંને સમકાલીન નહિ.	૩૭૬	શરૂઆત.	૩૮૧
'કાલવ્યવહિત' શબ્દ શું		એટલે આઠમી પહેલાં હરિભદ્ર-	
બતાવે છે ?	૩૭૬	સરિનો સમય ન હોય.	૩૮૧
'વિશેષજ્ઞાન' શબ્દોથી ગૂંચવણ.	૩૭૭	(c) બૌદ્ધઆચાર્ય ધર્મપાળ.	૩૮૧
વિશેષજ્ઞાની અને વિશિષ્ટ શ્રુતજ્ઞાની.	૩૭૭	એ ઇ. સ. ૬૩૫ માંનિવૃત્ત હતા.	૩૮૧

એના ટાંચણ અનેકાંત૦ પતાકામાં.
 એટલે વિં ૬૯૧ પહેલાં તે -
 હોષ ન શકે. ૩૮૧
 (૮) મહામતિ ધર્મકીર્તિ. ૩૮૧
 અનેકાત૦ અને શાસ્ત્રવાર્તા૦માં. ૩૮૧
 ઈત્સીગના સમયમાં જાણીતા. ૩૮૨
 એટલે સાતમીસદીના પૂર્વાર્ધ પહેલા
 હરિભદ્રનો સમય સંભવે નહિ. ૩૮૨
 (૯) કુમારીલ. ધર્મપાળ. ધર્મ-
 કીર્તિ. ૩૮૨
 ઉપલબ્ધ સાધનોથી હરિભદ્ર
 સમયનિર્ણય. ૩૮૨
 ઉપરનાં સાધનોનું સમુચ્ચયી-
 કરણ. ૩૮૨
 નિર્ણય. ઇ. સ. ૭૦૦ થી ૭૭૦ ૩૮૩

એટલે વિ. સં. ૭૫૬ થી ૮૨૬ ૩૮૩
 સિદ્ધર્ષિ સમયનિર્ણય. ૩૮૪
 વિ. સં. ૯૬૨. ૩૮૪
 એટલે હરિભદ્ર-સિદ્ધર્ષિ વચ્ચેના
 આંતરો સો વર્ષનો રહે. ૩૮૪
 હી. અ. શાહના મતે શુભ સંવત્સર. ૩૮૫
 ગણતરીનાં કારણો. ૩૮૫
 એ પ્રમાણે ૫૮૫ને શુભ ગણીએ. ૩૮૫
 તો સર્વ વિરોધ શમી જાય છે. ૩૮૫
 પૂરવણી. દાક્ષિણ્યચિહ્ન અને
 સિદ્ધર્ષિ. ૩૮૬
 ઉપદેશમાળા ટીકા. ૩૮૭
 ત્યાં પણ હરિભદ્રને નમસ્કાર. ૩૮૭
 ટીકાનું નામ. હેયોપાદેયા. ૩૮૮
 કૃતિ પર ચર્ચા અને વિવેચન. ૩૮૮

VIII

વિભાગ ૮ મો. ગ્રંથકારનો સમય.

દશમી શતાબ્દ

દશમી શતાબ્દ. ૩૮૯
 લિખમાળ ગુજરાતે. ૩૮૯
 (બાણ સાધનો.)
 ઐત્યવાસનું જોર. ૩૮૯
 પ્રભાવક ચરિત્રે. ૧૯ મો પ્રબંધ. ૩૯૦
 સદરની પ્રસ્તાવનામાં કથ્યાણુ વિ. ૩૯૦
 ઐત્યવાસનું સ્વરૂપ. ૩૯૧
 આ સદીનું રાજકીય વાતાવરણ. ૩૯૨
 ગુજરાતના રાજ્યમાં જૈનોનું
 સ્થાન. ૩૯૨
 ચાવડા વંશ અને પાટણ. ૩૯૨
 ઐતિહાસિક જૈન કૃતિઓ. ૩૯૩

ગ્રંથલેખન વખતે ચામુંડરાજ. ૩૯૫
 એ સદીની સાંસારિક સ્થિતિ. ૩૯૬
 એ યુગની રાજ્યવસ્થા ૩૯૭
 ઝોઝા-રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ. ૩૯૭
 રાજ્યપ્રબંધ-યુદ્ધપ્રણાલિકા. ૩૯૮
 આઠ કૌસલ. ૩૯૮
 તેમનાં નામ અને કાર્ય. ૩૯૯
 સેના અને યુદ્ધ સંબંધી સ્થિતિ. ૪૦૦
 ચતુરગિણી સેના. ૪૦૦
 લસ્કરનાં આયુધો. ૪૦૧
 યુદ્ધના નિયમો. ૪૦૨
 હ્યુએન્ટ્સંગનું રાજવર્ણન. ૪૦૨

પરદેશી મુસાફરની નજરે.	૪૦૩	માથું મૂંઘવાનો રિવાજ.	૪૨૦
રાજ્યોનો અંદરઅંદરનો સંબંધ.	૪૦૪	કપડાને ખીસાં નહોતાં.	૪૨૧
એ યુગમાં સ્ત્રીઓનું સ્થાન.	૪૦૪	જ્યોતિષ સંબંધી માન્યતા.	૪૨૨
સ્વદેશભક્તિ અને સ્વામીધર્મ.	૪૦૫	લગ્નવિધિ.	૪૨૩
ક્ષત્રિયોની પડતીના કારણો.	૪૦૬	૪. લોકોનું સમૂહવર્તન.	૪૨૩
(અંધમાથી તારણ.)	૪૦૭	વસતત્ક્રમમાં નગર બહાર.	૪૨૩
૧. યુદ્ધની ભૂમિકા.	૪૦૭	નાચવું, ફેફવું, અવાજો વિ.	૪૨૪
રાજનીતિ, ગુણ. અંગ. શક્તિ.	૪૦૮	આગ વખતની દોડાદોડી.	૪૨૫
સદ્બોધ મંત્રીની સલાહ.	૪૦૯	ગામગપાટા.	૪૨૫
યુદ્ધના પ્રસંગોનો ઉલ્લેખ.	૪૧૦	વિવિધ પ્રકારની જનતા.	૪૨૬
હથિયારોનો નામનિર્દેશ.	૪૧૧	છ પ્રકારના પુરુષોનું વર્ણન.	૪૨૬
ખાતમીદારો. સેનાનાયક.	૪૧૨	૫. તે સમયની કેટલીક	
યુદ્ધ વખતે ઘોષાટ.	૪૧૨	માન્યતાઓ.	૪૨૮
૨. સાંસારિક રિવાજો.	૪૧૨	મીઠું ખાવાથી ઘડપણ.	૪૨૮
અનેક સ્ત્રીનો રિવાજ.	૪૧૩	પુરુષ-સ્ત્રીનાં અંગાદિલક્ષણગ્રાન.	૪૨૮
મહોત્સવ ઉજવવાની રીતો.	૪૧૩	પાકુકાગ્રાન	૪૨૮
મિત્રોનો મેળાપ.	૪૧૪	કેશુડાના ઝાડને ધનસંબંધ.	૪૨૮
પ્રયાણસમયની વિધિ	૪૧૫	૬. નીતિ વ્યવહારના ખ્યાલો.	૪૨૯
ચાંડાળને અસ્પર્શ્ય ગણતા.	૪૧૫	સાધુતા અને ખળતા.	૪૨૯
પિતાને વંદન કરવાની રીતિ	૪૧૬	ચાર પ્રકારના મનુષ્યો.	૪૩૦
લગ્ન-મહોત્સવની રીતિ.	૪૧૬	ચાંડાળ સ્ત્રી અસ્પર્શ્ય.	૪૩૧
મરણ પછીની સ્થિતિ.	૪૧૬	કોની સ્તુતિ ક્યારે કરવી ?	૪૩૧
ધનવાનના પુત્રો. લગ્નની વય.	૪૧૬	સુંદર સ્ત્રી અને એકાંત.	૪૩૨
૩. રિવાજો અને પ્રસંગો.	૪૧૭	પરદેશ જતા પુત્રને ઉપદેશ.	૪૩૨
રિવાજોનો પાર નથી.	૪૧૭	સમાજનાદના વિચારો.	૪૩૩
૪૧ વિપયો અહીતહીથી લીધા છે.	૪૧૭	૭. સાંસારિક મનોરાજ્ય.	૪૩૩
પ્રત્યેકનું ક્ષિપ્ત જરૂરી નથી.	૪૧૭	સંસારસુખના ખ્યાલો.	૪૩૪
મુખ્ય રિવાજનું જ દર્શન.	૪૧૭	૮. પુત્રપ્રાપ્તિ માટે તીવ્ર ઇચ્છા.	૪૩૪
ચોરને ફાંસી તે વખતનો દેખાવ.	૪૧૮	એના જુદા જુદા પ્રસંગો	૪૩૪
આપધાતની રીતો.	૪૧૯	તેના પર અંગુલીનિર્દેશ.	૪૩૫
શુદ્ધામની પ્રથા.	૪૨૦	૯. રાજ-રાજ્ય-રાજસેવક-	
દરના સમાચારનાં સાધનો.	૪૨૦	રૈયત.	૪૩૫

રાજસેવાના વિચિત્ર ખ્યાલો. ૪૩૫
 રાજમંદિરમાં પ્રવેશ માટે રજા. ૪૩૬
 રાજ્યવિરુદ્ધ કાર્ય અતિનિંષેધ. ૪૩૬
 ખાસ સેવક રાજવલ્લભ. ૪૩૭
 રાજસલા સાંજના મળે. ૪૩૭
 ગુનેગારને વગર તપાસે સજા. ૪૩૭
 સજાના બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકારો. ૪૩૮
 સલાહકાર કૌસીલની પદ્ધતિ. ૪૩૮
 એકહથ્થુ સત્તાનો દોર. ૪૩૮
 ચોરને દેહાત દંડની સજા. ૪૩૯
 સલાહકાર મંત્રીનું સ્થાન. ૪૩૯
 ડાંડી પિટાવવાની જાહેરાત રીતિ. ૪૩૯
 લોકસ્થિતિ જાણવા રાજનો પ્રયાસ. ૪૪૦
૧૦ રાજનીતિ. ૪૪૦
 દૂતનું કાર્ય અને ચાલાકી. ૪૪૦
 દીવાની મંત્રી અને લશ્કરી સલાહ. ૪૪૧
૧૧ ધન અને ધનવાનોનો દોર. ૪૪૧
 ભવાં ચઢાવી ખેડેલા શેઠનો મિળજ. ૪૪૧
 ધનવાન અને રાજવર્ગની તુમાખી. ૪૪૨
 ધનવાનોના વિચારતરંગો. ૪૪૩
 ધનપ્રાપ્તિ માટેના સાહસો. ૪૪૩
 ધન મેળવવાનાં સાધનો. ૪૪૪
 ગુરુ તરફ હસનારા ધનિકો. ૪૪૪
૧૨. ધનના હાલહવાલ ૪૪૫
 ગણિકાના છંદમાં ફનાફાટિયા. ૪૪૫
 ધનવાનને બુદ્ધા બુદ્ધા ભયો. ૪૪૫
 જમીનમાં ધન દાટવાનો રિવાજ. ૪૪૬
૧૩. તે સમયની ગરીબાઇ. ૪૪૬
 લિખારીનું તાદ્દશ્ય વર્ણન. ૪૪૬
 દરિદ્રતા લાવનાર બાજી કારણો. ૪૪૭
 મુરખીવટ અને સમાજવાદ. ૪૪૮

૧૪. દાસ-દાસીની સ્થિતિ. ૪૪૮
 દાસીઓ નિમકહલાલ હોય. ૪૪૮
 દાસીનું સમાજમાં સ્થાન. ૪૪૯
૧૫ તે યુગમાં સ્ત્રીઓનું સ્થાન ૪૪૯
 પડદાનો રિવાજ લાગતો નથી. ૪૪૯
 તે વખતે પદ્મસ્ત્રીઓ હતી. ૪૫૦
 કુળવધૂઓ હતી-છૂટી સ્ત્રી પણ હતી. ૪૫૦
 સ્ત્રીવર્ગનો અભ્યાસ. ૪૫૧
 પતિને નચાવનાર સ્ત્રીઓ. ૪૫૧
 માતાઓની પુત્રસંસ્કાર પર અસર ૪૫૨
 મોજશાખપ્રધાન સ્ત્રીઓ ૪૫૨
 એક સ્ત્રીની હયાતીમાં ખીજ. ૪૫૩
 પુરુષોની સર્વહક્ક સ્વાધીન વૃત્તિ. ૪૫૪
 દોષસમૂહોનો પુજ સ્ત્રીઓ. ૪૫૪
 પતિપરાયણ સ્ત્રીલાવના. ૪૫૫
 વેવિશાળ-પુત્રીપ્રજ્ઞા પિતાસંમતિ ૪૫૬
 સ્ત્રીસૌદર્યનો ખ્યાલ. ૪૫૬
 દીકરીનું સમાજમાં સ્થાન. ૪૫૬
૧૬. પ્રેમ કરવાના વિવિધ પ્રકારો. ૪૫૭
 પ્રેમલભની વિવિધ રીતિઓ ૪૫૭
 ચિત્રદર્શનદ્વારા પ્રેમ ૪૫૭
 તારામૈત્રકથી પ્રેમ. ૪૫૭
 સ્વયંવર મંડપનો રિવાજ. ૪૫૮
૧૭. દશમી સદીના વિલાસો ૪૫૮
 ઇન્દ્રિયભોગોના અનેક પ્રકાર. ૪૫૮
 તેને તૃપ્ત કરવાની રીતિઓ. ૪૫૯
 ઋતુવર્ણન. વિલાસ દષ્ટિએ. ૪૬૦
 મદ્યપાનનો ચાલુ રિવાજ. ૪૬૦
૧૮. બાળકોનાં તોફાનો. ૪૬૧

તોફાની નિશાળાઓ.	૪૬૨	સ્વોપાર્જિત દ્રવ્ય મેળવવાની વૃત્તિ.	૪૭૩
૧૯ રમતગમત. <i>sports</i>	૪૬૨	ચામડાનો વ્યાપાર-દરિયાની સફર.	૪૭૩
વસંતે પાનગોષ્ટિ.	૪૬૨	વ્યાપારમાં નિમમ્મતા.	૪૭૪
‘અંગહાર’ નામનો નાચ.	૪૬૩	૨૮. પરદેશગમન.	૪૭૪
૨૦. જીવાનીના ચાળા.	૪૬૩	ગમનનાં સાધનોની અલ્પતા.	૪૭૪
કુટી પ્રાવેશિક રસાયણ.	૪૬૩	છતાં ગમનાવશ્યકતાનો સ્વીકાર.	૪૭૪
તરુણપણના એનચાળા.	૪૬૩	તૈયારીની રીતિઓ.	૪૭૫
યુવાનીનો તોર.	૪૬૪	વહાણને અગત્યનું સ્થાન.	૪૭૫
યૌવન વર્ણન.	૪૬૪	૨૯. વિજ્ઞાન.	૪૭૫
૨૧. મહોત્સવો.	૪૬૫	આયુર્વેદ. શુકનશાસ્ત્ર.	૪૭૫
ઉજવવાના પ્રકારો.	૪૬૫	આઠ પ્રકારનાં નિમિત્તો.	૪૭૫
અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ.	૪૬૬	સ્વપ્રેક્ષણ. જ્યોતિષ	૪૭૬
લગ્નવખતનો ઉત્સવ.	૪૬૬	શરીરલક્ષણ સર્વ સ્થળનિર્દેશ.	૪૭૬
૨૨. મેલી વિદ્યા.	૪૬૬	૩૦. કુટુંબપ્રેમ.	૪૭૬
છ માસની આસેવના.	૪૬૬	તેની રીતિ અને પ્રસંગો.	૪૭૭
યોગચૂળથી શત્રુતા.	૪૬૭	વિવિધ પ્રસંગો—સ્થળનિર્દેશ.	૪૭૭
નિધાનપ્રાપ્તિ માટે વિદ્યા.	૪૬૭	૩૧ સૌજન્ય-દૌર્જન્યના	
૨૩. શોક વખતે વર્તન.	૪૬૭	ખ્યાલો.	૪૭૮
તુરતના જન્મેલ પુત્રનું મરણ.	૪૬૭	સજ્જનનશુદ્ધિ.	૪૭૮
તે વખતની રૂઝવણીનું વર્ણન.	૪૬૭	દુર્જનના કુચ્છિતોનો નિર્દેશ.	૪૭૮
પત્નીમરણે શોક—વર્ણન.	૪૬૮	સજ્જનતા—દુર્જનતાનું કાર્ય	૪૭૯
૨૪. વ્યાધિ અને ઉપાય.	૪૬૮	એના નાના મોટા પ્રસંગો.	૪૭૯
વ્યાધિઓનાં નામો.	૪૬૯	૩૨. નાટકો.	૪૮૦
ગીટવેદના પ્રસંગો.	૪૭૦	નાટકનાં સાજ અને પાત્રો.	૪૮૦
વાત, પિત્ત અને કફ.	૪૭૦	નાટકનાં પ્રસંગ, સ્થળ, દર્શન.	૪૮૦
૨૫. દુર્વ્યસનો.	૪૭૧	૩૩. નગરરચના.	૪૮૧
તેનાં નામસ્થાનનો નિર્દેશ.	૪૭૧	એની વિવિધતા. ક્ષિપ્તા.	૪૮૧
૨૬. વ્યાપારના પ્રકારો.	૪૭૧	ખાઈ. પોળ. સ્થાન.	૪૮૧
તે યુગના વ્યાપારો.	૪૭૧	૩૪. શુદ્ધરચના.	૪૮૨
નામોનું નિદર્શન.	૪૭૧	પ્રાસાદ. પ્રસાધનશાળા.	૪૮૨
૨૭. વ્યાપાર પદ્ધતિ.	૪૭૨	હિમગૃહ. સમરહાલિસ.	૪૮૨
ખજારો. શ્રેણી. કરીઆણાં.	૪૭૨	૩૫. કળા. અભ્યાસ.	૪૮૨

કળાગ્રહણ માટે ચીવટ.	૪૮૨	જૈન ધર્મનો સાર.	૪૯૪
આઠમે વર્ષે અભ્યાસારંભ.	૪૮૩	ગચ્છાધિપતિ. ગચ્છાનુગા.	૪૯૫
શુરુને પુત્રનું સોંપવું.	૪૮૩	૪૦. જૈનધર્મ-ધર્મીઓની	
શુરુને પગાર કે શી નહિ.	૪૮૪	સ્થિતિ.	૪૯૫
કન્યાશિક્ષણપ્રબંધનો અભાવ.	૪૮૪	જૈન હૃદયની આંતર ભાવના.	૪૯૫
છતાં રાજકુંવરીઓ ભણતી.	૪૮૪	જૈનેતર તરફ ઉદ્ધસીનભાવ.	૪૯૬
ચિત્રપટની કળા.	૪૮૪	દીક્ષા દેવાની બાબતમાં.	૪૯૭
૩૬. યોગશક્તિ માટે		ઉપદેશ આપવાની શૈલી.	૪૯૭
માન્યતા.	૪૮૪	અસાધ્ય, કષ્ટસાધ્ય, સુસાધ્ય.	૪૯૭
સામાની ધમ્માશક્તિનું રૂઢન.	૪૮૫	ઉપલક્ટીઆ વૈરાગ્યની સ્થિતિ.	૪૯૭
પરપુરપ્રવેશ.	૪૮૫	‘સદ્ગુહિના’ પાત્રની યોજના.	૪૯૮
નેત્રાંજનથી આંતર દ્રશ્ય.	૪૮૫	દીક્ષામાં પ્રલોભન કે	
૩૭. અર્થાંતર ન્યાસ અને		લાલચ નહી.	૪૯૮
ઉપમાનો	૪૮૬	ઉપાશ્રયમાં તથા બળરમાં ઉપદેશ.	૪૯૮
તેના વિવિધ દાખલાઓ.	૪૮૬	શુરુમહારાજ સભાને ખાલી પણ	
ઉપમાનની વિવિધતાઓ.	૪૮૭	કરાવે.	૪૯૯
૩૮. તત્સમયના ધર્મો-		દીક્ષા અને અપ્રમાદયંત્ર.	૪૯૯
માન્યતાઓ.	૪૮૭	દીક્ષા વખતે સંસારીની દિલગીરી.	૪૯૯
તેનો વિસ્તૃત નામનિર્દેશ.	૪૮૮	રાજ આચાર્ય પાસે જમીન	
ભેદના છ પ્રકારનિર્દેશ.	૪૮૮	પર બેસે.	૪૯૯
ધર્મ સંબંધી વિવિધ વિકલ્પો.	૪૮૯	વસતિમાં કાણુ બિતરે, ઉદ્યાનમાં	
છ દર્શનની માન્યતા-સ્થળદર્શન.	૪૮૯	કાણુ ?	૫૦૦
બાહ્યસ્વરૂપો. ઢોંગ-ધતીગો.	૪૮૯	ધર્મરત્ન અને સાધુતાની યોગ્યતા	
કળવાના પ્રસંગોની નોંધો.	૪૯૦	ક્યારે ?	૫૦૦
આભિસારિકારિક કુવિકલ્પો.	૪૯૧	શુરુ પાસે દંભ કરનારા પણ હતા.	૫૦૦
આસ્તિક તીર્થીઓ.	૪૯૨	શુરુ કે દેવની નિદા કરનારો	
૩૯. જૈનધર્મ-શાસનની		સહભાવ.	૫૦૦
સ્થિતિ.	૪૯૨	શ્રુતધારી કલ્પના લગાવતા	
શ્રાવકની ઘણી મોટી સંખ્યા.	૪૯૨	નહોતા.	૫૦૧
સાધર્મીવાત્સલ્યને માન.	૪૯૩	દીક્ષા પહેલાં પ્રાથમિક તૈયારીઓ.	૫૦૧
ઉપદેશક્રમ.	૪૯૩	આચાર્યપદવીનો મહોત્સવ.	૫૦૧
ઉદ્યાનમાં શુરુસ્થિતિ.	૪૯૪	શિથિલાચારી સાધુનું વર્તન.	૫૦૧

આચાર્ય અને પ્રવર્તિની પદકોને? ૫૦૧	શિવમંદિરમાં બંદર ગુરુ.	૫૦૨
આવકોનાં ધરમાં 'ધંધશાળા.' ૫૦૧	મહાધિપતિનો દોર.	૫૦૩
બાળવય અને દીક્ષા. ૫૦૨	યોગવિદ્યાનો દુરુપયોગ.	૫૦૩
વિચારની વિશાળતાના પ્રસંગો. ૫૦૨	ધર્મને નામે ધાંધલ.	૫૦૪
૪૧. ધર્મને નામે ઘેલછાઓ. ૫૦૨	અન્ય દર્શનીની ધર્મમાન્યતા. ૫૦૪	
મઠમાંના ચટ્ટો. ૫૦૨	સર્વ પરિસ્થિતિનું સમુચ્ચયીકરણ ૫૦૪	

અંતિમ વક્તવ્ય	૫૦૫
ભાષાવતરણનાં સ્થાનોનો અક્ષરાતુકમ	૫૦૯
ઉદ્ધાનોનો અક્ષરાતુકમ	૫૧૬
પાત્રરૂપકાદિનો અક્ષરાતુકમ	૫૧૭
આખા ગ્રંથનો મહદ્ વિષયાતુકમ	૫૧૮
ગ્રંથસમાપ્તિ	૬૦૫



Extracts from Prof. Harman Jacobi's Preface to

Upamitibhava Prapancha Katha



Upamitibhava Prapancha Katha is the first extensive and elaborate Allegory in Indian Literature; it precedes, by nearly two centuries, Kṛṣṇamīśra's famous play, the Prabhodhachandrodaya, which has ever since been regarded as a model of allegorical composition by a host of imitators. It is a narrative consisting of a series of birth-stories, i. e. the hero of all stories is the same person in different births. This is an old device common to Buddhists and Jains; and it had been employed with great success by Haribhadra in constructing his Samarāñcheha Kāha. In that work the history of two persons, of whom the one of bad character had conceived a most intense hatred of, and desire of revenge towards, an essentially good person, is followed up through nine of their births in which they again happen to be brought together. (P xv.)

*

*

*

From this bare outline of the plan of the Upamitibhava Prapancha Katha it will be seen that it is the intention of the author to illustrate the Jaina religion, not however as a dogmatist but as a moralist. This same purpose serves several moral stories and lengthy sermons by saints inserted in proper places.

Every thing is of course in strict accordance with Jaina orthodoxy as might be expected from so eminent a *Yati*; but he is not a narrow-minded zealot. Though he does in no way spare the heterodox systems, still he is of a truly catholic spirit, especially in an admirable passage (p. 1220-7) where he eloquently declares that all truly religious men adore the same Supreme God, seek the same Law and strive after the same Highest Good, though they may use different words for expressing these true ideas.

(P. XVII)

x

x

x

As a specimen of popular sanskrit style, as understood a thousand years ago, the Upamitibhava Prapancha Katha is of great interest, and it is worth while to notice some of the linguistic peculiarities found in this work,... ..In this respect Siddharsi went further than most Jain writers, and he did so on purpose. For to him the subject matter, the moral truths he wanted to impart to his reader, were of paramount importance, and everything else, style, and language, was subordinate to it. He likens his work to a wooden bowl, not to one of costlier materials, 'since it lacks high-flower words and ideas.' It is a proof of his original and independent spirit that he adopted his speech to the understanding of the general reader and employed idioms and words which no Pandit would ever have used in a sanskrit composition.

(P. XX & XXI)





श्री सिद्धार्थ



શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા 'ઉપોદ્ધાત

ચાર અનુયોગ—

જૈન શાસ્ત્રગ્રંથોના ચાર મોટા વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. તે લક્ષ્યમાં રાખી એની ઉપયોગિતા, એનું સ્થાન, એની વર્તમાન સ્થિતિ અને એના અધિકારી સંબંધી ખ્યાલ કરીએ.

(૧) દ્રવ્યાનુયોગ—આમાં ૫૬દ્રવ્ય સંબંધી વિચારણા આવે છે દ્રવ્ય એટલે પૈસા નહિ પણ ચીજ. જેને નામ આપી શકાય એવી સર્વ ચીજો. મૂળ વસ્તુઓને 'દ્રવ્ય' કહેવામાં આવે છે. જેમકે વૈશેષિકો 'પૃથ્વી, અપ્, તેજ, વાયુ, આકાશ, કાળ, દિગ્, આત્મા અને મન' એ નવને 'દ્રવ્યો' માને છે. જૈન શાસ્ત્રકારોએ દ્રવ્યની વ્યાખ્યા કરી છે તેમાં જીવ અને અજીવ પદાર્થોનો સમાવેશ કર્યો છે. અજીવમાં પુદ્ગલ જેવા મૂર્ત દ્રવ્ય સાથે ગતિસહાયક બળ ધર્મ, સ્થિતિસહાયક બળ અધર્મનો સમાવેશ કરી તેમાં Foroe નો પણ સમાવેશ કર્યો છે. કાળ અને આકાશ (Time & Space) જેવા અમૂર્ત અને વિવિક્ત (Abstract) પદાર્થોનો પણ સમાવેશ અજીવમાં કર્યો છે. આવી રીતે સચરાચર અખિલ લોક અલોકના સર્વ મૂર્ત અમૂર્ત પદાર્થોનો સમાવેશ 'દ્રવ્ય'ની વિચારણામાં કર્યો છે. આત્મા છે, તે નિત્ય છે, કર્મોનો કર્તા છે, તેનો લોકતા છે, આત્માનો પરભવ છે, આત્મા કર્મથી લેપાયલો હોય ત્યાં સુધી એને સંસાર છે, આત્મા કર્મથી ઉપાયોવડે મુક્ત થઈ શકે છે—એ સર્વ વિચારણા 'જીવ' દ્રવ્યને અંગે કરી. આત્માનો અને કર્મનો સંબંધ અને તેના અચળ કાયદાઓનો પ્રખર વિચાર આ 'દ્રવ્ય'ની વિચારણામાં

૧. ઉપોદ્ધાતમાં ભાષાવતરણનાં પૃષ્ઠોનો જ્યાં નિર્દેશ થાય ત્યાં પ્રથમ વિભાગમાં આવેલા પ્રસ્તાવ ૧-૨-૩ ને અંગે બીજી આવૃત્તિનો સમજવો અને બીજા ત્રીજા વિભાગમાં આવેલા બાકીના કુલ પ્રસ્તાવોને અંગે પ્રથમાવૃત્તિનો સમજવો.

કરતાં આત્મા નવાં કર્મેને કેવી રીતે મેળવે છે ? કઈ રીતે આવતાં બંધ કરી શકે છે ? અને અગાઉ મેળવેલાં કર્મેને કેવી રીતે આત્માથી દૂર કરી શકે છે ? વિગેરે અનેક વિચારણા આ દ્રવ્યાનુયોગમાં કરવામાં આવેલા છે. આત્મા કર્માવૃત્ત હોય ત્યારે એની દશા કેવી હોય છે ? શામાટે હોય છે ? અને એના વિકાસમાં પુરુષાર્થને કયું સ્થાન છે ? અને તે કેમ પ્રાપ્તવ્ય છે ? વિગેરેની વૈજ્ઞાનિક વિચારણા આ અનુયોગમાં કરવામાં આવી છે. દ્રવ્યાનુયોગમાં માનસશાસ્ત્ર (સાઇકોલોજી), તર્ક-શાસ્ત્ર (લોજિક)નો પણ સમાવેશ થાય છે. એથીકસ (નીતિશાસ્ત્ર)નો કેટલોક વિભાગ દ્રવ્યાનુયોગમાં આવે છે અને કેટલોક વિભાગ ચરણકરણાનુયોગમાં આવે છે જૈન સાહિત્યનો એક સુંદર વિભાગ ‘ દ્રવ્યાનુયોગ ’ની વિચારણામાં આવી જાય છે અને એ વિભાગમાં નય પ્રમાણના સિદ્ધાન્તો, કર્મના સિદ્ધાન્તો, સમભંગીની વ્યાખ્યાઓ, નિગોદ અને મોક્ષનું સ્વરૂપ અને આત્માના વિકાસના માર્ગો-એ એની અન્ય દર્શનકારોથી સ્પષ્ટ જુદી પડે એવી પ્રવાહપદ્ધતિ છે. દ્રવ્યાનુયોગનો ઉપયોગ આ ગ્રંથના લેખકે (શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ) કેવી સુંદર માર્મિક હાર્દિક પદ્ધતિએ કર્યો છે તે વિચારતાં આ દ્રવ્યાનુયોગની વિશિષ્ટતા બતાવવાના પ્રસંગો આગળ ઉપસ્થિત થશે આ અનુયોગ જીવતો છે અને એના અભ્યાસીઓ અત્યારે પણ સારી સંખ્યામાં સુલભ છે.

(૨) ગણિતાનુયોગ—આમાં જૈન દષ્ટિએ પૃથ્વીની રચના, ચૌદ રાજલોકની વ્યવસ્થા, વિમાનોનાં સ્થાનો, નરકનાં પાથકા અને આંતરા, જંબૂદ્વીપ, ભરતક્ષેત્ર, અઢીદ્વીપમાં મનુષ્યલોક વિગેરે વિશ્વ-વ્યવસ્થા (Cosmology)નો સમાવેશ થાય છે. ગણિતમાં સંરવાળા બાદબાકીથી માંડીને વર્ગમૂળ, ઘનમૂળ અને શીર્ષપ્રહલિકા સુધીના અકોની ગણતરીઓ આવે છે. આંગળનાં પ્રમાણો અને ક્ષેત્રોની ગણતરી, પર્વતોની ઊંચાઈ ને પહોળાઈ, ચક્રવર્તીના ષટ્પાંડ સાધવાના ગમનાગમનના માર્ગો વિગેરે અનેક બાબતો એ અનુયોગમાં આવે છે. એ અનુયોગ એકંદરે ઘણો શુષ્ક લાગે છે. તેને રસમય બનાવવાનો પ્રયત્ન આ કાળમાં વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિએ કોઈએ કર્યો હોય એવું જાણવામાં નથી. એક જૈન ગણિતાનુયોગના દક્ષ-પ્રવિણ (Expert) સાથે મળવાનું થતાં તેઓ એમ કહેતા હતા કે ભૂમિતિ

તેમજ બીજગણિતની અનેક રચનાનાં બીજ જૈન ગણિતમાં લક્ષ્ય છે. એમણે મને સંસ્કૃત અને વિનિમય (Permutations અને Combination)ની એવી સુંદર ગણિતરીઓ બતાવી હતી કે હું તો તેની વિગત સાંભળીને જ છક્ક થઈ ગયો. ક્ષેત્ર સંબંધી ઉપરચોટીઆ જ્ઞાનને બાબુએ મૂકીએ તો જૈનનો ગણિતાનુયોગ તદ્દન હ્રસ્વ ન થઈ ગયો હોય અગર તો થઈ જવાની આણી ઉપર હોય તેમ દેખાય છે. એ સંબંધમાં કોઈ અભ્યાસીનું લક્ષ્ય દેખાતું નથી.

(૩) ચરણકરણાનુયોગ—આમાં ચર્ચા અને ક્રિયાનો સમાવેશ થાય છે. જૈન શાસ્ત્રગ્રંથોનો એક મોટો ભાગ આ અનુયોગની વિચારણા કરે છે ચારિત્ર એટલે Character. એમાં ધનાવૃત્ત સ્થિતિવાળા આત્માથી શરૂ કરીને એના વિકાસક્રમના માર્ગો બતાવતાં ન્યારથી એ અંત્ય પુણ્યપરાવર્તમાં આવે ત્યારથી એની દશા કેવી રીતે બદલાય છે ? એ ઓઘસંજ્ઞા છોડી યોગદૃષ્ટિમાં કેવી રીતે આવે છે ? ત્યાં એનો ક્રમસર વિકાસ કેમ થાય છે ? એ માર્ગ પર આવતો જાય ત્યારે એમાં માર્ગાનુસારીના ગુણો કેમ વધતા જાય છે ? તે ગુણો કયા કયા છે ? પછી તે યથાપ્રવૃત્તિકરણ અને અપૂર્વકરણ કરી અનાદિ મોહગ્રંથોનો કેવી રીતે ભેદ કરે છે ? જુઓ (નોટ પૃ. ૮૬-૮૮ પ્રથમ વિભાગ) એને વેદ-સવેદ પદ કેમ પ્રાપ્ત થાય છે ? સમક્રિત એ શી ચીજ છે ? આત્મવિકાસમાં એનું શું સ્થાન છે ? દેશવિરતિ પદ શું છે ? એમાં દ્રવ્ય અને ભાવના ભેદ કેવા છે ? ચારિત્રમાં સર્વવિરતિ કેણુ થઈ શકે છે ? એની અપ્રમત્ત પ્રમત્તદશામાં શો તફાવત છે ? એમાં દ્રવ્ય ભાવપણુ કેવું હોય છે ? ત્યાંથી પ્રગતિ કરતાં ક્ષીણમોહ કેમ થાય છે ? મન-વચન-કાયાના યોગોનો આત્મવિકાસ સાથે કેવો સંબંધ છે ? કષાયનું અથવા આખા મોહનીયકર્મનું સંસારમાં શું સ્થાન છે ? કેવલ્યજ્ઞાન કોને અને ક્યારે મળે છે ? મુક્તિ શી ચીજ છે ? વિગેરે પ્રગતિ માર્ગના રસ્તાઓને અંગે આખો આત્મવિકાસક્રમ આ અનુયોગમાં અનેક રીતે બતાવ્યો છે એના પેટાભેદોનો પાર નથી કર્મ ગ્રહણ કરવાના માર્ગો, છોડવાનાં માર્ગો, નીતિ વિભાગ અને કર્મ સાહિત્ય આ અનુયોગ સાથે આકતરી રીતે જોડાયલું રહે છે. એમાં ક્રિયાવિભાગને અંગે દ્રવ્યક્રિયા અને ભાવક્રિયાનાં સૂત્રો જોડાયલાં રહે છે. એમાં આઠ, સત્તર,

એકવીશ, એક સો આઠ પ્રકારની જિનપૂજા, દેવદર્શન વિધિ, સામાયિકના પ્રકારો, છ આવશ્યક, પર્વદિને કરવાની વિશેષ ક્રિયાઓ, પ્રતિષ્ઠા વિધિ, લોજન વિધિ, પ્રત્યાખ્યાનના લાલો અને પ્રકારો, શુરુવંદનની વિધિઓ અને લાલો વિગેરે આત્મવિકાસના અનેક ક્રિયામાળો બતાવવામાં આવે છે. શ્રાવકના બાર વ્રતો, સાધુના પાંચ મહાવ્રતો, સંવરના માર્ગો અને બાર પ્રકારના બાહ્ય અભ્યંતર તપના વિધિ, પ્રકાર અને પરિણામો પર તેમાં વિચારણા આવે છે અને નિત્ય નૈમિત્તિક ક્રિયાના રસ્તા સવિસ્તર જણાવવામાં આવે છે. દ્રવ્યાનુયોગ અને આ ચરણકરણાનુયોગ તદ્દન વિવિકૃત-ભિન્ન છે, છતાં અરસપરસ જોડાયલાં હોઈ કેટલીક વાર ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ ભેળસેળ થઈ ગયેલા લાગે છે, પણ સમાધાન નજરે જોઈએ તો પૃથક્કરણપૂર્વક બરાબર જુદા પાડી શકાય તેવી રીતે સંકળાયેલા દેખાય છે. અભ્યાસની નજરે દ્રવ્યાનુયોગની મહત્તા સાથે પ્રગતિને અગે આ ચરણકરણાનુયોગની મહત્તા એટલી જ છે અને જ્ઞાનક્રિયાનો સહભાવ સમાનભાવે દેખનાર અને ઉપદેશનાર બન્નેનું સાહચર્ય બહુ ઉપયોગી અને ખાસ જરૂરી પંચુ-અંધ ન્યાયે બતાવે છે. આ બાબતના અભ્યાસી અને ક્રિયા કરનાર મોટી સંખ્યામાં લક્ષ્ય છે—જે કે યોગનું જ્ઞાન સંપ્રદાયથી લુપ્તપ્રાય થઈ ગયું જણાય છે

(૪) ધર્મકથાનુયોગ—ચરિત્રો, કથાઓ, વાર્તાઓ, પ્રબંધો, જીવનચરિત્રો, રાસો-એનો એક જુદો જ અનુયોગ છે. સાધારણ રીતે ધર્મની હકીકત શુષ્ક લાગે છે, પણ દાખલા દૃષ્ટાંત સાથે જ્યારે તેને બતાવવામાં આવે ત્યારે સર્વ જીવો પર તે બહુ અસર કરે છે અને બાળજીવો ઉપર તો તેના ઉપકારનો પાર રહેતો નથી. જૈનનો કથા સાહિત્ય વિભાગ હિંદમાં મશહુર છે અને યૂરોપીય સ્કોલરો પણ એની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી રહ્યા છે કથા-સાહિત્યનો વિકાસ જૈનોએ બહુ મોટા પાયા પર કર્યો છે. જ્ઞાતાધર્મ-કથાસૂત્રમાં પૂર્વે સાડાત્રણ કોડ કથાઓ હતી એમ કહેવાય છે. અત્યારે જે કથાસાહિત્ય લક્ષ્ય છે તે પણ ગૌરવાન્વિત છે અને એની ખાસ ખૂબી એ છે કે તે નીતિની પોષણ માર્મિક રીતે કરે છે છેલ્લા ત્રણસો વર્ષોમાં ‘રાસા’ નું સાહિત્ય ખૂબ વિસ્તાર પામ્યું તે આ કથા-સાહિત્યની રસમયતા સમજી સમાજના લોકને અર્થે વિકાસનો

કરેલ અભ્યાસના પરિણામ દર્શાવનાર પ્રયાસનું કૃણ છે અને તે સર્વ પ્રકારે અધિકારીને લાભકારક નીવડે છે અને નીવડેલ છે. સંસ્કૃત ભાષામાં અનેક સુપ્રસિદ્ધ ચરિત્ર ગ્રંથો છે, પ્રાકૃતમાં એનો પાર નથી અને ગુજરાતીમાં ગદ્યપદ્ય બન્નેમાં સેંકડો-હજારો ચરિત્રો છે. મૂળ ગ્રંથના ટીકાકારોથી માંડીને સર્વ લેખકો ધર્મકથાનુયોગની મહત્તા સ્વીકારતા આવ્યા છે અને તેટલા માટે દરરોજ વ્યાખ્યાન-પ્રવચન થાય છે જેમાં સર્વ અધિકારીઓ સમજી શકે તે માટે પાછળના (ભાવના અધિકારમાં) વ્યાખ્યાનમાં એક રસભરી કથા વાંચવાનો પ્રબંધ પ્રચલિત છે.

આ ચાર અનુયોગમાં જૈનધર્મનાં કુલ સાહિત્યનો સમાવેશ થાય છે. એ સર્વ અનુયોગની જરૂરીઆત અને ઉપયોગિતા આ ગ્રંથના કત્તા શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિને જણાયલી હતી અને એનો એમણે કઈ રીતે ઉપયોગ કર્યો છે તે આપણે જોઈએ.

કથા કહેવાની જૈન પદ્ધતિ તદ્દન સ્વતાંત્ર અને સચોટ છે એમ પ્રો. હર્ટલે અનેક રીતે સિદ્ધ કર્યું છે. (જુઓ કૉન્ફરન્સ હેરલ્ડ. પુ. ૧૧. સાહિત્ય અંક જુલાઈ, ૧૯૧૫ પૃ. ૨૨૭.) તેઓ કહે છે કે “ જૈન લિખણુઓનો અભ્યાસ અને સાહિત્ય રસ મધ્યકાળમાં ઉતરતો જ ગયો અને આખરે ભારતવર્ષમાંથી જૈન ધર્મ અદ્યથ્ય થઈ ગયો જ્યારે જૈનો શાસ્ત્રના પૂર્ણ અભ્યાસથી અને સંસ્કૃત પ્રાકૃત ભાષા પરના અસાધારણ કાબૂથી પોતે જે સ્થાન વ્યાપારી વર્ગના કસાયલા વિભાગમાં અને ક્ષત્રિયોમાં પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા તેને ટકાવી શક્યા અને ઉત્તર પશ્ચિમના રાજાઓ ઉપર જે અસર નીપજાવી શક્યા હતા તેને જાળવી રાખી શક્યા અને તેથી અત્યા-રના વખત સુધી જૈનો સારામાં સારા વાર્તા કહેનારા હતા અને રહી શક્યા તેમાં જરા પણ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. ”

કથાસાહિત્યનું આ સ્થાન જૈન શાસ્ત્રગ્રંથોમાં છે અને તે મહત્ત્વ જૈનોના પૂર્વપુરુષોને બાળીતું હતું તેના શાસ્ત્રગ્રંથોમાં અનેક પુરાવાઓ છે બાળણવોનો કથા સાથે સંબંધ તેઓ અનેક રીતે સુસ્પષ્ટ પણે કહેતા આવ્યા છે અને તેનું ઉપયોગીપણું સ્વીકારતા રહ્યા છે.

કથાનુયોગની વિશિષ્ટતા

ધર્મકથાનુયોગનું આ સ્થાન જૈન ઋષિ મુનિઓને સુવિદિત હોય એમજે કથાનુયોગને બહુ ઝળકાવ્યો છે કથાની મારફતે દાખલા દષ્ટાન્તથી કહેવાનો મુદ્દો અસરકારક રીતે ઠસાવી શકાય છે તે વાતની સ્પષ્ટતા આગમના સમયથી જૈન ધર્મ ગ્રંથોમાં સારી રીતે જાણીતી અને સ્વીકારાયેલી હોવાથી પ્રાકૃત ભાષામાં પણ અદ્ભુત કથાસંગ્રહ જોવામાં આવે છે. ‘તરંગલોલા’, ‘સમરાધ્યિકહા’ અને ‘પદ્મચરિત્રમ્’ એનાં જાણીતાં ઉદાહરણો છે. એ કથાઓ પ્રસિદ્ધ થયા પછી સાહિત્યરસિકોનું ધ્યાન જૈન કથાઓ તરફ સારી રીતે ખેંચાઈ રહ્યું છે.

અમુક અનુયોગ વધારે ઉપયોગી છે કે ઓછો ઉપયોગી છે એમ કહી શકાય તેમ નથી. ક્રિયારસિક જીવોને ચરણકરણાનુયોગની ઉપયોગિતા વધારે લાગે, ત્યારે જ્ઞાનપિપાસાવાળા જિજ્ઞાસુને દ્રવ્યાનુયોગ વધારે ઉપયોગી જણાય વિકાસક્રમમાં જે પ્રાણી જે સાધનધર્મો આદરે અને પોતાને ઉપકારક જાણે કે માને તેને અનુસારે તેને ચાર પૈકી અમુક અનુયોગ વધારે ઉપયોગી લાગે ધર્મકથાનુયોગ એકંદરે એવો સુંદર છે કે એ સર્વ પ્રકારના અધિકારીને બહુ લાભપ્રદ થઈ પડે. કથાનો લેખક અથવા કથક કથારસિક અને અનુભવી હોય, લેખના જોમમાં મુદ્દા ચૂકનાર ન હોય, તો તે અંતરપટ ઉપર અસાધારણ અસર ઉપજાવી બહુ સુકોમળ રીતે પોતાનું કામ સાધી શકે છે, એના કાર્યક્ષેત્રમાં એને બહુ ફલીલ કે ચર્ચાઓ કરવી પડતી નથી અને એ પોતાનું વક્તવ્ય એવી સરળતાથી દબાણ કર્યા વગર કે નિરસ થયા વગર કહી શકે છે કે એની સરખામણી અન્ય અનુયોગનાં લખાણો સાથે થઈ શકે નહિ. જ્યારે લેખક પોતાનું કાર્ય શુષ્ક થયા વગર સાધી શકતો હોય ત્યારે તેમાં એક અનેરી મજા આવે છે અને માનસશાસ્ત્રનો વિશુદ્ધ અભ્યાસી કથનકાર હોય તો તે આ ધોરણે શુષ્ક થયા વગર સુંદર પરિણામો નીપજાવી શકે છે.

જૈન લેખકોએ કથાનુયોગની આ વિશિષ્ટતા જોઈ લીધી છે, સમજી લીધી છે અને તે હકીકતનો તેમજ પૂરતો લાભ લીધો છે. અનુભવના ઉદ્ગારો, મહાન સત્યો અને સામાન્ય વિશેષ નીતિનાં સૂત્રોનો વિચાર

કથાદ્વારા તેમણે બહુ સારી રીતે કરી સમાજ ઉપર ભારે ઉપકાર કર્યો છે અને તેથી કથાસાહિત્ય આજે પણ ઘણા રસથી વંચાય છે.

વિશિષ્ટતામાં વિશિષ્ટતા

કથાનુયોગની આ વિશિષ્ટતા યોગ્ય છે અને તેનો પૂરતો લાભ જૈન સાહિત્યકારોએ લીધો છે, પણ તેમાં એક ખાસ વિશિષ્ટતા છે તે જરૂર લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે. જૈન લેખકો કલ્પિત કથા- (Fiction) માં માનતા નથી, તેઓ મનથી ઉઠાવેલી વાતો કરવા ઇચ્છતા નથી, તેઓ જીવનચરિત્રોને ખૂબ બહુલાવે છે બનાવટી વાત વાંચતાં તે ખોટી કે જાણી કરેલી છે એવો ખ્યાલ હોવાથી તે વાંચનારનાં મન ઉપર પૂરી અસર કરતી નથી આવી તેમની માન્યતા છે, તેથી તેઓ ગમે તે વાર્તા લખે તે બનેલી જ લખે છે. પૂર્વ-પુરુષોથી સાંભળેલી અથવા શાસ્ત્રગ્રંથોમાં લખેલી વાર્તા હોય તેને ભાષામાં દીપાવવા અને તેને આભૂષણો પહેરાવવામાં તેઓને વાંધો નથી, પણ આખી વાત તદ્દન નવીન જાણી કરવાની પદ્ધતિ તેમણે સ્વીકારી હોય એમ જણાતું નથી.^૧ ભાષામાં રાસોની રચના થઇ તેમાં પણ ક્રમ એ જ જણાય છે કે વાર્તાની અસલ વસ્તુ કોઇ પણ શાસ્ત્રગ્રંથમાંથી લેવામાં આવે અને તેને દીપાવવામાં આવે શ્રીપાળ-રાબ્દનો કે ચંદ્રરાબ્દનો કે બીજા કોઇ પણ રાસ ભેદએ તો તેની મૂળવસ્તુ નાના પાયા ઉપર શાસ્ત્રગ્રંથોમાંથી મળી આવે, અને એમ છતાં એ દરેક ભાષાગ્રંથોમાં કર્તાનું વ્યક્તિત્વ, કવિત્વ અને વિશિષ્ટત્વ જરૂર આવે એક વાર્તાને આગળ પાછળ ઓપ આપવામાં અને એના પર કવિતાની ધૂન લગાવવામાં વાંધો નથી, પણ મૂળવસ્તુને કે વાતને વિરોધ ન આવે તેવી જ રીતે અને તેટલી જ છૂટ કવિઓથી લઈ શકાય છે. આ સાર્વત્રિક નિયમનો બરાબર અમલ થયો છે તે અનેક ગ્રંથોના પારચયથી સમજાય તેમ છે અને આ ગ્રંથના લેખકે તેનો ભંગ કર્યા છતાં તે નિયમ બરાબર બળવ્યો છે તે આગળ જોવાશે.

૧ આ ચરિત્રોને અંગે હકીકત છે. પંચતંત્ર જેવી વાતો તદ્દન જુદી દક્ષામાં આવે છે. તેને આ હકીકત સાથે સંબંધ નથી. એવી કથાઓ નીતિ કથા કહેવાય છે. ત્યાં બનાવટી વાર્તા કહેવાય છે, પણ તેમાં શ્રીતા અને વક્તા બન્ને તે વાતને નીતિના અમુક મુદ્દાના પોષક તરીકે જ સમજે છે.

કથાના પ્રકારો

કથાનુયોગની વિશિષ્ટતા અને જૈન કથાનુયોગની ખાસ વિશિષ્ટતા બાણ્યા પછી આપણે કથાના પ્રકારો જોઈ લઈએ. સામાન્ય રીતે કથાના ચાર પ્રકારો પાડવામાં આવે છે : ધર્મકથા, અર્થકથા, કામકથા અને સંકીર્ણકથા. અર્થકથામાં પૈસાની વાતો આવે છે અને કામકથામાં ઇંદ્રિયના વિષયલોગની અને ખાસ કરીને સ્ત્રી સંબંધી કથા આવે છે. આ બન્ને પ્રકારમાં જો કંઈ ખાસ મુદ્દો ન હોય અને માત્ર વખત ગાળવા કે સંસારરસ જમાવવા પૂરતી જ કથા થતી હોય તો આત્મવિકાસની નજરે એ કથા ત્યાજ્ય ગણવામાં આવે છે. આ નજરે અત્યારના નોવેલો અને નવલિકાઓ કથા સ્થાનમાં આવે છે તે વિચારી લેવા જેવું છે. એમાં પણ કંઈ અંતિમ સાધ્ય આત્મવિકાસને અંગે હોય તો દૃષ્ટિએ તેનો અમુક અંશે સ્વીકાર પણ થઈ શકે. લેખકનો આશય અને વાંચનારના મન પર તે કેવી અસર ઉપજાવી શકશે તત્સંબંધી તેની પ્રભુતા પર આ દૃષ્ટિએ કથાનું સહસત્પાણું નિર્ણીત થાય છે.

કથાસાહિત્યના સંબંધમાં વિસ્તારથી વિચારો શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ ‘સમરાધ્યિકા’ની શરૂઆતમાં કર્યા છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. તેનો સાર નીચે પ્રમાણે છે:—

“પૂર્વાચાર્યોના સંપ્રદાય (પ્રવાહ) પ્રમાણે કથાની વસ્તુ ત્રણ પ્રકારની હોય છે: દિવ્ય, દિવ્યમાનુષ્ય અને માનુષ્ય ‘દિવ્ય’ વસ્તુમાં દેવતાનું ચરિત્ર વર્ણવવામાં આવે છે. ‘દિવ્યમાનુષ્ય’માં દેવ અને મનુષ્ય બન્નેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે. ‘માનુષ્ય’માં માત્ર મનુષ્યોનું ચરિત્ર વર્ણવાય છે.

“કથા ચાર પ્રકારની હોય છે: અર્થકથા, કામકથા, ધર્મકથા અને સંકીર્ણકથા.

“પૈસા કેમ ઉપાર્જન કરવા-મેળવવા એની જેમાં વાતો આવે, જેમાં અસિ, મસિ, કૃષિ, વાણિજ્ય (વ્યાપાર) અથવા શિલ્પની હકીકતો આવે, જેમાં ધાતુવાદ વિગેરે મહાઆરંભની વાતો આવે, જેમાં સામ, દામ, ભેદ, દંડ આદિ નીતિઓની વાતો હોય તેને ‘અર્થકથા’ કહેવામાં આવે છે.

“ જેમાં કામલોગની પ્રાપ્તિની વાતો હોય, જેમાં ચિત્ત, શરીર, વય,
“ કુળા અને દક્ષતાના વિચારો કરવામાં આવ્યા હોય, જેમાં અતુરાગ
“ કેમ કરવો ? શરીરમાં ફવાડાં ક્યારે ઊભા થાય ? કસામણી કેમ
“ કરાય ? ભોગ કેમ મેળવાય ? વિગેરે વાતો હોય, જેમાં દૂતી મારફત
“ સંદેશા કેમ મોકલવા ? આનંદના ભાવો કેમ બતાવવા ? વિગેરે
“ ચેષ્ટાદિની વાતો આવતી હોય તેને ‘કામકથા’ કહેવામાં આવે છે

“ જેમાં ધર્મના ઉપાદાનની વાતોની ચર્ચા હોય, ક્ષમા, નિર-
“ ભિમાનતા, સરળતા, નિર્દોષપણું, તપ, સંયમ, સત્ય, શૌચ,
“ નિષ્પરિગ્રહપણું અને પ્રહ્લ્લચર્યની વાતો હોય, જેમાં અણુવ્રત,
“ દ્વિશિપરિમાણ, ભોગોપભોગ પરિમાણ અને અનર્થદંડથી પાછા
“ હઠવાપણું હોય, જેમાં સામાયિક, પૌષ્ઠોવાસ, ઉપભોગ-પરિ-
“ ભોગના પરિમાણનો સંશ્લેષ અને અતિથિસંવિભાગની વાતો હોય
“ અને જેમાં અનુકંપા, અકામસકામનિર્જરા વિગેરેની ચર્ચા હોય
“ તેને ‘ધર્મકથા’ કહેવામાં આવે છે.

“ જેમાં ધર્મ, અર્થ અને કામ-ત્રણે વર્ગના ઉપાદાનનો સંબંધ
“ આવતો હોય, કાવ્ય કથા કે ગ્રંથાર્થનો જેમાં વિસ્તાર હોય, જે
“ દૌકિક વેદ અથવા સમયમાં પ્રસિદ્ધ હોય અને જે કોઈ બાબતના
“ ઉદાહરણ તરીકે અપાતી હોય અને જેમાં હેતુ અને કારણ સમ-
“ જાતાં હોય તેને ‘સંકીર્ણકથા’ કહેવામાં આવે છે.

હરિભદ્રસૂરિ મહારાજ સદર ગ્રંથમાં ત્યારપછી શ્રોતાના અધમ,
મધ્યમ અને ઉત્તમ એમ ત્રણ પ્રકાર પાડે છે કથારચનામાં એ
વિભાગ પણ ઉપયોગી છે અને આપણા લેખક શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિએ
એ વિષય પણ પોતાના ઉપોદ્ઘાતમાં ચર્ચ્યો છે તેથી તે પણ અત્ર
પ્રસ્તુત ગણવામાં આવ્યો છે. શ્રીહરિભદ્રસૂરિ સમરાધ્યયકહા શરૂ
કરતાં કહે છે કે:—

“ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભથી ઘેરાયેલી બુદ્ધિવાળા, પરલોક
દર્શનથી પરાક્રમુખ, આ ભવમાં જ સર્વ બાબત પરમાર્થ સમજનારા,
જીવો તરફ અનુકંપા વગરના અને તામસી પ્રકૃતિવાળા અધમ
પુરુષો દુર્ગતિમાં જવાની બીજભૂત અને સુગતિની દુશ્મન તથા
પરમાર્થ દષ્ટિએ અનેક અનર્થોથી ભરેલી અર્થકથામાં રસ લે છે.

“ શબ્દ વિગેરે વિષયરૂપ વિષમાં મોહિત થઈ ગયેલા લાવશત્રુ-રૂપ ઇન્દ્રિયોને અનુકૂળ વર્તનારા અને પરમાર્થના માર્ગને નહિ સમજનારા, અમુક વસ્તુ સુંદર છે, અમુક વધારે સુંદર છે, એમ સુંદર અસુંદરમાં કોઈ જાતનો નિશ્ચય પોતાની બુદ્ધિથી નહિ કરનારા, રાજસી પ્રકૃતિવાળા મધ્યમ પુરુષો-સમજી માણસોને ઉપહાસ કરવા યોગ્ય અને માત્ર વિડંબન કરાવે તેવી અને આ લવમાં પણ માત્ર દુઃખને જ વધારનારી કામક્રિયામાં રસ લે છે.

“ કાંઈક સુંદર લોકો જેઓ ઉભય લોક તરફ સાપેક્ષ દૃષ્ટિવાળા હોય છે, જેઓ વ્યવહારકુશળ ગણાય છે, પરમાર્થ નજરે જેઓ સાર વિજ્ઞાનથી રહિત હોય છે, જેઓ ક્ષુદ્ર લોગને મોટા કરીને માનનારા નથી પણ ઉદાર લોગમાં વિશેષ તૃષ્ણારહિત છતાં તેને તણ શક્તા નથી તેવા કાંઈક સાત્ત્વિક મધ્યમ પુરુષો ચોક્કસ આશય નજરમાં રાખી સુગતિ અને દુર્ગતિને માર્ગે લઈ જનારી જીવલોકના સ્વભાવ અને વિભાવ બંનેને રજૂ કરનારી પણ સકળરસના સારભૂત અને અનેક પ્રકારના ભાવોને જગાડનારી સ્તંકીણુક્રિયામાં રસ લે છે.

“ જે લોકો જન્મ, જરા, મરણથી ઉત્પન્ન થતા દુઃખને સમજનારા હોઈ પરલવ તરફ બરાબર નજર રાખનારા, કામલોગથી વિરક્ત રહી પાપના લેપથી લગલગ મુક્ત રહેનારા અને પરમપદના સ્વરૂપને સમજનારા હોઈ સિદ્ધિસંપત્તિની નજીક આવી પહોંચેલા હોય છે તે સાત્ત્વિક ઉત્તમ પુરુષો સ્વર્ગ અને મોક્ષના માર્ગે વર્તનારી અને તત્ત્વજ્ઞ ડાહ્યા માણસોથી પ્રશંસા પામેલી સર્વ કથાઓમાં શ્રેષ્ઠ મહાપુરુષસેવિત ધર્મક્રિયામાં રસ લે છે.”

આ કથાસ્વરૂપ, વિભાગ અને શ્રોતાના પ્રકાર ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા જેવા છે. વિકથાના એક સ્થાનકે ચાર વિભાગ પાડ્યા છે: રાજકથા, દેશકથા, સ્ત્રીકથા અને લોજનકથા. આપણે છાપાઓ વાંચીએ તેમાં રાજકથા કે દેશકથા હોય છે, ચાલુ નવલો કે નવલિકાઓ વાંચીએ તેમાં વિશેષતઃ સ્ત્રીકથા હોય છે અને પ્રાકૃત મનુષ્યો લોજનની વાતો-તેના પ્રકાર-તેની તૈયારીની વાતમાં ખૂબ રસ લે છે અને તે સંબંધી વાતો કરે છે, તે લોજનકથા કહેવાય છે. આ સર્વ વિકથા હોઈ કરવા યોગ્ય નથી. અત્ર તે પર વિશેષ ઉલ્લેખ નહિ કરીએ, કારણ કે ઉપરની વ્યાખ્યા પ્રમાણે એ સ્વતઃ ત્યાજ્યના

વિભાગમાં આવી જાય છે. એનું વિશેષ વર્ણન શ્રાદ્ધદિનકૃત્યાદિકમાં છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિએ ચાલુ જમાનામાં લખાય તે પ્રકારનો ઉપોદ્ધાત લખતાં શરૂઆતમાં કર્તવ્યસૂચન કરતાં ચાર વાતો કરી છે: તજવા યોગ્યનો ત્યાગ કરવો (હેય વિભાગ), કરવા યોગ્ય કરવું (કર્તવ્ય વિભાગ), પ્રશંસા કરવા યોગ્યનાં વખાણ કરવા (સ્તુતિ વિભાગ) અને સાંભળવા યોગ્યનું સાંભળવું (શ્રોતવ્ય વિભાગ) આ શ્રોતવ્ય વિભાગમાં કથાનુયોગનો સમાવેશ કર્યો છે. (ભાષાં. પૃષ્ઠ ૩-૪) ત્યારપછી લગભગ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પ્રમાણે તેમણે કથાના ચાર વિભાગ પાડ્યા છે. તેમણે પણ મુખ્યત્વે કરીને તો ‘ ધર્મકથા ’ કરવાનું જ કહ્યું છે પણ તેમણે સંકીર્ણકથાને કાંઈક સારું-કાંઈક ભિન્ન સ્થાન આપ્યું હોય એવો ભાવ નીકળે છે. એમણે પોતાની કથાને-આ ગ્રંથને ‘ ધર્મકથા ’ કહી છે પણ સાથે એમણે જણાવી દીધું છે કે ‘ આ કથા કોઈ કોઈ સ્થાનકે સંકીર્ણ રૂપ લે છે ત્યાં તે ધર્મકથાના ગુણની અપેક્ષા રાખે છે. ’ એમણે સ્પષ્ટ જણાવ્યું નથી છતાં આખા પુસ્તકનું બંધારણ જોતાં આ કથાને ‘ સંકીર્ણ ’ કથાની કક્ષામાં મૂકવામાં આવે તો મને વધારે યોગ્ય લાગે છે એ રીતે ‘ સમરાઈચ-કહા ’ પણ એ જ કક્ષામાં મૂકવી જોઈએ એવો મારો આધીન મત છે.

સંકીર્ણકથા—

સંકીર્ણકથા કરવામાં તેમનો આશય ઘણો વિશાળ છે તે આપણે બે સ્થાનકે બરાબર જોઈ શકીએ છીએ. તેઓ પોતાની પ્રસ્તાવનામાં જણાવે છે કે ‘ સંસારરસિક મોહાસક્ત મુગ્ધ પ્રાણીઓનાં મનમાં શરૂઆતમાં ધર્મ ભાસમાન થતો નથી-ઝળકતો નથી. તેના તરફ આકર્ષણ થતું નથી અને તેમ હોવાથી કામ અને અર્થ સંબંધી વાતો કરીને તેઓનાં મનનું આકર્ષણ કરી શકાય છે. આ રીતે વિશ્વેશ્વરના સંકીર્ણકથાને સત્કથા કહેવામાં આવે છે. ’ (ભા. પૃ-૭) આ તેમનો અભિપ્રાય મનુષ્ય સ્વભાવના બારિક અવલોકનનું પરિણામ છે. પ્રથમ સાધુ સમીપે આવનાર પાસે એકદમ ધર્મની-ત્યાગની-સંવરની વાતો કરવામાં આવે તો તે કેટલીક વાર બીજે દિવસ ગુરુ પાસે આવતો અટકી જાય. એ વાત એમણે પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં નિષ્પ્રભુકના ચરિત્રમાં સ્પષ્ટ કરી છે. ત્યાં એ ગુરુમહારાજ પાસે આવનારના મનમાં કેવા કેવા ભાવો થાય છે તે બરાબર બતાવેલ છે. એના ઉપનય

વિભાગમાં પૃ. ૧૩૬ થી એમણે ભારે યુક્તિપૂર્વક મનુષ્યની માનસ સ્થિતિ (સાધકોદ્દાહ) પર વિચારણા કરી છે. જ્યારે ‘ અર્થ ’ ની વાત ધર્મબોધકર કરે છે. અથવા ‘ કામ ’ ની વાત કરે છે ત્યારે એને ભારે મળ આવે છે. પછી તત્ત્વજિજ્ઞાસા થાય છે ને ગુરુમહારાજ એની પાસે ધર્મ અને સમ્યક્ત્વ દર્શનનું સ્વરૂપ કહે છે તે એને ધીમે ધીમે રુચતું જાય છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવનો પૃષ્ઠ ૧૩૬-૧૪૯ સુધીનો આખો ૨૦ મો વિભાગ બહુ સારી રીતે માનસ પરિવર્તન (હ્રુમન સાધકોદ્દાહ) નો અભ્યાસ બતાવે છે. એમની ઉપદેશપદ્ધતિ સીધી નથી પણ આડકતરી છે. તે રીતે એક વાર આકર્ષણ થાય એટલે પ્રાણીમાં જિજ્ઞાસા વધે છે અને એ પ્રકારે આક્ષેપદ્વારથી સંકીર્ણ-કથાને પણ એનો આશય લક્ષ્યમાં રાખીને સત્કથા કહેવી જોઈએ. તે રીતે આખા ગ્રંથની ઉપયોગિતા સિદ્ધ થાય છે. આ ‘ આક્ષેપક ’ પદ્ધતિ છે. એમાં સીધી રીતે સમાધાન કરવાનું કાર્ય મુલ્તવી રાખવામાં આવે છે, પણ એના ઉપર લક્ષ બરાબર રાખવામાં આવે છે. તેના ઉપર ઉપકાર બુદ્ધિએ એક સૂત્ર લગાવવામાં આવ્યું છે કે “ જે કોઈ પ્રકારે પ્રાણીને બોધ આપી શકાય તે પ્રકાર આહરીને તેને ઉપદેશ આપવાનો પ્રયત્ન હિતેશ્વરોએ કરવા યોગ્ય છે. ” (પૃષ્ઠ ૭ ભાષાંતર) અને તે પદ્ધતિ ; પ્રમાણે સંકીર્ણકથાને સત્કથા કહેવામાં આવે છે.

આ જમાનામાં સીધી વાત કરવાનો કેટલાકનો મત પડવા સંભવ છે. જે કહેવાનું હોય તે સીધું કહી દેવું, પછી શ્રોતાના પ્રારબ્ધ ઉપર આધાર રાખવો. એની સાથે જ્યારે સંસારની ગાઢતા, ઇન્દ્રિયોનું જોર, અનાદિનો અભ્યાસ અને પરભાવ રમણની ટેવ ઉપર વિચાર કરવામાં આવશે ત્યારે સમજાશે કે ઉપદેશ આપવાની બાબતમાં તો ઘણી સંભાળ રાખવાની જરૂર પડે છે. મુંબઈમાં વ્યાખ્યાન (પ્રવચન) વાંચતાં જે ગ્રંથ ઉપયોગી ગણાય તે વડોદરામાં ન આવે, મુંબઈની ધમાલવાળી જીવનસરણીમાં અમુક પ્રકારની શૈલીનો ઉપદેશ વધારે સચોટ થાય છે અને ત્યાં સૂત્ર સિદ્ધાન્તનું તત્ત્વજ્ઞાનમય વાંચન એકંદરે શુષ્ક નીવડવાનો સંભવ વધારે રહે છે. એ વાતનો અનુભવ જેને છે તેઓ સમજી શકશે કે દેશ કે સ્થળની અપેક્ષાએ પણ જેમ ઉપદેશપદ્ધતિમાં ફેરફાર કરવો પડે છે તેમ વ્યક્તિગત ઉપદેશમાં તો ખાસ ફેરફાર કરવો પડે છે.

કથાસાહિત્યના ઉપાસકોએ માત્ર ઉપકારની બુદ્ધિએ તેટલા માટે બહુ પ્રકારનાં સાધનોનો ઉપયોગ કર્યો છે, છતાં એકંદરે પોતાનું લક્ષ્ય ચૂક્યા નથી. સત્કથા લેખકનો હેતુ આંતર જીવન સુધારવાનો હોય એનો અધિકારી જે રીતે સુધરી શકે, વિલાવ દર્શાવે ત્યાગ થઈ સ્વલાવનો આદર તેનાથી થાય તે માર્ગે પોતાની શક્તિ, પોતાનું જ્ઞાન, પોતાની આવડત અને પોતાના અભ્યાસ અનુસાર સર્વેએ પ્રયત્ન કર્યો છે.

જેન કથાકારે સાધ્ય નિરંતર લક્ષ્યમાં રાખ્યું છે તે તો તેમના આજીવન ત્યાગ અને ઉપકારબુદ્ધિથી સ્વીકારેલ કાર્યના પરિણામ રૂપે સમજી શકાય તેમ છે, પરંતુ એક બીજી વાત ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે તે એ છે કે એમનો અભ્યાસ પણ આજીવન ચાલુ રહેલો હોય છે. કથાસાહિત્યની બીલવણીમાં તેમણે બૌદ્ધિક દૃષ્ટાન્તો, બૌદ્ધિક કહેવતો, બૌદ્ધિક કથાઓ અને બૌદ્ધિક સંગીત કે છંદનો પૂરતો ઉપયોગ હેતુને લક્ષ્યમાં રાખી કર્યો છે. પરિણામે નીતિની અદ્ભુત પોષણ આપવા સાથે તેઓ આખો વખત સમાજ સુધારણા અને ઉચ્ચ ગૃહસ્થ જીવનનાં આદર્શો અનેક પ્રકારે સમાજને આપી શક્યા છે. કથાઓ કેવી યુક્તિથી રચાય છે એ પર ઘણું કહી શકાય તેમ છે, પણ આ કથા તદ્દન વિલક્ષણ છે એટલે એ ઘણા આકર્ષક વિષય બીજા કોઈ પ્રસંગ ઉપર સુલતવી રાખી હાલ કથા શાસ્ત્રરહસ્યની ચર્ચા કરી લઈએ.

કથા શાસ્ત્રરહસ્ય

જેન કથાકારોએ એક પણ કથા લોકરંજન કે મનોરંજન માટે કરી નથી. એમણે કોઈ મુદ્દો લક્ષ્યમાં રાખી કથા કહી છે અને આખી કથામાં તે મુદ્દો ચૂક્યા નથી.

જેન કથાકારોએ કથાનો ઉપયોગ દૃષ્ટાન્ત તરીકે કર્યો છે એટલે એક મૂળ મુદ્દો લઈને તેનો જીવંત દાખલો કથાદ્વારા આપી તે સત્યનું સમર્થન કર્યું છે.

એ સત્યસમર્થનમાં પણ બનાવટી વાર્તા તેમણે મોટે ભાગે કરી નથી નવલ અથવા નવલિકાની પદ્ધતિ તેમણે કદી સ્વીકારી

નથી. પૂર્વપુરુષોના સંપ્રદાયથી ચાલ્યા આવેલા દાખલાઓને તેમણે કવિત્વમાં બેડી મહાવ્યા છે, દીપાવ્યા છે, વધારે સ્પષ્ટ કર્યા છે.

કવચિત્ મુખપરંપરાની વાતો સાથે શાસ્ત્રપ્રસિદ્ધ રચાયલી-લખાયલી વાતોનો પણ તેમણે ઉપયોગ કર્યો છે.

સાધારણ રીતે વાર્તામાં પેટા વાર્તાઓ તેમણે સઠર હેતુ લક્ષ્યમાં રાખી દાખલ કરી છે.

ભાષા-બનતા સુધી તે વખતે પ્રચલિત લોક-ભાષા વાપરવાનો તેમણે ઉપયોગ રાખ્યો છે. આ બાબતમાં સકારણુ તેમણે ફેરફાર કર્યો છે તેમ કોઈ કોઈ વાર બેવામાં આવે છે, છતાં એવો ફેરફાર તેમણે કારણુ વગર કર્યો નથી તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

આ કારણોને લઈને કથાસાહિત્ય જૈન દર્શનમાં પૂર્વકાળથી ઘણું માનવંતુ સ્થાન લોગવે છે. જૈન દર્શનની મહત્તા અને વિશિષ્ટતા તો એના દ્રવ્યાનુયોગ પર છે, એનું તત્ત્વજ્ઞાન અને ખાસ કરીને એના નય નિરૂપના સિદ્ધાન્તો, એની સમભંગી, એનો કર્મવાદ, એની નિગોદની પ્રતિપાદના અને એની આત્માની સિદ્ધિ એને બીજા દર્શનોથી જુદા પાડે છે. એના સ્યાદ્રાહમાં રહેલ રહસ્ય અત્યારે પણ ખાસ વિચારણીય સ્થાન લોગવે છે અને ન્યાય- (Logio) ના આકરામાં આકરા વિમર્શ (Tosts) ની સાથે પણ બિહુ રહી શકે છે, ટકી શકે છે, છતાં એ વિશેષ કરીને વિદ્વદ્ભોગ્ય છે કથાસાહિત્ય સર્વભોગ્ય છે, જિજ્ઞાસુને એ ઈષ્ટ હકીકત સુંદર રીતે આપે છે, મધ્યમ પ્રવાહ પર રહેલા રહસ્યના ઊંડાણમાં ઉતરવાની તાકાત ન ધરાવનારને એ નીતિમાર્ગ પર રાખી ધર્મમાં સ્થિર કરે છે અને એ રીતે કથાનુયોગ ધર્મપ્રવૃત્તિ અને ધર્મસ્થિરતામાં અપૂર્વ સ્થાન ધારણુ કરે છે. દર્શન સિદ્ધાન્તમાં મુખ્ય સ્થાન તો દ્રવ્યાનુયોગને જ મળે, પણ મનસ્થિરતામાં અને બાળ તથા મધ્યમ જીવોના ઉપકારની નજરે બેઠાં તો કથાસાહિત્ય વધારે ઉપયોગી થઈ પડવાનો સંભવ રહે છે.

I. ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા -

કથાનુયોગની એ વિશિષ્ટતા અને મહત્તા શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિના લક્ષ્યમાં હોય એમ જણાય છે. એ આ ઉપોદ્ધાત વાંચતા સહજ

પ્રતીત થશે. આ અંથને અંગે નીચેના મુદ્દા પ્રથમ વિચારીએ. નીચેના મુદ્દાઓ આખા અંથને સમુચ્ચયે અવલંબીને લખ્યા છે.

૧. અંથ પ્રયોજન અને વિષય

૨. અંથકર્તાની નમ્રતા.

૩. રૂપક મહાકથા.

૪ એના નામ (અભિધાન) પર વિચારણા.

૫. કથાનુયોગનો આશ્રય.

૬. ઉપમાનની મૌલિક પદ્ધતિ.

૭. નવીન શૈલીનો ખ્યાલ.

૮. છતાં સાર્વત્રિક નવીનતા.

૯. રૂપકકથાના કથક તરીકે અદ્ભુત કળા.

૧૦ સમસ્ત સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેમનું રૂપક કથાકાર તરીકેનું સ્થાન

૧૧. સમાન અથોમાં તેમની શૈલીનું અનુકરણ

૧૨ સરખામણી અને મુકાબલો અંગ્રેજી અથ

૧૩. એ કાવ્ય અંથ છે. એમાં નવે રસની પોષણ છે

૧૪. એમનો અંથ એપીક (Epic) ગણાય ?

૧૫. એ તત્ત્વજ્ઞાનનો કથા અંથ છે.

૧૬. એ જૈન શાસ્ત્ર શૈલીને ચીવટથી વળગી રહ્યા છે.

આ મુદ્દા પર પ્રથમ વિચાર કરવાથી અંથની વિશિષ્ટતા બરાબર ખ્યાલમાં આવશે. પછી આપણે અંથની ભાષાશૈલી પર, ભાષાની સાદાઈ છતાં સચોટતા પર અને ભાષાની મધુરતા-મીઠાશ પર વિચાર કરશું. પછી અંથકર્તાના જ્ઞાનની વિવિધતા પર વિચાર કરશું. છેવટે એમની પાત્રલેખનની વિશિષ્ટ કળા પર, એમના વિશેષનામોની રચના પર અને અંતે એમના જન્મચરિત્ર અને સમય આદિ બાબતો પર વિચાર કરી આ ઉપોદ્ધાત પૂરો કરશું. ઉપોદ્ધાત બહુ વધારે પડતો મોટો લાગશે, પણ એમાં કેટલેક બાબત નકામી નહીં આવે કે પુનરાવર્તન નહિ થાય અને છેવટે જણાશે કે આવા

અપૂર્વ વિદ્વાનને ન્યાય આપવા માટે પૂરતું તો લખાઈ શકાયું નથી જ. એમાં મૂળ ગ્રંથ લખનારની કળા એવી વિવિધ છે કે એને જેમ જેમ જુદા જુદા દૃષ્ટિકોણથી જોવામાં આવે છે તેમ તેમ આ વાત રહી ગઈ અને તે વાત રહી ગઈ એમજ લાગે છે. ધીરજથી આ ઉપોદ્ધાત વાંચવા વિજ્ઞાપિત છે. શરૂઆતમાં જણાવવું યોગ્ય ગણાશે કે આ ઉપોદ્ધાત અભ્યાસીની દૃષ્ટિથી અને અભ્યાસી માટે લખાયો છે તેથી ઉપરચોટીયું વાંચવાની ટેવવાળાએ આ ઉપોદ્ધાત વાંચવાની તસ્દી લેવી યોગ્ય થઈ નહિ પડે.

૧. ગ્રંથ પ્રયોજન અને વિષય—

આ મુદ્દા પર વિચાર કરવા માટે આ ગ્રંથ લખવાનો મુદ્દો શો છે તે પર લેખકના—ગ્રંથકર્તાના કેન્દ્રસ્થ વિચારો જોઈ લઈએ એટલે એનો મુદ્દો સમજવામાં આવશે. કેઈ પણ જૈન લેખક માત્ર લખવા ખાતર કે જનમનરંજન માટે કદી લખતો નથી એ નિશ્ચિત તત્ત્વ નિરંતર લક્ષ્યમાં રાખવાનું છે અને તેની સાથે જરૂર કરતાં એક શબ્દ પણ વધારે લખતો નથી એ ખીજી વાત લક્ષ્યમાં રાખવાની છે “એક અક્ષર ઓછો લખાય અને તેમ કરવાથી આશય સમજાવવામાં જરાપણ સ્ખલના થતી ન હોય તો તેને તેઓ પુત્રજન્મ સમાન લાલકારક ગણે છે.” અને તે હકીકત ગ્રંથને સહાનુભૂતિથી વાંચી લેખકના આશય અને ઓજસમાં ઉતરવા સાથે પ્રયત્ન કરીએ ત્યારે ઘરાઘર ખેંસી જાય છે. અત્યારની લેખનપદ્ધતિથી તદ્દન જુદી જ રીતે પૂર્વપુરુષો લખતા હતા અને લખવાને ખાતર કે આત્મજ્યાતિ માટે કદી લખતા નહિ.

હવે જ્યારે સિદ્ધર્ષિગણિ જેઓ આ ગ્રંથના લેખક છે અને જેઓના સંબંધમાં વિસ્તારથી વિચાર તેઓના સમય, જીવનચર્યા આદિને અંગે આગળ ઉપર કરવાનો છે ત્યારે તેઓનો આ ગ્રંથ લખવાનો હેતુ શો છે એ પ્રથમ જોઈ લઈએ. એ સંબંધમાં તેઓ પોતે જ કેટલોક પ્રકાશ પાડે છે તેનો સંક્ષિપ્ત સાર અહીં આપીએ.

આખો પ્રથમ પ્રસ્તાવ ઉપોદ્ધાત રૂપે છે અને આધુનિક કાળમાં (વીશમી સદીમાં) જે રીતે ‘આમુખ’ અથવા ઉપોદ્ધાત લખાય છે તે રીતે લખેલો છે. એમાં ગ્રંથકર્તાએ પોતાનું જ ચરિત્ર આપ્યું

છે. અનેક વ્યાધિયુક્ત લિખારીને વેશે સુસ્થિત મહારાજના મહેલમાં તેઓ દાખલ થાય છે, તેના વ્યાધિ ઓછા કરવા તેની આંખે વિમળાલોક અંજનનો પ્રયોગ કરી તેની શાંતિ માટે તત્ત્વ પ્રીતિકર પાણી તેને ધર્મબોધકર રસોડાના અધિકારી રસવતી-પતિ પાચ છે અને તેને મહાકંઠ્યાણુક નામનું ખીરખાંડનું લોજન ખવરાવે છે. આ અંજન, જળ અને લોજનનો તેને પ્રથમ અદ્ય પચિય થાય છે, પછી તેના તરફ પ્રેમ વધે છે અને તેને સમજાય છે કે એ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર છે. ધીમે ધીમે અનેક સમજાવટ પછી એ લિખારી પોતાનું લિખ માંગવાનું ઠીકરું છોડી દે છે અને અંજન, જળ અને લોજનનો વધારે ઉપયોગ કરે છે. આ સર્વ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થતાં પહેલાં તે અનેક જાતની કંઠપનાજળોમાં ઘુંચવાઈ જાય છે પણ ધર્મબોધકરના પ્રયાસથી અને પ્રેમથી એ આખરે માર્ગ પર આવે છે અને પછી તો અંજનનો, જળનો અને ઈચ્છાપૂર્વક લોજનનો ખૂબ ઉપયોગ કરે છે.

ત્યારપછી એની સાથે 'સદ્બુદ્ધિ' પરિચારિકા તરીકે જોડાય છે અને તેની સાથે વિચાર કરીને એ જેમ જેમ અંજન, જળ અને લોજનનો ઉપયોગ વધારે કરે છે તેમ તેમ તેના વ્યાધિઓ નાશ પામતા જાય છે. વ્યાધિનાશનું કારણ તે બરાબર સમજ્યા એટલે એણે ત્યારપછી એક દિવસ સદ્બુદ્ધિને પૂછ્યું કે 'પોતાને એ અંજન, જળ અને લોજન લવિષ્યમાં ખૂબ મળ્યા કરે તેના ઉપાય શો ?' તેના જવાબમાં સદ્બુદ્ધિએ જણાવ્યું કે 'જે વસ્તુનું ખૂબ દાન કરીએ તે લવિષ્યમાં સારી રીતે મળે' (પૃષ્ઠ ૨૦૮) આથી તેણે નક્કી કર્યું કે હવે જે કોઈ પોતાની પાસે આવશે તેને દાનમાં સદર ત્રણે ચીજો પોતે આપશે. એણે ઘણો વખત રાહ જોઈ પણ ખીજા દાન દેનારા વિશિષ્ટપદધારી મોજુદ હોઈ તેની પાસે કોઈ દાન લેવા આવ્યું નહિ (પૃ. ૨૧૦). વળી તેણે સદ્બુદ્ધિને પૂછ્યું કે 'એમ થવાનું કારણ શું હશે ? અને પોતે દાન કઈ રીતે આપવું ?' એટલે સદ્બુદ્ધિએ તેને જવાબ આપ્યો કે 'ઘેર ઘેર જઈ ઘોષણા-પૂર્વક જાહેર કરીને સદર ત્રણે વસ્તુનું તેણે દાન આપવું.' એક દરે તેમાં પણ તેને ક્તેહ ન મળી, કેમ કે કોઈ સારા માણસો તેની પાસેથી એ વસ્તુ લેતા નહિ. હવે અંથકર્તાને તો પરોપકાર જ કરવો હતો

અને તે દ્વારા પોતાનો મહાસ્વાર્થ સાધવો હતો એટલે તેણે ફરી વાર સદ્બુદ્ધિને પૂછ્યું કે ‘ હવે મ્હારે પોતે શું કરવું ? ’ પછી તેને વિચાર સૂઝ્યો (સદ્બુદ્ધિએ તેને વિચાર સૂઝાડ્યો) તે નીચેના શબ્દોમાં તેમણે પોતે જ બતાવ્યો છે (પૃ. ૨૧૩).

“ પોતાનો ઉપદેશ તદ્દન મંદ બુદ્ધિવાળા પ્રાણીઓ જ ગ્રહણ કરે છે એવી સ્થિતિ જોઈ ઉચ્ચ કેટલીના પ્રાણીઓ ગ્રહણ કરે એવો અનુકૂળ કેવી રીતે થઈ શકે તે માટે આ પ્રાણી વિચાર કરે છે. વિચાર કરતાં અને સદ્બુદ્ધિ સાથે અભિપ્રાય મેળવતાં આ પ્રાણીને આ પ્રમાણે રસ્તો સૂઝે છે: ‘ હું સર્વ પ્રાણીઓને આવી રીતે ઉપદેશ આપું છું તે સર્વ લોકો લે એમ જણાતું નથી, કારણ કે તેઓ મારી બલ તરફ નજર કરે છે અને મારી યોગ્યતા જોયા કરે છે; માટે હવે હું એમ કરું કે આ ભગવાનના મતના સારભૂત જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર જે હું સર્વ લોકોને બતાવવા ઇચ્છું છું તેના જાણવા યોગ્ય (જ્ઞેય-જ્ઞાનનો વિષય), શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય (શ્રદ્ધેય-દર્શનનો વિષય) અને આદરવા અથવા આચરવા યોગ્ય (અનુષ્ઠેય-ચારિત્રનો વિષય) અર્થની એક ગ્રંથના આકારમાં રચના કરું અને તેમાં વિષય અને વિષયીનો અલેહ છે એમ બતાવી આપું એવી વ્યવસ્થા એ ગ્રંથમાં કરીને તે ગ્રંથને આ જૈન શાસનમાં ભવ્યજીવો સમક્ષ ખુદ્દો મૂકી દઉં આ પ્રમાણે કરવાથી તેમાં રહેલાં જ્ઞાનાદિ સર્વ જીવોને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય થશે હું ગ્રંથ બનાવું છું તે સર્વને ઉપયોગી થાય તો બહુ સારું, પણ છેવટે સર્વ જીવોમાંથી એક જીવને પણ તે ભાવપૂર્વક પરિણમશે તો મારો કરેલો સર્વ પ્રયત્ન સફળ થયો છે એમ હું માનીશ ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને યથાનામ તથા ગુણવાળી આ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચ કથા કે જેમાં આખા સંસારના પ્રપંચનું ઉપમાન કરવામાં આવ્યું છે તેની રચના કરી.”

આ કારણે શ્રીસિદ્ધર્ષિગણિએ આ ગ્રંથ લખ્યો છે. પોતાના ઉપોદ્ધાતમાં (પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં) એમણે બહુ સારી વાત કરી દીધી છે. આ ગ્રંથમાં કયો વિષય કેવી રીતે ચર્ચ્યો છે તેનું અત્ર દિગ્દર્શન કરાવી દીધું છે અને તે કાર્ય તેમણે અત્યંત નમ્રભાવે કરી બળવ્યું છે. પ્રથમ અત્યંત સંસારઆસક્ત દશા, પછી પોતાને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની પ્રાપ્તિ, તે લેતાં પોતાને થયેલો ક્ષોભ, છેવટે

કરેલો સ્વીકાર, પછી અન્યને તે મોટા પ્રમાણમાં આપવાની આતુરતા, તે તેમની પાસેથી લેવામા જનતાને થયેલો સંકોચ અને છેવટે તેને એક અંતમાં ભરીને તે જાહેર મૂકી દેવાની તૈયારી—એ સર્વ અતિ નવીન, અતિ મૌલિક, અતિ આશ્ચર્યકારક લાગે છે, પણ આ અંતના લેખકના ચરિત્રમાં જ એવી નવીનતાઓ છે કે તેની સાથે વિચાર કરતાં તેઓ આ રીતે દોરવાય એમાં કંઈ ખામીવાળું એમની નજરે લાગતું નથી. આ લાંબાણુ ટાંચણુ ઉપરથી એક વાત ખાસ જોવામાં આવે છે અને તે આખા અંતમાં શોધતાં જડી આવે તેવી છે. તે એ છે કે એમના કહેવા પ્રમાણે એમણે આ અંતમાં જ્ઞેય, શ્રદ્ધેય અને અનુષ્ઠેય બાબતોનો સંગ્રહ કરી તેવા સંગ્રહરૂપ રચના કરી છે એટલે તદ્દન સાદી ભાષામાં કહીએ તો તેમણે આ અંતમાં જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર કાંસીકાંસીને ભર્યાં છે વાંચનાર જોઈ શકશે કે આ મુદ્દો તેમણે કેવી યુક્તિથી પાર પાડ્યો છે. આખા અંતમાં એ ત્રણે શબ્દોનાં નામ બહુ ઓછી જગ્યાએ આવશે, આખા અંતમાં જ્ઞેય, શ્રદ્ધેય કે અનુષ્ઠેયની વ્યાખ્યા પણ નહિ આવે અને છતાં આખા અંતમાં, એની પ્રત્યેક પંક્તિમાં એમણે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની જ વાતો કરી છે, એમની પદ્ધતિ જ વિલક્ષણ છે એટલે એમણે તદ્દન નવીન શૈલી સ્વીકારી છે અને તે રીતે તેમણે નવીન માર્ગ ઉઘાડ્યો છે જે આગળ જોશું. અહીં તેમના શબ્દોમાં અંતનો વિષય શો છે તે બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો અને તેમના કહેવા પ્રમાણે અંત લખવાનું પ્રયોજન શું છે તેનું લેખક મહાશયની ભાષામાં પ્રતિપાદન કર્યું.

૨ અંતઃકર્તાની નમ્રતા:—

અહીં અંતઃકર્તાને અંગે વાતો ખાસ કરીને આ અંતને અંગે વિચારતાં લેખકની નમ્રતા પર પણ સાથે જ વિચાર કરી લેવો યોગ્ય છે. અહીં અંતઃકર્તાના શબ્દોમાં બે વાત વિચારવા યોગ્ય છે.

અંતઃકર્તા પોતે પૃ. ૨૧૩ માં કહે છે કે ‘આ કથામા જિઞ્યા પ્રકારના શબ્દાર્થ ન હોવાથી તે સુવર્ણપાત્રમાં મૂકેલી ન કહી શકાય, પરંતુ કાષ્ઠના વાસણમાં મૂકવા યોગ્ય ગણાય એવી તેની ઘટના કરી છે તેમાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રરૂપ ત્રણે ઔષધોને મારા સાધારણ શબ્દોમાં બતાવવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. મારી રચના સુવર્ણ કે રત્ન-

પાત્રને યોગ્ય નથી, પણ કાષ્ટપાત્રને યોગ્ય છે, તે હું અત્ર સ્પષ્ટ રીતે જણાવી દઉં છું.” (પૃ. ૨૧૪)^૧

આ હકીકત બહુ સુદાસર રીતે વિચારવા યોગ્ય છે. અંથકર્તાનો દાવો એવો નથી કે પોતાનો અંથ અસાધારણ પ્રકારનો છે અને તેટલા માટે તેને વાંચવો. તેઓ કહે છે કે એ કાંઈ રત્નપાત્ર કે સુવર્ણપાત્રમાં મૂકવાને યોગ્ય નથી. પોતે તેને કાષ્ટપાત્રમાં મૂકવા યોગ્ય કહે છે. આ વાત તેમણે પૃ. ૪૬ માં વધારે સ્પષ્ટ કરી છે તે વિચારવા યોગ્ય છે:—

“ સદ્ગુણિ મનમાં નિર્ણય કરીને બોલી કે—સર્વ પ્રાણીઓ તારાં ઐષધો ગ્રહણ કરે તેવો એક જ ઉપાય છે અને તે એ છે કે જે રાજમાર્ગમાં લોકોની આવજા બહુ થતી હોય ત્યાં લાકડાના વિશાળ પાત્રમાં આ ત્રણે ઐષધો મૂકીને પછી પોતાના મનમાં વિશ્વાસ રાખીને તારે દૂર બેસી રહેવું તારું અગાઉનું દરિદ્રીપણું સંભારીને જે લોકો આ ઐષધો તારા હાથથી ગ્રહણ કરતા નથી તેઓમાંથી કોઈ કોઈ તેના અર્થો હશે તે ત્યાં કોઈને નહિ દેખવાથી પોતાની મેળે જ પાત્રમાંથી ઐષધો ગ્રહણ કરશે. તેમાંથી કોઈ એકાદ ખરો ગુણવાન પ્રાણી તારું ઐષધ લેનારો નીકળી આવે તો તું તરી ગયો એમ હું માનું છું, કારણ કે કોઈ જ્ઞાનમય પાત્ર આવશે, કોઈ તપમય પાત્ર આવશે એમાંથી ગમે તે પાત્ર આવશે તે તને તારશે. ” આ અવતરણમાં કાષ્ટમય પાત્ર, લેખકનું દૂર બેસવું, રાજમાર્ગમાં ઐષધોને મૂકી દેવા અને યોગ્ય પાત્ર આવી તેને ગ્રહણ કરે તેથી

૧ મૂળ અંથમાં નીચેનો શબ્દપ્રયોગ આ માટે અંથકર્તા કરે છે. તદિદમવધાર્યાનેન જીવિનેયમુપમિતિમવપ્રપજ્ઞાનામ કથા યથાર્થા-મિધાના પ્રકૃષ્ટશબ્દાર્થવિકલતયા સુવર્ણપાત્ર્યાદિવ્યવચ્છેદેન કાષ્ટ-પાત્રીસ્થાનીયામિહિતજ્ઞાનદર્શનચારિત્રમેવજ્ઞત્રયાત્તથૈવ વિધાસ્યતે ॥ પ્રકૃષ્ટ એટલે મુખ્ય, વ્યવચ્છેદ એટલે કાપવું તે અને સુવર્ણપાત્રો એટલે સોનાનું વાસણ. એમ જણાય છે કે અગાઉ દવાઓ કાષ્ટપાત્રમાં રાખવામાં આવતી હશે. સુવર્ણપાત્રમાં મૂકવા યોગ્ય વાતો તો સર્વજ્ઞ કહે અથવા શ્રુતકેવળી કહે એ જિંડો ભાવ છે પણ ‘ દવા ’ ભેષજનું રૂપક લઈ તેમણે કમાલ કરી છે.

લેખકને થનારો લાભ—એ સર્વ વાત ખૂબ વિચારવા જેવી છે. કેવી વિશાળ દૃષ્ટિ અને નમ્ર ભાવનામાંથી આ વિચારધારા છૂટી હશે તે પર લેખવાની જરૂર ન હોય.

અત્યારે સાધારણ જોડકડાં કે વિષયાસક્ત સ્ત્રી પુરુષોની વાતો અવ્યવસ્થિત રીતે લખી ગમે તેમ છપાવી તેનાં સારાં અવલોકનો લેવારાવવાની જે આકાંક્ષા ચારે તરફ જોવામાં આવે છે અને નિર્માતૃય લેખના લેખકે પોતે આપેલી જાહેર ખબરોમાં ભારોભાર વખાણ કરવામાં આવે છે તેની સાથે આ મહાભારત પ્રયાસ સાથે લેખકની નરમાશ—કુણાશ—ભવભીરુતા અને પ્રગતિવિકાસની આકાંક્ષા સરખાવીએ ત્યારે અંદરથી આશ્ચર્યના ઉદ્ગાર નીકળ્યા વગર રહે તેમ નથી. મારું પુસ્તક રત્નપાત્રને યોગ્ય નથી, પણ કાષ્ઠપાત્રને યોગ્ય છે એવી કલ્પના આધુનિક લેખકના મનમાં આવવી પણ મુશ્કેલ છે તો પછી એને એ પ્રમાણે મૂકવાની વાત તો ક્યાંથી થઈ શકે ? એક કલ્પના શક્ય છે કે પ્રશંસા મેળવવા ખાતર કેટલીક વાર ખોટી નમ્રતા બતાવાય છે. દુનિયાદારીનાં માણસોનાં મનમાં આ કલ્પના ઉઠવી તદ્દન શક્ય છે, કારણ કે કેટલીક વાર અમારું પુસ્તક સાધારણ છે એમ કહી તે દ્વારા તે બહુ સુંદર છે એમ કહેવારાવવાની વૃત્તિ દેખાય છે. પોતાની નિંદા કે અલ્પતા તે કેટલી વાર પ્રશંસાનું આમંત્રણ છે, પણ શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિના સંબંધમાં એ મનોવિકાર સંભવતો નથી. જે પોતાના ચરિત્રમાં રૂપક તરીકે પોતાની જાતને નિષ્પુણ્યકના નામે ઓળખાવે, એના શરીર પરના ભયંકર વ્યાધિ વર્ણવે અને પછી પોતાની આપવાની ઈચ્છા છતાં કેાઈ લેનાર આવતું નથી તેથી પોતાનું નામ ગોપવી તે દ્વારા માત્ર ઉપકાર બુદ્ધિએ આ લેખ લખે તે દ્વાંલિક નમ્રતાને યોગ્ય ન જ હોય. એમના હૃદયનો વિકાસ અને એમની વિશાળતા અને સરળતા એટલી સ્પષ્ટ તરી આવે છે કે એ પ્રતિનો લેખક દંભનો પ્રયોગ કરે એ અશક્ય જ છે.

એક બીજો મુદ્દો વિચારતાં એ વાત વધારે સ્પષ્ટ થાય છે. તેઓ કહે છે કે તેમના ઉપર ઉપકાર કરવા માટે તેમની ઉપર કૃપા કરીને આ અંશ વાંચવો. સાધારણ રીતે લેખકો દુનિયા ઉપર ઉપકાર કરવાના વિશાળ હેતુ તળે લેખો લખે છે કે રચના કરે છે. નિદાન

તેઓનો દાવો તો બહુધા એવા જ પ્રકારનો હોય છે. આ અંતના લેખક કહે છે કે ધર્મબાધકર મંત્રીના પ્રતાપથી પોતાને અંજન, જળ અને લોજન ખૂબ મળ્યાં છે અને પોતાની સફ્તબુદ્ધિને પૂછતાં એમને એમ જણાયું છે કે જે વસ્તુ ખીજાને ખૂબ આપવામાં આવે છે તે વારંવાર સારા જથ્થામાં મળ્યા કરે છે. પોતે અન્યને આપવા પ્રયાસ કર્યો, ઘેર ઘેર જઈ આપવા ઇચ્છા બતાવી પણ એનું પૂર્વનું દારિદ્ર્ય સંભારી એના અર્થી “કોઈ નીકળ્યા નહિ. છેવટે અજ્ઞાતસ્વરૂપે એક લોકડાની પેટીમાં ભરીને બળદમાં મૂકી દેવાનો નિર્ણય તેમણે એટલા માટે કર્યો કે કાળ અનંત છે અને પૃથ્વી વિશાળ છે. કોઈ પાત્ર એમની એ દાન આપવા યોગ્ય ચીજોને ગ્રહણ કરશે તો તેથી પોતાને લાભ થશે ’ આ ઇરાદાથી કાષ્ઠપાત્રમાં અંજન, જળ અને લોજન ખૂબ ભરીને બળદમાં મૂક્યાં અને પોતા ઉપર ઉપકાર કરવા માટે સર્વને લેવા માટે તેઓશ્રીએ આમંત્રણ કર્યું.

તેમ કરતાં એક બહુ મજાની વાત તેઓ કરી નાખે છે—કબૂલ કરે છે. તેઓ પોતે ભૂખ્યા છે, અર્થી છે, પ્રગતિવિકાસના ઇચ્છક છે; પણ પોતે જે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર આપવાની ઉત્સુકતા બતાવે છે તે ત્રિકાળસિદ્ધ છે, મહાપુરુષના બતાવેલા છે અને અનુભવસિદ્ધ છે. વાચ્ય પદાર્થ પોતાનું કાર્ય જરૂર કરે છે, એમાં કહેનારના શુભદોષની અપેક્ષા રહેતી નથી. એક ભૂખ્યો નોકર રસોઈ બનાવી શેઠને પીરસે તો શેઠની ભૂખ તો લાગે જ છે. લોજનમાં ક્ષુધાદોષ નાશ કરવાની જે શક્તિ છે તે રસોઈ બનાવનાર કે પીરસનારના ક્ષુધાતુરપણાથી નાશ પામી જતી નથી. જેમ રચના કરનારમાં તે શુભો પૂરતા વિકાસ પામ્યા હોય વા ન પામ્યા હોય તો પણ જો તે સિદ્ધ સર્વજ્ઞ વચન હોય તો એનો લાભ જરૂર આપે છે.

એટલા માટે તેમના ઉપર ઉપકાર કરવા—તેમને અંજન, જળ અને લોજન વારંવાર મળ્યા કરે તેટલા માટે તેમના ઉપર કૃપા કરીને આ પુસ્તક લોકોએ વાંચવું માત્ર વાંચવું નહિ પણ શ્રવણવું. એમનો આગ્રહ વાંચન કે શ્રવણનો નથી એ ખાસ યાદ રાખવા જેવું છે. એમનો આગ્રહ આ પુસ્તકમાં ભરેલ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રને ગ્રહણ કરાવવાનો છે.

જે અતિ ઉચ્ચ લાવનાથી આ પુસ્તકની યોજના થઈ છે અને

અંતઃકર્તાએ જે ઉચ્ચ કક્ષા પર એ લાવનાને મૂકી છે તે મારા માનવા પ્રમાણે અદ્વિતીય છે.

આવી વિશાળ દૃષ્ટિથી લખનાર લેખકની નમ્રતામાં દંભ હોય એ કોઈ રીતે માનવામાં આવી શકતું નથી. એમને શુરુકૃપાથી જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર મળ્યાં તે તેઓ તત્કાળ પરોપકારની નજરે અને પરંપરાએ પોતાના આત્મવિકાસના સાધનની નજરે—ઉત્કૃષ્ટ પ્રશસ્ત સ્વાર્થની નજરે તેઓ અન્યને આપવા ઇચ્છે છે. એ લાવ એમની પ્રત્યેક પંક્તિમાં તરી આવે છે અને આ ઉપોદ્ધાત આખો જોઈ ગયા પછી એ વાત બરાબર બેસી જશે, જ્યો જશે એમ ચોક્કસ લાગે છે. અતિ નમ્રભાવે અને મહાઉપકારક દૃષ્ટિએ આ અંત લખાયો છે અને તે નજરે જ તે વાંચવા યોગ્ય છે. તે પર છેવટે ઉલ્લેખ ફેરી વાર કરવામાં આવશે. ઉપોદ્ધાતની શરૂઆતમાં પ્રસ્તાવનારૂપે સંકારણ આ બાબતનો નિર્દેશ કર્યો છે

સાથે એક વાત બીજી પણ કહેવા જેવી છે અને તે એ છે કે અંતઃકર્તા નમ્રભાવે લલે પોતાના અંતને કાષ્ટપાત્રમાં મૂકવા યોગ્ય કહે. આ ઉપોદ્ધાતમાં આપણે બતાવશું કે એ અંત આખા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં અદ્વિતીય બન્યો છે અને અદ્વિતીય જ રહ્યો છે. એ ખરેખર રત્નપાત્રમાં મૂકવા યોગ્ય છે, એના દરેકે દરેક શબ્દ પચાવી રાખવા યોગ્ય છે અને અસાધારણ કૌશલ્યથી કાવ્યરૂપે લખાયેલા છે. એ ચિરસ્મરણીય અદ્ભુત અંતની આ દિશાના સંબંધમાં જ્યાં ત્યાં આ ઉપોદ્ધાતમાં ઘણું કહેવાનું પ્રાપ્ત થશે અને છેવટે તે મુદ્દા પર ભાર મૂકવામાં આવશે.

૩ રૂપકે મહાકથા:—

એને આંગૂલ લાખામાં Allegory કહે છે જ્યારે આખો અંત અમુક અંતરનો ઊંડો આશય રાખી કથારૂપે લખાયો હોય ત્યારે ઉપર ઉપરથી વાંચનારને તે માત્ર રસભરી વાર્તા રજૂ કરે છે પણ એના શબ્દે શબ્દમાં આશય હોય છે, હેતુ હોય છે, રહસ્ય હોય છે. આવા પ્રકારની અંદરના આશયવાળી કથાને ‘ રૂપકકથા ’ અથવા ‘ એલીગરી ’ કહેવામાં આવે છે ઉપર ઉપરથી એનું બંધારણ જોતાં એ કાં તો આખ્યાયિકા—અદ્ભુત કથા(રોમાન્સ)નું રૂપ લે

છે અથવા નવલકથા(નોવેલ)નો આકાર ધારણ કરે છે, પણ નવલ-કથા કે અદ્ભુત કથામાં વાતનો પ્રવાહ ચાલ્યો જાય છે ત્યારે રૂપક કથામાં તે ભાવ માત્ર આગંતુક હોય છે, પણ પ્રત્યેક વાક્યમાં અને કેટલીક વાર તો એના પ્રત્યેક શબ્દમાં ચમત્કાર ભરેલો હોય છે. અને કોઈ કોઈ વાર તો તે એટલો ઊંડો હોય છે કે પ્રથમ વખતના વાચનમાં વાર્તાના રસપ્રવાહમાં ઘસડાઈ જતાં એ પર ધ્યાન પણ રહેતું નથી અને જ્યારે આખી વાત વંચાઈ રહે છે ત્યારે જ એનો જ્યાં આવી છે, પણ પછી એનું બીજી વાર વાચન થાય ત્યારે એમાંથી રસનો ઊંડો પ્રવાહ છલકાતો ઉછળે છે અને ત્યારપછીના પ્રત્યેક વાંચનમાં એ નવું નવું નહિ કલ્પેલું સત્ય રહસ્ય બતાવતી જાય છે પ્રત્યેક વાચનમાં નૂતનતા અને વધારે વિચારણામાં અધિકતર માધુર્ય એ રૂપકકથાની મહાસિદ્ધિ છે. અસાધારણ શક્તિકળા અને સર્જકશક્તિ વગર રૂપકકથા લખવાનું કાર્ય કોઈપણ લેખક સફળ રીતે હાથ ધરી શકતો નથી સાધારણ આખ્યાયિકા કે નવલ નવલિકા લખનાર પણ રૂપકકથા લખવાના અધિકારી હોય એમ ધારવા જેવું નથી. પોતાના વિષય પર અસાધારણ કાબૂ અને લેખનશક્તિ પર મહાવિજય પ્રાપ્ત કરનાર કોઈ વિરલ લેખક જ રૂપકકથા મોટા સ્વરૂપે લખી શકે છે એ આપણે આગળ જોશું.

૪ એના નામ (અભિધાન) પર ચર્ચા:—

આ અંશનું નામ “ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા ” એ શું બતાવે છે તે વિચારી પછી એ રૂપકકથા કેવા પ્રકારની છે તે સુદા પર વિચાર કરીએ ‘ ભવ ’ એટલે સંસાર, જેમાં આપણે હાલ છીએ, જે નિરંતર પ્રસાર પામતો જાય છે, ગતિમાન સ્થિતિમાં રહે છે તે સુધાતું પરથી થયેલો સંસાર. એમાં ગતિ એટલે પ્રગતિ સમજવાની નથી, પણ જે નિરંતર ચાલ્યા કરે તે સંસાર-ભવ શબ્દ સૂ ધાતું પરથી આવ્યો છે અને તેમાં હોવાપણાનો-થવાપણાનો ભાવ રહેલો છે. આપણે આપણી ચારે બાજુ દૂર અને નજીક જે જોઈએ તે આખો ‘ સંસાર ’ (ભવ) છે, એમાં પ્રાણીઓનું જીવન, એના અંતરંગ અને બહારના ભાવો, વસ્તુ સાથેનો તેનો સબંધ, તેનું તાહાત્મ્ય, છતાં તેનો વિરહ વિગેરે સ્થૂળ તેમજ અંદરના સર્વ ભાવો-બનાવો, ગમનાગમન આદિ સર્વનો સમાવેશ સંસાર-મવમાં થાય છે.

‘પ્રપંચ’ એટલે વિસ્તાર અથવા ફેલાવ. એ શબ્દના બીજા અનેક અર્થ છે: દાખલા તરીકે વિપરીતપણુ, ઠગાઈ, ફસાવટ, સ સાર વિગેરે. અહીં વિસ્તાર અર્થની યોજના કરવી એટલે આ સંસારનો વિસ્તાર કેવા પ્રકારનો છે, એનો ફેલાવો કેવી રીતે અને શા માટે થયેલો છે અને તે વસ્તુતઃ કેવા પ્રકારનો છે. એ ‘ભવપ્રપંચ’ શબ્દનો ભાવ છે.

‘ઉપમિતિ’ એનો અર્થ ઉપમાન છે. એનો અર્થ—‘સરખાપણાના જ્ઞાનનું સાધન થાય છે, અથવા ‘સરખાપણાનું જ્ઞાન એવો’ અર્થ પણ થાય છે. (બુદ્ધો શબ્દચિંતામણિ પૃ ૧૯૪) સંસારના વિસ્તારના સરખાપણાનું જ્ઞાન જેથી થાય તેવી કથા અથવા સરખાપણાના જ્ઞાનના સાધનવાળી કથા તે ‘ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા.’ સંસ્કૃત સમાસમાં રસ લેનારને સમજણ પડે તે માટે કહીએ તો ઉપમિતિ-કૃતો નરકતિર્યંકનરામરગતિચતુષ્કરુપો મઘઃ તસ્ય પ્રપન્નો યસ્મિન્ હતિ એટલે નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવગતિરૂપ સંસારનો વિસ્તાર જે કથામાં સરખામણીનો વિષય કરવામાં આવ્યો છે તે કથા. એનો આશય એ છે કે આ કથામાં ચતુર્ગતિરૂપ સંસારનો વિસ્તાર ઉપમાદ્વારા સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિના પોતાના શબ્દોમાં કહીએ તો:—

કથા શરીરમેતસ્યા, નામ્નૈવ પ્રતિપાદિતમ્ ।

મવપ્રપન્નો વ્યાજ્ઞેન, યતોઽસ્યામુપમીયતે ॥ ૫૫ ॥

યતોઽનુમૂયમાનોઽપિ, પરોક્ષ ઇવ લક્ષ્યતે ।

અયં સંસારવિસ્તાર-સ્તતો વ્યાખ્યાનમર્હતિ ॥ ૫૬ ॥

“કથા શરીર આ કથાના નામથી જ પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. આ કથાનું નામ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા છે. તેનો એવો ભાવ છે કે કોઈ પ્રકારના જ્ઞાનાએ કરીને આ સંસાર (ભવ)નો વિસ્તાર (પ્રપંચ) બતાવવો; એટલે કે કોઈ હકીકતદ્વારા આ સંસારનો વિસ્તાર કેવો છે, કેમ થાય છે અને કેવી રીતે થાય છે ? તેનું ઉપમાન-તોલન થઈ શકે તેવી હકીકત શ્રોતા સમક્ષ રજૂ કરવી. આ સંસારનો પ્રપંચ-વિસ્તાર જે કે દરરોજના અનુભવનો વિષય છે, સર્વ પ્રાણીઓ તેને અનુભવે છે, તો પણ જાણે તે પરોક્ષ

હોય, બાણે તેની સાથે પોતાનો કાંઈ સંબંધ ન હોય તેમ લાગે છે અને તેટલા માટે તેના ઉપર વિસ્તારથી વર્ણન કરવાની અને તેના સંબંધમાં વ્યાખ્યાન કરવાની જરૂર લાગે છે. ” (પૃષ્ઠ ૮)

ઉપરનું અવતરણ બેશો તો ઘણું છૂટું (ફ્રી) કરવામાં આવ્યું છે અને તે પદ્ધતિ આખા ગ્રંથમાં રાખી છે. ગ્રંથકર્તાનો આશય અક્ષરશઃ ભાષાંતર કરવામાં ઘણી વાર તે બહુ અસ્પષ્ટ અને કેટલીક વાર કિલ્લટ કે અસંગત થઈ જાય છે એવાં સ્થાને મેં ખૂબ છૂટ લીધી છે; પણ ગ્રંથકર્તાનો આશય જરા પણ ફેર નહિ તેની પૂરતી ચીવટ રાખી છે. અવતરણ કેવા પ્રકારનું અને કયે ધોરણે થયું છે વિગેરે બાબત પર આ ઉપોદ્ધાતમાં વિવેચન થશે અત્ર પ્રસ્તુત બાબત એ છે કે ગ્રંથકર્તા પોતે કહે છે કે-આ ગ્રંથમાં અમુક મિષ-ખંડાનું (વ્યાજ) લઈને તે દ્વારા આ સંસારનો વિસ્તાર ઉપમા દ્વારથી કહેવામાં આવશે. મતલબ એ છે કે, એમાં સંસારના વિસ્તારના વાત સીધી રીતે કહેવામાં આવી નથી, પણ ઉપમા દ્વારથી કહેવામાં આવી છે. એની વ્યવસ્થા ગ્રંથકર્તાના શબ્દોમાં બતાવીએ તે પહેલાં ગ્રંથના નામને અંગે એક પ્રાસંગિક હકીકત રજૂ કરવાની છે-તે આટોપી દઈએ.

મેંગાલ રોયલ એશીઆટિક સોસાયટીવાળા ગ્રંથની ઉપોદ્ધાત લખતાં પ્રો. ડૉ. જેકોબી પૃ. ૧૫ ઉપર એક નોટ લખે છે તેમાં જણાવે છે કે:—

Upamitibhavaprapnacha katha. The proper from of the title is doubtful. The first part of the compound is usually given as Upamiti, but in the Prasasti, at the end of the 2nd & 3rd Prastavas and in the Prabhavakacharitra as Upamita. I should have preferred the latter; but the title chosen by Prof. Peterson is not altogether wrong and may therefore be retained.

એમના કહેવાનો આશય એ છે કે આ ગ્રંથના નામની સાચી સંજ્ઞા જરા શંકાસ્પદ છે. ગ્રંથકર્તા પોતે બીજા ત્રીજા પ્રસ્તાવને છેડે અને

પ્રશસ્તિમા એનું નામ ‘ ઉપમિત લવપ્રપંચા કથા ’ લખે છે અને પ્રભાવક ચરિત્રકાર પણ તે જ અભિધાન આપે છે તેથી આ સવાલ ઊભો થાય છે. પ્રો. પીટર્સને આ ગ્રંથ છપાવવો શરૂ કર્યો ત્યારથી તેનું નામ ‘ ઉપમિતિ લવપ્રપંચા કથા ’ આપ્યું અને તે કાંઈ ખાસ ખોટું ન હોવાથી મેં તે નામ રાખ્યું છે.

ઉપમિત શબ્દ લઈએ તો સમાસ વધારે સારી રીતે છૂટી શકે છે ઉપમા વિષય કર્યો છે લવનો પ્રપંચ જેમાં ઉપમિતઃ મવપ્રપન્નો વસ્ત્યાં સા ઉપમિતમવપ્રપન્ચા કથા. ઉપમિત કૃદંત છે અને ઉપમિતિ નામ છે. આ કારણને લઈને અને કવચિત્ એવો પાઠ અસલ પ્રતિઓમાં લભ્ય છે તેથી આ સવાલ ઊભો થયો છે, છતાં જૈન ગ્રંથોમાં, સૂચિઓમાં અને સ પ્રદાયમા ‘ ઉપમિતિ ’ શબ્દથી જ આ ગ્રંથનું ઓળખાણ એટલું બધું બાળીતું થયેલું છે કે એમાં ફેરફાર કરવાની જરા પણ જરૂર નથી. અસલની જૂની પ્રતોમાં પણ ‘ઉપમિતિ’ અભિધાનપૂર્વક જ આ ગ્રંથનો નિર્દેશ થયો છે અને મારું તો ચોક્કસ અનુમાન છે કે ગ્રંથકર્તાએ પોતે પણ એ જ શબ્દ વાપર્યો હશે વિકલ્પે એમણે આખા ગ્રંથમાં ત્રણ જગ્યાએ ‘ ઉપમિત ’ શબ્દ વાપર્યો હોય એમ લાગે છે, પણ એમણે કરેલ નામાભિધાન તો ઉપમિતિ જ લાગે છે. એ શબ્દ ઉપમિત કરતાં ઘણી વધારે વખત પ્રતિઓમાં વપરાયો છે અને કેટલીકમાં તો ‘લગભગ હરેક પાના પર ‘ ઉપમિતિ ’ કે ‘ ઉપમિતૌ ’ વપરાયેલ છે જે બતાવે છે કે ગ્રંથકર્તાનો એ શબ્દ છે. એ સંબંધમાં વધારે ચર્ચા કરવા જેવું કાંઈ નથી રહેતું, કારણ કે ગ્રંથકર્તાએ બે ત્રણ વાર ‘ ઉપમિત ’ શબ્દ વાપર્યો છે તે વિકલ્પે વાપર્યો હોય એમ સંબંધ પરથી જણાય છે. પ્રભાવક ચરિત્રકાર તો ઉપમિતિ શબ્દ જ વાપરે છે તે સહર ગ્રંથની પ્રતિ જોવાથી જણાશે નિર્ણયસાગરવાળી પ્રભાવક ચરિત્રની છાપેલી ચોપડીના પૃ ૨૦૨ માં ૯૬ મા સ્લોકમાં ‘ ઉપમિત ’ શબ્દ વપરાયો છે તે અશુદ્ધ છે એ શેઠ દેવલાવાળી ચોપડીના બીજા ભાગની પ્રસ્તાવનાના પૃષ્ઠ ૧૪ ઉપરથી જોઈ શકાશે. ત્યાં પણ એની સ્લોકસંખ્યા ૯૬ ની જ છે.

આ ચર્ચા ઉપરથી ‘ ઉપમિતિ ’ શબ્દનું મહત્ત્વ સમજાયું હશે. એની ખરી ખૂણી એ શબ્દમાં રહી છે. આખા ગ્રંથને સમજવા માટે

ઉપમા એ શી ચીજ છે તે જાણવાની જરૂર છે. ઉપમામાં હુમેશાં સરખામણી હોય છે. જ્યાં બે વસ્તુઓમાં સાધર્મ્ય દેખવામાં આવે ત્યાં સરખામણીદ્વારા વસ્તુનું કે ભાવનું જ્ઞાન કરાવાય તે ઉપમા છે. દા. ત. આકાશ જેવો તે પદાર્થ વિશાળ છે. આમાં વિશાળતાનું ભાન આકાશ સાથે સરખામણી કરવાથી થાય છે. જે વસ્તુનું ભાન કરાવવું હોય તેને ‘ ઉપમેય ’ કહેવામાં આવે છે અને જે વસ્તુ સાથે સરખામણી કરવાની હોય તેને ‘ ઉપમાન ’ કહેવામાં આવે છે.

સંસારનો વિસ્તાર આપણે દરરોજ જોઈએ છીએ છતાં આપણે તેને બરાબર યથાસ્વરૂપે અવલોકી શકતા નથી, આપણે તેમાં ઊંડા ઉતરતા નથી અને દરરોજના એના અતિ પરિચયથી આપણે એની સાથે એવો ગાઢ સંબંધ ધરાવી બેઠા છીએ કે એનું ખરું રહસ્ય શું છે તે જાણવાની આપણે દરકાર કરતા નથી. આ વાત મનુષ્યના મોટા ભાગને બરાબર લાગુ પડે છે. એ સંસારનો વિસ્તાર ઉપમાન-દ્વારા જાણાવવાનો આ અંશકર્તાનો આશય છે. એમાં ભવપ્રપંચ ઉપમેય છે અને કથા કહેવામાં આવશે તેનાં પાત્રો અને સ્થાનો ઉપમાન સ્થાને છે. આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી આ અંથને allegory રૂપકકથા કહેવામાં આવી છે. એમાં કથાદ્વારા સંસારનો પ્રપંચ વિસ્તારથી કહેવામાં આવશે એ અંશકર્તાએ નામ ઉપરથી કરેલી પ્રતિજ્ઞા અથવા સૂચવન છે.

કથાદ્વારા સંસારવિસ્તાર બતાવવાનો હેતુ સ્પષ્ટ છે. ખાલી લુપ્ત વાતો કરવામાં આવે, ઇદ્રિયોનાં નામો કે ક્રોધાદિમાન માયાનું સ્વરૂપ કહેવામાં આવે તો લોકોને એ વધારે અસરકારક નીવડતું નથી, કારણ કે એવી વૈરાગ્યની વાતો તો તે ઘણી વાર સાંભળ્યા કરતા હોય છે. કેઈ નવીન પદ્ધતિએ લોકો પાસે વાત કરાય તો તેઓ ખરી વસ્તુસ્થિતિ સમજે એવું આત્મમંથન અંશકર્તાને થયું હોવું જોઈએ તેમણે ચારે તરફ અવલોકન કરીને જોયું ત્યારે તેમને જણાયું હશે કે ચોતરફ ચારિત્રરાજની અને મોહરાજની લડાઈ દરરોજ ચાલ્યા કરે છે, વ્યક્તિગત શક્તિના આવિર્ભાવ પ્રમાણે બેમાંથી એક પક્ષની ઓછીવધતી હારજીત થાય છે અને કર્મરાજ કાળ પરિપક્વ થયે કેઈ જાતની દયા વગર શુભ અશુભ વિપાકો લોગવાવે છે અને અચિંત્ય શક્તિવાળા આત્માની તો એવી દશા

થઈ ગઈ છે કે એનો પોતાનો તો કોઈ ભાવ પૂછતુ નથી. ટૂંકામાં એનું વ્યક્તિત્વ સિદ્ધાન્તમાં સ્વીકારાયું છે પણ વસ્તુતઃ એ દબાઈ ગયું છે, શોધ્યુ જડતુ નથી એ વિચારને પરિણામે એમણે પોતાના મતવ્યો, અનુભવો અને આદર્શો પુસ્તકાકારે મૂકવાનો વિચાર કર્યો હોય એમ જણાય છે એમ કરતાં એમણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો જણાય છે કે ખાલી વાતો મહાન્ સત્યરૂપે લોકો પાસે કહેવામાં કાંઈ ખાસ વળે તેમ નથી. લોકો એવી વાતો ખૂબ સાંભળી રહ્યા છે કાંઈક નવીન પ્રકારની ચમત્કૃતિરૂપ કૃતિ થાય તો લોકો તેના વાંચન શ્રવણ તરફ દળે અને તેમ થાય તો તેમના જીવનનો આદર્શ સફળ થાય આ હકીકત તેમના ચરિત્રમાંથી જ નીકળી આવે છે તે આપણે ઉપરના અંથ પ્રયોજનના શિર્ષક નીચે જોઈ ગયા. પ્રથમ પ્રસ્તાવના ૩૮-૩૯-૪૦ એવાં ત્રણ અંતર પ્રકરણો મેં પાઠ્યાં છે તેનો ઉપનય તેમણે પોતે પ્રથમ પ્રસ્તાવને છેડે આપ્યો છે ત્યાંથી આ વાત બરાબર દેખાઈ આવે છે પોતાને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર (વિમળા-લોક અંજન, તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી અને મહાકલ્યાણક ભોજન) ખૂબ મળ્યાં પછી તે હુમેશાં કેમ બન્યા બન્યા રહે અને પોતાને મળ્યા કરે તેની વિચારણામાં સફળુદ્ધિ તેને કહે છે કે (જુઓ પૃ ૨૧૨)

“ મૈન ધારણ કરીને બેસી રહેવાથી કોઈને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર આપવાનું બની શકે તેમ નથી અને બીજા પ્રાણીઓને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર સ પાદન કરાવવારૂપ ઉપકાર કરવો એ જ પરમાર્થથી પરોપકાર છે, તેના જેવો અન્ય પરોપકાર કોઈ હોય એમ સંભવતુ નથી પ્રાણીને સન્માર્ગ પ્રાપ્ત થઈ ગયો હોય તો તે સન્માર્ગ જન્માંતરમાં પણ પોતાને આંતરા વગર કે અગવડ વગર મળી શકે એવી જેની અભિલાષા હોય તેણે ઉપર જણાવ્યો છે તેવા પ્રકારનો પરોપકાર કર્યા કરવો, કારણ કે પરોપકારનો સ્વભાવ એવો છે કે તે દરનાર પ્રાણી જન્માંતરમાં ઉત્તરોત્તર વધારે સારા માર્ગનો આદર કરે છે. ”

અને આગળ પૃ ૨૧૩ માં પોતે લખે છે કે—

“ આ પ્રમાણે પોતાનો ઉપદેશ તદ્દન મંદજુદ્ધિવાળાઓ જ ગ્રહણ કરે છે એવી સ્થિતિ જોઈ પોતાનો ઉપદેશ સર્વ પ્રાણીઓ ગ્રહણ કરે એવો અનુકૂળ તે કઈ રીતે થઈ શકે તે માટે આના કર્તા વિચાર કરે છે. ” આ વિચારને પરિણામે એમણે ઉપમાદ્વારા આખા સંસારનો

વિસ્તાર સમસ્ત જનસમાજના સમજવામાં આવે એ પદ્ધતિ આદરવાનો વિચાર કર્યો તે વખતે વળી તેમના મનમાં ઘણું આત્મમંથન થયું હોય એમ જણાય છે તે પણ જોઈ લઈએ.

૫ કથાનુયોગનો આશ્રય:—

અંથકર્તાને સફળુદ્ધિ એટલે પોતાની બુદ્ધિ સાથે વિચાર કરતાં એવો ખ્યાલ થયો જણાય છે કે ઉપાશ્રયમાં એટલી રહેવાથી લોકો એની પાસે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર લે તેમ નથી અને ઘેર ઘેર જઈ આઘોષણ કરવાથી પણ કોઈ લે તેમ નથી અને જે લે છે તે તદ્દન સામાન્ય વર્ગના હોય છે અને આ સમર્થ લેખકને પોતાના આત્મવિકાસ માટે તદ્દન નાના વર્તુળથી સંતોષ થાય તેમ નહોતું. એણે રત્નત્રયનો સ્વાદ લીધો હતો અને ઘણાં મનુષ્યો તેનો લાભ લે તેથી તેમની ઇચ્છા હતી. આ ઉપકારપરાયણ મહાપુરુષે તેટલા માટે કોઈ અપૂર્વ પદ્ધતિ શોધવાનો વિચાર કર્યો (આવી ભાવનાને ‘ભાવદયા’ કહેવામાં આવે છે અને તે એના ઉત્કૃષ્ટ આકારમાં હોય તો તીર્થંકર નામકર્મ આંધવાનું કારણભૂત થાય છે એ પ્રાસંગિક વાત છે.)

દશમા સૈકામાં અપૂર્વ અંથરચના કરવી એ કાંઈ નાનીસૂની વાત નહોતી. વળી એમને તો સંપ્રદાયની માન્યતાઓની હદમાં રહી વાતો કરવાની હતી. એક અદ્ભુત કથા કે વીરરસની કથા લખી નાખવી હોય તો તો તેનાં ભવ્ય કદ્દપનાને જ માત્ર સ્થાન આપવાનું હોય પછી તેમાં તો કદ્દપનાની ભવ્યતા, ઉદ્વચનનું ઉચ્ચપણું અને ભાષા પરનો કાળૂ એટલી જ બાબતો જોવાની રહે; પણ આ અંથકર્તાને અપૂર્વ વિદ્વત્તાનો લાભ દુનિયાને આપવાની ઇચ્છા પ્રશંસા મેળવવાને અંગે કે સાહિત્યમાં નામ કાઢી જવાને અંગે નહોતી. એમને તો એક જ સુદો હતો અને તે તેમના શબ્દોમાં ઉપર જણાવ્યો છે તે પ્રમાણે પોતાને જે જ્ઞાનાદિ રત્નત્રય મળ્યાં છે તે દાનદારા ભવિષ્યમાં વધારે મળ્યાં કરે એનો માર્ગ શોધવાનો હતો જે વિશાળ ભાષા, જ્ઞાન અને કાવ્યસર્જકશક્તિ તેમણે આ અંથમાં વારંવાર બતાવ્યાં છે તે પ્રમાણે તેઓ તત્સમય પ્રચલિત ગ્રંથો રીતિના માત્ર કાવ્ય અંથ કે કથા કાવ્ય જરૂર આપી

શક્ત, એકથી ઘણી વધારે સંખ્યામાં આપી શકત; પણ એ તેમનો સુદો જ નહોતો. એમને તો પરોપકાર કરવો હતો અને તે દ્વારા પણ પાછો પોતાનો પરમ સ્વાર્થ સાધવો હતો.

અંતઃકર્તાને અંતમાં અપૂર્વતા જરૂર હાવવી હતી, કારણ કે તેઓને જણાયું હતું કે ‘મંદતર મતિવાળા’ મનુષ્યો જ તેનો ઉપદેશ સાંભળતા હતા અને મહામતિવાળાને તો આ લેખકનો ઉપદેશ હસવાનું સ્થાન થઈ પડ્યો હતો. અહીં અંતઃકર્તા પોતાની જાતને અને પોતાના ઉપદેશને એકઠા કરી નાખી પોતાની જાતને હસવા યોગ્ય ગણાવે છે ત્યારે વાંચનારને એક જાતનો શાંત મીઠો આનંદ થાય છે અને અંતઃકર્તાનું અદ્વિતીયતા બતાવવાનું ચાતુર્ય જોઈ તેના તરફ વધારે આકર્ષણ થાય છે (પૃ. ૨૧૩) પણ એ આત્મ-મંથનમાં કોઈ અપૂર્વ રચના કરવાનું અને તે દ્વારા વાંચનાર કે શ્રવણ કરનારને પોતા તરફ આકર્ષણ કરવાનું આંતરકાર્ય બરાબર ચાલી રહ્યું છે એ સામાન્ય વાંચનાર પણ સમજી શકે તેવું છે

અંતમાં શ્રોતાને ઉદ્દેશીને જ શબ્દો આવે છે તેનું કારણ એ જણાય છે કે તે વખતે વાંચનારનો વર્ગ ઓછો હતો, સાંભળનારનો વર્ગ મોટો હતો. એ તે વખતની દેશસ્થિતિની હકીકત પણ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે.

અપૂર્વ અંતરચના કરવાની અને છતાં શાસ્ત્રસંપ્રદાયની પદ્ધતિને નહિ લ્યજવાની અતિ આકરી પ્રતિજ્ઞા કરવી સહેલી છે, પણ એનો નિર્વાહ દુઃશક્ય છે; કારણ કે અપૂર્વતામાં નવીનતા છે અને નવીનતા સાંપ્રદાયિક હોઈ શકે નહિ એટલે અંતઃકર્તાએ અપૂર્વ મૌલિકતાનો બચાવ કેવી સુંદર રીતે કર્યો છે તે આપણે આગળ હમણા જ જોશું. એમની નવીનતા કંઈ હતી તે અને તેનો બચાવ (સાંપ્રદાયિક નજરે) તેમણે કેવો કર્યો છે તે આપણે જોઈએ

લેખક મહાત્માને બરાબર જ્યાં જણાય છે કે આ પ્રાણીને ઉપદેશ આપવાની તે સમયે ચાલતી ચાલુ પદ્ધતિ પૂરતું કામ કરનારી થઈ પડે તેવો સંભવ નથી માનસાવધાના એ મહાઅભ્યાસીએ એ વાત પોતાને અંગે જ પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં કહી નાખી છે તે

વિસ્તારથી વાંચતાં એમનો મનુષ્યસ્વભાવનો એની વર્તમાન દશામાં કેવો વિપર્યાસ થઈ ગયો છે તેનો બારીક અભ્યાસ એાખો જણાઈ આવે છે.

પ્રથમ પ્રસ્તાવના ચૌદમા અંતર પ્રકરણમાં તદ્દથા એને જળ અંજનાદિ આપે છે ત્યારે બિલટી એના મનમાં આશંકા આવે છે. (પૃ. ૧૨૧) એને મનમાં એમ થાય છે કે એ રીતે ધર્મબોધકર એના ઠીંકરાને લઈ લેવાની બળ પાથરી રહ્યા છે. તદ્દથા જેમ જેમ વધારે આગ્રહથી એને ભોજન આપે છે તેમ તેમ એની અંતર અધોદશામાં વધારો થતો જાય છે, એના બહેમને એની નજરમાં વધારે પુષ્ટિ મળે છે (પૃ. ૧૨૩). એને તો એમ જ થાય છે કે ‘ અહીં આવી ભરાણો છું પણ હવે નાસી છૂટાય કેમ ? ’ પછી મહાદયાના સમુદ્ર ધર્મબોધકરે એની ઇચ્છા નહોતી છતાં એના પર આંબણનો પ્રયોગ કર્યો, કાંઈક જળ પાચું અને ભોજન ખવરાવ્યું. એ વખતે એ જે આઠ ઉત્તરો આપે છે (પૃ. ૧૩૩) તે ખરેખર સંસારરસીઆના પ્રતિરૂપક છે એ જ્ઞાનદર્શનના કાળવ્યયને કેવો ગણે છે તે વિચારવું, છતાં અંજનપ્રયોગથી એના પર જરા સારી અસર થાય છે એટલે એ અવારનવાર શુરુ પાસે આવે છે. શુરુ જ્યારે વાર્તા દરમ્યાન અર્થની વાત કરે છે ત્યારે તે એને બહુ ગમે છે (પૃ. ૧૩૭) તેવી જ રીતે જ્યારે કામની વાતો કરે છે ત્યારે એ મહારાજને ધન્યવાદ આપે છે (પૃ. ૧૪૦) અને દરરોજ આવી વાતો કરવા વિશ્વસિ કરે છે, પણ પછી જ્યાં ધર્મ પુરુષાર્થની વાતો ચાલી (પૃ. ૧૪૧), મનુષ્યભૂતિના ઉચ્ચનીચ તફાવતોની વિચારણાઓ પર વિવેચન થયાં, એ તફાવતનાં કારણો પર સુદામ વિચારો બતાવાયા (પૃ. ૧૪૩) અને ધર્મસર્વસ્વની ભાવનાની રેલમછેલ ચાલી ત્યાં આ ભાઈશ્રીની વૃત્તિ બદલાવા માંડે છે; છતાં એ સવાલો પૂછ્યા કરે છે અને બહુ ધ્યાન આપ્યા વગર આખું ધર્મનું તત્ત્વ-જ્ઞાન, સમ્યગ્દર્શનનું સ્વરૂપ સાંભળે છે એને એથી સહજ શાંતિ થાય છે, પણ બાવીશમા પ્રકરણમાં (પૃ. ૧૫૩) સ્પષ્ટ જણાય છે કે એને હજી પણ અંદરની ઊંડી બીક ગઈ નથી અને હવે એને કાંઈક સન્મુખ વૃત્તિ થઈ છે પણ પોતાનું રાખીને કાંઈક બની આવે તો ધર્મબોધકર કહે તેમ કરવું છે. પછી બાવીશમા પ્રકરણમાં

ધર્મબોધકર પણ વખત જોઈ જરા ઉપર ઉપરનો ક્રોધ કરે છે પણ આ ભાઈશ્રી તેવીશમાં પ્રકરણમાં પોતાની વાત છોડતો નથી.

ઉપદેશકની શાંતિને પણ ધન્ય છે ! એ ઉપદેશ આપવાની પદ્ધતિ-પ્રયાસ ઉપર આખું ચોવીશમું પ્રકરણ લખાયું છે. (પૃ. ૧૬૦) પ્રસંગે અહીં એટલું લખી નાખવું યોગ્ય છે કે એમાં એક વાત બહુ જખરી કહી દીધી છે અને તે સમાજ કે દેશના કાર્ય કરનારાએ વારંવાર ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. એ વાત એ છે કે કોઈ મહાન કામ હાથમાં લેવું ત્યારે સાધ્ય ભવ્ય રાખવું અને પછી પરિણામની સ્પૃહા રાખ્યા વગર તેમાં ઝપલાવવું. એમાં જો ધારેલ કામ થઈ આવે તો તે કરનારને અપાર-અનવધિ આનંદ થાય છે અને કદાચ સિદ્ધિ ન થાય તો પણ એક બહાદુર માણસને છાજે તેવું કાર્ય કરવાનો એને સંતોષ થાય છે. મહાન્તમર્યમાશ્રિત્ય ચો વિષત્તે પરિશ્રમમ્ । તત્સિદ્ધૌ તસ્ય તોષઃ સ્યાદસિદ્ધૌ વીરત્વેષ્ટિતમ્ (પૃ ૧૬૧) આ સૂત્ર બહુ સારી રીતે યાદ રાખવા જેવું છે, પ્રેરક છે, ભવ્ય છે. શ્રીભગવદ્ગીતામાં કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કવાચ્ચન એનો અને આનો ભાવ એક જ આવી શકે, પણ એમાં મુદ્દામ પ્રશ્નને હાથ ધરવાની પદ્ધતિમાં ઘણો મુદ્દાસરનો ફેર છે. આ પ્રાસંગિક વાત છે.

ધર્મબોધકર એના પ્રયાસમાં પાછા હુક્યા નહિ અને એને વધારે પ્રતીતિ કરવા માટે વધારે પ્રયત્ન કરવો ચાહ્યો રાખ્યો, પણ આ પ્રાણી મક્કમ રહ્યો. એની શરત એ હતી કે પોતાનું ઠીકરું રહે અને સાથે ધર્મબોધકરનું ભોજન પણ પોતે લે (પૃ. ૧૬૫). એની ખરી ખૂબી રહ માં પ્રકરણમાં આવે છે. ત્યાં તે (નિષ્પુ-શ્ચક) પુઠ્ઠી કબુલાત કરે છે કે આખા ભાષણ દરમ્યાન તેનું મન તો અન્યત્ર ભટકતું હતું અને તેથી હકીકત એક કાનેથી પેગી બીજે કાને નીકળી જતી હતી. આવા પ્રકારનું નિરસ અને નિષ્ફળ સંભાષણ ન થઈ જાય તે લેખકની મુખ્ય ચિતાનો વિષય હતો. મનુષ્યસ્વભાવનો આટલો ઊંડો અભ્યાસ અન્યત્ર ભાગ્યેજ ભોવામાં આવશે બહુ બારીક અભ્યાસને પરિણામે એમને આખા ભવપ્રપ-ચની બાબત કોઈ નવીન પદ્ધતિએ ઉપાડવાની-સમજાવવાની-સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર લાગી. એમને વિચાર કરતાં જણાયું કે સત્ય બોલતું

જોઇએ, પ્રમાણિક જીવન ગાળવું જોઇએ, અહિંસામય જીવન કરવું જોઇએ, ક્રોધ કરવો નહિ, અભિમાન કરવું નહિ—આવી આવી વાતો લોકો ચાલુ ઉપદેશમાં સાંભળે છે, પણ એક કોને સાંભળીને બીજે કોનેથી કાઢી નાખે છે; માટે કોઈ નવીન પદ્ધતિનો આદર થાય તો લોકો તે વાતો રસથી સાંભળે અને સમાજ ઉપયોગી કાર્ય કરીને તે દ્વારા લોકોને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રનો અભ્યાસ કરાવાય તો તેથી પોતાને પણ વિચારની ગોઠવણ કરવા દ્વારા સારો ક્ષયોપશમ થાય અને એ ક્ષયોપશમ જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય અને મોહનીય કર્મના ઉદયને મંદ કરવાથી પોતાને ભવાંતરમાં એ રત્નત્રયી ખૂબ મળ્યા કરે. આ રીતે સ્વાર્થ અને પરમાર્થ વચ્ચે હીચોળા ખાતું એ મહાપુરુષનું મન (એમના પોતાના શબ્દોમાં કહીએ તો ‘સદ્બુદ્ધિ’) વિચાર કરવા બેઠું. (બેઠી.)

બહુ બહુ વિચાર કરતાં એમને અમુક પ્રકારનો ભાસ થયો હોય એમ જણાય છે. તેમણે ચરણકરણાનુયોગ અને દ્રવ્યાનુયોગનું મિશ્રણ થાય તેવી કથા કરવાનો વિચાર કર્યો. કથાનુયોગ સામાન્ય અને મધ્યમ પ્રવાહના માણસોને વધારે આકર્ષણ કરે છે તેનો તો તેમને ખરેખરો ખ્યાલ હતો અને તેમની સામે શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરિની ‘સમરાધ્યાય કહા’ દષ્ટાંતરૂપે મોજાદ હતી. એટલે એમણે ત્રણે અનુયોગને એકઠા કરવાને હિસાબે કથાનુયોગનો આશ્રય લેવાનો વિચાર કર્યો. એ સર્વ હકીકત પ્રથમ પ્રસ્તાવ વાંચતાં મન ઉપર અસરકારક રીતે બને છે. માત્ર એમાં અંદરનો આશય તારવી કાઢવો જોઇએ.

૬ ઉપમાનની મૌલિક પદ્ધતિ—

કથાનુયોગનો આશ્રય કરવાનો નિર્ણય થયા પછી તેમણે સર્વ પ્રકારના અધિકારીને ઉપયોગી થાય એવો અંશ કરવાનો વિચાર કર્યો જણાય છે. ‘એમને જણાયું’ કે કનિષ્ઠ વર્ગના લોકોને અર્થ-

૧ આ સર્વ મારાં અનુમાનો છે. માનસવિદ્યાના નિયમાનુસાર આ મારી કદપનાઓ છે ‘એમને જણાયું’ એ પદ્ધતિએ લખ્યું છે ત્યાં ‘એમને જણાયું’ હોવું જોઇએ ‘એમ લખ્યું’ વધારે સમીચીન ગણાય, પણ એમાં સકલના તૂટે છે એટલે અનુમાનને અનુમાન તરીકે સમજ લેવાની વાચનાર પ્રત્યે વિનંતિ છે.—લેખક.

કથા બહુ ગમે છે, મધ્યમ વર્ગના લોકોને કામકથા પસંદ આવે છે અને માત્ર ઉત્તમ વર્ગના લોકોને જ એકલી ધર્મકથા રુચે છે. એમને તો સર્વ પ્રકારના અધિકારીને ઉપયોગી થાય તેવો ગ્રંથ બનાવવો હતો, કારણ કે ધર્મકથાના ગ્રંથો તો મોબુદ હતા અને તે માટેના ઉપદેશકો પણ મોટી સંખ્યામાં હતા. આટલા ઉપરથી તેમણે ‘સંકીર્ણ’ કથા ‘ની’ પદ્ધતિ સ્વીકારી. ‘સંકીર્ણ’ કથા શી છે તે આપણે ઉપર જોઈ ગયા. તેમના શબ્દોમાં કહીએ તો “જેઓ આ લોક અને પરલોક બન્નેની અપેક્ષાવાળા છે અને કાંઈક સત્ત્વવાળા (તેજ) હોય છે તેઓ ‘સંકીર્ણ’ કથા સાંભળવા ઇચ્છા રાખે છે. તેવા પ્રાણીઓને ‘વર મધ્યમ’ મનુષ્યો ગણવા.” (પૃષ્ઠ. ૬)^૧ આ વિશાળ ઘટનાની બીતરમાં તેમણે આખા મનુષ્ય સમાજનો સમાવેશ બહુ યુક્તિપૂર્વક કર્યો છે.

આખા મનુષ્ય વર્ગને રસ પડે તેવી કથા લખવી એવો તેમનો આશય હતો છતાં તે કથામાં માત્ર વાર્તા લખવી એવો ખ્યાલ નહોતો, પણ તેમાં તેમને દ્રવ્યાનુયોગ અને ચરણકરણાનુયોગનો અવાંતર સમાવેશ કરવો હતો. ધર્મસૂત્રના પ્રત્યેક અંગમાં ચારે અનુયોગનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે, એવી પ્રાચીન પદ્ધતિ તેમણે બાણી હતી; પણ એ સૂત્ર સિદ્ધાન્તની પદ્ધતિ તો પૂર્વનો કાળ વીસરાઈ થતાં તેની સાથે જ નાબૂદ થઈ ગઈ હતી. એમણે એટલા ઉપરથી કથાની મુખ્યતા રાખવી અને કથામાં જ બીજા બન્ને ઉપયોગી અનુયોગનો સમાવેશ કરવો એવો વિચાર કર્યો.

આ વાત લગભગ તદ્દન નવીન હતી. જેટલી કથાઓ લખાતી હતી તેમાં એક મૂળ મુદ્દો જિલો રહે અને તેના સમર્થનમાં આખી વાર્તા થાય. સ્થૂળલદ્ર મુનિની કથા વાંચીએ તો તેમાં ‘બ્રહ્મચર્ય’નો મહિમા સમબળ, શ્રેયાંસકુમારની કથા વાંચીએ તો તેમાં ‘દાન’નો મહિમા બહાર આવે, તેવી જ રીતે ગજસુકુમારમાં ‘વૈર્ય’, મૃગાયુત્રમાં ‘કર્મ’નો વિપાક, શ્રીપાળમાં ‘સિદ્ધચક્ર’નો મહિમા આદિ એક મહાન સત્ય પ્રકટ થાય. એમણે એ પદ્ધતિ જોઈ હતી, વિચારી હતી; પણ એમને એવી કથાદ્વારા લોકોમાં કથાનુયોગ તરફ

જે રસ રહ્યો હતો તે રસાત્મક વૃત્તિનો ઉપયોગ કરવાની ઇચ્છા હતી. એમને કથા કરવાના પ્રસંગને લઇને અથવા એક બનેલા બનાવના વર્ણન કરવાની શૈલીને લઇને એકાદ મહાન્ સત્ય કહીને બેસી રહેવું નહોતું, પણ કથાદ્વારા દ્રવ્યાનુયોગ અને ચરણકરણાનુયોગનું મિશ્રણ કરી તે માર્ગે આખા સંસારસ્વરૂપનું પ્રદર્શન કરવું હતું.

આ વિચાર ખરેખર લબ્ધ હતો, જનસ્વભાવના દીર્ઘ અભ્યાસના પરિણામરૂપ હતો અને અમલમાં આવી શકે તો સફળ પ્રયત્નના આદર્શ પરિણામના પરમાવધિ સ્થાનરૂપ હતો. એ લબ્ધ કલ્પનાનો અમલ કરવા સારું તેમણે ઉપમાનનો આશ્રય સ્વીકાર્યો. તેમણે એમ વિચાર કર્યો જણાય છે કે કોઇ લબ્ધ કલ્પના કરી ઉપમાનનો ઉપયોગ કરી તે દ્વારા ધર્મશાસ્ત્રોનાં મહાન્ સત્યોને જીવતાંજગતાં બતાવી શકાય તો ભારે લાભ થાય. એમાં ખાસ કરીને અંતરમાં જે મોટાં યુદ્ધ આખો વખત ચાલ્યાં કરે છે, આ પ્રાણી વારંવાર સંસાર તરફ ખેંચાય છે, અથડાય છે, ફૂટાય છે અને રખડપટ્ટીએ ચઢે છે એ વાર્તા બરાબર કહેવામાં આવે તો પ્રાણીની આંખ ઉઘડી જાય. આ વિચારનો અમલ ઉપમાનના ઉપયોગથી થઇ શકશે એમ તેમની બુદ્ધિશક્તિ (સદ્બુદ્ધિ)એ સૂચવ્યું. સદ્બુદ્ધિ એ શુરુએ કરી આપેલી પરિચારિકા છે, પણ બરાબર ઊંડા ઉતરતાં તદ્દયા ઉપરાંત તેની હાજરીની જે જરૂરીઆત બતાવી છે તે અંતઃકર્તાની મૌલિકતા (Originality) બતાવે છે. આમાં ગેરસમજૂતી થવી ન જોઇએ. મારો મુદ્દો એ નથી કે સદ્બુદ્ધિનું પાત્ર પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં રચવામાં મૌલિકતા બતાવી છે. એ વાત તો છે જ, પણ તે બીજા સર્વ પાત્રોને પણ એટલી જ લાગુ પડે છે; પણ અહીં જે વાતની હું સ્થાપના કરવા માગું છું તે એ છે કે તદ્દયા સાથે સલાહ કરવા ઉપરાંત સદ્બુદ્ધિ સાથે જ્યારે જ્યારે આ પ્રાણી વિચાર કરે છે ત્યારે ત્યારે તે વિચારણામાં જ મૌલિકતા બતાવે છે. સદ્બુદ્ધિનું પાત્ર તો મૌલિક છે જ, અને તેવાં તો બીજા સેંકડો પાત્રો આવશે, પણ સદ્બુદ્ધિ સાથે જે વિચારણાઓ થાય તે પણ મૌલિક છે એ વાત જો સાચી હોય તો આ અંત તેમના પોતાના જ શબ્દોમાં એમની મૌલિક પદ્ધતિ બતાવે છે.

આ હકીકતની સ્પષ્ટ સિદ્ધિ માટે પૃ. ૧૮૭ માં તદ્દયાના વ્યવસાયો કેટલા બધા છે તે પ્રથમ વિચારવું ત્યાં કહેવામાં આવ્યું છે કે :—

“ આ પ્રાણીમાં વધારે ઉજ્જવળ પરિણામ ન હોવાને લીધે જ્યારે ગુરુમહારાજ તેને પ્રેરણા કરે છે ત્યારે જ માત્ર તે પોતાનું ખર્ચું હિત કરનારી બાબતમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે, પરંતુ જેવી ગુરુમહારાજની પ્રેરણા બધ થાય છે અથવા ગુરુમહારાજનો ભેગ બનતો નથી કે તરતજ પોતાનું વાસ્તવિક કર્તવ્ય કરવામાં આ પ્રાણી શિથિળ થઈ જાય છે અને પાછો આરંભ—પરિશ્રદ્ધની જ બાળમાં પડી જાય છે...જેવી રીતે વાર વાર પ્રેરણા કરીને ગુરુમહારાજ આ જીવને શુદ્ધ માર્ગ પર લઈ આવે છે તેવી રીતે પ્રેરણા કરીને ઠેકાણે લાવવાના ખીજા અનેક જીવો હોય છે. સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર કૃપા કરવાની બાબતમાં તત્પર રહેલા ગુરુમહારાજ તો કોઈ કોઈ વખત જે જીવના સંબંધમાં હાલ વાત ચાલે છે તેને પ્રેરણા કરી શકે છે, પણ બાકીના વળતમાં આ જીવ છૂટો રહેતો હોવાથી તેને કોઈ વારતું નથી. ”

ત્યારપછી ગુરુમહારાજ આ જીવની સાથે સફળબુદ્ધિ નામની પરિચારિકા કરી આપે છે એ પ્રસંગે પૃ. ૧૯૦ માં આ જીવ ગુરુમહારાજ પાસે એકરારો (Confessions) કરે છે અને પછી ગુરુમહારાજ તેને (પૃ ૧૯૧) કહે છે કે :—

“ ભદ્ર ! ખીજા નિવારણ કરે તેથી અને તેના પર વિશ્વાસથી અકાર્ય વર્જવાનું બને તે તો માત્ર કોઈ કોઈ વાર જ બની આવે છે...અને અનેક પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરવાનો હોય છે, તેઓને ઉપદેશ આપવાનો હોય છે અને તેઓને યોગ્ય રીતે સમજાવવાના હોય છે તેથી તારી પાસે આખો વખત રહીને દરેક બાબતમાં તને નિવારણ કરવાનું અમારાથી બની શકે નહિ. આ પ્રમાણે હોવાથી જ્યાંસુધી તારી પોતાની સફળબુદ્ધિ બહત થાય નહિ ત્યાં સુધી તારા આચરણોનું નિવારણ કરવાનું બની શકશે નહીં અને તને જે ન કરવાનો ઉપદેશ આપીએ છીએ તેવા આચરણો ઉપર તારી આસક્તિ હોવાને લીધે તેનાથી થતી અનર્થપર પરા રોકી શકાશે નહિ સફળબુદ્ધિ જ એક એવી વસ્તુ છે કે જે અન્ય તરફની

પ્રેરણાની અપેક્ષા રાખ્યા વગર જ પોતાના પ્રયત્નથી—જાતપ્રેરણાથી જ જીવને અકાર્ય કરતાં નિવારણ કરે છે અને અસરકારક રીતે નિવારણ કરી શકે છે. એના પ્રતાપથી પ્રાણી અનર્થોથી બચી શકે છે. ”

એટલે સદ્બુદ્ધિ એ પ્રાણીની અંતરપ્રેરણા થઈ. એને માટે અંગ્રેજીમાં કોન્સ્યન્સ Conscience શબ્દ છે અને તેને માટે કોશ-કાર સંસ્કૃત ભાષામાં ‘ સદ્સદ્વિચારશક્તિ ’ શબ્દ વાપરે છે (આખે ઈંગ્લીશ સંસ્કૃત કોશ પૃ. ૬૮) એ સદ્બુદ્ધિ શુદ્ધ થઈ હોય તો તેની પ્રેરણાને અનુસરવાનું ફરમાન છે. પૃ. ૧૬૨ માં જે લંબાણુ વિવેચન કર્યું છે તેમાં સદ્બુદ્ધિની મહત્તા એટલે સુધી સ્થાપન કરી છે કે ગમે તેટલાં અનુષ્ઠાનો કરવામાં આવે પણ સદ્બુદ્ધિ વગર તે નકામાં છે અને એવી બુદ્ધિ—વિચારશક્તિ વગરના મનુષ્યમાં અને પશુમાં કશો તકાવત નથી એમ પણ કહેવામાં આવ્યું છે.

અહીં શુરુમહારાજના ચાલુ ઉપદેશ પછી જે સદ્બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે તે અંતરની પ્રેરણા સમજવી અને તેમાં ઘણી મૌલિકતા રહેલી છે તે બતાવવાનો આ પ્રયત્ન છે. એનું કારણ એ છે કે સાધ્યપ્રાપ્તિના રાજમાર્ગો તો શુરુમહારાજ બતાવે છે, શાસ્ત્રકારો બતાવે છે અને વ્યવહારમાં પ્રચલિત હોય છે; પણ સાધ્યપ્રાપ્તિના વ્યક્તિગત માર્ગો અનેક હોઈ પ્રત્યેક પ્રાણીએ પોતાનો માર્ગ શોધી લેવાનો હોય છે. એ બાબતમાં સ્વતંત્ર છૂટ આ પ્રાણીને શુરુમહારાજની દયા ત્યારે જ આપે છે કે જ્યારે એનામાં શુદ્ધ પ્રેરણા વ્યક્ત કરવાનું અંતરબળ—આત્મિકબળ પ્રાપ્ત થાય. એ પહેલાં જો એને સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે તો એનામાં સ્વચ્છંદતા આવી જવાનો ભય રહે છે અને એ એને અહિત કરનારી હોઈ વિનાશક છે. તેથી યોગ્ય સમયે ‘ સદ્બુદ્ધિ ’ સાથે વાતચિત કરી તેના પ્રેરણાત્મક જવાબો પ્રમાણે કાર્યઘટના કરવાનો વિધિ સર્વત્ર સ્વીકાર્ય છે. સત્તાં હિં સન્દેહપદેષુ વસ્તુષુ પ્રમાણમન્તઃકરણપ્રવૃત્તયઃ સત્પુરુષને સંદેહવાળી બાબતમાં એનું અંતઃકરણ જે બાબતમાં પ્રવૃત્તિ કરવા કહે તે પ્રમાણુ છે; પણ એ સત્પુરુષનો પ્રાપ્ત હોઈ છે, સામાન્ય અધિકારી માટે એ વાત નથી. વિષયવિકારમાં રાચી રહેલા, કષાયમાં લપટાયેલા પ્રાથમિક અધિકારી અંતઃકરણને પૂછે ત્યાંથી શુદ્ધ સાત્ત્વિક જવાબ મળે પણ ખરો અને ન પણ મળે. એટલે સદ્બુદ્ધિના

હુકમ પ્રમાણે વર્તવાની છૂટ વિશિષ્ટ અધિકારીને જ મળે છે. અને એ અધિકાર પ્રાપ્ત થયા પછી એનામાં મૌલિકતા આવે છે. એ પોતાનો માર્ગ શોધે છે અને સંદેહ પડે ત્યારે એકાંતમાં બેસી ‘સદ્બુદ્ધિ’ સાથે કલાકો સુધી વાતો કરે છે અને એને અંદરથી જવાબ મળે છે. એ જવાબમાં ઘણી વાર મૌલિકતા હોય છે, નવીનતા હોય છે, વિશિષ્ટતા હોય છે, અને છતાં એ જવાબ મૂળ માર્ગથી વિભિન્ન હોવા છતાં તેને અનુરૂપ હોય છે. બુદ્ધિને અસુક પ્રકારનો ઝોક મળી ગયા પછી એમાં સદૃશ આવી જાય છે અને ત્યારપછી એની પદ્ધતિ મૌલિક ન હોય તો પણ એ મૂળ માર્ગથી દૂર જતી નથી.

આવી સદ્બુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરનાર આ ગ્રંથના લેખકને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર મોટા પાયા ઉપર અન્યને ઉપકાર બુદ્ધિએ આપવાનો વિચાર થયો એટલે એણે સદ્બુદ્ધિ સાથે વિચારણાઓ કરી પ્રથમ એમણે જે આવે તેને રત્નત્રય આપવા વિચાર કર્યો, એમાં એ ન કાળ્યો (પૃ. ૨૧૦), એણે ઘેર ઘેર ભટકી આપવા માંડ્યું પણ એનાં અંજન, જળ અને અન્ન કોઈએ લીધાં નહિ (પૃ ૨૧૧) એટલે વળી એણે સદ્બુદ્ધિ સાથે વિચારણા કરી, એનો અગાઉનો રખડુ-પણાનો ભાવ યાદ કરીને કોઈ એનાં રત્નત્રય લેતા નથી એ એને સમજાઈ ગયું, પણ એને તો દાન આપવાનો તરવરાટ લાગ્યો હતો. સદ્બુદ્ધિએ એને બુદ્ધિ સૂઝાડી કે એક ગ્રંથના આધારમાં રોય, શ્રદ્ધેય અને અનુષ્ઠેય અર્થની યોજના કરવી અને પછી સદર ગ્રંથને જૈન શાસનમાં ભવ્ય જીવો સમક્ષ ખુલ્લો મૂકી દેવો. (પૃ. ૨૧૩) એ પ્રમાણે કરવાથી તેમાં રહેલાં જ્ઞાનાદિ સર્વ જીવોને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય થશે.

આ વિશાળ ભાવના ઉપર તેમણે ખૂબ વિચાર કર્યો જણાય છે. કથાનુયોગની ઉપયોગિતા તો તેમને ધર્મજોષધકર(શ્રીહરિભદ્રસૂરિ)ના ગ્રંથથી જણાઈ હતી, પણ એમને તો તે ગ્રંથમાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ઠાંસી ઠાંસીને ભરવાં હતાં અને સાથે તેમને ગયાલ હતો કે કોઈ નવીનતા થાય તો લેણા તેમનો ગ્રંથ વાંચે અને તે દ્વારા તેઓ ઉપકારના નિમિત્ત કારણ બને

આ વિચારણામાં ઉત્કૃષ્ટ પરમાર્થ વૃત્તિ છે. જૈન શાસ્ત્રનો એક જાણીતો સિદ્ધાન્ત છે કે કોઈ પણ પ્રાણીને જૈનશાસન પર સાચી શ્રદ્ધા કરાવી શકાય તેના જેવો અન્ય ઉપકાર નથી, કારણ કે એક પ્રાણીને અહિંસાપ્રધાન ધર્મમાં લાવવાથી ચૌદ રાજલોકના સર્વ જીવોને તેટલા પૂરતું અલય મળે છે. એના સમર્થનમાં ઉપદેશ-માળાના કર્તા શ્રી ધર્મદાસગણિ એક સુંદર વાત કહે છે. માતૃપિતાનો ઉપકાર આ પ્રાણી પર એટલો છે કે એનો બદલો પોતાના ચામડાના જોડા કરાવી આપવાથી પણ વળે નહિ, માત્ર એક જ રીતે વળે છે અને તે એ કે જો પુત્ર માળાપને ધર્મનો ઉપદેશ આપી સાચા જૈન બનાવે તો બદલો વળે. (જુઓ ઉપદેશમાળા) આ વાત તેઓ બરાબર જાણતા હતા. (તેઓએ ઉપદેશમાળા ગ્રંથ પર પણ ટીકા કરી છે.)

આ સર્વ વિચાર કરી તેમણે કથાનુયોગદ્વારા ઉપમાનનો આશ્રય કરવાની મૌલિક પદ્ધતિ સ્વીકારી. વાર્તા લખવી તો કાંઈક ચમત્કાર થાય અને સર્વ વાંચે, વાંચવા લલચાય અને છતાં માત્ર તે ઢીંગલા ઢીંગલીની કે લાગણી ઉશ્કેરનારી ન હોવી જોઈએ પણ અક્ષરે અક્ષરમાં અર્થગૌરવથી ભરપૂર હોવી જોઈએ. આ વિચારનો અમલ કરવામાં તેમને જે અગવડ જણાઈ તેનો તેઓએ પ્રથમ વિચાર કર્યો જણાય છે.

૭ નવીન શૈલીનો બચાવ—

ગ્રંથકર્તાને પોતાનો ગ્રંથ અપૂર્વ કરવો હતો, છતાં એ શાસ્ત્ર-સંપ્રદાયને માનવાવાળા હતા, એને પૂર્વપુરુષોના અપૂર્વ જ્ઞાનમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો અને નવીનતા કરવી હતી, છતાં પૂજ્યપાદોને પગલે ચાલવું હતું. એમની એ ચિંતા આ જમાનામાં જરા વધારે પડતી લાગે, પણ શાસન ચલાવવામાં એ રીતિનું અનુકરણ અનિવાર્ય છે. સંપ્રદાયપદ્ધતિને અનુસરવાથી એકવાચ્યતા રહે છે અને તેમ ન થાય તો શીર્ષુવિશીર્ષુ બિન્દુઓ અસ્તવ્યસ્ત થઈ જાય છે. ધર્મક્રિયાઓનું અનુશાસન એક પદ્ધતિએ અને આ ધોરણે જ થાય છે. પ્રચલિત લશ્કરી નિયમન (Military discipline) આ ધોરણ પર રચાયેલું છે અને સમજણ વગર જ્યારે

જ્યારે એ સિદ્ધ વ્યવસ્થાને મૂકી દેવામાં આવે છે ત્યારે માર ખાધો છે એમ આપણો ઇતિહાસ બતાવે છે. આચારના મતભેદો દુરાચહનું રૂપ લે ત્યારે યાદવાસ્થળીનાં કારણ બને છે, પણ ઇરાદા-પૂર્વક વિશેષ કારણ વગર માર્ગપતિત થવામાં એક વાર રસ્તો ચૂક્યા પછી ક્યાં અટકાશે તે જણાતું નથી. એ આખો શાસનપદ્ધતિનો મહાપ્રશ્ન છે અને આ અંથના લેખક શ્રીસિદ્ધર્ષિને તો એ ગુચ્ચવણુ ઘણી આકરી લાગે છે એટલે એમણે તો અંથની શરૂઆતમાં જ ખુલાસો કરી દીધો છે.

એમને ચારિત્રરાજ અને મોહરાજનાં યુદ્ધો વર્ણવવાં હતાં, એમને સંતોષ અને ધનલોભનાં સ્વરૂપો ચીતરવાં હતાં, એમને મહારંભ અને મહાપરિગ્રહની કુટિલતા બતાવવી હતી, એમને રાગ અને દ્વેષની પાથરેલી આખી જાળ બતાવવાની હતી, એમને ક્રોધ, માન, માયાનો કૃમિક વિકાસ અને સંયમપૂર્વક તેનો વિનાશ કઇ પદ્ધતિએ થાય તે બતાવવું હતું. એને આખા સંસારનું નાટક પ્રત્યક્ષ બતાવવું હતું એટલે એમણે તો શરૂઆતમાં કહી દીધું કે :—

“ આ કથામાં અંતરંગ લોકોનાં જ્ઞાન, અસ્પર્શ યોલ્યાલ, ગમન, આગમન, વિવાહ, સગપણુ વિગેરે સર્વ લોકસ્થિતિ કહેવામાં આવી છે તેને કેઇપણુ પ્રકારે ગેરવ્યાજબી ન ધારવી; કારણ કે ગુણાન્તરની અપેક્ષા રાખીને ઉપમાદ્વારથી યોગ કરાવવા માટે તેનું નિવેદન કરવામાં આવ્યું છે એનું કારણ એ છે કે પ્રત્યક્ષથી કે અનુભવથી જે સિદ્ધ થતું હોય અને યુક્તિથી જેમાં કેઇપણુ પ્રકારનો દોષ આવતો ન હોય તે સત્કલ્પિત ઉપમાન કહેવાય છે અને શ્રીસિદ્ધાન્તમાં પણ એવા ઉપમાનો પ્રાપ્ત થાય છે, એનો ઉપયોગ થતો જોવામાં આવે છે. ” (પૃ ૧૧) એમને અંદરનાં રાગદ્વેષ તથા ચારિત્ર અને ત્યાગ વિગેરેને યોલ્યાલ કરવા હતા અને તેટલા માટે તેમણે કહ્યું કે ઉપમાનની પદ્ધતિ આપણામાં તો પૂર્વ-કાળથી ચાલી આવે છે. એના એમણે ચાર દાખલાઓ મૂક્યા છે.

૧ શ્રી આવશ્યક સૂત્રમાં મગશેળીઆ પાષાણુ અને પુષ્કરાવર્ત વરસાદની હરીફાઈ બતાવવામાં આવી છે.

૨ શ્રી આવશ્યક સૂત્રમાં ક્રોધમાનાદિને સર્પાકારે જીવતા ક્યાં છે.

૩ શ્રી પિંડેષણા અધ્યયનમાં માછલીઓ પોતાનું ચરિત્ર કહે છે.

૪ શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં સૂકાં પાંદડા સંદેશો કહે છે.

આ ચારે હકીકત શાસ્ત્ર-સિદ્ધાન્તમાં બતાવી છે. એ કેવી રીતે બતાવી છે તે માટે પ્રસ્તાવ પ્રથમનું પરિશિષ્ટ કળેવું. (પૃ.૨૧૯-૨૪૬)

એ ઉપરથી જણાશે કે પથ્થર કે પાંદડાં પાસે બોલાવવાની વાત નવીન નથી, સર્પાદિના રૂપક ક્રોધ, માન આદિ કષાય માટે આપવા તે ચાલી આવતી વાત છે, એટલે અનુમાન કે રૂપકનો આશ્રય આપણે પૂર્વકાળથી લેતા જ આવ્યા છીએ, પણ એમાં થોડી શરતો છે અને તે એ છે કે—

૧ એવું અનુમાનઃપ્રત્યક્ષથી સિદ્ધ થવું જોઈએ

૨ પ્રત્યક્ષથી સિદ્ધ ન થાય તો અનુભવથી સિદ્ધ થવું જોઈએ.

૩ યુક્તિથી એવા અનુમાનમાં કાંઈ દોષ આવેલા ન જોઈએ.

મતલબ એ અનુમાન અશ્લેષવાળું હોવું જોઈએ, એ રૂપક ધ્યાનમાં ઉતરે તેવું હોવું જોઈએ એક ઘડિયાળ જોઈને તેને હાથી સાથે સરખાવવી એ પણ રૂપક કહેવાય પણ એ બંધ ન બેસે તેવી વાત છે, અનુભવથી ખોટી પડે તેવી વાત છે અને યુક્તિથી અગમ્ય છે. આ ધોરણ રાખી તેઓ જણાવે છે કે ‘ રૂપક કથા કરવાની વાત હું આદરું છું તે મારી પોતાની પદ્ધતિ નથી, મારી નવી શોધખોળ નથી, પણ શાસ્ત્રમાં એ પદ્ધતિ સ્વીકારાયેલી છે અને તેથી પોતાને તે પદ્ધતિનું અનુકરણ કરવામાં વાંધો લાગતો નથી ’ તેઓની ફલીલ એમ છે કે ઉપદેશ આપવા માટે સિદ્ધાન્તમાં મૂળ સૂત્રોમાં વરસાદ અને મગશેળીઆ પાત્રાણુને બોલતા કર્યા છે, સૂકાં પાંદડાં અને નવી કુંપળોને બોલતી કરી છે, ક્રોધાદિને સર્પનાં રૂપકો આપ્યાં છે તો પછી એ પદ્ધતિ આદરવામાં અને તે દ્વારા અતરંગમાં રહેલા ભાવોને બોલતા કરી તેમને જીવતું રૂપ આપી તેમની પાસે જ તેમની વાતો કરાવવી એમાં કોઈ બતનો શૈલીદોષ થતો નથી.

૮ છતાં સાર્વાત્રિક નવીનતા—

આ પ્રમાણે તદ્દન મૌલિક પદ્ધતિ આદરવા છતાં સંપ્રદાયથી એમણે એ શૈલીનો ગચાવ કર્યો છે એમને અથ લખવા ખાતર

અંથ લખવો નહોતો, પણ પ્રત્યેક વ્યક્તિને ઉપયોગી અને ઉપદેશક થાય અને તેના હૃદયના ઊંડા તાર હલાવે અને તે નિમિત્તે પોતાને લાલ થાય એવો અંથ લખવાનો તેમનો આશય હતો. તેમના શબ્દોમાં કહીએ તો “ મારી જેવા પ્રાણી ઉપર ભગવાનની કૃપા-નજર થવાને પરિણામે ગુરુમહારાજના પ્રસાદથી અને તેને લઈને તેમના પ્રતાપથી પ્રકટ થયેલી સફળુદ્ધિના આવિર્ભાવથી આ કથામાં જે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની રચના કરવામાં આવી છે તેને જે ભવ્ય સત્ત્વો અહણુ કરશે તેઓના રાગદ્વેષ વિગેરે લાવરોગો જરૂર નાશ પામી જશે એમાં જરા પણ સંદેહ જેવું નથી.” (પૃ. ૨૧૪) આ એમનો ખરો આશય છે. એમને અંથકાર તરીકે નામના કાઢવી નહોતી, પણ તેમને વિશિષ્ટ દૃષ્ટિએ પરોપકાર કરવો હતો, તે માટે તેઓએ સર્વ તૈયારી કરી હતી અને તેને અંગે આ તદ્દન મૌલિક પદ્ધતિ આદરી હતી.

તેમણે જે સિદ્ધાન્તના દાખલાઓ ટાંક્યા છે તે અમુક અપેક્ષાને આશ્રયોને છે, પણ તેમણે જે પદ્ધતિએ અંથ લખ્યો અને આખા સંસારની રચના સંક્ષેપમાં બતાવી તેમાં મૌલિકતા છે, નવીનતા છે, ભવ્યતા છે. એ મૌલિકતા તેમના ઉપરના શબ્દો ઉપરથી જ જણાઈ આવે છે. તેમણે અમુક અથનો આશ્રય કર્યો નથી પણ તેઓ જણાવે છે કે ગુરુમહારાજની કૃપા(તદ્વ્યા)થી જે સફળુદ્ધિનો તેમને આવિર્ભાવ થયો તેને લઈને આ કથામાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રને ઠાંસી ઠાંસીને ભરી ભરખજારમાં મૂકી દીધા છે. આ સફળુદ્ધિના આવિર્ભાવમાં જ નવીનતા છે તે સમય સુધીના સંપ્રદાયથી પ્રાપ્ત થયેલા જ્ઞાનને વિરોધ ન આવે તે માટે ગુરુ-મહારાજની પ્રસાદીની અને ભગવંતની કૃપાનજરની જરૂર તેમણે સ્વીકારી લીધી છે એ બન્નેના સાન્નિધ્યથી આડાઅવળા આદ્યા જવાતું ન બને તેટલા માટે તેની જરૂર હતી, પણ રૂપકની શૈલી આવા મ્હોટા પાયા ઉપર કરવી એ તદ્દન નવીન હકીકત હતી, મૌલિક રચના હતી અને ભવ્ય કલ્પના હતી.

વાત એ છે કે તેમણે ‘ ઉપમાન અલકાર ’ નવીન શોધ્યો નથી, પણ આખા સંસારની વાતો રૂપક રૂપે તૈયાર કરવી અને તેમાં

સર્વ કર્મો, સર્વ ભાવો અને બાહ્ય તેમજ અંતર ખટપટો અને મનોવિકારો કથારૂપે આવી જાય, સર્વ અંતરના આવિર્ભાવોને રૂપક અપાય અને સર્વથી ન સમજાય તેવી અંદરની ગુપચૂપ ચાલતી હીલચાલ સમજી શકાય એ આખી કલ્પના જ લબ્ય હતી, એ રૂપક તદ્દન મૌલિક હતું અને એના પ્રત્યેક વિભાગમાં નવીનતા હતી.

એની સાબિતી માટે તો આખો અંથ રજૂ કરવો પડે, પણ એટલું ન કરીએ ને એનાં સ્થળો અને પાત્રોનાં નામો જ વાંચી જઇએ તો પણ ખસ થાય તેવું છે આપણે થોડાં મુદ્દાનાં રૂપકો અત્ર રજૂ કરી તે વાત સાબિત કરીએ, એટલે એમાં સાર્વત્રિક મૌલિકતા જણાયા વગર નહિ રહે નીચેનું પત્રક (લીસ્ટ) અંથમાંથી ગમે તે નામો લઇ તૈયાર કર્યું છે, કારણ કે પ્રત્યેક પાત્ર કે સ્થળ એ વાત સાબિત કરી રહે છે, તે પરથી એ મૌલિકતાની ખાત્રી થશે

(ભાવ)	(રૂપક)	(ભાવ)	(રૂપક)
તામસી મન	તામસચિત્ત નગર	લિપ્સા	મોહરાજ
રાગ	રાગકેસરી રાજપુત્ર	માયા	બહુલિકા
દ્વેષ	દ્વેષગળે દ્ર રાજપુત્ર	રસ્તે ચઢવું	માર્ગાનુસરિતા
મન	ચિત્તવૃત્તિ અટવી	ભોળો શ્રોતા	અઅહિતસ કેતા
તરંગો	ચિત્તવિક્ષેપ મંડપ	સંસાર	અદૃષ્ટમૂળપર્યન્તનગર
ક્રોધ	વૈશ્વાનર	દુષ્ટાશય	જઘન્યતા
વિપર્યાસ	મતિમોહ	કર્મસમૂહગ્રહણ	મળસંચય
માન	શૈલરાજ	વિચારવાળો માણસ	બુધ
વર્તન	ચારિત્રરાજ	રસગૃહ્ણિ	લોલતા
		બુદ્ધિ	વિદ્યા

આ પત્રક જેટલું મોટું કરવું હોય તેટલું થાય એના પાત્રોનું લીસ્ટ દરેક પ્રસ્તાવની શરૂઆતમાં આપ્યું છે તે જોવાથી જણાશે કે માત્ર પાત્રોનાં કે સ્થળોનાં નામોની યોજના કરવામાં જ અસાધારણ મૌલિકતા છે. એક વખત એ નામો વાંચી જવાય તો પણ ભારે આહલાદ કરે તેવાં છે અને જ્યારે જ્યારે એ નામાવલિ ક્રોધપણુ વિચક્ષણુ માણસે વચાતી સાંભળી છે અથવા વાંચી છે

ત્યારે તેની સાથે જ તેના મુખમાંથી આશ્ચર્યનો ઉદ્ગાર પણ તે જ વખતે નીકળતો સાંભળ્યો છે આવી રીતે પાત્રાલેખન અને નામાભિમાન નિર્ણય કરવામાં મૌલિકતા છે એમની મૌલિકતા અનુમાન કે ઉપમાનની શોધ કરવાની નથી, પણ તેમના કહેવા પ્રમાણે ઉપમાનની પ્રચલિત શૈલી હતી તે તેમણે સ્વીકાર્યા પછી તે ઉપમાનને આખા સંસારવિસ્તાર સાથે લાગુ કરવામાં રહેલી છે.

એ મૌલિકતા સિદ્ધ કરવાનું બીજું ઘણું મુદ્દામ કારણ પ્રાપ્તવ્ય છે અને તે પ્રથમ પ્રસ્તાવની રચના છે એ પ્રથમ પ્રસ્તાવની રચના બીજા પ્રસ્તાવથી શરૂ થતી મહારૂપક કથાની મૌલિકતા સિદ્ધ કરે તેમ છે તેની યોજના આ પ્રમાણે લાગે છે તે વિચારવી:—

અંતઃકર્તાએ પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં સામાન્ય પ્રસ્તાવના (Professio) પ્રથમ ચૌદ પૃષ્ઠમાં (શ્લોક ૧૧૧ વડે) કરી તેમાં એક નિબુદ્ધયક નામના જીવનુ ચરિત્ર કહ્યું. અદૃષ્ટમૂળપર્યંત નામના નગરમાં એક દીન દુઃખી રોગી અપુષ્પીઓ જીવ રખડતો હતો. તે એકદા સુસ્થિત મહારાજની સાત માળની હવેલી પાસે આવ્યો. સુસ્થિત મહારાજની તેના પર નજર ગઈ. તે જોઈને એ ભિક્ષા માટે રખડતા રોગીને સ્વકર્મવિવર નામના દ્વારપાળે મદિરમાં દાખલ કર્યો, એની આંખમાં વિમળાલોક નામનું અંજન ધર્મબોધકર નામના રસોડાના ઉપરીએ આંજયું, એને તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી પાચું અને એને મહાકલ્યાણ નામનું ભોજન ખવરાવ્યું એને લીળ માગવાના ઠીંકરા ઉપર બહુ પ્રીતિ હતી તેથી ધર્મબોધકરની પરિચારિકા તદ્દયાની વાત એ સાંભળતો નહિ. આખરે એને અંજન, જળ અને ભોજનના પ્રયોગથી વ્યાધિઓ ઝાછા થયા. પછી એને સદ્ગુણ પરિચારિકા કરી આપી અને છેવટે એણે અન્યને અંજન, જળ ને ભોજન આપવા વિચાર કર્યો છેવટે એક લાકડાની પેટીમાં એ ત્રણે ચીજો ભરીને ભરણબરમાં મૂકી આવી અતિ વિચિત્ર વાર્તા અંતઃકર્તાએ કહી એ વાર્તા પૃષ્ઠ ૧૩ થી ૪૭ સુધી ચાલે છે (શ્લોક ૧૧૨-૪૫૯)

પછી ત્યાં ઉપર જણાવ્યું તેમ એક ઘણી અર્થસૂચક વાત કહી છે. “જે હકીકત અહીં કહેવામાં આવી છે તે તમામ જીવોને માટે કહી છે અને તે ગ્રહણ કરવાથી રચનાર ઉપર ઉપકાર થાય

તેમ છે, માટે તે બાબતમાં મારી ઉપર કૃપાવાળા સર્વેએ તે ત્રણે વસ્તુઓ લેવાની કૃપા કરવી. સર્વ તે લેવા યોગ્ય છે.” (પૃ. ૪૭).

આ વિઙ્ગિતિ કરીને પછી અંથકર્તા કહે છે કે “આ પ્રમાણે દૃષ્ટાંત આપની પાસે ટૂંકામાં કહી સંભળાવ્યું. હવે તેનો ઉપનયન કહેવામાં આવે છે તે સાંભળો” (પૃષ્ઠ ૪૭).

આ ‘ઉપનયન’ શબ્દનો અર્થ વિચારવા જેવો છે.

એ સંસ્કૃત ની ધાતુને ઉપસર્ગ ઉપ લાગવાથી બનેલું નામ છે. એનો અર્થ ‘પાસે લાવવું’ એમ થાય છે. કૌશકાર આપે એનો અર્થ Bringing near એમ આપે છે. એનો અર્થ ઉપનયન સંસ્કાર પણ થાય છે. ઉપનયન એટલે મૂળ વસ્તુની પાસે જવું, વધારે નજીક જવું, વધારે બારિકીથી એના અંતરપટમાં જઈ એ વસ્તુને ઓળખવી, એ વસ્તુનું ઊંડાણ વિચારવું, એના રહસ્યમાં પ્રવેશ કરવો એવો ધ્વનિ એમાંથી નીકળે છે જેમ ઉપનયન સંસ્કારથી ધર્મનો જન્મ થાય છે અને પ્રાણી ધર્મની નજીક આવે છે, તેમ ઉપનયદ્વારા વસ્તુના અંતરના જ્ઞાનથી પ્રાણી વાર્તાનું રહસ્ય સમજે છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિને તદ્દન નવીન શૈલી આદરવી હતી એટલે પોતાના શ્રોતાવર્ગને એ નવીન શૈલીની દીક્ષા આપવી જોઈએ, શ્રોતાનો એક પ્રકારે ‘ઉપનયન’ સંસ્કાર કરવો જોઈએ અને તેમને વાર્તાના ઊંડાણમાં-રહસ્યાર્થમાં ઉતારવા જોઈએ. એટલા માટે તેમણે સંસ્કાર કરવા સારું ઉપોદ્ધાતરૂપે પોતાનું ચરિત્ર કહી સંભળાવ્યું અને પછી પોતે જ લંગાણ ઉપોદ્ધાતદ્વારા પ્રત્યેક શબ્દનો રહસ્યાર્થ કહી બતાવ્યો: પોતે અદૃષ્ટમૂળપર્યંત નગર શા માટે કહ્યું? તેમાં પોતાનો જીવ નિષ્પુષ્પકનું નામ શા માટે ધારી રહ્યો હતો? તેના અનેક વ્યાધિઓ વસ્તુતઃ શા શા હતા? સ્વકર્મવિવર તે કોણ? સુસ્થિત મહારાજા કોણ? ધર્મબોધકર મંત્રી કોણ? અંજન, જળ અને અન્ન શા? વિગેરે સંપૂર્ણ વાર્તા બહુ વિગતપૂર્વક પોતે જ કહી આપી. પરિણામે જે વાર્તા પોતે શ્લોક ૧૧૨-૪૫૯ સુધીમાં કહી હતી તેનો અંદરનો આશય સમજાવવામાં લગભગ બે હજાર શ્લોક જેટલી ગદ્ય રચના કરી. એમાં જરાપણ ગેરસમજૂતી ન થાય તેટલા માટે મેં ૪૦ અંતર પ્રકરણ પાડ્યા છે અને અનુસંધાનો (Cross reference) બતાવ્યાં છે.

અંતઃકર્તાએ આ રીતિ બહુ વિચાર કરીને આવરી છે. તેઓ પોતે જ આ આખા ઉપોદ્ધાતને અંતે (પ્રથમ પ્રસ્તાવને છેડે) કહે છે કે:-

भवत्येव गृहीतसङ्केतानामुपमानदर्शनादुपमेयप्रतीतिरत एवेदं कथानकमादावस्यैवार्थस्य दर्शनार्थमुपन्यस्तं यतोऽस्यां कथायां न भविष्यति प्रायेण निरूपनयः पदोपन्यासस्ततोऽत्रशिक्षितानां सुखेनैव तदवगतिर्भविष्यति ।

“ જેઓ સંકેત સમજી ગયા હોય છે તેઓને ઉપમાન બતાવવાથી ઉપમેય સમજવું મુશ્કેલ પડતું નથી, એ બતાવવા માટે આ અંતની શરૂઆતમાં ઉપમાન રૂપ કથાની રચના કરવામાં આવી છે. હવે જે કથા રચવામાં આવે છે તેમાંનું એક પદ પણ બનતા સુધી ઉપમેય વગરનું નહિ આવે. તેનો રહસ્યભાવ કેવી રીતે સમજવો તેની પદ્ધતિ અત્ર જણાવાઈ ગઈ છે તેથી એ કથામાં તમારી સારી રીતે પ્રવૃત્તિ (જ્ઞાન) થઈ શકશે. ” (પૃ. ૨૧૬.)

મતલબ એ છે કે:-

આખી કથા સંકેતરૂપ છે, રહસ્યગર્ભ છે.

એ સંકેતને પ્રથમથી જણાવવાની જરૂર હતી.

એ જણાવવા માટે પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં કથાનક કહ્યું.

હવે પછી કથા કહેવાની છે તેમાં ઉપમાન જ બતાવાશે.

સંકેત સમજ્યા છો તો ઉપમેય શોધી કાઢજો.

હવેની કથામાં પ્રાયઃ એક પદ પણ રહસ્યાર્થ વગરનું નથી.

એમાં તમારો પ્રવેશ થાય તે માટે આ સંકેત બતાવ્યો છે. બીજી બાબતો ઉપર એના સ્થાને ચર્ચા થશે, પણ સંકેત બતાવવાની પદ્ધતિ એક શિષ્ટ લેખકને ત્યારે જ આદરવી પડે કે જ્યારે તેની શૈલી તદ્દન નવીન હોય. એ પદ્ધતિએ અંથો લખાઈ ગયા હોય તો આટલી બસો પૃષ્ઠ જેટલી ઉપોદ્ધાત અંતઃકર્તાને પોતાને કરવી પડે નહિ. એ પદ્ધતિ સ્વીકારી સંકેત બતાવ્યો છે તેમાં જ એમની મૌલિકતાનું દર્શન છે અને તે વાતમાં શુચવણ ન થાય

તેટલા માટે પોતાનું ચરિત્ર જ ઉપોદ્ધાતમાં આપી તેનો આશય પોતે સ્પષ્ટ કર્યો છે.

એમ છતાં અંથકર્તાને એમ લાગ્યું કે વચ્ચે વચ્ચે કોઈ વાર સ્પષ્ટતા કરવાની જરૂર તો પડશે જ, કારણ કે એમને તો આખો સંસાર દર્શનરૂપે વ્યક્ત કરવો હતો અને નાટક બતાવતાં મોજ કરાવવી નહોતી, પણ એના ઊંડાણમાં ઉતરવું હતું અને વાંચનાર કે શ્રોતાને તેમાં ઉતારવા હતા. એટલા માટે વાર્તા સાંભળનારમાં એમણે બહુ ચાતુર્યથી અઅહીતસંકેતાનું પાત્ર સાથે રાખ્યું છે. ઉપર ‘અહીતસંકેત’ શબ્દ (પૃ. ૪૬ સંસ્કૃત ટાંચણ પંક્તિ ૩-૬) વાપર્યો છે તે જોયો હશે; છતાં એક અઅહીતસંકેતાને સાથે રાખી, વચ્ચે વચ્ચે પાંચેક જગ્યાએ તેને માટે અથવા તેની દ્વારા ખુલાસા કરાવ્યા છે. સંકેત અને પ્રજ્ઞા એ બન્ને લબ્ધ શબ્દો છે અને સંકેતનું જ્ઞાન બતાવનાર છે. અહીત, સંકેત, શિક્ષિત અને અવગતિ એ ચાર શબ્દો ઉપરના મૂળ ટાંચણમાં છે એનો અત્ર ખુલાસો થઈ જાય છે.

શૈલીની મૌલિકતાનો આ અચૂક પુરાવો છે. એમણે ઉપોદ્ધાત-રૂપે પ્રથમ પ્રસ્તાવ લખ્યો અને ‘અઅહીતસંકેતા’ અને ‘પ્રજ્ઞા-વિશાળા’ ના પાત્રોને સાથે રાખ્યા એ બતાવે છે કે એમની આ પદ્ધતિ તદ્દન નૂતન હતી. ઉપમાનના ઉપયોગદ્વારા આવી આખી સંસારલીલા બતાવવી એ કાર્ય એમણે પ્રથમજ આદર્યું અને તેટલા માટે સંકેતના ખુલાસા બતાવી વાર્તા શરૂ કરી. જો તેમ કર્યું ન હોત તો કથાનું ઉપયોગીપણું રહેત નહિ એમ મને લાગે છે. આખી વાર્તામાંથી પ્રથમ પ્રસ્તાવ બાદ કરીએ અને વચ્ચે વચ્ચે અઅહીતસંકેતાની શુચવણોનો નિકાલ થતો ન જોઈએ તો વાર્તામાં આટલું ઊંડું રહસ્ય છે એમ સૂઝે નહિ અને અત્યારે તો કદાચ સૂઝે, પણ જ્યારે એ પદ્ધતિ તદ્દન નવીન હોય, જ્યારે શ્રોતાવર્ગ એ દૃષ્ટિબિન્દુથી સાંભળવાની પદ્ધતિમાં આવ્યો ન હોય, જ્યારે એ પ્રકારની મનોદશા ઉપસ્થિત જ થઈ ન હોય ત્યારે અંથકર્તાને પોતાને જ રહસ્યાર્થ પ્રકટ કરવાનું કાર્ય સર્જનકળાના વિશિષ્ટ ધોરણને બાજુએ મૂકીને કરવું પડે છે અને એ કરવાનો પ્રયત્ન એ એમની ઉપમાન પદ્ધતિના સ્વીકારની મૌલિકતા બતાવે છે સાથે ઉપ-

યોગિતાને ભોગે એને કળાદર્શનમાં જરા ન્યૂનતા લાગે તો એ વાતનું એમના મનમાં સાપેક્ષ દૃષ્ટિએ સ્થાન નથી, એને એની દર-કાર નથી એમ બતાવે છે. અત્ર તો એક જ મુદ્દો છે કે સંસ્કૃત સાહિત્યના અત્યાર સુધીના બહુપણાને અંગે આપણે એટલું કહી શકીએ છીએ કે આ ઉપમાનના ઉપયોગદ્વારા રૂપક કથાનો મોટા પાયા ઉપર પ્રચાર કરનાર શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ પહેલા હતા અને તેથી એમની પદ્ધતિમાં સાર્વત્રિક નવીનતા છે.

૬ રૂપક કથાકથક તરીકે શ્રીસિદ્ધર્ષિની અદ્ભુત કળા—

રૂપક કથા કહેવાની તેમણે તદ્દન નવીન શૈલી શોધી કાઢી અને આદરી અને ઉપમાનનો ખૂબ ઉપયોગ કર્યો એ વાત આપણે જોઈએ. એ ઉપરથી આપણે એમ કહી શકીએ કે જો કે તેઓ પોતાની શૈલીનો બચાવ શાસ્ત્રસિદ્ધાન્તના અમુક અમુક દાખલાઓ આપીને કરે છે પણ તે માત્ર તેમની નમ્રતા જ બતાવે છે. જે નમ્રતાથી તેઓ અંથનું વાચન કરવા પ્રાર્થના કરે છે, જે નમ્રતાથી તેઓ પોતાના અંથને કાષ્ટપાત્રમાં મૂકવા યોગ્ય કહે છે, જે વિશાળતાથી તેઓ પોતાનો અંથ રત્નપાત્ર કે સુવર્ણપાત્રમાં મૂકવા યોગ્ય નથી એમ કહે છે તેજ નમ્રતા તેમના મૌલિક મગજમાં સંપ્રદાય અનુસરણની વાતો લાવી મૂકે છે; છતાં જે દાખલા તેઓ આપે છે તેનું ઉપમાન અને જે ઉપમાન તેઓ કથામાં વાપરે છે તેની ભવ્યતા જોઈએ ત્યારે જણાય છે કે એ તેમના નમ્રતાના અને વિવેકના શબ્દો છે. એ અનુકરણથી તેમની મૌલિકતાને જરા પણ બાધ આવતો નથી.

પ્રથમ મગશેળીઆ પાપાણુ સંખંધી દૃષ્ટાન્ત લઈએ. (પૃષ્ઠ. ૨૨૦-૨૨૨, પ્રથમ પ્રસ્તાવ, પરિશિષ્ટ ક્ર.) ત્યાં મગશેળીઆ અને પુષ્કરાવર્તની સ્પર્ધા તદ્દન સાદી છે, એમાં કાંઈ કટપનાની ખાસ ભવ્યતા કે વાર્તાના પ્રત્યેક શબ્દમાં ઉપમાન જેવી ચીજ નથી. એમાંથી શ્રીસિદ્ધર્ષિ ગણિને ઉપયોગી વાત તો એક જ મળી આવી લાગે છે કે મગશેળીઆ પાપાણુ જેવી અણુવ ચીજને ખાસ ઉદ્દેશના લક્ષ્યાર્થથી જીવતી-મોલતી કરી શકાય છે.

નાગહત્તની કથાનું દૃષ્ટાન્ત બીજું આપવામાં આવ્યું છે. (પૃ. ૨૨૨-૮ સદર) એમાં નાગ અને નાગણીનું વર્ણન કરી તેને

ક્રોધ, માન, માયા, લોભ સાથે સરખાવ્યા છે. વસ્તુતઃ એમાં રૂપક જેવું કંઈ નથી, ઉપમાન પણ નથી, માત્ર એને એક પ્રકારની વ્યાખ્યેકિત કહી શકાય. એમાં કલ્પનાની ભવ્યતા નથી.

ત્રીજું દષ્ટાંત માછલાનું છે. એમાં માછીમાર માછલાને પકડવા આંકડો પાણીમાં નાખે છે, પણ અનુભવી માછલો ત્રણ ત્રણ વાર માંસ ખાઈ જાય છે છતાં સપડાતો નથી અને પોતે કેવી રીતે સપડાયો નહોતો તેની વાર્તા કહે છે. (પૃ ૨૨૮-૩૦ સદર). આમાં માછલું બોલે છે તેટલા પૂરતું જ નવીનત્વ છે, બાકી એમાં રૂપક ભાવ ઉઘાડો પડી જાય છે.

ચોથી દુમપત્રની વાર્તા ઉત્તરાધ્યયનના દશમા અધ્યયનમાંથી કહી છે. તેમાં ખરતાં પાંદડાં કહે છે કે-અમારો અત્યારે જેવો વખત છે તેવો તમારો (કુંપળોનો) આવશે (પૃ. ૨૪૩) માટે તમે અમને હસો છો તે નકાસું છે. આમાં પાંદડાં બોલે છે એટલી જ વાર્તા જાણવા જેવી છે.

એ ચારે દષ્ટાન્તોમાં કંઈ કલ્પનાની ભવ્યતા નથી, રૂપકનું અપૂર્વત્વ નથી, ઉપમાનનું ગૌરવ નથી; માત્ર બોધ કરવા સારું અસલ જેમ પચતંત્રાદિ ગ્રંથો અથવા ઇસપ્સ ફેબલ્સ (Æsop's Fables)માં જનાવર કે પક્ષી પાસે વાત કરાવવામાં આવતી હતી તે રીતિનું અનુકરણ છે.

એ ચારે દષ્ટાન્તો સાથે ઉપમિતિના ચોથા પ્રસ્તાવનો એક જ પ્રસંગ વિચારીએ. એમાં ચિત્તવૃત્તિ અટવી, તેમાં પ્રમત્તતા નહીં, એ નદીમાં તદ્વિલસિત નામનો ક્ષીપ, એ ક્ષીપમાં ચિત્તવિક્ષેપ નામનો મંડપ, એ મંડપમાં તૃષ્ણા નામનું પ્લેટફોર્મ-વ્યાસાસન અથવા વેદિકા અને તે વેદિકા ઉપર માંડેલ વિપર્યાસ નામનું સિંહાસન અને એ સિંહાસન ઉપર મોહરાજા બેઠેલા, એના રાગકેસરી અને દ્વેષ-ગજેન્દ્ર છોકરાં, ત્યાં બીજા સાત રાજાઓ અને મોહરાયનો આખો પરિવાર એ વિશાળ મંડપમાં બેઠો છે અને સોળ છોકરાઓ એની પાસે રમી રહ્યા છે. એ કલ્પના એક બાજુ પર કરી લો.

તેની સામે તે જ પ્રસ્તાવમાં આપેલ સાત્ત્વિકમાનસપુરની કલ્પના કરો, તેમાંથી વિવેક પર્વત નીકળે, એ પર્વત ઉપર અપ્રમત્તત્વ

શિખર હોય, એ શિખર ઉપર જૈનપુર નામનું નગર દેખાય, એ (સીમલા જેવા પર્વત પરના) નગરની વચ્ચે કાઉન્સિલ હોલ જેવો મોટો ચિત્તસમાધાન મંડપ નાખ્યો હોય, એના ઉપર નિઃસ્પૃહતા નામની વેદિકા હોય, એના ઉપર જીવવીર્ય નામનું સિંહાસન હોય અને તેના ઉપર ચારિત્રધર્મ નામના રાજા બેઠા હોય અને ચારે બાજુ તેનો પરિવાર હોય.

આ કદ્દપનાની લબ્યતા અસાધારણ છે, અફ્લુત છે, અપૂર્વ છે. આ બાબત તો બીજે પ્રસંગે અને બીજા સંબંધમાં વિચારવાની છે. અત્ર કહેવાની હકીકત એ છે કે રૂપક કથાના કહેનાર તરીકે તેઓ જો કે શાસ્ત્રના દાખલા આપે છે, છતાં તેમની કદ્દપનાની લબ્યતા અસાધારણ છે. તેમના વખત સુધીમાં કોઈએ એવા પ્રકારની આખા સંસારને લાગુ પડે તેવી આખી વાર્તા રૂપકદ્વારા લખી હોય તેમ જણાતું નથી એ પણ આપણે હવે પછી જોશું. વાર્તા કહેનાર (કથાકથક) તરીકે તેમણે લબ્ય કદ્દપના તદ્દન નવીન ઢબે કરી છે એ અત્ર વક્તવ્ય છે.

એમાં વધારે ખૂબીની હકીકત એ છે કે એમણે કદ્દપના ચલાવ્યા છતાં વાર્તાનો રસ બગડવા દીધો નથી અને અપૂર્વ કથા એક રોમાન્સ (અફ્લુત કથા) તરીકે કરી છે. એમાં એમનો મનુષ્યની માનસિક દશાનો અભ્યાસ પણ અસાધારણ છે એ બાબત પણ પ્રસંગે અન્યત્ર જોવાશે. એક કથા કહેનાર તરીકે તેમણે અસાધારણ મૌલિકતા બતાવી વાતાનો રસ તૂટી ન જાય તે રીતે વાત કરી છે અને તેમ કરવામાં અંતર કથાની પદ્ધતિનો ઉપયોગ કર્યો છે. કથા-કથકની એ અસાધારણ વિશિષ્ટતા છે તે આપણે જોઈએ.

કથા કહેવાની પદ્ધતિમાં મૌલિકતા લાવવા માટે એક મોટું રોમાન્સ (અફ્લુત કથા) તેમણે ખડું કર્યું. એક છ ખંડ પૃથ્વી સાધનાર મહાન ચક્રવર્તીને રસ્તા પર જતો કદ્દપીને તેને ફાંસીએ ચડાવવા લાઈ જવાતો કદ્દપી અને તેની પાસે તેની આખી વાતા કહેવરાવી. તે કાળના ગ્રંથોમાં વાર્તા-કથનની આ પદ્ધતિ હતી. શ્રી. બાણ કવિએ આખી કાદંબરીની કથા પોપટના મુખમાં મૂકી ત્યારે શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિએ આખી કથા એક વધ્યસ્થાનકે લઈ જવાતા સંસારીજીવના મુખમાં મૂકી. વાસ્તવિક રીતે એ મહાન ચક્રવર્તી છે

જે બાબત આગળ સ્પષ્ટ થાય છે. અનેક લવની કથાનું ચિત્ર તો તેની પાસે મોજૂદ હતું. એમને મન શ્રીહરિભદ્રસૂરિનું અનુકરણ એ તો જાણે ઘરની વાત હતી, એ એમના પરમ ઉપકારક હોઈ એનું અનુકરણ કરવામાં એ પોતાની જાતને ધન્ય માનતા હતા; પણ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ તો ‘સમરાધ્યકહા’ માં એક જીવની વાત કરી એક મનોવિકારને ન્યાય આપી શક્યા હતા, શ્રી સિદ્ધર્ષિનો વિષય તો આખો સંસાર હતો. એટલે પોતાની રૂપક કથાને અનુકૂળ થાય તેવી યોજના સારુ એમણે કેટલીક વાત સંસારી જીવે અનુભવી તે કહી અને કેટલીક તેણે સાંભળી તે કહી. તેટલા માટે તેમણે દરેક પ્રસ્તાવમાં અંતરકથા કહી અને તે રીતે તેમણે સ્પર્શદ્રિયને ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં, રસેન્દ્રિયને ચોથા પ્રસ્તાવમાં, દ્રાણેન્દ્રિયને પાંચમા પ્રસ્તાવમાં, ચક્ષુરિન્દ્રિયને છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં અને શ્રોત્રેન્દ્રિયને સાતમા પ્રસ્તાવમાં આકાર આપ્યો.

એ ઉપરાંત એમણે કથામાં (અંતર) કથા અને તેમાં પણ (અવાંતર) કથાઓ મૂકી છતાં કોઈ પણ જગ્યાએ જરાપણ અસ્તવ્યસ્તતા થવા દીધી નથી. કાબલા તરીકે પાંચમા પ્રસ્તાવમાં સંસારી જીવ વામદેવ તરીકે પોતાનો અનુભવ કહે છે, ત્યાં બુધસૂરિ ધવળરાજ સમક્ષ જે સ્વાનુભવ બતાવી રહ્યા છે તેની વાર્તા અંતરકથારૂપે ચાલે છે, એમાં વળી બકર ગુરુનું કથાનક ચાલે છે અને અંતે સર્વનો સાર સમજાવવામાં આવે છે.

આ અંતરકથાની પદ્ધતિ એમણે ખાસ કારણસર સ્વીકારી જણાય છે. કોઈ કોઈ વાર કથામાં કથા, તેમાં અંતરકથા અને તેમાં અવાંતર કથા આવે છે અને છેવટ બરાબર મેળ મળી જાય છે. તેમને આખી દુનિયા તપાસવી હતી અને તે કાર્ય જો ક્રોધમંદીથી કરવું હોય તો અંતરકથાનો ઉપયોગ જરૂર કરવો જ પડે, કારણ કે તેઓ પોતાની પાસે પડેલા શ્રી સમરાધ્યકહાના આદર્શથી જોઈ શક્યા હતા કે એક વ્યક્તિના ચરિત્રમાં આખી દુનિયાને બતાવવી અશક્ય છે. એમણે ચોથા પ્રસ્તાવમાં વિમર્શને પ્રકર્ષની લબ્ય કલ્પના કરી, બન્નેને રસનાના મૂળની શોધ કરવા મોકલ્યા, એ મામા ભાણેજને એક વર્ષનો સમય કાર્યસિદ્ધિને અંગે આપ્યો પણ તે બન્નેએ છ માસમાં પોતાનું કામ આટોપી નાખ્યું.

(મ. ૪. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૬૧૧) ત્યારપછી તેઓ લવચક જોવા નીકળી પડ્યા. પછી સપ્ત દુર્વ્યસનોનું સ્વરૂપ બતાવી દીધું, એનાં જીવતા દાખલાઓ આપ્યા, વસંતરાજનો ઉન્માદ બતાવ્યો, ધનર્વાનાં દંષ્ટાંત બતાવ્યાં અને અતિ અદ્ભુત કદ્દના કરી સાત પિશાચીઓને બતાવી. એ જરા, ઋણ, મૃતિ, ખલતા, કુરૂપતા, દરિદ્રતા અને દુર્લભતાને એવી યુક્તિથી ગોઠવી દીધી અને એની સામે એના સાત વિરોધી ભાવો એવી સરસ રીતે ગોઠવ્યા કે એમાં આખી મનુષ્યગતિની સર્વ મોટી પુણ્ય પાપ પ્રકૃતિનું દૃશ્ય આવી જાય. (જુઓ પૃ. ૧૦૧૧ નીચે કરેલી નોટ ના. ૧.) આવી અંતરકથાની યોજના ત્રીજીથી માંડીને સાતમા પ્રસ્તાવ સુધી બહુ વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિએ કરી છે. આ તેમની રૂપક કથા કહેવાની મૌલિકતા છે.

તેમણે પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં પોતાનું ચરિત્ર લખી પ્રત્યેક શબ્દ અને વાક્યનું રહસ્ય ઉતારી આપી સંકેત બતાવી દીધો અને પછી કથા શરૂ કરી એટલે ઉપનય ઉતારવાનું કે રહસ્ય જણાવવાનું રહેતું નહોતું, છતાં વાર્તા ઘણી ઊંડી એટલે એમણે અવારનવાર પ્રસંગો લઈ ઉપનય ઉતાર્યો છે તે માટે પણ એમણે લવ્ય યોજના કરી છે. એમણે પ્રથમ પ્રજ્ઞાવિશાળા અને અગૃહીતસંકેતા નામની બે સખીઓ ભણી કરી. એક અતિ બુદ્ધિશાળી, વિચારશીલ અને કદ્દનાભરપૂર વિદુષી સ્ત્રી કદ્દપી અને ખીજી તદ્દન સાદી-ભોળી અને ઊંડાણમાં ન ઉતરી શકે તેવી ચાલુ સ્ત્રી કદ્દપી. પ્રથમનું નામ પ્રજ્ઞાવિશાળા એટલે વિશાળ બુદ્ધિવાળી એમ આપ્યું અને ખીજીનું નામ અગૃહીતસંકેતા એટલે ઊંડાણ ન સમજનારી-સંકેત ન સમજનારી એવું આપ્યું. દરેક પ્રસ્તાવને છેડે અને એકાદ વખતે ચાલુ કથામાં પ્રજ્ઞાવિશાળાદ્વારા કેટલાક ખુલાસા કરાવ્યા છે અને કેટલાક સુલતવી રખાવ્યા છે. તે માટે નીચેના સુદા તપાસવા.

ખીજા પ્રસ્તાવને છેડે લવ્ય પુરુષના સવાલના જવાબમાં પ્રજ્ઞાવિશાળા ખુલાસા કરે છે. (મ. ૨. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૩૨૬-૩૦)

ત્રીજા પ્રસ્તાવને છેડે પ્રજ્ઞાવિશાળા ચિંતવન કરી ખુલાસો કરે છે. (મ. ૩. પ્ર. ૩-૪. પૃ. ૬૮૮-૯.)

ચોથા પ્રસ્તાવના અગિયારમા પ્રકરણમાં સંસારી જીવે વેલ્લ-

હલની કથા કહી પ્રજાવિશાળા પાસે ચિત્તવૃત્તિ અટવી આદિનો વિસ્તારથી ખુલાસો કર્યો છે (મ. ૪. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૮૧૮-૮૪૩.)

સહર ચોથા પ્રસ્તાવના પ્રકરણ ૮ માં કેટલોક ખુલાસો સંસારી જીવ કરે છે તેનો સવાલ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. (જુઓ મ. ૪. પ્ર. ૮ પૃષ્ઠ ૭૬૬-૮૦૦.) 'એમાં એક સુદાની વાત કરી છે કે આ આખા ચરિત્રમાં ગૂઢાર્થ વગરનું એક પણ વાક્ય નથી. ન સમજાય તો પ્રજાવિશાળ જનોને પૂછવું'.

પાંચમા પ્રસ્તાવને છેડે લઘ્ય પુરુષની વિચારણાદ્વારા કેટલાક ખુલાસા કર્યા છે. (જુઓ મ. ૫. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૧૩૩૮-૧૩૪૧.)

સાતમા પ્રસ્તાવને છેડે મહામોહને મહાપરિચ્છેદ સંબંધી કેટલીક વિચારણા પ્રજાવિશાળાએ બહુ સુંદર રીતે કરી છે. (મ. ૭-૮ પ્ર. ૧૭ પૃ. ૧૮૪૦-૪૨).

આઠમો પ્રસ્તાવ તો ખુલાસાથી ભરપૂર છે

આ પ્રમાણે ખુલાસા કરાવવાનો હેતુ એ જણાય છે કે વાંચનાર માત્ર કથાના રસમાં દોડ્યો જાય અને આગળ-પાછળનો વિચાર ન કરે તો તો એને એક નવલકથા કે અદ્ભુત ચરિત્ર વાંચવા જેવું થઈ જાય; પણ વચ્ચે વચ્ચે જો આવી ઊંઘેલા મૂકી હોય તો પાછો એ જરા ઊલો રહે, અટકે, થોભે અને વિચારમાં પડી જાય. વાર્તાની ગોઠવણને અને કળાવિધાનને ક્ષતિ ન આવે તેવી રીતે આ અવાંતર રૂપે ગોઠવણ કરી છે. આટલા મોટા પુસ્તકમાં એવી ગોઠવણની ખાસ જરૂર હતી.

રૂપકકથા કહેવાની તેમની યુક્તિ બહુ લઘ્ય છે. એમણે એક જીવના ચરિત્ર સાથે બીજી અનેક બાબતો પ્રસંગે પ્રસંગે એવી રીતે ગોઠવી દીધી છે કે એના રહસ્યનો જેમ જેમ વિચાર કરવામાં આવે તેમ તેમ તેમાં મહાન સત્યો ભરાયલાં દેખાઈ આવે અને જે એટલા ઊંડા ઉતરી શકે તેમ ન હોય તેમનો કાંઈ નહિ તો કથા-શ્રવણનો લાભ કે રસ તો જરા પણ નરમ પડે જ નહિ. આખા સંસારને પોતાનો વિષય કરવા માટે તેમણે આ સર્વ રીતિઓ સ્વીકારી એક નવીન શૈલીનું પ્રાથમિક દર્શન તેના લઘ્ય સ્વરૂપમાં કરાવ્યું છે.

કથનકાર (કથા કહેનાર) તરીકેની તેમની એક બીજી પણ વિશિષ્ટતા છે. તેમણે પોતાની કથાને રોમાન્સ(ભવ્ય કથા)ની ક્ષેત્રમાંથી કઢી પણ ખસવા દીધી નથી. મોટા પર્વતો, દરિયાઓ, શિખરો, નદીઓ, અટવીઓ, જંગલો, ચૈત્યો, વિમાનો, આકાશઉડ્ડયનો, લગ્નમંડપો, વરઘોડાઓ, મહોત્સવો આ સર્વના ભવ્ય પ્રસંગો એમણે વખતોવખત હાથ ધર્યા છે અને કલ્પનાની ભવ્યતા એ અદ્ભુત કથાનું (રોમાન્સનું) ખાસ અંગ હોઈ એમણે રસની ક્ષતિ ન થાય અને રૂપકમાં વિરોધ ન આવે તે રીતે બન્ને હેતુ એકીસાથે પાર પાડ્યા છે. રોમાન્સ અને એલીગરી (ભવ્ય કથા અને રૂપક કથા) હમેશાં અનિવાર્ય રીતે સાથે જોડાયલા રહે જ છે, પણ એનો લેખક ખરો કળાકાર ન હોય તો કલ્પના કરવા બદલે ત્યાં રૂપક ખેંચાઈ બચ છે અથવા ખરી પડે છે. એક પણ પ્રસંગે આખા અંથમાં આ સિદ્ધ લેખકે તેમ થવા દીધું નથી એ રૂપકકથાના કથક તરીકેની તેમની ખાસ વિશિષ્ટતા છે.

૧૦ સમસ્ત (જૈન અને જૈનેતર) સંસ્કૃત સાહિત્યમાં રૂપક કથાકાર તરીકે સિદ્ધર્ષિનું સ્થાન.

રૂપક કથાકાર તરીકે અંથકર્તાની વિશિષ્ટતા જોઈ, હવે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેમનું સ્થાન શું છે તે તપાસીએ.

તેમના વખત સુધીમાં રૂપક કથાકાર તરીકે તેમનું સ્થાન વિચારતાં પ્રથમ સંસ્કૃત સાહિત્યના બે વિભાગ પાડીએ: જૈન સંસ્કૃત સાહિત્ય અને જૈનેતર સંસ્કૃત સાહિત્ય. તે બન્નેને અંગે તેમનું સ્થાન વિચારીએ.

જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં રૂપક કથાનો કોઈએ આવો પ્રયાસ આટલા મોટા પાયા ઉપર તેમની પહેલાં કર્યો હોય એમ જણાતું નથી. એમને રૂપકકથા લખવા પહેલાં તેનો બચાવ કરવો પડ્યો, સિદ્ધાન્ત અથોમાં પાંદડાંને ને વરસાદને બોલતાં કર્યાં છે એમ જણાવવું પડ્યું અને બીજું કોઈ જણવાલાયક મોટું દષ્ટાન્ત આપ્યું નહિ તે જ બતાવે છે કે તેમના પહેલાં કોઈ પણ જૈન લેખકે મોટા પાયા ઉપર રૂપકકથા લખવા પ્રયત્ન કર્યો નથી. એ પ્રમાણે

સ્વીકાર કરવાનું એક બીજું કારણ એ પણ છે કે એમણે પોતે એક આખો (પ્રથમ) પ્રસ્તાવ લખી તેમાં રૂપક કથાને કેવી રીતે છોડવી, તેનો ઉપનય કેમ ઉતારવો, તેમાં રહેલો રહસ્યાર્થ કેવી રીતે ઘટાવવો તે સર્વ તેમને જ બતાવવું પડ્યું. જો એ રીતિ પ્રચલિત હોત તો એવી લખાણ વાર્તા કરવાની જરૂર તેમને પડત જ નહિ. પ્રથમ પ્રસ્તાવ લખવા ઉપરાંત આગલા મુદ્દામાં (મુદ્દો ૯. પૃ. ૫૧ થી) જે વિગતો મેં બતાવી છે તે પ્રમાણે ‘અગ્રહીત-સંકેતા’ અને ‘પ્રજ્ઞાવિશાળા’ દ્વારા તેમને વારંવાર ખુલાસાઓ કરાવવા પડ્યા છે. એ સર્વ પદ્ધતિ એક જ વાત બતાવે છે કે તેમની પહેલાના કોઈ પણ લેખકે આખા સંસારને રૂપકદ્વારા બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ જ હોય. સંકેત બતાવવા માટે તેમણે બીજા અનેક ઘટનાઓ વારંવાર કરી છે જે સર્વ ઉપરની હકીકતને વધારે સ્પષ્ટ રીતે સાબિત કરે છે એટલે કે એ બતાવે છે કે રૂપક કથાનો આવા મોટા પાયા ઉપર પ્રયોગ આદરનાર તેઓ પ્રથમ હતા.

અનેક સંસ્કૃત સાહિત્યના અભ્યાસીઓને મેં ‘પૃષ્ઠ્યુ’, તપાસ કરતાં જણાયું કે ‘આવી મોટી રૂપકકથા તો કોઈ સ્થાનકે છે જ નહિ, માત્ર એને’ મળતી શરૂઆત બહુ નાના પાયા ઉપર શ્રીમદ્ ભાગવત (વેદવ્યાસ પ્રણિત)ના ચોથા સ્કંધમાં પુરંજન આખ્યાનમાં થઈ હોય એમ જણાય છે. ત્યારપછી હું એ વિભાગ વાંચી ગયો.

એમાં પચીશમા અધ્યાયમાં આત્માના અનેક જન્મ સંબંધી કારણોનો સવાલ નારદ પાસે કરવામાં આવે છે તેના જવાબમાં નારદ મુનિ પુરંજનનું ચરિત્ર કહે છે. એમાં ચાર અધ્યાયના અનુક્રમે ૬૨-૨૬-૩૦-૬૫ શ્લોકો છે. પુરંજન એ જીવ છે. નગરી અને પ્રમદાનું વર્ણન છે. એમાં બુદ્ધિ, જ્ઞાનેન્દ્રિય અને કર્મેન્દ્રિયનાં રૂપકો આપ્યાં છે, પ્રાણો, વૃત્તિઓ, સુષુપ્તિ, સ્વપ્નાવસ્થાને રૂપક આપ્યાં છે, શરીરનાં નવ દ્વારને રૂપકો આપ્યાં છે અને પુરંજનની વિષયા-સંક્ષિપ્તી તેનું સંસાર-બ્રમણ બતાવ્યું છે અને સ્ત્રી ઉપરની વાસનાથી એ અન્ય લવમાં સ્ત્રી થઈ જાય છે એમ બતાવ્યું છે. એ સ્વસ્વરૂપને વીસરી જઈ બુદ્ધિદ્વારા સંસાર પર રુચિ કરે છે. એમાં મૃત્યુ અને વૃદ્ધાવસ્થાનાં રૂપકો અપાયાં છે અને પછી બ્રહ્મસ્વરૂપ હંસ પોતે છે તેનો બોધ પતિવિયોગે તેને થતો બતાવ્યો છે. યોગભૂત્રીશમ

અધ્યાયમાં નારદ પોતે જ એ આખી વાર્તાનું રહસ્ય અને રૂપકોના ભાવ સ્પષ્ટ કરે છે.

નાના પાયા ઉપર પરિમિત બાળતો જ લઈએ તો આમાં જે રૂપકો લેવાયાં છે તે સારાં લાગે છે, એસતાં આવે છે; પણ એનો વિસ્તાર ઘણો જ ટૂંકો છે અને એને રૂપકકથા કહી શકાય તેમ નથી. એમાં કળાવિધાન જેવું કંઈ નથી. નારદને પોતાને જ એના ખુલાસા કરવા પડે છે. એમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિની વિશાળતા કે વિસ્તૃતતા આવતા નથી, છતાં આવા પ્રકારની કથા પણ કહી શકાય છે એમ બતાવવા પૂરતું એ અંતમાં સ્થાન છે એની બહુ નાના પાયા ઉપર ભૂમિકા ત્યાં છે. એને મૂળ સૂત્રમાં પુનઃરીક અધ્યયન કે દુભપત્ર અધ્યયન બેટલું જ લગભગ સ્થાન મળે તેમ છે. અનેક બહુવિદોને પૂછતાં ઉપરોક્ત લઘુ ચરિત્રને બાદ કરતાં સમસ્ત સંસ્કૃત સાહિત્યમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમય સુધીમાં આવો કોઈ અંત લખાયો હોય તેમ જણાતું નથી. એક વિદ્વાને ચર્ચા કરતાં મને સવાલ કર્યો હતો કે પંચતંત્રમાં પણ તથા પક્ષીની વાતો કરી તે દ્વારા મનુષ્યને જ્ઞાન આપ્યું છે તો તેને રૂપક કહેવાય કે નહિ? આનો જવાબ સીધો છે. કોઈ પણ વાર્તા લઈએ તો તેમાં પ્રત્યેક બનાવ કે વાક્યમાં રહસ્યાર્થ નથી હોતો, પણ વાર્તાનો સાર હોય છે અને તે મનુષ્યને પણ લાગુ પાડી શકાય છે. એ વાર્તાપદ્ધતિ બહુ સુંદર છે અને પ્રસંગે એમાં ‘વ્યાબેક્ષિત’ કે ‘અન્યોક્તિ’ આવે છે, પણ એને રૂપકકથા (એલિગરી) કહી શકાય નહિ. એ પણ પક્ષીની વાર્તાઓ જેવી જ અંગ્રેજીમાં ‘ઇસપ્સ ફેબલ્સ’ આવે છે. તે એક નવીન વાર્તાપદ્ધતિ છે અને બહુ ઉપયોગી હોઈ સફળ થયેલી છે, પણ એનો વિભાગ તદ્દન ભુલો જ છે. એને રૂપક કથા કહી શકાય નહિ.

આ પ્રમાણે જૈન કે જૈનેતર સમસ્ત સંસ્કૃત સાહિત્ય દશમા શતક સુધીનું તપાસતાં કોઈ પણ લેખકે આખા સંસારને નજરમાં રાખી વિશિષ્ટ ભવ્ય કદ્દપનાદ્વારા આખી વાર્તા રૂપક તરીકે નીપજાવી હોય એવું બહુવામાં આવતું નથી. ખુદ પુરજન આખ્યાન ઉપર શ્રીધરે ટીકા લખી છે ત્યાં તે કહે છે કે પ્રત્યેક પદની અધ્યાત્મ વિષયમાં યોજના કરવી કઠણ અને નિષ્પ્રયોજન છે. વાર્તાનો કેટલોક ભાગ તો કથા પ્રસંગ જળવાઈ રહે અને રસ-તૂટી ન જાય તે

માટે જ કરવો પડ્યો છે અને તે પણ વાર્તા ઘણી જ દૂંઝી હોવા છતાં તેની સાથે શ્રી સિદ્ધર્ષિની પ્રતિજ્ઞા તેમના પાત્રને મુખે કેવી થઈ છે તે જરા સરખાવીએ.

પ્રસ્તાવ ૪, પ્રકરણ ૮, પૃ. ૭૬૬ માં તેઓએ નીચેનો ખુલાસો સંસારીજીવને મુખે કરાવ્યો છે. ત્યાં પ્રજ્ઞાવિશાળાએ તેને પૂછ્યું કે “ જ્યારે એનું ચરિત્ર વિચક્ષણાચાર્ય તેને (પોતે રિપુદામણ હતા ત્યારે) સમજાવતા હતા તે વખતે તેને અવિવેકિતાની બુદ્ધે બુદ્ધે સ્વરૂપે ઓળખાણ થઈ હતી ? ” તેના જવાબમાં સંસારીજીવે કહ્યું કે “ મને તે વખતે કંઈ પણ વાત સમજવામાં આવી નહોતી. અને આ કહેવામાં આવતો મારો એક પછી એક અનેક અનર્થો સાથેના સંબંધ મારા અજ્ઞાનનું જ પરિણામ હતું. હું તો તે વખતે એમજ વિચારતો હતો કે એ સાધુ મારા પિતાને કોઈ મળની વાર્તા કહે છે. એ વાર્તાની અંદર રહેલ ભાવાર્થ કે રહસ્યને જેમ અત્યારે અગૃહીતસંકેતા સમજતી નથી તેમ હું પણ જરાએ સમજતો નહોતો. ” અગૃહીતસંકેતાએ કહ્યું : “ ત્યારે શું આ વાર્તા કહો છો તેમાં અંદર કંઈ ખાસ રહસ્ય છે ? કોઈ ઊંડો ભાવાર્થ રહેલો છે ? ”

સંસારીજીવે જવાબમાં કહ્યું : “ હા, એમા ઘણા ભાવાર્થ રહેલો છે. મારા ચરિત્રમાં ઘણે ભાગે ગૂઢાર્થ વગરનું એક પણ વાક્ય નથી, માટે તારે વાર્તા માત્ર સાંભળીને તેટલાથી સંતોષ ન પકડી લેવો, પણ તેનો ગૂઢાર્થ પણ સમજવો. એનો ગૂઢાર્થ ખરાબર સ્પષ્ટ રીતે સમજાય તેવો જ છે, છતાં પણ અગૃહીતસંકેતા ! જો કોઈ જગ્યાએ એ ભાવાર્થ તારા સમજવામાં ન આવે તો તારે પ્રજ્ઞાવિશાળાને પૂછી જોવું. તે મારા વચનનો ભાવાર્થ ખરાબર સમજે છે. ”

આમાં જે વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. શાબ્દ મદ્રે ! નાસ્તિ પ્રાયેણ મદીયચરિત્તે માવાર્થરહિતમેકમપિ વચનમ્ અને બીજી વાત પરિસ્ફુટ એવ માવાર્થ :

ગ્રંથકર્તાની પ્રતિજ્ઞા એ છે કે સંસારીજીવના આખા ચરિત્રમાં એક વચન પણ ઊંડો ભાવાર્થ વગરનું નથી. તેમણે કથા કહેવા ખાતર કે કળાપ્રદર્શનને અંગે એક વચન પણ નકામું વાપર્યું

નથી. બીજી હકીકત કથાનો ભાવાર્થ સમજાય તેવો છે તે અત્ર પ્રસ્તુત નથી. આગળ તે પર ધ્યાન ખેંચવામાં આવશે.

હજારો શ્લોકનું ચરિત્ર અફલુત કથાના આકારમાં લખવું અને સાથે એક પણ વાક્ય ભાવાર્થ-રહસ્યાર્થ વગરનું આવવા ન દેવું એ અભયબીભરેલી વાત છે અને છતાં તે તદ્દન સાચી છે. કોઈ સ્થાનકે આપણને તે વાત ન બેસે તો વિશાળ બુદ્ધિવાળાને પૂછવું. આમાં અંતઃકર્તાએ પ્રાયઃ શબ્દ સાપેક્ષ નજરે વાપર્યો છે તે તેમની નમ્રતા, વિશાળતા અને ભવલીરૂતા બતાવે છે.

આટલા ઉપરથી એમ જણાય છે કે જૈન તેમજ જૈનેતર સાહિત્યમાં રૂપક કથાકાર તરીકેનું શ્રી સિદ્ધર્ષિનું સ્થાન અપૂર્વ છે. એમને એમના ઉક્ત સ્થાનથી ચ્યુત કરે તેવો કોઈ દાખલો મને મળ્યો નથી અને અનેક કોવિદો અને બહુશ્રુતો મને એ સંબંધમાં કોઈ દૃષ્ટાન્ત ઘણી તપાસ કરવા છતાં આપી શક્યા નથી. આખા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેમણે કથાકાર તરીકેનું અફલુત સ્થાન મેળવ્યું છે તેનાં બીજા પણ ભાષાશૈલી આદિ અનેક કારણો છે જે આગળ વિચારશું. તે તે વિષયોમાં તેમની સરખામણીમાં મૂકાય તેવા બીજા લેખકો મળી શકે છે, પણ રૂપક કથાકાર તરીકેનું તેમનું સ્થાન અદ્વિતીય છે, તેમનું કામ અદ્વિતીય છે અને તેમનું માન અનુપમેય છે.

૧૧ સમાન અર્થોમાં તેમની શૈલીનું અનુકરણ.

તેમના સમય પછી તેમની રૂપક કથા કહેવાની પદ્ધતિનું અનુકરણ કેટલાક લેખકોએ કર્યું છે પણ તેમના જેવી કોઈએ ફતેહ મેળવી નથી. મારે અનેક પંડિતો અને બહુશ્રુતો જૈન તેમજ જૈનેતરની સાથે આ સંબંધમાં વાતચિતના પ્રસંગો પડ્યા છે, તેઓનો મત જાહેર કરવાનો મને અધિકાર હોય તો તેમના મતે આખા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ અંતની કોટિમાં મૂકી શકાય એવો રૂપકકથા-અંત બન્યો નથી. તેમની પદ્ધતિનાં જે અનુકરણો થયાં છે તે પણ સામાન્ય કૃતિઓ છે, એમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિની લવ્યતા કે સર્વગ્રાહિતા આવી શકી નથી.

અમુક અંથકર્તા કે લેખક સંબંધી આપણે લખવા બેસીએ ત્યારે તેને વધારે પડતી અતિ ઉચ્ચ કક્ષામાં મૂકી દેવાની સખલના કરી નાખીએ છીએ—એ વાત મારા લક્ષ્ય બહાર નથી. તેમની કેઈ કેઈ બાબતમાં અદ્યતા પણ છે તે આગળ આ જ ઉલ્લેખમાં બતાવીશ. પણ એ સર્વ છતાં હું વિનાસકેયે મારા મત પ્રમાણે એટલું કહી શકું તેમ છું કે ઉપમાનના ઉપયોગની જે અસાધારણ મૌલિકતા આ અંથકર્તાએ બતાવી છે તે અન્યત્ર અલભ્ય છે. મારે આ અંથનો બહુ વખત ઊંડા ઉતરી અભ્યાસ કરવો પડ્યો છે. એનાં પ્રકરણો પાઠતાં, શિર્ષકો બાંધતાં, નોટ લખતાં, મુદ્રણ વસ્તુ (પ્રેસ મેટર) તૈયાર કરતાં, મુદ્રે જોતાં અને તેવા બીજા અનેક પ્રસંગે મારે એ અંથની ઘણી વિગતોમાં ઉતરવું પડ્યું છે અને તેવા દરેક પ્રસંગે મને તો અતુલ આનંદ થયો છે અને કેટલીક વાર તો એ આનંદની મીઠાશ એ કાર્ય છોડી દીધા પછી કલાકો સુધી મેં અનુભવી છે. આ કારણે મારો અંથકર્તા તરફ પક્ષપાત હો કે ગમે તે કારણ હો, પણ તે તે પ્રસંગે મારા મનમાં જે આનંદ થયો હતો તે મુદ્દાઓ યાદ કરીને આ ઉપોદ્ધાત લખ્યો છે. આ આખો ઉપોદ્ધાત વાંચી અંથકર્તા માટે મત આપવા મારી વિશેષજ્ઞોને વિજ્ઞપ્તિ છે. હું એમ માનું છું કે લેખક તરીકેની એ મહાન અંથકર્તાની વિશિષ્ટતાની તુલના કરવા કેટલાંક સાધનો અત્ર રજૂ કર્યાં છે વિશિષ્ટ અભ્યાસીઓ એમાં સુધારો વધારો કરી શકે છે, પણ આખી હકીકત પૂરી વાંચી રહેવા સુધી અભિપ્રાય આપવાનું સુલભવી રાખે એટલી પ્રાર્થના છે.

તેમની શૈલીનું નાના મોટા પાયા ઉપર ત્યારપછી અનુકરણ થયું છે તેમાંના મારા જાણવામાં નીચેના અંથો આવ્યા છે. એ અંથો જોયા પછી પણ મારો મત તો એક જ રહ્યો છે કે શ્રીસિદ્ધર્ષિની કક્ષામાં બેસી શકે એવો એક પણ રૂપકકથાનો લેખક ત્યારપછી પણ થયો નથી. હું માત્ર એવા અંથોના નામ અને વિષયો જાણાવી તે પર સહજ વિવેચન કરીશ. એ મારા અભિપ્રાય સાથે મળતા થવાનો આગ્રહ કરવાની હું લાગ્યેજ ધૃષ્ટતા કરી શકું, પણ મારો મુદ્દો મારા દષ્ટિબિન્દુથી બતાવતો રહીશ.

પ્રબોધચિંતામણિ—આ અંથનું લાખાંતર શ્રીજૈનધર્મપ્રસારક

સલા (ભાવનગર) તરફથી બહાર પડ્યું છે. અસલ અંથ સંસ્કૃતમાં છે તે પણ એ જ સલાએ બહાર પાડેલ છે. એના કર્તા શ્રીજય-શેખરસૂરિ મહારાજ છે. એ અંથ પંદરમા સૈકામા (સંવત ૧૪૬૨) લખાયેલો છે. એકંદરે અંથ બોધપ્રદ છે અને વાંચતા આહ્લાદ થાય તેવો છે એમાં રૂપક છે પણ ગૂઢતા નથી. રહસ્ય તારવી કાઢીને હાથમાં આપેલ છે એટલે વાંચનારની કલ્પનાને જોર આપવું પડતું નથી અને કલ્પનાના તરંગ જગર રૂપકકથામાં ચેતન આવતું નથી. એ અંથમાં શ્રીસિદ્ધર્ષિની કલ્પના કે કલમ, ભાષાશૈલી કે ઉડ્યન આવતાં નથી. બોધપ્રદ અંથ હોવા છતાં કળાની દૃષ્ટિએ તદ્દન પ્રાથમિક દશામાં છે. એમાં સર્જનશક્તિ કે ઉપમાનની સુઘટ્ટતા લગભગ નહિવત્ હોઈ એને રૂપકકથાની પ્રથમ કક્ષામાં ભાગ્યેજ મૂકી શકાય તેવો એ અંથ છે. એને શ્રી ઉપમિતિ કથા સાથે સરખાવવાની ખાસ જરૂર પણ નથી, કારણ કે એમાં સરખા-મણી કરવા જેવું કોઈ સમાન વિશિષ્ટ તત્ત્વ સાંપડતું નથી. સામાન્ય રીતે એ અંથ વાંચવાલાયક છે, બાકી સિદ્ધર્ષિના અલેખ કિલ્લાને એ લેહી શક્યો નથી. એમાં મોહ અને વિવેકની તુલના બહુ સુંદર રીતે કરી છે પણ એકંદરે એનો વિસ્તાર ઘણો મર્યાદિત છે.

મોહવિવેકનો રાસ—ઉપર જણાવેલા શ્રી જયશેખરસૂરિના ‘ પ્રબોધચિંતામણિ ’ નું ગુજરાતી ભાષામાં અવતરણ ધર્મ-મંદિર ગણિએ સં. ૧૭૪૧ માં કર્યું છે. રચના સુલતાન શહેરમાં થઈ છે અને કર્તા ખરતર ગચ્છના હતા એમ સદર રાસની પ્રશસ્તિ પરથી જણાય છે. એમાં રાસના લેખક જણાવે છે કે ગીવાણુ ભાષાના સદર અંથની પોતે મંદમતિઓ માટે ઢાળમાં પદબંધ રચના કરી છે. એની ભૂમિકા આવતી ચોવીશીના પ્રથમ તીર્થંકરના સમયમાં થનાર એક ધર્મરુચિ નામના સુનિના પ્રશ્ન પર રાખી છે અને આખો અંથ એક આમણિના પ્રશ્નના ઉત્તર પર આ ધર્મ-રુચિના સુખમાં મૂક્યો છે. આ અંથમાં મોહ-વિવેકનો સંગ્રામ, હંસ રાજની પરમપદપ્રાપ્તિનો ક્રમ અને બ્રહ્મસ્વરૂપનું વર્ણન આપ્યું છે. આ રાસમાં ગાથા ૧૭૧૨ છે. એ આખો રાસ શ્રી જૈનકથારત્નકોષ ભાગ ત્રીજામાં પૃ. ૧ થી ૧૦૬ માં છપાયેલ છે. એમાં મોહના અવિર્ભાવો અને વિવેકની તે પર વિચારણાઓ

ખતાવી છે. એમાં રૂપક કથા જેવું કંઈ નથી. ઉપર જે ટીકા મૂળ ગ્રંથ-પ્રબોધચિંતામણિ-માટે લખી છે તે આને પણ લાગુ પડે છે.

ભુવનભાનુ કેવલી ચરિત્ર—શ્રી ઇંદ્રહંસગણિએ લગભગ ૧૮૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ આ ચરિત્ર સંસ્કૃત ગદ્યબંધ લખ્યું છે. એમાં ચરિત્રનાયક બલિરાજ છે અને તે જ ભુવનભાનુ કેવળી છે. વિજય-પુરના ચંદ્રમૌલી રાજા પાસે તે પોતાનું ચરિત્ર કહે છે. એમાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભથી અને કામરાગ, દુષ્ટિરાગ તથા ર્નેહ-રાગથી પ્રાણી સંસારમાં ભમે છે તેનો આખો ક્રમ ખતાવ્યો છે. મિથ્યાત્વ દશામાં તે કેવી રીતે પરિભ્રમણ કરે છે અને અનંત સંસારચક્રમાં એ એક એક મનોવિકારને લઈને કેવી રીતે ભટકે છે એની વાતો કરી છે. એમાં ક્રુદ્ધિ, વિક્રધા, રાગ, દ્રેષનાં વિરૂપ પરિણામો ખતાવ્યાં છે. એ ગ્રંથમાં સદાગમ, કર્મપરિણામ, ક્રુદ્ધિ, રગકેસરી વિગેરે ઉપમિતિના પાત્રોનાં નામો આપે છે. એટલા પૂરતો આપણા ગ્રંથને એની સાથે સંબંધ છે. લેખક વિદ્વાન્ જણાય છે. પ્રશસ્તિ આપેલ ન હોવાથી એની રચનાનો સંવત્ મળતો નથી, પણ શ્રૌત્રમી શતાબ્દનો ગ્રંથ જણાય છે. એ ગ્રંથનું ભાષાન્તર જુહા પુસ્તકરૂપે શ્રી જૈનધર્મપ્રસારક સભાએ સં. ૧૯૭૨ માં બહાર પાડ્યું છે. રૂપકકથા તરીકે એની ખાસ ઉપયોગિતા ન હોવાથી આ ઉપોદ્ધાતમાં તો માત્ર તેનો નામનિર્દેશ જ કર્યો છે.

આ આખું ચરિત્ર ભવભાવના ગ્રંથનો અનિત્યભાવનાનો વિભાગ છે. ભવભાવના ગ્રંથ મહાધારી શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ ખનાવ્યો છે, એ ભુવનભાનુ ચરિત્ર ઉપરથી ભુવનભાનુ કેવળીનો રાસ બનેલો છે તેની નોંધ નીચે આવશે. આ ગ્રંથ સ્વતંત્ર હોય તેમ લાગે છે. ગ્રંથ બોધક છે, પણ એને રૂપક કથાની કક્ષામાં મૂકી શકાય તેમ નથી.

ભુવનભાનુ કેવળીનો રાસ—ઉદયરત્નની આ કૃતિ શ્રી જૈનકથારત્નકોષના પાંચમા ભાગમાં પૃ. ૧૬૬-૨૮૧ માં છપાયેલ છે. આના કર્તા છેવટે જણાવે છે કે એ રાસ ભવભાવના ગ્રંથને અનુસારે રચવામાં આવ્યો છે, તેથી આ રાસની કૃતિ તો તે ગ્રંથને અનુસારે છે એમાં શક નથી. મહાધારીગચ્છીય શ્રી હેમ-

અંદ્રસૂરિનો બનાવેલો સદર ભવભાવના મૂળ અંથ હાલમાં છપાય છે. તેનો પહેલો ભાગ છપાઇને બહાર પડેલ છે. તેની શરૂઆતમાં ૨૩૮ પૃષ્ઠ સુધી નેમિનાથનું ચરિત્ર છે. પછી તેમના મુખમાં ભવ-ભાવના મૂકી છે, તેમાં પ્રથમ અનિત્યભાવના ઉપર બહિરાબ્દનું ચરિત્ર પૃ. ૨૭૫ થી શરૂ કરવામાં આવ્યું અને તે પૃ. ૩૬૦ સુધી પ્રથમ ભાગમાં પૂર્ણ થયેલ છે. આ બહિરાબ્દ તે જ ભુવનભાનુ કેવળી છે. આ અંથમાં ઉપર જણાવ્યું છે તેમ રૂપકકથા જેવું કંઈ નથી, માત્ર ઉપમિતિનાં નામોનો ઉપયોગ છે. એને ઉપમિતિ અંથ સાથે સરખાવવા યોગ્ય નથી શ્રી સિદ્ધર્ષિની શૈલીનું અનુકરણ આ અંથોમાં થયું છે, પણ એમાં કંઈ ખાસ તત્ત્વ ન હોવાથી તે પર વધારે વિવેચનની આવશ્યકતા લાગતી નથી.

વૈરાગ્યકલ્પલતા—એના કર્તા સમર્થ તત્ત્વજ્ઞાની અને અપૂર્વ વિદ્વાન્ શ્રીમદ્દશાવિજય ઉપાધ્યાય છે. અદારમાં સૈકાનો એ અંથ છે. એ અંથમાં ઉપમિતિ ભવપ્રપંચનો દૂકો સાર બાજુ અંથકર્તાએ પોતે લખ્યો હોય તેવી પદ્યરચના કરી છે. એમાં વર્ણનો પણ અવારનવાર આવે છે. અંથનું પૂર ઉપમિતિથી કાંઈક બોધ્યું થયું છે. આખો અંથ વાંચતાં શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિની બીજી આવૃત્તિ હોય એવું લાગે છે અને જ્યાં જ્યાં શ્રી સિદ્ધર્ષિની ભવ્ય કલ્પનાનો આશ્રય લેવામાં આવ્યો છે ત્યાં ત્યાં સુંદરતા સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. એ અંથમાં કોઈ પ્રકારની નવીન મૌલિકતા જોવામાં આવતી નથી. શ્રી સિદ્ધર્ષિ વાંચનારને વાર્તાના પ્રવાહમાં ખેંચી જઈ શકે છે તે તાકાત એ અંથમાં જોવામાં આવતી નથી. એ અંથ માત્ર અનુકરણરૂપ હોઈ, શૈલીની વિચારણાને અંગે ખાસીઅત ધરાવતો ન હોઈ, એની વસ્તુ ઉપર ખાસ વિચાર કરવાની બહુ જરૂર રહેતી નથી. એમણે ત્રણે ઔષધિઓ, દ્રમક, અનુસુંદર ચક્રવર્તી, નંદિવર્ધન, પ્રકર્ષ, વિમર્શ વિગેરે તેમજ સ્થળો આદિનાં નામો ઉપમિતિ પ્રમાણે જ રાખ્યાં છે; છતાં લેખકશ્રી અત્યંત વિદ્યારસિક અને અસાધારણ જ્ઞાનધનવિપુલ હોવાથી વચ્ચે વચ્ચે અનેક વાતો કરી છે, સમતા તથા સમાધિનાં સ્વરૂપો રજૂ કર્યાં છે અને કેટલીક નવીન વાતો કરી છે. આપણો પ્રસ્તુત વિષય રૂપકકથાની શૈલીનો છે. તેને અંગે તેમાં ખાસ નવીનતા જણાતી નથી એટલી વાત અત્ર પ્રાસંગિક છે.

આ ગ્રંથનું પૂર્વાર્ધ શ્રાવક ભીમશી માણેક તરફથી સને ૧૯૦૧ માં પ્રકટ થયું છે. સાર્થ હોઈ જરૂર વાંચવા લાયક છે. એ આખો ગ્રંથ પદ્યબંધ છે. એનો ખીજો ભાગ (બાકીનો ગ્રંથ) હજી સુધી બહાર પડ્યો નથી. એમના ટ્રસ્ટી સાહેબોને આ અધૂરો ગ્રંથ પૂરો કરવાની વિનંતિ છે. વૈરાગ્યકલ્પલતા જેવો ગ્રંથ લખીને શ્રીઉપાધ્યાયજીએ આવા ગ્રંથની અને આવી શૈલીની જરૂરીયાત સ્વીકારી છે તે એક જ હકીકત ઉક્ત શૈલીની ઉપયોગિતાના પુરાવારૂપે બહુ ઉપયોગી છે. જે અસાધારણ બળવાન લેખકે સિદ્ધાન્તના સેંકડો વર્ષના વાંધાઓના નિકાલ કરી આપ્યા, જેઓ પૂર્વકાળની ભાવના નવા સ્વરૂપે વ્યક્ત કરવાનો ઝંઘો લઈને આત્મા તેઓ આ રૂપક-કથાની શૈલીનો સ્વીકાર કરે એટલે સિદ્ધાન્તથી તો એ પદ્ધતિને બાધ ન જ આવે એમ સિદ્ધ થઈ ગયું ગણાય. અવારનવાર બુદ્ધિ-વૈભવ અને યોગજ્ઞાનના અનેક ચમકારા એ ગ્રંથમાં છે, છતાં એમાં મૌલિકતા છે જ નહિ અને વિશિષ્ટતા કોઈ જગ્યાએ દેખાય તો તેનું સર્વ માન શ્રીસિદ્ધર્ષિને જ ઘટે છે. એ ગ્રંથમાં ભાષાસમૃદ્ધિ સારી છે. આટલી ટીકા સાથે એની સમાલોચના સમાપ્ત કરીએ.

આ સિવાય આ ગ્રંથનાં (ઉપમિતિનાં) છૂટાછવાયાં અનુકરણો દેખાય છે, એના તો નામ-નિર્દેશ જ કરવા ઉચિત ગણાય. એમાં મૌલિકતાનો સવાલ જ રહેતો નથી. ખીજાં અનુકરણો નીચે પ્રમાણે મારા જાણવામાં આવ્યાં છે.

ઉપમિતિ ગ્રંથ ઘણો મોટો ધારીને એના ઉપરથી સંક્ષેપમાં શ્રીહંસરત્ન નામના સાધુએ સંસ્કૃતમાં એનો સાર લખ્યો. ભાષા, શબ્દો, નામો અસલ પ્રમાણે રાખ્યા પણ ગ્રંથનો વિસ્તાર છઠ્ઠા ભાગ જેટલો કરી નાખ્યો. એ નાના ગ્રંથને તેઓશ્રી ‘કુથોદ્ધાર’ કહે છે. એમનો સંવત જણાયો નથી. આખા ગ્રંથને છેડે તેમણે લખ્યું છે કે “અધ્યાત્મરૂપ અમૃતના સમુદ્ર શ્રીસિદ્ધર્ષિગણિના સુખથી નીકળેલી વૈરાગ્ય અને સંવેગાદિ રૂપ અનેક તરંગે કરી ગહન અને ગંભીર તેમજ અદ્ય શક્તિવંત જીવને દુઃખે અવગાહવારૂપ શ્રીઉપમિતિભવપ્રપંચ નામે સમુદ્રની મર્યાદારૂપ પાણીની ભરતી-વાળા ગ્રંથમાંથી મારા જેવા અદ્ય શક્તિવાળા પ્રાણીના અનુગ્રહને

અર્થે લેશમાત્ર ઉદ્ધાર કરીને આ કેવળ વાર્તારૂપ કથા મેં લખી છે. ” એમણે શ્રીસિદ્ધર્ષિની વાણીને ‘ અમૃતના સમુદ્ર ’ જેવી કહી છે.

સદર ટૂંકી ઉપમિતિ ‘લવપ્રપંચ’ કથા સંસ્કૃત ગદ્યમાં શ્રીહંસરત્ને લખી તેનું ગુર્જર ભાષામાં વાર્તિક શ્રીઅમૃતસાગર ગણિએ કર્યું છે, સંવત જણાતો નથી.

એ ગુર્જર વાર્તિક શ્રાવક ભીમશી માણેકે શ્રી પ્રકરણરત્નાકરના પ્રથમ ભાગમાં છપાવ્યું છે. તેની ભાષા સુધારી શ્રી જૈનધર્મપ્રસારક સભાએ સંવત્ ૧૯૫૩ માં સુંદર આકારે છપાવ્યું. મને આ અંથનું અવતરણ કરવાનું સાધન પ્રકરણરત્નાકર અંથ બન્યો હતો તેથી તેની નોંધ કરવી આવશ્યક છે. હકીકત એમ બની કે સંવત્ ૧૯૫૦ માં મારા કાકાશ્રી કુંવરજી આણંદજીએ સદર ગુજરાતી વાર્તિકનું વાચન ૨૦૦ માણસ સમક્ષ દરરોજ સાંજે શ્રીઆદિનાથના દેરાસર (ભાવનગર-મોટા દેરાસર)ના ઉપાશ્રયમાં લગભગ દોઢ માસે પૂર્ણ કર્યું અને વાંચતાં વાંચતાં વાર્તા સમજાવતા ગયા. મને પ્રકર્ષ વિમર્શની વાત બહુ યાદ રહી ગઈ. એ મામા ભાણેજ કુંગર ને નદીઓમાં કર્યા એટલે મારા જાગૃત સ્વપ્નમાં મોટા મામા અને તેની આંગળીએ ભાણેજને ફરતો હું જોઈ શકતો હતો. એ વખતે મારે પ્રશ્નો પૂછવાની ટેવ પણ ઘણી હતી. એટલે જાણે મામા સાથે હું જ હોઉં એવું મને લાગતું હતું. તે વખતે મારી ઉંમર કદપનામય હતી. અપ્રાસંગિક વાત ઉપકારનો નિર્દેશ કરવા કહી નાખી. હવે તો મને એમ લાગે છે કે શ્રીસિદ્ધર્ષિને ધરાધર સમજવા માટે એમનો આખો અંથ જ વાંચવો જોઈએ, છતાં સદર નાના અંથો પણ મારા જેવા બાળજીવોને માટે જરૂરી છે. એમાં કાંઈ નવીનતા કે મૌલિકતાનો સવાલ જ નથી. મૂળ અંથનો એ ટૂંકો સાર છે, એને Epitome-સંક્ષેપ કહી શકાય.

શ્રીવિનયવિજય ઉપાધ્યાયે શ્રીઉપમિતિલવપ્રપંચનું એક સ્તવન લખ્યું છે તે શ્રીજૈનકથારત્નકોષના ત્રીજા ભાગમાં (પૃ. ૧૦૬-૧૧૪) છપાયું છે. સુરતમાં રહી સં. ૧૭૧૬ માં બનાવ્યું છે. એમાં ચોથા પ્રસ્તાવના પાત્રોને ખૂબ બહુલાવ્યા છે. ૧૩૭ દુહા ચોપાઈ છે. છેવટના ચોવીશ દુહા સુંદર છે. મોહરાય અને ચારિત્રધર્મના પરિવારને ઠીક ચીતર્યા છે એમાં ખાસ નવીનતા નથી. ગુજરાતી ભાષા બાણ-

નારને અપૂર્વ ગ્રંથોનો પરિચય કરાવવાની જે શૈલી અદારમા અને ઓગણીશમાં સૈકામાં અનુકરણીય ગણાઈ હતી તેનો તે એક નમૂનો છે

૧૨ સરખામણી અને મુકાબલો. અંગ્રેજી પુસ્તક—

બીજા ચાર્લ્સ રાજના સમયમાં જહોન બનીઅને પીલગ્રીમ્સ પ્રોગ્રેસ (Pilgrim's Progress) નામનું પુસ્તક ઇ. સ. ૧૬૬૦ માં બેડફર્ડ જેલમાં લખ્યું, તે પુસ્તકને આપણા ગ્રંથ સાથે અનેક પ્રકારનું સામ્ય હોવાથી બનીની સરખામણી કરવા યોગ્ય છે. અંગ્રેજી ભાષામાં આવી શૈલીએ ગ્રંથ લખાયા છે એ વાત આનંદ આપે તેવી છે. તેમાં એક ગરીબ માણસ મુસાફરી કરીને 'દૈવી શહેર' જતો બતાવ્યો છે અને તેમાં તેને રસ્તામાં અનેક પ્રકારની લાલચો, નિરાશાઓ, અગવડો અને પ્રત્યવાયો નડે છે; પણ તે તેના નિશ્ચયમાં દૃઢ હોવાથી આગળ મક્કમપણે વધતો જાય છે. સંસારીજીવને આપણા ગ્રંથમાં જે કડવા અનુભવો થાય છે તેવા તેને પણ ખૂબ થાય છે. એમાં નિરાશાની ખાઈ, મોતની સામે ફાંફા, સેતાનની ઢગલખાણ, વાતો કરનારાની નકામી ચોવટો અને આસ્તિકની ધર્મ તરફ રુચિ અને અડગતા બહુ ધ્યાન ખેંચે તેવા છે. એમાં કેટલાક પાત્રો તો આખા ઉપમિતિ સાથે સરખાવવા જેવા છે. એનો ઇન્ટર પ્રીટર એ 'સ્વકર્મવિવર' દ્વારપાળ સાથે બંધ બેસે તેવો છે, એનો ટોકેટીવ (Talkative) દુર્મુખ સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે (પ્ર. ૪, પ્ર. ૨૬) એનો Worldly wiseman વિમધ્યમ (પ્ર. ૬, પ્ર. ૧૩) સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે, અને એજ પ્રમાણે એના Prudence, Piety, Charity વિગેરે દરેક પાત્ર કે ભાવોની સાથે સરખાવાય તેવા પાત્રો ઉપમિતિમાં છે. જે પૂર્ણ અવકાશ હોત તો લગભગ દરેક પાત્રોની સરખામણીનું પત્રક રજૂ કરત-કરી શકાય તેમ છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિને તો આખો સંસાર ચીતરવો હતો એટલે એમનામાં પ્રાયે કોઈ ભાવ બાકી રહ્યો નથી, જ્યારે બનીઅને તો માત્ર એક આસ્તિક શ્રદ્ધાળુનો માર્ગ બતાવવો હતો. બનીઅનેની આખી બુક allegory છે અને શ્રી સિદ્ધર્ષિનો પ્રત્યેક શબ્દ allegory નો જ છે.

હો. ચાકોળી બાહ્ય અને આંતર ચરિત્રનો તફાવત કરી આંતર જીવનનો જ રૂપક કથામાં સમાવેશ કરે છે, પણ ત્યાં તેઓની સમજફેર જણાય છે. મારા મતે તો બીજા પ્રસ્તાવમાં સંસારી જીવનું ચરિત્ર શરૂ

થાય છે ત્યાંથી આઠમાના બીજા ભાગ સુધી પ્રત્યેક શબ્દ રૂપક જ છે. એતું બાહ્ય જીવન તો રૂપક કથાનો ભાવ સવિશેષ લાજવે છે. ઘન-વાહન કે નંદિવર્ધનના લાવે એના બાહ્ય જીવનને અંગે ખાસ રૂપક જ છે. એમાં આખા સંસારતું અને અમુક લાવેતું જે વર્ણન છે તે પણ રૂપક છે અને ખૂદ ગમનાગમન, લગ્ન અને વ્યવહાર એ પણ રૂપક છે. આ બાબત અંથના જરા ઊંડાણમાં ઉતરતાં સ્પષ્ટ થઈ જાય તેમ છે અને એ દૃષ્ટિએ આખો અંથ ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે. એમની પોતાની પ્રતિજ્ઞા પણ એ જ છે કે ‘ હવે જે કથા રચવામાં આવે છે તેમાંનું એક પદ પણ બનતા સુધી ઉપમેય વગરનું નહિ આવે ’ (પૃ. ૨૧૬) અને આ તેમની પ્રતિજ્ઞા તેમણે બરાબર જાળવી છે એમ બતાવી શકાય તેમ છે. કહેવાની વાત એ છે કે ઉપમિતિ અંથ સર્વાંગ રૂપક કથા છે જ્યારે બનીઅનનું સહર પુસ્તક ઘણું સુંદર છે પણ એતું ક્ષેત્ર અતિ મર્યાદિત છે. જેટલા પૂરતું તે લખાયું છે તેટલા પૂરતું તેને પણ ‘ રૂપક કથા ’ની કક્ષામાં બરાબર મૂકી શકાય.

ડૉ. ચાકોબી ઉપમિતિ અંથની પ્રસ્તાવના લખતાં કહે છે કે “ અંથના નામ ઉપરથી દાખવવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે ઉપમા દ્વારથી આ સંસારની જુદી જુદી જીવનલીલાઓ બતાવવાનો આ ઉપમિતિ લવપ્રપંચા કથાનો ઉદ્દેશ છે. એ અંથ ‘ પીલ્ડ્રીમ્સ પ્રોગ્રેસ ’ ને વિસ્તાર અને ઉદ્દેશમાં મળતો આવે છે છતાં તે તદ્દન આખી રૂપક કથા નથી, કારણ કે એ વાર્તામાં જે પાત્રોના આનુબાબુના સંયોગોને લગતી વાર્તા આવે છે ત્યાં, તેમજ તેમના જીવનપ્રસંગોની હકીકતમાં અને બીજી તેવી બાબતોમાં તે એ જ અર્થમાં જેમ બીજી વાર્તામાં હોય છે તેમ સમજવાના છે; પરંતુ સંસારીજીવના આંતર જીવનની વાત આવે, જ્યાં તેના અંદરના મનોવિકારો, હર્ષણો, સદ્ગુણો, કર્મો અને તેના વિપાકોની વાર્તા આવે ત્યાં રૂપક કથા તરીકે તેને સમજવાની છે. આ રૂપકો, તેમનાં કાર્યો અને સંસારી-જીવ સાથે તે જે સંબંધમાં રહે છે તે આખી વાર્તાના ક્રમમાં રૂપક તરીકે છે. જેટલા માટે સિદ્ધર્ષિની વાર્તામાં એક પ્રકારના પુરુષો આવે છે અને જે દરેક પ્રસ્તાવમાં જુદા પડે છે તેને સાચા પ્રાણીઓ-ગણવાના છે અને બીજા પ્રકારના પુરુષો આવે છે તે રૂપક તરીકે

ગંજીવાના છે. સિદ્ધર્ષિ પોતે એ બન્ને પ્રકારના પાત્રોને જીવંત પાડે છે; એકને ‘બહિરંગ’ પાત્રો અથવા મુખ્ય પાત્રના સહચારી મિત્રો કહે છે અને બીજાને સંસારી જીવના ‘અંતરંગ’ મિત્રો કહે છે. અંતરંગ પાત્રો રૂપક રૂપે હોઈને જીવંત જીવંત ભવની વાર્તામાં એકના એક રહે છે અને દરેક પ્રસ્તાવમાં અંદરથી ચાલુ લડાઈ ચાલ્યા કરે છે અને તે લડાઈમાં અંદરની બન્ને પાર્ટીઓ લડ્યા કરે છે; એક બાજુએ રાગકેસરી અને મહામોહની સરદારી નીચે ખરાબ ટેવો (દુર્ગુણો) રહે છે અને બીજી બાજુએ ચારિત્રધર્મની સરદારી નીચે સફળજી રહે છે. કર્મપરિણામ તથા કાળપરિણતિ એક મધ્યસ્થ પક્ષ ઊભો કરે છે. આ રીતે કથાનો રૂપક વિભાગ એક એવી સંકળના ઊભી કરે છે કે જેની દ્વારા પૃથક્ પૃથક્ ભવોની વચ્ચે તે જોડાણ કરી આપે છે અને એ સર્વને એક તરીકે જોડી આપે છે. એ જાણે કે નાટકનો આજો ‘પ્લોટ હોય તેવું’ લાગે છે, એ ખરેખર ઇન્દ્રિયન ડીવાઈના કોમીડીઆ (ભારતનું) દેવી નાટક) છે જેમાં સંસાર નાટકને અંગે પૃથક્ પૃથક્ ભવો જીવંત જીવંત અંક જોડું કામ કરે છે. ”

1. "As indicated by the title of the work, the Upamiti-bhava-prapancha katha proposes to describe mundane existence in all its diversity by means of allegory (upamadwaratah). It is however not an entirely allegorical story like the Pilgrim's Progress which it resembles in scope and spirit; for that part of the story which relates to the actual circumstances of the persons figuring in the story, the events of their life, and similar things, is to be understood literally, i. e., in the same sense as in any other story. But every thing which relates to the inner life of Samsarijiva, his passions, vices and virtues, fate and retribution, is personified. These personifications, their actions, and the relation in which they stand to each other and to Samsarijiva, form the allegorical part of the plot. Therefore one part of the persons that figure in Siddharshis' narrative are real men and women, who are different in several prastavas

ડા. યાકોબીએ રજૂ કરેલ આ ચિત્ર વિચારવા લાયક છે. તેઓ બનીઅનના પીલગ્રીમ્સ પ્રોગ્રેસ સાથે આ ગ્રંથની સરખામણી કરે છે, પણ જ્યાં તેઓ માત્ર અંતરંગ કથાને જ રૂપક કથા (એલીગરી) કહે છે ત્યાં આપણે લાગ્યેજ તેમના મત સાથે મળતા થઈ શકીએ અંતરંગ પાત્રો શુભ અને અશુભ બે પક્ષમાં વહેંચાઈ જઈ દરેક પ્રસ્તાવમાં કામ કરે છે અને પાંઠ લખવે છે એ ખરું, પણ એટલામાં જ રૂપકકથાનું ઇતિકર્તવ્ય થતું નથી. મોહ અને ચારિત્રના હાથ નીચેના પાત્રો મોટા ભાગે આખી કથામાં કામ કરે છે અને તેઓ ખરેખરા રૂપક છે એ વાત તો તદ્દન યોગ્ય છે, પણ તે ઉપરાંત નંદિવર્ધન અને રિપુદારણ અથવા પ્રકર્ષ અને વિમર્ષ પણ રૂપકો જ છે. બાહ્ય પાત્રો પણ રૂપક જ છે. એ પ્રકારનું ચરિત્ર સર્વ જીવનું ઘટતા ફેરફાર સાથે થાય છે તેથી તે પણ રૂપક જ છે. એમાં ઉપનય વગરનો એક શબ્દ કે

with the exception of Samsarijiva; the other part, the personifications, are to be understood allegorically. Sid-dharsī distinguishes these two sets of persons, the former as bahiranga or 'external' companions of the hero, the latter as the antaranga or 'internal' companions of the Samsarijiva. The 'internal' companions being personifications of his vices, virtues etc. remain the same throughout the several birth stories, and so in all of them a continued war is carried on, in which the two 'internal' parties are engaged; on the one side are bad qualities under Rajeshria and Mahamoha, on the other the good qualities under Charitradharma and a neutral party is constituted by Karmaparinama and Kalaparinati. Thus the allegorical part of the narrative is the bond that holds together the various birth-stories and combines them into one whole; it is as it were the plot of the drama, an Indian Divine Comedia, in which the various births of the hero are but as many acts or scenes of the whole play: the Samsararanalatta."

વાક્ય નથી એ લેખકની પ્રતિજ્ઞા છે અને ઉપનય એ જ રૂપક છે. ગ્રંથકર્તાની પ્રતિજ્ઞા રૂપક વગરનો એક પણ શબ્દ ન લખવો એવી છે અને તેને તેઓ ખરાબર વળગી રહ્યા છે. અંતરંગ પાત્રો જુદા જુદા પ્રસ્તાવમાં ફરતા જાય છે, પ્રત્યેકમાં એક એકની મુખ્યતા છે અને તેવી જ રીતે બહિરંગ પાત્રો પણ ફરતા જાય છતાં વસ્તુતઃ એ સંસારી જીવના જુદાં જુદાં રૂપકો જ છે. સંસારનાટકમાં ખેલ ખેલતાં એ પાત્રો જેમ જુદા જુદા ખેલ કરે છે તેમ સંસારી જીવો સર્વ ખેલ કર્યા કરે છે. દરેક વખત જુદા જુદા રૂપ લે છે, પણ એ કર્મપરિણામ અને કાળપરિણતિને વશ રહે છે અને છતાં એનામાં વ્યક્તિત્વ છે, પ્રભુતા છે, ચૌરુષ છે અને કર્મપરિણામના અધિકારમાંથી નીકળી જવાની શક્તિ છે. એ પ્રચ્છન્ન શક્તિને વ્યક્ત કરનાર પણ જીવો હોય છે અને તે સર્વથી ઉપરને સ્થાનકે આધ્યા જાય છે. આ આખું નાટક યતાવયું એ મહારૂપક છે અને તેને રૂપક કથા ન કહેવી એ વાત ચાલે તેમ નથી. શ્રી સિદ્ધર્ષિનો ખરો આશય સંસારીજીવને ચીતરવાનો છે અને જે રૂપક દ્વારા અંજન, જળ અને અક્ષનો પ્રયોગ કરવાનો છે, એની વિપુલતા દાખવી એને રજૂ કરવાનો છે અને તે સર્વ પાસે રજૂ કરી તેનો ઉપયોગ કરવાનો છે. આથી બહિરંગ પાત્રોને રૂપક કથામાંથી આદ કરી શકાય તેમ નથી. તેઓ જીવતાજગતા પાત્ર છે, પણ છતાં તે પણ રૂપકો જ છે અને તે રૂપક નથી એમ કહેવામાં તો લગભગ આખી વાર્તાનો આશય ભીડી જાય તેમ છે.

આ રીતે વિચાર કરતાં આ કથાનું પૂર, રૂપકોની સચોટતા, આખી સંસારઘટનાને રૂપક કરવાનો પ્રયત્ન અને તેમાં કર્તાએ મેળવેલ ફતેહ જોતાં આ ગ્રંથને રૂપક કથાનો અદ્ભુત ગ્રંથ કહી શકાય તેમ છે. આ સર્વ હકીકત બનીઅનના સદર ગ્રંથ સાથે તેની સરખામણીને અંગે નિશ્ચિત થાય છે અને પ્રસંગોપાત ડૉ. ચાક્રોપીના અભિપ્રાય પર ચર્ચા પણ થઈ જતાં તેનો રૂપક કથાનો સ્વાંગ વિશેષ સ્પષ્ટ થાય છે.

રૂપક કથા શી વસ્તુ છે અને તેને અંગે શ્રી સિદ્ધર્ષિમાં મૌલિકતા કેટલી છે અને રૂપકકથાકાર તરીકે તેમનું સ્થાન શું છે તે વિચાર્યું. હવે આ ગ્રંથની બીજી ખાસીઅતો તપાસી જઈએ.

૧૩. એ કાવ્યગ્રંથ છે, એમાં નવે રસની પોષણ છે—

કાવ્યની વ્યાખ્યા કાવ્યં રસાત્મકં વાક્યમ્ કરી છે. જે ગ્રંથમાં રસાત્મક વાક્યોનો જથ્થો હોય તે કાવ્યનો ગ્રંથ કહેવાય છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિની રચના ગદ્ય અને પદ્ય રસમય વાક્યોથી ભરપૂર છે. એમાં લગભગ સોળ હજાર શ્લોક છે એમ જે એમણે ગ્રંથની આખરે લખ્યું છે તેનો અર્થ એમ સમજવાનો છે કે જે બત્રીશ અક્ષરનો એક શ્લોક ગણવામાં આવે તો એ ગ્રંથનું દળ સોળ હજાર શ્લોકપ્રમાણ થાય. અગાઉ અમુક ગ્રંથનું પ્રમાણ બત્રીશ અક્ષરના એક શ્લોકને હિસાબે જ થતું હતું અને પોથીઓનું વેચાણ કે લખામણી બ્યારે નક્કી કરવાં હોય ત્યારે પુસ્તકમાંથી ગમે તે એક પાનું ઉચકી એક પંક્તિમાં કેટલા અક્ષરો છે અને આખા પાનામાં કેટલી પંક્તિ છે તેનો ગુણાકાર કરી તેને ૩૨ વડે ભાંગી જે આવે તેને આખી પ્રતના પાનાવડે ગુણી કિંમત કરવામાં આવતી હતી અત્યારે પણ લિખિત પ્રતનું ક્યવિક્કય એ જ ધોરણે થાય છે. લખનાર ધંધાદારી લહી-આની કલમ એક સરખી એવી ચાલતી કે એ હિસાબમા ઘણું ભાગે ભૂલ થતી નહિ.^૧

એ ધોરણે સોળ હજાર શ્લોકપ્રમાણ ગ્રંથમાં લગભગ અરધો ભાગ ગદ્યનો છે અને અરધો પદ્યનો છે. સાહિત્યની નજરે જેમાં કદપનાની ભવ્યતા હોય અને સર્વ રસની પુષ્ટિ જેમાં થતી હોય તે ‘કાવ્ય’ ગણાય છે—પછી તે ગદ્ય હો કે પદ્ય હો કાદબરી ગ્રંથ આખો ગદ્યમાં છે, છતાં એનાં વર્ણનોમાં વિશિષ્ટ ભવ્યતા હોઇને એ કાવ્યનો ગ્રંથ ગણાય છે. એવી રીતે ગદ્ય કે પદ્ય બન્ને કાવ્યની વ્યાખ્યામાં આવવાનાં બીજાં અનેક દષ્ટાન્તો આપી શકાય, પણ તે બિનજરૂરી છે, કારણ કે એ નિર્ણય સર્વત્ર સ્વીકારાયલો છે

આ ગ્રંથના પ્રત્યેક વાર્તાવિભાગમાં કદપનાની ભવ્યતા છે એ

૧ જાપેલ ગ્રંથની પંક્તિ ગણતાં મારે હિસાબે ખાલીશ હજાર ઉપર શ્લોકો થાય છે, પણ શ્લોકો જાપતાં જગા ખાલી રહે છે તેને હિસાબે સત્તર હજાર ઉપર શ્લોક થવા જાય છે. મને સોળ હજાર શ્લોકનો હિસાબ મધ્યમસરનો લાગે છે.

ખાળત જરૂર ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. રૂપક કથા કરવા માટે ભવ્ય કલ્પના કરી તે વાત તદ્દન પૃથક્ છે. એ કલ્પના તો ભવ્ય હોવા ઉપરાંત તદ્દન નૂતન, મૌલિક અને અતિ વિશિષ્ટ છે તે આપણે ઉપર વિચારી ગયા; પણ એના કાવ્યત્વની ચર્ચા કરતાં વર્ણનની ભવ્યતા ઉપર ધ્યાન આપવાનું છે. એનાં દાખલા અનેક છે, પણ ગ્રંથમાંથી નીચેના પ્રસંગો માત્ર તેના છૂટાછવાયા દાખલા તરીકે વિચારીએ તો કલ્પનાની ભવ્યતા અને રસની રેલમછેલ જોઈ શકાશે.

૧. ચોથા પ્રસ્તાવમાં ચિત્તવૃત્તિ અટવીને નાકે પ્રમત્તતા નદીની વચ્ચે તદ્દિલસિત દ્વીપમાં ચિત્તવિશ્લેષ મંડપ નાખી તેમાં તૃષ્ણા-વેદિકા પર વિપર્યાસ સિંહાસન મૂકી તે પર મહામોહ રાજાને બેસાડી તેના પરિવારનું વર્ણન કર્યું છે (મ. ૪, પ્ર. ૬) તે આખું વર્ણન ભવ્ય કલ્પનામય છે. એ રૂપકની નજર ખાળુ ઉપર રાખતાં માત્ર ચિત્રની નજરે પણ ખરેખર અદ્ભુત છે

૨. ધનશેખરના ચરિત્રમાં (મ. ૬, પ્ર. ૭) હરિકુમારને દરિયામાં ફેંકી દેવાનો પ્રસંગ અને તેને જ પરિણામે એ સસુદ્રદેવની સહાયથી રાજ્યગાદીએ બેસે છે એ આખું પ્રકરણ—‘ ભર દરિ-યેથી રાજ્યસિંહાસને ’ અદ્ભુત કલ્પનાથી ભરપૂર છે અને વર્ણન પણ રસાત્મક છે. એ ચિત્ર તરીકે પણ મહાન છે.

૩. ગુણધારણના ચરિત્રમાં (મ. ૮, પ્ર. ૩) તારામૈત્રક થયા પછી બીજે દિવસે ગુણધારણ અને મહનમંજરીનો મેળાપ થાય છે, ત્યાં કનકોદર તેમના આહૂલાદમંદિર બગીચામાં સૂક્ષ્મવિધિએ લગ્ન કરે છે, તે વખતે ચાલતે લગ્ને આકાશમાં ખૂમ પડે છે, કનકોદર અને તેના વિરોધી વિદ્યાધરોને લડાઈ શરૂ થાય છે—એ સર્વ વર્ણનમાં બનાવોની સત્વરતા અને કલ્પનાની ભવ્યતા અપ્રતિમ છે. તે ભવ્ય ચિત્ર રજૂ કરે છે

૪. બંકરશુર કથાનક (મ. ૫, પ્ર. ૧૬) ના ઉત્તર ભાગમાં શુર રાત્રે શિવાલયમાં જઈ ચોરો ઊઘતા હતા ત્યારે દીવો સળગાવે છે અને પછી હાથમાં વજ્રદંડ લઈને સર્વ ચોરોને ફટકાવે છે. એ આખી કલ્પના અસરકારક છે. રાત્રિના બાર વાગે મંદિરમાં દીવો સળગાવવાતી વાત સ્વતઃ વિશિષ્ટ કલ્પનાથી ભરપૂર છે.

૫. ખાળ કામદેવના મંદિરમાં જાય છે, સામાન્યબુદ્ધિ દરવાજા પર ખડો રહે છે, કામદેવની ખાલી શય્યા પર તે સૂવે છે, મંદિરમાં જ એને અતિ સ્વરૂપવાળી યુવાન મદનકંદળીનો સ્પર્શ થાય છે— તે આખું વર્ણન (મ્ર ૩, પ્ર. ૮) અને ત્યારપછી દશમા પ્રકરણમાં એ મદનકંદળીના વાસભુવનમાં દાખલ થાય છે અને કોમળ શય્યા પર ઊંઘી જાય છે, પછી રાજના આગમન શબ્દથી જાગી જઈ પછાડી ખાઈ જમીન પર પડે છે. (મ્ર. ૩, પ્ર. ૧૦) એ આખું વર્ણન કદ્દપનાલવ્ય હોવા સાથે અત્યંત આકર્ષક છે.

આવાં અનેક દૃષ્ટાન્તો આખી શકાય તેમ છે. ગ્રંથકર્તાની કદ્દપનાની લવ્યતા એટલી ઉત્તમ પ્રકારની છે કે એનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. એમાં મોહરાય અને ચારિત્રરાજની આખી લકાઢનાં રસાત્મક વર્ણનો તો લેખકની કદ્દપનાને ઉત્કૃષ્ટ આકારમાં ખતાવે છે.

કાવ્યનો ખીજો ગુણ કદ્દપનાની લવ્યતા ઉપરાંત વર્ણનોમાં આવે છે. એમાં જે વર્ણનો આવે તે હૃદયંગમ અને સ્પષ્ટ હોવાં જોઈએ અને છતાં ગૌરવથી ભરપૂર હોવાં જોઈએ. કાવ્યની નજરે વર્ણનોનો તો કાંઈ આખા ગ્રંથમાં પાર નથી, પણ આપણે નીચેનાં વર્ણનો દાખલા તરીકે જોઈએ. એ વર્ણનો વાંચતાં આ કાવ્યગ્રંથ છે એમ જરૂર જણાશે.

૧. શરદ્વર્ણન (મ્ર ૪, પ્ર. ૮, પૃ. ૭૮૫-૬). હેમંતવર્ણન (મ્ર. ૪, પ્ર. ૮, પૃ. ૭૮૭-૬). શિશિરવર્ણન (મ્ર. ૪, પ્ર. ૨૦, પૃ. ૬૧૨-૫) વસંતવર્ણન (મ્ર. ૪, પ્ર. ૨૧, પૃ. ૬૨૧-૪). ગ્રીષ્મવર્ણન (મ્ર. ૪, પ્ર. ૩૭, પૃ. ૧૦૬૬-૧૧૦૦). વર્ષાવર્ણન (મ્ર. ૪, પ્ર. ૩૭, પૃ. ૧૧૦૧-૩).

૨. અદૃષ્ટમૂલપર્યંતનગર વર્ણન (મ્ર. ૧. પીઠબંધ પૃ. ૫૧-૩.)

૩. મનુજગતિનગરી વર્ણન (મ્ર. ૨. પ્ર. ૧. પૃ. ૨૫૨-૭)

૪. કર્મપરિણામના સંસારનાટકનું વર્ણન (મ્ર. ૨. પ્ર. ૨. પૃ. ૨૬૦-૨.)

૫. આગનું વર્ણન. તે વખતની લોકોનાં મનની સ્થિતિ (મ્ર. ૭, પ્ર. ૨, પૃ. ૧૬૫૮-૬)

૬. સંસારળબરમાં ખન્ને ચક્રોનું વર્ણન (મ્ર. ૭, પ્ર. ૮, પૃ. ૧૭૪૩-૪.)

આમાં વર્ણુનની નજરે જ ઉપરની હકીકત વિચારવાની છે. એનાં રહસ્યો કે ભાવાર્થો વિચારવાનો પ્રસંગ જુદો છે. અહીં કહેવાની હકીકત એ છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ ઉપરનાં (તેમજ ધીન્નાં અનેક) વર્ણુનો એવી સુંદર રીતે કર્યાં છે અને કલ્પનાચિત્રો એવાં સુંદર રજૂ કર્યાં છે કે એ વાંચતાં આપણે બાણે તે સ્થાન પર હાજર જ હોઈએ એમ આપણાં મન પર છાપ પડી જાય છે. જો આપણામાં કલ્પનાનો છાટો પણ હોય તો આપણે બરાબર ચિત્ત-વૃત્તિને છેડે ઊભા રહી પ્રકર્ષ ને વિમર્શની જેમ આખી મોહરાયની આળવણી જોઈ શકીએ અને ઊડીને જૈનપુરમાં વિવેક પર્વતના શિખર ઉપર પણ જઈ આવીએ અને એ જૈનપુરના જીવવીર્ય સિંહાસનને અને તે પર બેઠેલા શાંતમૂર્તિ ધર્મરાજને (ચારિત્રરાજને) જોઈ આવીએ. જો આપણને ગ્રંથકર્તા આવી રીતે પોતાની સાથે રાખી શકે, એની મરજીમાં આવે ત્યાં એ આપણને લઈ જઈ શકે તો એનું વર્ણુન સફળ છે અને એ સફળતામાં ‘ કાવ્યત્વ ’ છે. કલ્પનાની લવ્યતા અતિ ઉચ્ચ હોય, પણ તે વાચકને અગ્રાદ્ય હોય કે કલ્પનાતીત હોય તો તે કાવ્ય સ્ખલનાત્મક છે. એ વિશિષ્ટ અલ્પાસીને ભલે ઊંચે ઉડાવે, પણ પ્રાકૃત જનતાને એ અનલિગમ્ય હોઈ નિરર્થક છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિની કલ્પના અને તેમનાં વર્ણુન અતિ વિશિષ્ટ હોવાં છતાં બહુ સાદાં અને પ્રાકૃત મનુષ્યની કલ્પનાને પણ ટોલાવનારાં હોઈ તેની સાથે જ લવ્ય કલ્પના કરનારને વિશિષ્ટ અસર ઉપજાવનારાં છે. આવું બેવડું કાર્ય કઈ રીતે બની શક્યું હશે તેનો વિચાર કરવા સાથે તેનું પરિણામ જોઈએ એટલે આ ગ્રંથનું કાવ્યત્વ બરાબર સ્પષ્ટ થઈ જાય છે.

એમણે વર્ણુનોમાં પ્રાણ મૂક્યાં છે. એમનાં વર્ણુનો માત્ર વર્ણુન ખાતર નથી. એમને વર્ણુન ખાતર એક વાક્ય પણ લખવું નહોતું. એમણે સંસારીજીવની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરાવી છે કે ‘ મારા ચરિત્રમાં ઘણે ભાગે ગૂઢ અર્થ વગરનું એક પણ વાક્ય નથી. ’ (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૮૦૦) એ હકીકત ઉપર અગાઉ વિવેચન કર્યું છે એ જ પ્રતિજ્ઞા એમને વર્ણુનમાં પણ જાળવવાની હતી અને સાથે તેમાં પ્રાણ પણ મૂકવા હતા. એમની નજરમાં એક પર્વત કે નદી, સરોવર કે વિમાન, મંડપ કે મંચો અજીવ પદાર્થો નહોતાં. એ ડુંગ-

રના પ્રત્યેક પથ્થરમાં, પ્રત્યેક શિખરમાં તેમજ નદી કે અટવીમાં પ્રાણુ જોઈ રહ્યા હતા અને એ પ્રાણુ એમને કળાની નજરે અથવા કળા સાથે બતાવવા હતા. એ સિપ્રા નદી જુએ તો એમાં માળવાની વિદાસિનીઓનાં કુચતટોને નદીના પ્રવાહ સાથે અફળાતા બતાવવામાં સાર્થકતા માનતા નહોતા, પણ એમના મનમાં સિપ્રા ઝોર હતી, માલવીઓ ઝોર હતી, કુચતટો ઝોર હતા, ઊર્મિમાળાઓ ઝોર હતી અને આસ્કાલન ઝોર હતાં. એ દરેકમાં ગૂઢ લાવો જોઈ રહ્યા હતા અને એ વ્યક્ત કરવાની એમનામાં તાકાત હતી. આમાં અન્ય કાવ્ય કરનાર ઉપર આક્ષેપ કરવાનો આશય નથી. મારો ઈરાદો શ્રી સિદ્ધર્ષિના પ્રત્યેક વર્ણનમાં રહેલ ગૂઢ લાવ વ્યક્ત કરવાનો અને તે લાવ બતાવતાં તેમણે કળાકાર તરીકે જે સફળતા મેળવી છે તે બતાવવાનો છે. એમણે અરધદ્ધ ધટ્ટી-રેંટ જોયો (પ્ર ૭, પ્ર ૪) અને આપણે પણ અનેક વાર જોઈએ છીએ, પણ એમણે એમાં શું જોયું તે વિચારવા જેવું છે; છતાં રેંટનું વર્ણન કળાકાર તરીકે જરા પણ એમણે નરમ પડવા દીધું નથી. એમણે દારુની શાળા-પીઠું જોયું (પ્ર. ૭, પ્ર ૩.) તો ત્યાંથી પણ બોધ શોધી કાઢ્યો. સંસાર પરથી વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત કરવાનું સાધન દારુના પીઠામાંથી પ્રાપ્ત થાય એ તો કલ્પનાની અવધિ છે. વેશ્યાવાડેથી શિખામણુ લઈ આવનારની જેવી એ તો દુર્લભ વાત થઈ, છતાં એમને તો કોઈ પણ વસ્તુ તત્ત્વજ્ઞાનીની નજરે જોવી હતી એટલે એ આલ્સા ત્યારે જે વસ્તુ એમની નજરમાં આવી, તેનો એમણે ઉપયોગ કર્યો છે અને તે પણ ઘણી સફળ રીતે કર્યો છે.

મને એમ લાગે છે કે એક દિવસ શ્રી સિદ્ધર્ષિ ઉપાશ્રય બહાર નીકળ્યા હશે અને જે બનાવ બને તેમાંથી વૈરાગ્ય લેવાના પ્રસંગો ઉપસ્થિત કરવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો હશે. આપણે એક કલ્પના કરીએ. તેઓ ઉપાશ્રયમાંથી બહાર નીકળ્યા ત્યાં આગની ખૂમ પડી હશે, દોડાદોડ ચાલી હશે, સમય સવારના પાંચ છ વાગ્યાનો હશે, તેઓશ્રી સ્થંડિલ જતા હશે, આગળ ચાલતાં રાત્રે દારુ પી મસ્ત બનેલાના થયેલા હાલહવાલ નજરે જોયા હશે, નગર બહાર નીકળ્યા ત્યાં અરુણોદય થઈ ગયો હશે, ખેતરમાં રેંટ શરૂ થઈ ગયો હશે, સ્થંડિલ કાર્યથી પરવારી પાછા ફરતા હશે, ત્યાં દરવા-

જાને નાકે મઠમાં લોઝનનો વ્યવસાય ચાલી રહેલો જોયો હશે, બજારમાં વ્યાપારી લોકની ધમાલ જોઈ હશે, એમના તાત્કાલિક અસર થાય તેવા મગજ (impressionable brain) પર એ સર્વ બનાવની છાપ પડી હશે અને પછી તે જ વખતે સાતમા પ્રસ્તાવના બીજાથી નવમા સુધીના પ્રકરણોની સંકળના કરી નાખી હશે.

છ મુનિના વૈરાગ્યપ્રસંગમાં અસાધારણ બળ છે, એમાં ઊંડું જ્ઞાન છે, જનસ્વભાવનો વ્યવહાર અભ્યાસ છે અને કલ્પનાની લબ્ધતા સાથે હકીકતને મુદ્દાસર ચર્ચવાનું જોમ છે. આવી રીતે અસાધારણ જોમ લાવવા સાથે પ્રાણવાહી હકીકત બનાવવાની તાકાતમાં તેમના અંતરમાં વિશિષ્ટ ‘કાવ્યત્વ’ છે. એ કાવ્યત્વને અંગે ભાષાશૈલીનો ઉપયોગ પણ એટલો જ વિશિષ્ટ અને ઉપયોગી ભાવ બળવે છે તે હવે પછી આગળ વિચારવામાં આવશે. કાવ્યાત્મક વર્ણનમાં પ્રાણ મૂકવાની પદ્ધતિ અને ભાષા પરના અસાધારણ કાળને લઈને એમના અંતરની ગણના ‘કાવ્ય’ તરીકે ધરાબર થાય છે, એની પ્રતીતિમાં એમની કલ્પના અને વર્ણન તરફ ખાસ લક્ષ્ય ખેંચાય છે. તેમની વિચારદર્શનની શક્તિ અને ભાષા પરનો કાળ તેમજ શૈલી પર વિચારણા આગળ થશે જેની ગણના પણ એમના અંતરને ‘કાવ્ય’ તરીકે બતાવવાના વિભાગ તરીકે સમજી લેવાની છે.

આ અંતરમાં નવે રસની પોષણ છે તે બતાવવાની જરૂર ન હોય. આખો અંતરસમય છે. નીચેનાં દૃષ્ટાન્તો માત્ર અહીંતહીંથી ચૂંટીને કાઢ્યાં છે તે પરિપૂર્ણ નથી, માત્ર દોરવણી કરવાપૂરતાં જ છે. એ વિચારતાં આ અંતર મહાકાવ્ય છે એટલું ચોક્કસ જણાશે એ એનો આશય છે.

૧. નંદિવર્ધન અને વંગરાજના યુદ્ધવર્ણનમાં વીરરસની પોષણ છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૨૧-૨.)
૨. હરિકુમારને ભરદ્વાજે સમુદ્રમાં નાખવાના પ્રયત્નનો પ્રતિકાર અને તેને મહારાજ્યસિંહાસનની પ્રાપ્તિમાં અફલુતરસ જામે છે. (પ્ર. ૬, પ્ર. ૭.)
૩. લડાઈ જીતી નંદિવર્ધન કુશાવર્તનગરમાં પેસે છે તે વખતે કનકમંજરી સાથે એને તારામૈત્રક થાય છે અને તે પછી તે

રાત્રિએ તેની અને નંદિવર્ધનની જે વિરહ દશા વર્ણવી છે તેમાં ખરો શૃંગારરસ જાય છે. તારામૈત્રક પૃ. ૫૮૬ માં થાય છે અને વિરહદશા વર્ણન પૃ. ૫૯૮-૬૦૧ સુધીમાં કપિંજલા કરે છે તે ખરેખર શૃંગારના પ્રખર કવિને ભૂલાવે તેવું છે. (પ્ર. ૩, પ્ર. ૨૪.)

૪. સાત પિશાચીઓનું આખું વર્ણન રૌદ્ર રસનો નમૂનો છે. (પ્ર. ૪, પ્ર. ૨૮, પૃ. ૬૬૪-૧૦૧૧.)
૫. મોહરાય ને ચારિત્રરાજના યુદ્ધના બે પ્રસંગો ધર્મવીર રસના નમૂના છે. પ્રથમ વર્ણન માટે જુઓ (પ્ર. ૫, પ્ર. ૧૬, પૃ. ૧૩૧૬-૭.) અને બીજા વર્ણન માટે જુઓ. (પ્ર. ૮, પ્ર. ૮, પૃ. ૧૬૩૭-૯.)
૬. હરિકુમારના મિત્રો મન્મથ, પદ્મકેસર, લલિત, વિલાસ, વિભ્રમ અને કપોલ જે ગૂઢ મરકરી અને વાતાંવિનોદ બુદ્ધિપૂર્વક કરે છે તે ઉચ્ચ પ્રકારના હાસ્યરસનો નમૂનો છે. (પ્ર. ૬, પ્ર. ૩, પૃ. ૧૪૬૧-૧૫૦૩.)
૭. તુંગશિખર ઉપર બાલિશ અને કૌવિદ ચઢે છે, કિન્નરનાં મધુર ગાન સાંભળે છે અને રસહોલનમાં પડી જતાં પકડાઈ જાય છે એ અદ્ભુતરસ છે. (પ્ર. ૭, પ્ર. ૧૨, પૃ. ૧૭૮૨-૩.)
૮. વિવેક પર્વતપરથી અવલોકન કરતાં વાસવ શેઠના ઘરમાં આનંદસ્થાને એકદમ શોક થઈ જાય છે એમાં કરુણરસનો ભાવ આવે છે. (પ્ર. ૪, પ્ર. ૨૬, પૃ. ૬૮૦-૧.)
૯. વસંતરાજ લોલાક્ષના પ્રકરણમાં કુદરતનું વર્ણન કર્યું છે તેમાં અદ્ભુતરસનો ભાવ આવે છે. (પ્ર. ૪, પ્ર. ૨૧, પૃ. ૬૨૧-૨૪.) એમાં સુરાપાનગોષ્ઠિનું વર્ણન આવે છે તે હાસ્યરસમાં પણ જાય છે. (પૃ. ૬૨૪)
૧૦. લોલાક્ષ રાજના ત્યારપછીના પ્રકરણમાં પ્રથમ નાચ વખતે હાસ્યરસ, ત્યારપછી મર્યાદાલંગ વખતે બીભત્સ રસ અને બન્ને ભાઈઓને લડાઈ થાય છે ત્યાં રૌદ્ર રસ આવે છે. (પ્ર. ૪, પ્ર. ૨૩.)

૧૧. ચિત્તસમાધાન મંડપની આખી રચના અને ચારિત્રરાજના ચાર મુખનું વર્ણન અદ્ભુત રસનું દષ્ટાંત છે (પ્ર. ૪, પ્ર. ૩૩ પૃ. ૧૦૪૩ અને પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૪. પૃ. ૧૦૫૬-૬૩.).
૧૨. બુધસૂરિના ઉચ્ચ દિવ્ય દર્શનમાં અદ્ભુત રસ અને ધર્મવીર રસની સહયોજના જણાય છે (પ્ર. ૫, પ્ર. ૧૧ અને પ્રકરણ ૧૨.)
૧૩. બઠર ગુરુ કથાનકમાં બીભત્સ રસનો આવિર્ભાવ છે (પ્ર. ૫, પ્ર. ૧૫.).
૧૪. મિથુનદ્રવ્ય અંતર કથામાં હાસ્યરસ અને અંદરખાને શૃંગાર રસની પ્રચુરતા જણાય છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૬. પૃ. ૪૦૮-૪૧૬.) અને તેમાં પ્રતિજ્ઞાધિકારી સમક્ષ ત્રણ બાળકો નીકળે છે, તેમાંના છેલ્લાં બે બીભત્સ રસ પૂરો પાડે છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૭. પૃ. ૪૨૩.).
૧૫. અંતરંગ રાજ્યમાર્ગ-ઔદાસિન્ય રાજ્યમાર્ગથી માંડીને સમતા નામની યોગનાલિકા સુધીનો—અદ્ભુત રસનું દષ્ટાંત પૂરું પાડે છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૬૦૧-૮.)
૧૬. મનીષી નિષ્ક્રમણોત્સવ અને દીક્ષા સમયનો પ્રતિજ્ઞા શાંત રસનું ભવ્ય વર્ણન પૂરું પાડે છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૫૩૬ અને ૫૪૨ થી.)
૧૭. રિપુદારણને તપન ચક્રવર્તીના સેવકો કટકા મારે છે તે બીભત્સ રસ વર્ણન છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૪૦. પૃ. ૧૧૨૪ થી.)
૧૮. લોકોદરમાં આગનું પ્રકરણ વર્ણનમાં ભયાનક રસ અને ઉપનયમાં શાંત રસની જમાવટ કરે છે (પ્ર. ૭. પ્ર. ૨.)
૧૯. દારુના પીઠાના વર્ણનમાં બીભત્સ રસ અને ઉપનયમાં શાંત રસની જમાવટ કરે છે (પ્ર. ૭. પ્ર. ૩.)
- એ જ ધોરણે અરઘદૃઘટીનું પ્રકરણ વર્ણનમાં રૌદ્ર અને ઉપનયમાં શાંત રસ જમાવે છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૪.) ચાર વ્યાપારી વર્ણનમાં અદ્ભુત રસ અને ઉપનયમાં શાંત રસ જમાવે છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૬. અને ૭.) સંસારબળરતું પ્રકરણ વર્ણનમાં રૌદ્ર અને ઉપનયમાં શાંત રસ જમાવે છે (પ્ર. ૭. પ્ર. ૮. અને ૯.)

૨૦. અરઘદૃઘટી ચંત્રના પ્રકરણમાં અફ્ભુત રસ છે. (મ. ૭. પ્ર ૪.)
૨૧. પાંચ કુટુંબીના લોજનના પ્રકરણમાં બીભત્સ અને રૌદ્ર બંને રસ છે. (મ. ૭. પ્ર. ૫.)
૨૨. ચાર વ્યાપારીના કથાનકમાં અફ્ભુત રસ અને ઉપનયમાં શાંત રસ છે (મ. ૭. પ્ર ૬ અને ૭.)
૨૩. શાંત રસ તો આખા ગ્રંથમાં ભરેલો છે, પણ નીચેના દાખલાનો માત્ર નિર્દેશ કરવામાં આવે છે.
- (ક) ઉત્તમ રાજ્યના પ્રકરણમાં શાંત રસની રેલમછેલ છે. (મ. ૬. પ્ર. ૧૪.)
- (ઁ) સ્વપ્નવિચાર પ્રકરણમાં શાંત સાથે અફ્ભુત રસ છે. (મ. ૮. પ્ર ૫.)
- (ગ) હિમલયનની આખી યોજના અને પ્રતિજોધન રચના એ જ રસનો આવિર્ભાવ છે. (મ. ૫. પ્ર. ૧૦.)
- (ઘ) બંકર ગુરુના કથાનકનો ઉત્તર વિભાગ અને ખાસ કરીને રાત્રે બાર વાગે મંદિરમાં દીવો સળગાવે છે તે વિભાગ શાંત રસની ભાવનાથી ભરપૂર છે. (મ. ૫. પ્ર. ૧૬.)
- (ઙ) વિમળકુમારની દીક્ષાનો પ્રસંગ શાંતરસ પ્રગટ કરે છે. (મ. ૫. પ્ર ૨૦.)
- (ચ) નિજવિલસિતઉદ્યાનપ્રભાવવર્ણન શાંત રસથી ભરેલું છે. (મ. ૩ પ્ર ૧૬)
- (છ) મલવિલય ઉદ્યાનમાં વિષેક કેવળી દેશના આપે છે ત્યારે શાંત રસ બીજો છે. (મ. ૩. પ્ર ૩૦.)
- (જ) પ્રથમ કુટુંબનું વર્ણન શાંત રસનું જીવન છે. (મ. ૩. પ્ર. ૩૨. પૃ. ૬૭૦.)
- (ઝ) સદાગમ શાંત રસના જીવતા રૂપક છે. (મ. ૨. પ્ર. ૫. પૃ ૨૮૨ થી.)

(જ) નિષ્પુણ્યકની દીક્ષા અવસરે શાંતરસ પ્રસરી રહે છે.
(પ્ર. ૧. પૃ. ૨૦૪.)

(ટ) ભવજંતુ સદાગમની પર્યાલોચનાતું જે વર્ણુન સ્પર્શન કરે
છે તે શાંત રસથી ભરપૂર છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૩. પૃ. ૩૭૬-૮)

આ તો સામાન્ય ઉપરટપકેની નોંધ છે. બાકી આખો ગ્રંથ નવ રસથી ભરેલો છે અને એને મહાકાવ્ય ગણવાનો દાવો એ ઉપરથી બરાબર સિદ્ધ થઈ શકે છે. ઉપરના રસપ્રયોગના વર્ણુન સંબંધી વ્યાખ્યાના ફેરફારને અંગે મતભેદ થઈ શકે તે પર ચર્ચા કરવી અસ્થાને છે. મારો કહેવાનો આશય એ છે કે આખા ગ્રંથમાં નવે રસની પોષણા ખૂબ થઈ છે. એ મુદ્દામાં મતભેદ પડવાનો મને સંભવ લાગતો નથી અને મારા મતે એને મહાકાવ્ય ગણવા માટે એટલી વાત પૂરતી છે.

૧૪. એ ગ્રંથ એપિક (Epic) ગણાય ?

પ્રથમ ‘ એપિક ’ એટલે શું તેનો ખ્યાલ કરીએ. એનો અર્થ કોશકારો “ વીરચરિત વર્ણુન, મહાકાવ્ય અથવા વીરપુરુષધર્તિ-હાસ ” એમ કરે છે. અત્યારે ઈંગ્લીશ સાહિત્યમાં ‘ ઇલીયડ ’ (Iliad) નું ભાષાવતરણ અને સંસ્કૃતમાં ‘ મહાભારત ’ ને એપિકની કક્ષામાં ગણવામાં આવે છે. એમાં એક જબરજસ્ત લડાઈનું વિસ્તૃત વર્ણુન આવે છે અને તેને અંગે નાયકનો પરાક્રમનું વર્ણુન સાથે હોય છે. એ ઉપરાંત કાવ્યની નજરે એમાં મહાકાવ્યના સર્વ ગુણો હોય છે. કેટલાક મત પ્રમાણે એવા ગ્રંથની લંબાઈ પણ ઘણી મોટી હોય એ વાત પણ અગત્યની ગણવામાં આવે છે. વીર રસને એમાં પ્રાધાન્ય આપેલ હોય છે અને કલ્પનાની ભવ્યતા અને હૃદયનો એવા ગ્રંથમાં ઠામ ઠામ જોવામાં આવે છે.

શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથાનો નાયક અનુસુંદર ચક્રવર્તી છે. એના આખા ચરિત્રનું વર્ણુન એના મુખથી કહેવરાવવામાં આવ્યું છે; અને તે પણ અમુક આશયને લક્ષમાં રાખીને કહેવામાં આવ્યું છે. આશયને આપણે હાલ આ પ્રસ્તુત બાબતને અંગે જરા દૂર રાખીએ તો, એના ચરિત્રમાં લડાઈના વર્ણુન સિવાય

ખીલું કાંઈ નથી. એની આંતર રાજધાનીમાં બે લશ્કર ગોઠવાઈ ગયા છે અને બન્નેના જળરા પડાવો મોરચા માંડીને પડેલા છે. ચિત્તવૃત્તિ અટવીના એક નાકા ઉપર મોહરાજના સૈન્યનો પડાવ જમાવ્યો છે અને ખીલુ બાબુએ આરિત્રરાજનો પડાવ બંધ્યો છે.

ચોથા પ્રસ્તાવમાં એમના પડાવનું વર્ણન જ કર્યું છે. એને આપણે સામસામા લશ્કરનું વર્ણન કહીએ એના પ્રકરણ ૬ થી ૧૮ સુધીમાં એક બાબુના (મોહરાયના) આખા લશ્કરને વર્ણવ્યું છે. એ જ પ્રસ્તાવમાં પ્રકરણ ૩૩ થી ૩૬ સુધીમાં ખીલુ બાબુના આરિત્ર-રાજના લશ્કર અને તેનાં સ્થાનાદિતું વર્ણન આવે છે. આ આખી યોજના ‘ એપિક ’ ની યોજના (plot) ને અનુરૂપ છે.

મોહરાજ પોતાનું કાર્ય પ્રથમ મંત્રીદ્વારા સાધે છે. એ વિષ-ચાલિલાષ મંત્રી પોતાના પાંચે બાળકોને-સ્પર્શન, રસના, દ્રાણ, ચક્ષુ અને શ્રોત્રને-એ કાર્યમાં યોજે છે. એ લડાઈની રાજનીતિમાં ફટનીતિ બરાબર અનુરૂપ છે એ પાંચે વિષચાલિલાષ સંબંધીજનોનું કાર્ય ત્રીજાથી સાતમા પ્રસ્તાવ સુધી બરાબર ચાલે છે અને એ અંતરવાર્તા લડાઈના મામલાને અંગે જ થયેલી છે તે અંદરખાનેથી સુઝાની અંતરવાર્તા સમજી જ્યાલમાં રાખવી. પાંચમા પ્રસ્તાવમાં લડાઈના મોરચા મંડાય છે. ઓગણીશમા પ્રકરણમાં પ્રથમ આરિત્રરાજનો સુલટ ઘવાય છે. લડાઈની પહેલાં કરવી જોઈતી ધરમાં અંદરઅંદરની સલાહ, પોતાનાં બળની વિચારણા, સામાના બળની તુલના, લશ્કરી માણસોનો જુસ્સો, વિનીત (Civilian) નો સંયમ અને દૂતને મોકલવાની વાતો એ સર્વ લડાઈના મોરચા મંડાવાના પગરણો છે. દૂતના સંદેશા ભાંગી પડે છે, લડાઈ બંધે છે, નાયક પોતાના હાથમાં ન હોવાથી આરિત્રરાજના લશ્કરમાં ભંગાણુ પડે છે, નાશભાગ થાય છે અને આવી ભયંકર લડાઈનાં મૂળ કારણુ જેમ હમેશાં તદ્દન નામના હોય છે તેમ સંતોષે લીધેલ વલણુ તેની કારણુભૂત જણાય છે. પ્રથમ લડાઈમાં આરિત્રરાજની હાર થાય છે. છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં છ વર્ષના રાજ્યને અંગે મોહરાજના દરબારમાં અને આરિત્રરાજના દરબારમાં બે વિચારણાઓ ચાલે છે, સલાહો સેવાય છે અને કાર્ય થાય છે તે સર્વ લડાઈનાં તંત્રના આવિર્ભાવો છે.

સાતમા પ્રસ્તાવમાં લઠાઈ વધારે આકરું રૂપ લે છે. મોહરાજને જણાય છે કે એમણે જાતે જ મેદાને જંગમાં ઉતરવું જોઈએ. એને જણાયું કે પોતાનો મિત્ર રાજા જ્ઞાનસંવરણ પાછો હઠ્યો છે, માટે શત્રુને મૂળથી ઉખેડી નાખ્યા વગર હવે છૂટકો નથી. પછી આખા લશ્કરને તૈયાર રાખ્યું અને પરિઘને સાથે લઈ મોહરાજ પોતે જ રણસંગ્રામમાં ઉતરી પડ્યા. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૧) મોહરાજની મદદે સાગર-બહલિકા-પરિઘ આવી, છતાં એનું જોર નરમ પડતું જતું હતું એમ ચોક્કસ લાગવા માંડ્યું, એટલે મહામોહરાજએ જાતે જ મહા આક્રમણ કર્યું (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૫) અને એમાં એમણે પોતાના મિત્રરાજાઓ અને પોતાના આખા લશ્કરનો ઉપયોગ કરી નાખ્યો. આ અતિ આકરા આક્રમણમાં એ કાવ્યો અને ચારિત્રરાજને છૂપાવું પડ્યું.

આઠમા પ્રસ્તાવનો પ્રથમ વિભાગ લઠાઈનો જ છે. આઠમા પ્રકરણમાં ભયંકર આંતરયુદ્ધ થાય છે અને નવમા પ્રકરણમાં આખરે મોહરાજનો પરાજય થાય છે. આમાં દશ કન્યા સાથે લગ્ન, સુખોપભોગ વિગેરે સર્વ લઠાઈના પેટામાં આવે છે.

આ રીતે જોઈએ તો નાયકની અંતરંગ લઠાઈની વાર્તા આખા ગ્રંથમાં આવે છે. પાંચમા પ્રસ્તાવમાં ૧૬ મા પ્રકરણમાં લઠાઈને અંગે રાજનીતિના આખા શાસ્ત્રનું બહુ મુદ્દાસર વર્ણન કર્યું છે. એમાં છ ગુણો, પાંચ અંગો, ત્રણ શક્તિ, ત્રણ ઉદ્દેશ સિદ્ધિ, ચાર નીતિ અને ચાર રાજવિદ્યાનું જે મુદ્દાસર વર્ણન કર્યું છે તેના વિસ્તારમાં લઠાઈની સર્વ હકીકતોનો સમાવેશ થઈ જાય છે. એમાં સંધિ વિગ્રહના પ્રસંગ અને સામ-દાનાદિ નીતિ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે (પૃ. ૧૩૦૬-૧૩૧૦). એ ઉપરાંત હૃતપ્રેષણ, શત્રુ સંબંધી તપાસ, લશ્કરી ખાતાનો જુસ્સો, સીવીલિયનની ચારે બાજુની તપાસ, લશ્કર ઉપર દિવાની અંકુશની જરૂર વિગેરે અનેક લઠાઈની વાતો અને ખુદ લઠાઈ થાય છે તે સર્વ એ ગ્રંથની વીરરસ પોષણતા બતાવે છે. એ રીતે જોતાં લઠાઈની હકીકતોથી આખો ગ્રંથ ભરપૂર છે એમ કહી શકાય એના દાખલા આપવાની જરૂર નથી, કારણ કે આખા ગ્રંથમાં ગમે ત્યાં જોવામાં આવશે તો ત્યાં અંતરંગ અને બાહ્ય યુદ્ધની વાતો પ્રચુર દેખાશે ખુદ લઠાઈના પ્રસંગોનો પાર નથી.

પાંચમા પ્રસ્તાવમાં ચારિત્રરાજ અને મોહરાય વચ્ચે ભારે યુદ્ધ થાય છે; (મ. પ. પ્ર. ૧૯. પૃ. ૧૩૧૬) ફરી વાર આઠમા પ્રસ્તાવમાં ભયંકર આંતરયુદ્ધ થાય છે; (મ. ૮. પૃ. ૧૯૩૭) એ ઉપરાંત નંદિવર્દન અને વિભાકરનું યુદ્ધ પણ ઘણું સારું વર્ણવ્યું છે (મ. ૩. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૫૮૪) અને એક પ્રસંગે આકાશમાં યુદ્ધ પણ ઘણું મજાનું વર્ણવ્યું છે. (મ. પ. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૧૬૪-૭).

આ સર્વ શું બતાવે છે તે વિચારવા જેવું છે. વીરરસનું પ્રાધાન્ય આ ગ્રંથમાં હોવાનું કહી શકાય તેમ નથી, પણ સર્વ રસો છે અને વીર રસને અંગે ધર્મવીર રસની પોષણા અદ્ભુત થઇ છે કાપાકાપી પૂરતી વીરરસની વાતો તો ઘણી આવે છે, પણ એમાં અદાર દિવસ સુધી કુરુક્ષેત્રનું જે ભયંકર યુદ્ધ મહાભારતમાં વર્ણવ્યું છે એટલું તો આવતું નથી. એપિકને અંગે અત્ર કઇ કઇ વસ્તુ છે તે બતાવી. તેનો નિર્ણય આપવાની જવાબદારી હું લઇશ નહિ.

એપિકને અંગે મહાકાવ્યત્વના ગુણ હોવા ભેદભે તે એમાં છે એ આપણે ઉપર ભેદ ગયા. એમાં ઇતિહાસ ભેદભે તે એક જ નાયકનો છે એ કથાશરીર ભેવાથી જણાય છે, એ એક જ ભવનો હોવો ભેદભે એવો કોઇ નિયમ નથી. એ ગ્રંથ લાંબો હોવો ભેદભે તો તેને માટે એટલું જ કે આ ગ્રંથ મહાભારત જેટલો મોટો તો નથી, પણ મીલ્ટનના પેરેડાઇઝ લોસ્ટથી તો જરૂર મોટો છે. એટલે લાંબાઇ એ ભે ‘ એપિક ’ત્વનું માપક હોય તો તેમાં ખાસ વાંધો જણાતો નથી.

એક હજી પણ વધારે અગત્યની વાત વિચારવા જેવી છે અને તે એ છે કે આખા ભાષાસાહિત્યમાં, પછી તે સંસ્કૃત કે અંગ્રેજી કે કોઇપણ ભાષાનું સાહિત્ય લઇએ એમાં, એક જ વ્યક્તિને અવલંબીને દુનિયાના સર્વ સારા અને ખરાબ ભાવોને દર્શાવનાર કોઇપણ પુસ્તક નહિ મળી આવે. એમાં વીરરસ હશે તો કરુણા નહિ હોય, મારામારી હશે તો સ્થિરતા નહિ હોય, દોડાદોડી હશે તો શાંતિ નહિ હોય, એક વાત વિસ્તારથી કહેવા જતાં સત્તર વાત રહી જશે, પણ સર્વ સારા ખરાબ મનોવિકાર અને બાહ્ય આંતરરચનાને પુરુષાકાર આપી વ્યક્ત કરનાર કોઇ ગ્રંથ અન્યત્ર અપ્રાપ્ય છે. સર્વ

દશાને ચર્ચનાર ગ્રંથને ‘એપિક’ કહેવાય કે નહિ, અથવા એથી એના એપિકપણામાં હોય તેથી પણ વધારે થાય છે કે નહિ તે વાત હું વિક્રાનોની ચર્ચા ઉપર છોડું છું, પણ એક વાત તો જરૂર કહીશ અને તે એ કે અત્યાર સુધી આપણે અસુક ગ્રંથોને જ એપિક માનતા આવ્યા હોય અને આપણે આપણા મતથી કોઈ અપ્રચલિત ગ્રંથ માટે દ્વાર જ ખંધ કરી દીધાં હોય એમ થવું ન જોઈએ આપણને લાગે કે અસુક ગ્રંથ જે અત્યાર સુધી આપણા જાણવામાં નહોતો તે એપિક છે અને તેના તેવા હોવાની આપણી ખાતરી થાય તો માત્ર પૂર્વના અભિપ્રાયને ફેરવવાની અગવડ ખાતર એને વળગી રહેવાની જરૂર ન ગણાય. સંસ્કૃત ભાષાને અંગે શોધખોળો ઘણી અપૂર્ણ હોવાથી આપણે હજી પરિવર્તન કાળમાં છીએ. હજી અનેક ગ્રંથો આપણે અવગાહ્યા નથી તેથી આપણા નિર્ણયો છેવટના છે એમ ધારવું નહિ, અને યોગ્ય ગ્રંથ જણાય તો તેને અંગે વિચાર ફેરવવા પડે કે બાંધેલા નિર્ણયોમાં ફેરફાર (Modification) કરવા પડે તો તે વિનાસક્રિય સ્વીકારવા.

મને આ ગ્રંથમાં એપિકના ઘણાં તત્ત્વો લાગે છે એમ તો મારે કહ્યા વગર ચાલતું નથી, પણ એ સંબંધી છેવટનો નિર્ણય હું આપતો નથી. એ સંબંધમાં એપિકને અંગે અન્યત્ર કેવા વિચારો થયા છે તે તરફ ધ્યાન ખેંચીશ અને છેવટનો નિર્ણય વિક્રાનોને સોંપીશ.

૧૫. તત્ત્વજ્ઞાનનો કથાગ્રંથ:—

કળાની નજરે એ ગ્રંથના રૂપક કથા, મહાકાવ્ય અને એપિક-પણાની વાત કરી. હવે ધર્મની નજરે જોઈએ તો એ તત્ત્વજ્ઞાનનો મહાગ્રંથ છે. એમણે વાર્તાઓ જ લખી છે. છતાં એની કૂલ-ગૂંથણીની કળા સાથે એ ગ્રંથકર્તાએ તત્ત્વજ્ઞાનની વાર્તા કરી છે. વાર્તામાં તત્ત્વજ્ઞાન ગૂંથવાનું કાર્ય સર્વથી વધારે મુશ્કેલ અને અટપટું છે. આપણે એક સાદું ચરિત્ર લઈએ તો તેમાં જોવામાં આવશે કે તેનો લેખક મૂળ મુદ્દો લક્ષમાં તો રાખે જ છે પણ પછી વાર્તા આલે ત્યારે તે વાર્તાની ધૂનમાં જરૂર તણાઈ જાય છે. આપણે અંદ રાજાનો કે ધર્મિલોકનો રાસ વાંચીએ તો એમાં વાર્તાનો રસ જામતો બરાબર દેખાશે, પણ પછી શુભાવલીનાં સાહસોમાં કે અંદના

કુકડાપણામાં અદ્ભુત રસની જમાવટ જ દેખાશે. ધર્મિભક્તના રાસમાં અગડદત્તનું ચરિત્ર ગેય કાવ્ય છે, પણ એ તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય ન કહી શકાય. ઉપમિતિના ગ્રંથકર્તાએ તો એના પ્રત્યેક વાક્યમાં તત્ત્વજ્ઞાન મૂક્યું છે અને ખૂબી એ કરી છે કે શ્રોતામાં કે વાંચનારમાં જેટલી આવડત હોય તેટલું એ તત્ત્વજ્ઞાનામૃતનું પાન કરી લે અને નહિ તો અદ્ભુત વાર્તા તો ચાલી જ આવે એમણે નીચેના વિષયો સુખ્ય લીધા છે પણ અંદરના વિષયોનો તો પાર નથી, કારણ કે એના પાત્રોની પ્રત્યેક ચર્ચા તત્ત્વજ્ઞાનની વાર્તા છે. પ્રથમ મુદ્દાના સિદ્ધાન્તોની રચના જોઈ જઈએ

(અ) સંસારીજીવનું ચરિત્ર એટલે જૈન દર્શનના અભિપ્રાયે આત્માનો વિકાસક્રમ. એને એક નજરે Theory of Evolution કહી શકાય, પણ ઇવોલ્યુશનમાં દૃષ્ટિ સમષ્ટિ તરફ હોય છે અને અહીં દૃષ્ટિ પ્રત્યેક આત્માના વિકાસ તરફ છે ઇવોલ્યુશનનો સિદ્ધાન્ત માનનાર સર્વદા આગળ પ્રગતિ જ દેખે છે અને જૈન વિકાસક્રમમાં ણીજા વિરુદ્ધ બળોના સફલાવે પશ્ચાદ્ગતિ પણ થાય છે એ જૈન નજરે વિકાસક્રમમાં અને ઇવોલ્યુશનવાદમાં મોટો તફાવત છે. દાખલા તરીકે ચોથા પ્રસ્તાવને છેડે સંસારીજીવ (રિપુદારણ) સાતમી નરકે જાય છે એ ઇવોલ્યુશનવાદને મતે અશક્ય છે. જૈન મતનો કર્મવાદ સમજતાં એ સ્પષ્ટ થઈ જાય તેવી હકીકત છે પાંચમા પ્રસ્તાવને છેડે સંસારીજીવ (વામદેવ) ૫ આક્ષપશુસંસ્થાન- (તિર્થંચ) માં જાય છે એ એનો પશ્ચાત્ક્રમ છે; અને સાતમા પ્રસ્તાવના સોળમા પ્રકરણમાં એ માછલો, વાઘ, બિલાડો થાય છે એ સર્વ જૈન નજરે વિકાસક્રમના માર્ગો બતાવે છે. આ પ્રાણી અસલ અસંવ્યવહાર નગર(સૂક્ષ્મ નિગોદ)માં પડ્યો હોય છે ત્યાંથી એનો વિકાસ કોઈ વખત અકામ નિર્જરાએ થઈ જાય અને લોકસ્થિતિ Internal laws of nature એ એને બહાર નીકળવા વારો આવે ત્યારે એ અત્યંત અબોધ (લયંકર અજ્ઞાન) અને તીવ્ર મોહોદયના પાંખમાથી છૂટી સંવ્યવહાર નગરે આવે. એકે દ્રિયના પૃથ્વી, અપ્, તેજ, વાયુ અને વનસ્પતિમાં ફરે, એમ કરતાં એને બે ઇદ્રિય પ્રાપ્ત થાય, ત્રણ થાય, ચાર થાય. આ વિકલેંદ્રિય દશામાં અથડાતાં કૂટાતાં એ વળી પંચાક્ષપશુસંસ્થાને આવે એટલે પંચેંદ્રિય તિર્થંચ થાય.

એ વળી પાંચ ઈન્દ્રિયવાળા જળચર, સ્થળચર અને ખેચરના લેહોમાં જાય. એમ કરતાં એ મનુષ્ય થાય. પંચેન્દ્રિય અવસ્થામાં પુણ્યોપાર્જન કરે તો દેવગતિમાં જાય, પાપ કરે તો નરકગતિમાં (પાપીપંજરમાં) જાય. આવી રીતે રખડપટ્ટી થયા કરે છે અને પ્રાણી વાસના કર્મ (અથવા સ્વોપાર્જિત કાર્યનાં પરિણામો) નાં ફળો આપતો ચારે તરફ રખડયા કરે છે. છેવટે જો બરાબર વસ્તુ-સ્થિતિ સમજી ત્યાગ કરે, વિવેકપૂર્વક સ્વમાં ઉતરે અને પરને દૂર કરે તો એનો મોક્ષ થાય છે. આ આખા વિકાસક્રમના માર્ગોને બતાવવાનો આ ગ્રંથનો મુખ્ય ઉદ્દેશ મને જણાયો છે. એ નજરે જોતાં એ તત્ત્વજ્ઞાનનો ગ્રંથ છે.

(આ) જૈનોના મૂળ ગ્રંથોમાં તેમજ ત્યારપછીના પ્રકરણ ગ્રંથોમાં કર્મનો સિદ્ધાન્ત ખૂબ મજબૂત અને બહુ ઊંડાણમાં ઉતરીને ચર્ચાયેલો છે. એના મુખ્ય આઠ વિભાગો: જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુષ્ય, નામ, ગોત્ર અને અંતરાય છે અને એ પ્રત્યેકના પેટા લેહો કરતાં ૧૫૮ થાય છે. (જુઓ પ્રથમ કર્મગ્રંથ) એ પ્રત્યેકનું કાર્ય શું છે અને પ્રાણીને એ કેવી રીતે સંસારમાં જકડીને બાંધી રાખે છે એની બહુ વાતો અનેક ગ્રંથોમાં જૈન ઋષિ મુનિઓએ કરી છે. એમાં જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય અને અંતરાય એ ચાર ઘાતી કર્મો છે અને બાકીના બીજાં ચાર અઘાતી છે. સર્વે સંસારમાં રખડાવનાર છે અને એ સર્વમાં રાજાનું સ્થાન મોહનીય કર્મને છે. એ કર્મો કેવી રીતે કામ કરે છે અને પ્રાણીને એના સ્વભાવ ધર્મોમાં કેવી રીતે જબા હેતા નથી અને જાય તો કેવા પ્રયત્નોથી એને પાછો પોતાને ત્યાં ખેંચી જાય છે—એ સર્વ ખેંચતાણુ ખરેખર સમજવા જેવી છે. કર્મના સિદ્ધાન્તને આ પુસ્તકમાં બહુ સારી રીતે ખીલવ્યો છે. એટલા માટે બીજા પ્રસ્તાવની શરૂઆત જ કર્મપરિણામ રાજાના વર્ણનથી થાય છે. એ મહાબળવાન રાજાનું તેજ, એનું બળ, એનો પ્રચંડ પ્રતાપ અને એનો નાટક જોવાનો શોખ—એ સર્વ આશ્ચર્યમાં નાખે તેવું, પણ રૂપકથી લરપૂર અને બરાબર યોગ્ય છે. કર્મના સિદ્ધાન્તના જ્ઞાનનો ઉત્કૃષ્ટ ઉપયોગ અને આવિર્ભાવ પ્રમત્તતા નદીના કાંઠા પર ચિત્તવિક્ષેપ મંડપમાં થાય છે અને એની પરાકાષ્ઠા કર્મપરિણામ અને ચારિત્રધર્મરાજની લડાઇમાં

આવે છે. એમાં બન્ને પક્ષની હાર જીતનાં ક્યાં ક્યાં કારણો પ્રવર્તે છે એના પેટામાં આખો કર્મનો સિદ્ધાન્ત ગ્રંથકર્તાએ ચર્ચ્યો છે. આખા પુસ્તકમાં કર્મની ચર્ચા, કર્મના કાર્યની ચર્ચા, કર્મના આવિર્ભાવોની ચર્ચા એટલી છે કે એનો એક સ્થાને કે એક પ્રકરણમાં નિર્દેશ થઈ શકે તેમ નથી. આખો ગ્રંથ કર્મના સિદ્ધાન્તને પ્રતિ-પાદન કરનારો છે એમ કહેવામાં જરાપણ વાંધો નથી. આ તત્ત્વ-જ્ઞાનનો ગ્રંથ છે એમ બતાવતાં જૈન સિદ્ધાન્તની નજરે એમાં કર્મના સિદ્ધાન્તની તલસ્પર્શી ફૂલગૂંથણી બતાવી.

(૬) આત્મા કર્મથી આવૃત્ત હોવા છતાં એની મૂળ સ્થિતિમાં એ સર્વ કર્મથી પર રહી મૂળ સ્વભાવે શુદ્ધ છે, એની શુદ્ધતા એનાની શુદ્ધતા માટી સાથે હોવા છતાં સત્તાગતે રહેલી છે પણ પ્રયત્ન કરીને પ્રકટ કરવી પડે છે તેવા પ્રકારની છે એ હકીકત બતાવવા આરિત્રધર્મરાજ અને મોહરાયનાં યુદ્ધો વર્ણવ્યાં છે. આત્માની મૂળ શુદ્ધતા બતાવવા અને એનો મોક્ષ થઈ શકે છે અને તે તેનાથી જ સાધ્ય છે એ હકીકતની કળાની નજરે આખા ગ્રંથમાં ગૂંથણી કરી છે. મનુષ્યત્વમાંથી દેવત્વ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે Rising of manhood to Godhood એ આખી વાર્તાનો આંતર-પ્રવાહ (undercurrent) સર્વત્ર પ્રસરે છે અને એ તત્ત્વજ્ઞાનની સુદાસર વાત કરવામાં આખા ગ્રંથનો ઉપયોગ કર્યો છે આ રહસ્ય વધારે ઊંડા ઉતરવાથી પ્રાપ્ય છે. એનું ખાસ વર્ણન સાત રાક્ષસીના દોરનું પ્રકરણ લખી (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮) તેનાથી નિવૃત્તિ કેવી રીતે થાય અને થાય ત્યારે શું થાય એ તેના પછીના પ્રકરણમાં (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૯) બતાવ્યું છે અને એનો તાદૃશ્ય ચિતાર બાળ અને મનીષી રમતા હતા તે વખતે સંતોષથી કંટાળેલો સ્પર્શન ભવજંતુના સંબંધ-ભંગથી કાંચીએ લટકાતો હતો ત્યાં જોવામાં આવે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૩) આ ખાસ સુદામ હકીકત છે, અને બહુ કળાપૂર્વક લગભગ દરેક ઇદ્રિયો-ના પ્રસંગમાં એને ગૂંથી છે, અને એ ઊંડા ઉતરવાથી જ સમન્વય તેવી છે. આઠમા પ્રસ્તાવને છેડે પ્રકરણ ૨૨ માં આ તત્ત્વજ્ઞાન પરાકાષ્ટાને પામે છે. મનુષ્ય દેવ થઈ શકે છે અને સર્વસુકૃત થઈ શકે છે એ તત્ત્વરહસ્યની ગૂંથણી કરી આ કથાને તત્ત્વજ્ઞાન કથા બનાવી છે.

(ફ) કોઈ પણ કાર્ય થવાને અંગે પાંચ સમવાયી કારણોની હાજરીની જરૂર છે : કાળ, સ્વભાવ, લવિતવ્યતા, કર્મ અને પુરુષાર્થ. અમુક વસ્તુ થવાનો અથવા બનાવ બનવાનો સમય પાકવો જોઈએ, એમ થવાનો એનો સ્વભાવ હોવો જોઈએ, એમ થવું સંલવિત હોવું જોઈએ, તદ્યોગ્ય પૂર્વક્રિયા થયેલી હોવી જોઈએ અને તે માટે પ્રયત્ન હોવો જોઈએ. આ પાંચ સમવાયી કારણોની ઘટના ઘણી વિદક્ષણ રીતે સ્પષ્ટતાપૂર્વક આખા ગ્રંથમાં કરવામાં આવી છે. કર્મની સત્તા બતાવવા એને સર્વનો ઉપરી રાજા (કર્મપરિણામ) બનાવ્યો. (મ. ૨. પ્ર. ૨.) એને અનંત પુત્રો હોવા છતાં એને અપુત્રીઆ તરીકે જાહેર કર્યો અને એની સ્ત્રી કાળપરિણુતિને એ જ પ્રકરણમાં વંધ્યા બતાવી બન્નેને નાટક જોવાના શોખીન બતાવ્યા લવિતવ્યતાની યોજના સંસારીજીવની સાથે તેની પત્ની તરીકે કરી દીધી. (મ. ૨. પ્ર. ૭). એ લવિતવ્યતા આખા ગ્રંથમાં વારંવાર ગોળીઓ (એક-લવવૈદ્ય) આપે છે તે, તે ભવમાં ભોગવવા યોગ્ય કર્મોના સમૂહ છે (પૃ. ૩૩૦). સ્વભાવને માટે લોકસ્થિતિ નામના પાત્રની ઘટના કરી છે અને શરૂઆતમાં તન્નિયોગ દ્વંત્ર પણ એ જ કાર્ય બજાવે છે (મ. ૨. પ્ર. ૭) અને પુરુષાર્થને કોઈપણ રૂપક આપ્યું નથી તે બહુ અર્થ-સૂચક વાર્તા છે. એનું બરાબર સ્થાન પ્રબોધનરતિ આચાર્યના ઉપદેશ (મ. ૩. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૪૬૧) માં સ્પષ્ટ આવે છે. આ સર્વ કાર્ય થાય છે તેના અંતરમાં પુરુષાર્થ જ છે. કર્મને ઉપજાવનાર એ જ છે અને એ કર્મના ચૂરા કરનાર પણ એ જ છે આ પાંચ સમવાયી કારણોને બહુ યુક્તિપૂર્વક આખા ગ્રંથમાં કથારૂપે ગૂંથી દીધા છે. દરેક ભવ પૂરો થાય ત્યાં નવી ગોળી આપવાની પદ્ધતિ નૂતન છે, અને તેથી જ એ ગ્રંથકર્તાની અજબ કળા બતાવે છે. આ રીતે પાંચે કારણોને કળાપૂર્વક ગોઠવી દઈ ગ્રંથકર્તાએ તત્ત્વજ્ઞાનની વાર્તા કરી છે.

(ઙ) ગ્રંથકર્તાએ જોયું કે સંસારમાં ઘણી વખત અતિ પાપી માણસો સુખ ભોગવતાં દેખાય છે. સારા માણસો હેરાન થતાં દેખાય છે—તે વાતનો પ્રકટ ખુલાસો થવાની જરૂર છે. એટલા માટે કર્મપરિણામ મહારાજને રાજધિરાજના-સ્થાનકે રાખી તેમણે દરેક જન્મ પ્રસંગે સંસારીજીવની સાથે ‘ પુણ્યોદય ’ મિત્રનો જન્મ બતાવ્યો છે. એનો પ્રથમ નામ નિર્દેશ સંસારીજીવ

મનુજગતિએ જવા નીકળે છે ત્યારે થાય છે (પ્ર. ૨. પ્ર ૧૦ પૃ. ૩૨૮) પછી નંદિવર્ધન સાથે જ એનો જન્મ થાય છે (પ્ર ૩. પ્ર ૧. પૃ. ૩૪૫) પણ એ નંદિવર્ધનના પાપાચારથી પાતળો પડતો જાય છે. નંદિવર્ધન એને ઓળખતો નથી. (પ્ર ૩. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૨૪.) અને આખરે પુણ્યોદય કંટાળીને ચાલ્યો જાય છે (પૃ. ૬૩૬) આ સર્વ ળાળત બહુ વિચારવા યોગ્ય છે. એવી જ રીતે વળી એને પુણ્યોદય સાથે મૈત્રી થાય છે (પૃ. ૬૮૬) અને રિપુદારણ તરીકે એ રાજસભામાં આવે છે ત્યારે પુણ્યોદય પાતળો પડી જાય છે (પ્ર ૪. પ્ર ૩ પૃ ૭૨૭) પછી એ વધારે વધારે પાતળો પડતો ગયો છે. (પ્ર ૪. પ્ર. ૪૦ પૃ. ૧૧૨૦) એવી જ રીતે પાંચમા પ્રસ્તાવમાં વામદેવ સાથે પુણ્યોદયનો જન્મ થાય છે (પૃ. ૧૧૪૨) આવી રીતે પુણ્યોદયનો દરેક પ્રસંગે સાથે જન્મ, અધમ કાયો થતાં તેનું દુર્બળ થવું અને તે દૂર થતાં સંસારીજીવ પર પડતી વિપત્તિઓ બહુ વિચારવા યોગ્ય છે. એ પુણ્યોદય એક મહાતત્ત્વજ્ઞાનની વાર્તા રજૂ કરવા નિર્માયેલ અતરંગ પાત્ર છે. આ પુણ્યોદયનું કાર્ય શુ છે તે સ્પષ્ટ કરવા માટે અનેક નાના મોટા પ્રસંગો ઉપસ્થિત કરવા ઉપરાંત અથર્ત્તાએ આઠમા પ્રસ્તાવમાં બે આખાં પ્રકરણો લખ્યાં છે જુઓ સદર પ્રસ્તાવનાં પ્રકરણ ૫ અને ૬. એમાં કનકોદર રાજાને સ્વપ્નમા ચાર પુરુષો આવે છે અને કુલંધરને સ્વપ્નમાં પાંચ પુરુષો આવે છે એ નિમિત્ત લઈને સાર્વભૌમ મહારાજ કર્મપરિણામના સેનાપતિ તરીકે પુણ્યોદય અને પાપોદયને બતાવ્યા છે. (પ્ર ૮ પ્ર ૬. પૃ. ૧૬૦૬-૭) અને ત્યાં પુણ્યોદયનું કાર્ય બહુ વિસ્તારથી બતાવવા માટે લગભગ પુણ્યોદયના અનેક પ્રસંગોના તેમજ પાપોદયના અનેક પ્રસંગોના દાખલા આપી આ પ્રશ્ન ખૂબ અર્થો છે અને છેવટે જીવની પોતાની યોગ્યતાનું એ સર્વને અંગે શુ સ્થાન છે તેનું ત્યાં જ વર્ણન કર્યું છે. આ પુણ્યોદય મિત્રનો સહજન્મ અને એની શક્તિ અને એનું કાર્ય આખી કથારચનામાં ઓતપ્રોત વીંટળાઈ રહ્યું છે એ આ અથને તત્ત્વવાર્તાનો ગ્રંથ બનાવે છે

(ક) આત્માનો પરભવ ન મનાય તો અનેક હઠીકત ખુલાસા વગરની જ પડી રહે છે. અંતે જે લાલાલાલ-સંયોગ

વિયોગ થાય છે તેની પછવાડે કાંઈ કારણ મળી આવતું નથી, પણ પૂર્વકૃતકર્મનો સિદ્ધાંત જેટલો ઉપયોગી છે તેટલો જ પરલવમાં આત્માનું ગમન ઉપયોગી છે અને એ માનવાથી કૃતનાશ અને અકૃત-અભ્યાગમ નામનાં બે મોટાં દૂષણો દૂર થઈ જાય છે. તે આખી કથામાં સંસારીજીવનાં ગમનાગમનદ્વારા બહુ ગૂઢ રીતે દર્શાવી દીધું છે.

(ઋ) જ્યારે જ્યારે ઉપદેશ આપવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે ચરણકરણાનુયોગને અંગે પ્રથમ સર્વવિરતિપણાનો ઉપદેશ આપવો અને તેમાં જેની અશક્તિ હોય તેને માટે પછી ગૃહસ્થધર્મ બતાવવો. મોક્ષમાં જવાની બન્ને માર્ગમાં યોગ્યતા છે, છતાં વધારે નજીકનો સીધો અને સરલ માર્ગ તો સર્વવિરતિપણાના સ્વીકારમાં જ છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં નિષ્પૃષ્ઠ્યક પોતાનું ઠીંકરું રાખીને ત્રણ ઔષધ લેવાનો વિચાર કરે છે ત્યાં પણ તેને પ્રથમ ઉપદેશ તો ઠીંકરાને ત્યાગ કરવાનો જ આપવામાં આવે છે. ત્યાં ધર્મબોધકર સ્નેહપૂર્વક જે ઉપદેશ આપે છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે (ઋ. ૧. પૃ. ૧૫૬-૭) અને પછી પૃ. ૧૬૭ માં ઉપદેશનો ક્રમ બતાવતાં પ્રથમ સર્વવિરતિનો ઉપદેશ શા માટે આપવો તેની વિગતવાર ચર્ચા કરી છે. ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં મનીષીને સર્વવિરતિનો જ ઉપદેશ આપે છે, અરિહમનને પણ સર્વવિરતિનો જ ઉપદેશ આપે છે (ઋ. ૩. પ્ર. ૩૩), બુધસૂરિના આગળ ઉપદેશમાં એ જ આશય છે, એમણે જે પ્રતિબોધ રચના કરી, ઉચ્ચ દિવ્ય દર્શન કરાવ્યું (પ્રસ્તાવ ૫. પ્રકરણ ૧૧ અને ૧૨) અને છેવટે ધવલરાજ અને વિમલકુમારની હીક્ષા થઈ ત્યાં પણ એ જ મુદ્દો રજૂ થયો છે. (ઋ. ૫. પ્ર. ૨૦); ૫૬-પુરુષકથાનકમાં પાંચમા પુત્ર ઉત્તમનું રાજ્ય ત્યાં જ લઈ જાય છે (ઋ. ૬. પ્ર. ૧૪) અને તે એ જ કારણે રાજ્ય તણ હીક્ષા લે છે. સાતમા પ્રસ્તાવમાં છ મુનિના વૈરાગ્યપ્રસંગો એ જ મુદ્દાને ઉદ્દેશીને રચાયા છે અને શુણ્ધારણ દશ કન્યાને પરણે છે, તેની સાથે સંપૂર્ણ સુખ લોગવે છે ત્યાં પણ એ જ મુદ્દાની રચના થઈ છે (ઋ. ૮. પ્ર. ૭). મતલબ સર્વવિરતિપણાના ઉપદેશની મુખ્ય અગત્ય આગળ ગ્રંથમાં વિસરાઈ નથી. એ વાર્તા તત્ત્વજ્ઞાનની ન કહેવાય પણ ચરણકરણાનુયોગને અંગે શાસ્ત્રાદેશ અથવા નિયમન કહેવાય,

અને વિસ્તૃત અર્થમાં તત્ત્વજ્ઞાન શબ્દ વાપરીએ તો શાસ્ત્રવાર્તા કે તત્ત્વવાર્તા પણ કહેવાય.

(ઋદ્ધ) આખા ગ્રંથમાં એક બીજી વાર્તાનો શુભ પ્રવાહ ચાલે છે; તેનું રહસ્ય બે વાક્યમાં આવી જાય છે અને તે એ છે કે “ પરિણતિની નિર્મળતા કરવી અને સ્વપરનું વિવેચન વિવેક-પૂર્વક કરી સ્વને આદરવું અને પરને તજવું. ” જેન આધ્યાત્મિક ગ્રંથોનો આ સાર છે આખા શાસ્ત્રનું રહસ્ય એક વાક્યમાં રજૂ કરવું હોય તો ઉપરના વાક્યમા તેનો બરાબર સમાવેશ થઈ જાય છે. પરિણતિની નિર્મળતા કરવી એટલે ચિત્તવૃત્તિને મેલ વગરની ચોખ્ખી રાખવી અને આત્માની નજરે એનું પોતાનું શું છે ? એની સાથે રહેનાર શું છે ? એને લાલ કરનાર શું છે ? એ બરાબર ચોખ્ખવું અને તેમાં પણ એના તાત્કાલિક અથવા વિભાવિક સુખ સગવડની નજરે ન જોવું પણ પરિણામે લાલ ક્યાં છે તે જોવું, અને જોઈને એને ખરો લાલ કરનાર એની વસ્તુ હોય એને આદરવી, તેમજ પરલાવનો, પરસંબંધનો, ઉપરઉપરના સ્નેહીઓનો કે અનિત્ય સબંધોનો ત્યાગ કરવો. આમા રાગ, દ્વેષ, રતિ, શોક, ભય સર્વ પરલાવમાં આવે છે. જ્યારે જ્યારે સંસારીજીવે પરલાવમાં રમણતા કરી છે ત્યારે ત્યારે એનો પાત થયો છે. પ્રસ્તાવ આઠમાના છઠ્ઠા પ્રકરણમાં મુશ્ચિત મહારાજની ત્રિકાળ સ્પષ્ટ આજ્ઞા પૃ. ૧૯૧૪ માં બતાવી છે તેમાં એ જ વાત છે. સંસારીજીવનો પ્રત્યેક વખતે અધઃપાત આ નજરે જોવા યોગ્ય-વિચારવા યોગ્ય છે, પણ મારા મતે એની પરાકાષ્ઠા આઠમા પ્રસ્તાવના દશમા પ્રકરણમાં થાય છે. ત્યાં એ આચાર્ય બને છે અને પછી એને ગૌરવ થાય છે, એ અભિમાને ચડે છે અને લણેલું બૂલે છે; (પૃ. ૧૯૬૨-૩) તેથી છેવટે એનો જળરો પાત થાય છે અને એ એકાક્ષિનિવાસ નગરે પહોંચી જાય છે. આ લણેલાનો અધઃપાત જળરો છે અને પરલાવરમણ-તાનું અતિ વિશિષ્ટ દૃષ્ટાન્ત પૂરું પાડી અજળ રીતે તત્ત્વવાર્તામાં રમણ કરાવે છે.

બાકી તત્ત્વવાર્તાના નાના પ્રસંગોનો તો પાર નથી. ઉપરની બાજ-તોનો પ્રવાહ તો આખા ગ્રંથમાં ચાલે છે એટલે એને તારવી કાઢી ઉપર જુદી બતાવી; બાકી નાની નાની તત્ત્વવાર્તાઓથી તો આખો

ગ્રંથ ભરેલો છે. એને તારવવાની જરૂર જણાતી નથી છતાં કેટલીક મુદ્દાની વાત બોધ લઇએ. આ નીચેનું પત્રક પરિપૂર્ણ નથી, ઘણું અધૂરું છે, એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું. એમાં દ્રવ્યાનુયોગ અને ચરણ-કરણાનુયોગની વાતો આવશે, પણ તત્ત્વજ્ઞાનના વિશિષ્ટ અર્થમાં એ બન્નેનો સમાવેશ થાય છે, તેથી એ પત્રક તત્ત્વજ્ઞાનના શિર્ષક નીચે જ આપી દેવામાં આવ્યું છે.

૧. જ્ઞાન-દર્શન-આચિત્રના આરાધનથી મહારાજ્ય પ્રાપ્તિ. (મ. ૧. પૃ. ૧૬૬.)
૨. સાધુની નિઃસ્પૃહતા (મ. ૧ પૃ. ૧૨૫.)
૩. અધિકારીના સુસાધ્ય, કષ્ટસાધ્ય, અસાધ્ય વિભાગ. (મ. ૧. પૃ. ૧૭૭-૬.)
૪. સંશયયુક્ત હકીકત હોય ત્યાં કાળક્ષેપ કરવો. (મ. ૩. પ્ર. ૬. પૃ. ૪૦૭.)
૫. સ્પર્શનસુખની લાલસામાં મર્યાદાનો ત્યાગ (મ. ૩. પ્ર. ૮) તેમજ (મ. ૩. પ્ર. ૧૩)
૬. ચાર પ્રકારના પુરુષો. (મ. ૩. પ્ર. ૮.)
૭. અપ્રમાદ ચંત્રનો અદ્ભુત પ્રયોગ. (મ. ૩. પ્ર. ૧૪.)
૮. મનુષ્ય ભવની દુર્લભતા. (મ. ૩. પ્ર. ૩૧.)
૯. બાહ્ય, અંતરંગ અને આગંતુક ત્રણ કુટુંબો. (મ. ૩. પ્ર. ૩૨.)
૧૦. હિંસાની અસરથી થતો રખડપાટો. (મ. ૩. પ્ર. ૩૪.)
૧૧. કુદૃષ્ટિની અસર બતાવતાં પાખંડીની ગણના. (મ. ૪. પ્ર. ૧૨ પૃ. ૮૫૬-૬૦.)
૧૨. સ્નેહરાગ, દ્વિરાગ, કામરાગ. (સદર.)
૧૩. સાત રાજાનું સામાન્ય વિશેષ સ્વરૂપ મૂળ ઉત્તર પ્રકૃતિ. (મ. ૪. પ્ર. ૧૮. પૃ. ૮૬૫.)
૧૪. સાત પિશાચીની યોજનામાં મુખ્ય પુણ્ય પાપ પ્રકૃતિનો સમાવેશ. (મ. ૪. ૫-૨૮ પૃ. ૧૦૧૧ નોટ.)

૧૫. અવશ્ય લાવીલાવ-પરિપાટીની વ્યવસ્થા (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬.
પૃ. ૧૦૧૪-૬.)
૧૬. ઘડ્ઘર્શનના નિવૃત્તિ માર્ગો (મ્ર. ૪. પ્ર. ૩૧.)
૧૭. દાન-શીલ-તપ-લાવ-આરિત્રરાજનાં ચાર મુખો. (મ્ર. ૪. પ્ર. ૩૪.
પૃ. ૧૦૫૯-૬૩.)
૧૮. આરિત્રરાજના સામાયિકાદિ પાંચ મિત્રો. (મ્ર. ૪. પ્ર. ૩૪.
પૃ. ૧૦૬૪-૫)
૧૯. યતિ ધર્મના દશ મનુષ્યો. વિભાગ (મ્ર. ૪. પ્ર. ૩૫, પૃ. ૧૦૬૭-૭૭)
૨૦. ગૃહધર્મના બાર મિત્રો-વિભાગ (સદર પૃ ૧૦૭૮-૮૬.)
૨૧. યતિધર્મમાં સ તોષતુ સ્થાન (મ્ર. ૪. પ્ર. ૩૬ પૃ. ૧૦૬૩.)
૨૨. દેવપૂજનમાં જુદી જુદી મુદ્રાઓ. (મ્ર. ૫. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૧૬૨.)
૨૩. સજ્જન પુરુષોની મહાનુભાવતા-સૌજન્ય. (મ્ર. ૫ પ્ર. ૮. પૃ. ૧૨૦૭.)
૨૪. પુણ્યાનુભ ધી પુણ્ય-પાપાનુભ ધી પુણ્ય (મ્ર. ૫ પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૨૨૦.)
૨૫. ઇદ્રિયતૃપ્તિ છતાં સુખનો અભાવ. (મ્ર. ૫. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૨૫૭.)
૨૬. આત્મિક ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થયા પછી પ્રગતિના માર્ગો (મ્ર. ૫.
પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૨૭૬-૮૦.)
૨૭. આત્મકથા કરવાનો નિષેધ ક્યારે કરાય ? (મ્ર. ૫. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૧૨૮૪.)
૨૮. દર્શનમાં જુસ્સો, બોધમાં ઠરેલપણું. (મ્ર. ૫ પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૩૧૩.)
૨૯. સજ્જનને કષ્ટમાં પાડવાના ઉપાયથી તેને ઊલટો લાભ.
(મ્ર. ૬. પ્ર. ૭.)
૩૦. લોભીની ઇચ્છા લાભ મળે વધતી જ જાય છે. (મ્ર. ૬. પ્ર. ૨.
પૃ. ૧૪૭૯-૮૧.)
૩૧. ધનેચ્છુના ક્રોધ. (મ્ર. ૬. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૫૪૬-૮.)
૩૨. સુખદુઃખનું કારણ રાજ્ય. એના પ્રયોગો. (મ્ર. ૬. પ્ર. ૧૦ અને પછી)
- ૩૩ અંતરંગ રાજ્યપ્રવેશના ઉપાય અને રાજ્યમાર્ગોનો અદ્ભુત
પ્રયોગ. (મ્ર. ૬. પ્ર. ૧૪.)
૩૪. ત્રિપદી જ્ઞાનથી સિદ્ધાન્ત રચના. (મ્ર. ૬. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૬૧૪.)

૩૫. અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્ય સ્વરૂપ (મ્ર. ૬. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૬૧૭-૮.)
૩૬. યોત્રીશ અતિશયનું સ્વરૂપ. (મ્ર. ૬. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૬૨૧-૪)
૩૭. ધર્મતીર્થની તીર્થંકરકૃત યોજના (અલંકારિક) (મ્ર. ૭. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૬૬૨.)
૩૮. દાડ પીનારાના શિર્ષક નીચે સર્વ સંસારીજીવ વર્ણન. (મ્ર. ૭. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૬૬૮-૭૧.)
૩૯. સંસાર સન્નિપાત અને ઉન્માદના આળા. (અલંકારિક) (મ્ર. ૭. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૬૬૪-૫.)
૪૦. પરભાવરમણતા અને સંયમ ચારિત્ર. (મ્ર. ૭. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૭૧૬-૭.)
૪૧. શ્રાદ્ધધર્મ અને સાધુધર્મની માર્ગપ્રાપ્તિના ઉપાય. (મ્ર. ૬. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૭૨૨-૩.)
૪૨. બુદ્ધિના આઠ ગુણો, શિક્ષા સ્વાધ્યાયાદિ મોક્ષગમન યોગ્ય ગુણો. (મ્ર. ૭. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૨૬ થી.)
૪૩. ચિત્તવાનરને ભય. (અલંકારિક) (મ્ર. ૭. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૭૩૭ થી)
૪૪. ખરું સુખ ક્યારે પ્રાપ્ત થાય ? અતિ સુંદર શ્લોકદશક. (મ્ર. ૭. પ્ર. ૧૦ પૃ. ૧૭૬૪.)
૪૫. પરિગ્રહનું સ્વરૂપ અને તેનું ભેર. (મ્ર. ૭. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૭૭૩.)
- ૪૬ મહામોહના પોતાના લક્ષકરની અને મદદગાર લક્ષકરની શક્તિ. (મ્ર. ૭. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૮૦૩ થી.)
૪૭. સદ્બોધની સલાહમાં દર્શન-જ્ઞાનને સ્થાન. (મ્ર. ૭. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૮૨૫.)
૪૮. સદાગમનું ભેર અને ગેરહાજરી-તક્ષાવત. (મ્ર. ૭. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૮૨૨ થી.)
૪૯. પ્રબળ પુણ્ય બળતું હોય ત્યારે સર્વ અનુકૂળ થઈ જાય છે. (મ્ર. ૮. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૮૮૦.)

૫૦. ચક્રબ્રમણમાં દુઃખ-સાધુતામાં યુગ. (મ્ર. ૮. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૮૯૮ થી.)
૫૧. દશ કન્યાપ્રાપ્તિ ઉપાય, અદ્ભુત વર્ણન. (મ્ર. ૮. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૯૨૧-૬.)
૫૨. દશ ચતિધર્મો નવ કન્યા. શુભ લેશ્યા (મ્ર. ૮. પ્ર. ૭ અને પ્ર. ૮.)
૫૩. અષ્ટ માતૃકા. પ્રવચન માતા. (મ્ર. ૮. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૯૪૭-૮.)
- ૫૪ સમન્તુ પણુ ભૂલે, જાણુકાર પણુ રખડે. (મ્ર. ૮. પ્ર. ૧૦ પૃ. ૧૯૬૦-૧)
- ૫૫ અકુશળ-દ્રવ્ય, પાપકર્મ વર્જણા. (મ્ર. ૮. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૯૬૮.)
૫૬. જ્ઞાનની આશાતનાંથી વૈરાગ્ય થતો અટકે છે. (મ્ર. ૮. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૨૦૧૮-૬.)
- ૫૭ જ્ઞાની શ્વાસોશ્વાસમાં કરોડો ભવનાં ઉપાર્જિત કરેલાં કર્મોનો નાશ કરે છે. (મ્ર. ૮. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૨૦૨૧-૨૨.)
- ૫૮ ઉપશ્રમ શ્રેણી, (મ્ર. ૮. પ્ર. ૧૮. પૃ. ૨૦૨૭.) ક્ષપકશ્રેણી. દેવળી સમુદ્ધાત શૈલેશીકરણ. (સદર)
૫૯. તપોવિધાનથી ચીકણાં (નિકાચીત) કર્મોનો નાશ. (મ્ર. ૮. પ્ર. ૧૯. પૃ. ૨૦૩૫)

આ તો ઉપર ઉપરથી પૃષ્ઠો ફેરવી જઈ લખેલ યાદી છે, બાકી શાસ્ત્રની અનેક વાતો અંદર એવી રીતે કર્તાએ ગૂંથી છે કે કેટલીક વાર તો આપણે ઊંડા ઉતરીએ નહિ તો તેનો પત્તો પણ ન લાગે જેમ જેમ શાસ્ત્રનો બોધ વધારે તેમ તેમ એના પ્રત્યેક વિભાગમાં, પ્રત્યેક પ્રકરણમાં અને પ્રત્યેક વાક્યમાં ગર્ભિત આશય અને શાસ્ત્રનાં ઊંડાં રહસ્યો માફૂમ પડી આવશે. એનો કેટલોક સ્ક્રીટ નીચે નોટમાં કર્યો છે, પણ ઘણા આધાર તો વાંચનારના પોતાના જ્ઞાન ઉપર અને વિચારણા ઉપર જ રહે છે. એમાં ખરી ખૂણી એ છે કે શાસ્ત્રની વાતો આવી રીતે કરવા છતાં કોઈપણ જગ્યાએ કથાની ભવ્યતા અને રસને ક્ષતિ આવવા દીધી નથી. ગ્રંથકર્તાનો આખો વિષય ઉપર કેટલો અદ્ભુત કાળૂ હશે એનો ખ્યાલ કરાવવા માટે આ

એક જ વાત બસ છે. આ સર્વ હકીકત સિદ્ધ કરે છે કે આ તત્ત્વ-વાર્તાનો ગ્રંથ છે. ‘ તત્ત્વ ’ શબ્દમાં અહીં સુવિહિત આગમ અને ખાસ કરીને તેમાંનો દ્રવ્યાનુયોગ તથા ચરણકરણાનુયોગ સમજવાનો છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી.

૧૬. પ્રવચન શૈલીનું ચુસ્ત અનુસરણ :—

કથાનો રૂપક ગ્રંથ હોવા છતાં અને કાવ્યની પદ્ધતિનો સ્વીકાર કર્યા છતાં ગ્રંથકર્તા કોઈપણ સ્થાને શાસ્ત્રશૈલી ચૂક્યા હોય તેવું જણાતું નથી. એમના ગ્રંથ ઉપર ત્યારપછી અનેક વિદ્વાનોએ વિચાર કર્યા છે, વ્યાખ્યાનમાં એ ગ્રંથ વાંચ્યો છે, એના ટૂંક સાર સંસ્કૃત ભાષામાં તેમજ શુજરાતી ભાષામાં થયા છે, એનાં અનુકરણ થયાં છે, એનાં સુદ્રણો થયાં છે; પરંતુ તેમના એક પણ વાક્યને શાસ્ત્ર-શૈલીની વિરુદ્ધ બતાવવાની કોઈએ સૂચના સરખી પણ કરી નથી.

શાસ્ત્રશૈલીનો ભંગ કેમ કરવો પડે તે વાત કરીએ એટલે આ વાતની મહત્તા સહજ સ્પષ્ટ થઈ જશે. જ્યારે એક લેખક કથા લખવા બેસે છે ત્યારે એના મનમાં કથાની દૃષ્ટિએ જમાવટ કરવાની ચિંતા હોય છે એટલે એ તો પોતાના કાર્યમાં ચાલ્યો બાય છે, પછી તેટલા ખાતર કોઈ વાર મૂળ વાતને ક્ષતિ આવી બાય કે નવા પ્રયોગો દાખલ કરવા પડે તો ‘ કવીનાં નિરંકુશત્વમ્ ’ ના એઠાં નીચે એનું એ કાર્ય નભાવી લેવું પડે છે. એ તો સાધારણ કથા-કથનકારની વાત થઈ, પણ અહીં તો અંતરના ભાવોને બોલાવવા હતા, તેમને જીવતા હાલતાચાલતા કરીને તેમની પાસે કામ લેવાનું હતું, છતાં શાસ્ત્રશૈલીને કોઈ પણ જગ્યાએ વાંધો આવવા દીધો હોય એમ મને જણાયું નથી. વિકાસક્રમના માર્ગમાં જ્યાંસુધી પ્રાણી મિથ્યાત્વ દશામાં છે ત્યાંસુધી તેને તેવો જ ચીતર્યો છે. એ આગળ વધે છે ત્યારે એનામાં દ્રવ્યશુણીની ખીલવાણી થાય છે, પણ ભાવશુણના વાધા છે; તે વખતે એનામાં અવારનવાર થઈ આવતું ‘ મહામોહનું ’ ભેર બરાબર ચીતર્યું છે અને માનસિક ફેરફારો બરાબર યોગ્ય સ્થાનકે બતાવ્યા છે. એમનો ઉપશમશ્રેણી અને ક્ષપકશ્રેણીનો ખ્યાલ યોગ્ય રીતે ગોઠવાઈ ગયેલો છે, એમના ધર્મધ્યાન શુકલધ્યાનના ખ્યાલો બરાબર સ્પષ્ટ છે, એમની શૈલેશી-

કરણની વાર્તા યથાયોગ્ય સ્થાને આવી છે અને એમનો નિર્વૃત્તિ નગરીનો ખ્યાલ લબ્ય હોવા સાથે શાસ્ત્રશૈલીમાં જરાપણ તફાવત ન પાડે તેવો છે. એમણે વરિષ્ઠ રાજ્ય. (પ્ર. ૬) માં તીર્થંકરપણાની કલ્પના અતિ ઉચ્ચ કક્ષામાં મૂકી દીધી છે, તે આલંકારિક હોવા છતાં શૈલીને ખરાબર અનુરૂપ છે અને તેમણે ધ્યાન યોગ આઠમા પ્રસ્તાવને છેડે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૬) બહુ આદરણીય આકારમાં બતાવ્યો છે, છતાં એમાં શાસ્ત્રશૈલીને જરાપણ ક્ષતિ આવવા દીધી નથી. જૈન દર્શનની વ્યાપકતા બતાવવામાં એમની વિશેષતા લબ્ય છે, સંકુચિતતા વગરની છે (પ્ર. ૮ પ્ર. ૨૧) છતાં એવી ઉદારતા બતાવનાર લેખક શાસ્ત્રશૈલીને તાણીતોડીને આગળ પડ્યા નથી. એમના મગજમાં નિગોદનો સિદ્ધાન્ત ખરાબર જચી ગયો છે અને એમણે તન્નિયોગ કૃત અને લોકસ્થિતિના પાત્રો ઊભા કરવામાં સિદ્ધાન્તની વાર્તાને બહુ સુંદર રૂપક આપ્યું છે. તેમના ધ્યાનમાં હતું કે જેટલા છવ મોઝે જાય તેટલા છવ નિગોદમાંથી બહાર નીકળે અને એ વાત તેમને જરૂર કરવી હતી; એટલે એ વાતને તેમણે અપૂર્વ રીતે ગોઠવી છે. સદાગમની કર્મપરિણામ રાજ સાથે દુસ્ખનાઈ હોવાથી અનેક છવાંને નિર્વૃત્તિ નગરે પહોંચાડી કર્મપરિણામની વસતી ઘટાડવાની ઘટના કરીને વસતી ન ઘટે તેટલા સારુ લોકસ્થિતિને ભારે ખૂબીથી તેની ગોઠવણ કરવા માટે યોશ દે છે. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૭ પૃ. ૩૦૪.)

ચોથા પ્રસ્તાવમાં મોહરાયનું આખું લશ્કર ગોઠવવામાં અને અનરંગ દેરકારો સમજવામાં ભારે ખૂબી વાપરી ચિતવૃત્તિ અટવીમા ચિત્તવિશ્લેષ મહત્ત્વ ખડો કરી દે છે, છતાં એમને મનમાં ધ્યુ કે મોહરાજા સુખ્ય સિદ્ધાસને તો મૂકાય, પણ ખીજ સાતે રાજાનાં સિદ્ધાસને પણ તેની સાથે જ હોવા જોઈએ તેથી એમને મિત્ર રાજાઓ તરફે રાખી શાસ્ત્રશૈલીને તેઓએ ખરાબર જાણવી છે. સામાન્ય લેખક ત્યાં સાતે રાજાને લાવી ન શકત અને તે વગર વાત અધૂરી રહેત એમને મિત્રરાજા બતાવવામાં યુદ્ધકળાનું વિજ્ઞાન છે અને વાર્તાનું પોષણ છે તે જ પ્રભાવમાં આશ્ચર્યજનક લશ્કરને ગોઠવવામાં તેમને એમ જરૂર લાગે છે કે જૈનપુરને કોઈ મોટા પર્વતનાં શિખર ઉપર ગોઠવવું જોઈએ. પર્વતનાં શિખર વગર વાતાવરણની શુદ્ધિ હોય નહિ એટલે તેમને ત્યાં સાત્વિક-

માનસપુરમાં પર્વતની કદ્દપના કરવી પડી. એની ઘટનામાં ચિત્ત-સમાધાન મંડપ અને જીવવીર્ય સિંહાસન ભારે અફલુત કદ્દપના બતાવે છે. એમાં ચતિધર્મ, ગૃહીધર્મની ભવ્યતા અને ખાસ કરીને લડાયક જીવસાવાળા સમ્યગ્દર્શન સેનાપતિ અને સફળોદ્ય મહામાત્યની ઘટના કરવામાં અસાધારણ કદ્દપનાની ભવ્યતા બતાવી છે, પણ એમાં વિશિષ્ટ ખૂબી તો એ છે કે એની પ્રત્યેક ચર્યા અને ગોઠવણ શાસ્ત્રશૈલીને અનુરૂપ છે.

એ ઉપરાંત નાની નાની વાતોનો પાર નથી. એમણે આપેલું ગારવોનું સ્થાન (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૦) ઉચિત છે. કશ કન્યાઓ સાથે લગ્ન કરવામાં વિદ્યા સાથે પ્રથમ લગ્ન થાય છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૮) અને નવ કન્યા સાથે લગ્ન ત્યારપછીના બીજા પ્રકરણમાં થાય છે એ વાત બરાબર શાસ્ત્રશૈલીને અનુરૂપ છે અને સંતોષ સુભટ સાથે જે બીયા-ખાંડ મોહરાજના સેનાનીઓને રહે છે તે ત્રીજા પ્રસ્તાવથી ગોઠવવામાં ભારે ઊંડાણ અને બરાબર શૈલીનું અનુસરણ છે. મનની અસ્થિરતા, એનું વાનરપણાનું રૂપક અને એને અંગે આખી ચક્ર-ઘટના બહુ આહ્વાહક હોવા ઉપરાંત બરાબર શાસ્ત્રશૈલીને અનુરૂપ છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૮)

આવા બીજા ઘણા વધારે દાખલાઓ આપી શકાય તેમ છે, પણ તેની આવશ્યકતા નથી. જ્યાં જરૂર લાગી છે ત્યાં નોટ આપી છે, છતાં મારી એટલી ખાતરી છે કે શાસ્ત્રશૈલીના વિશેષ જાણકાર એમાંથી ખૂબ હકીકતો તારવી શકશે. એમણે એક પ્રાણીની સર્વ અવસ્થામાં થતી અંતર તથા બહારની વૃત્તિઓ સમજાવવામાં કાંઈ મણા રાખી નથી, એટલે એમના પ્રત્યેક પ્રસંગમાં ચમત્કાર છે, પણ જે તદ્વિત હોય તે તે જાણે, નહિ તો કથાના પ્રવાહમાં ખેંચાઈ જાય. એક દાખલો આપી આ વાત સ્પષ્ટ કરું. ચોથા પ્રસ્તાવમાં વિમર્શ પ્રકર્ષ અંતરંગ રાજ્યે જાય છે ત્યાં તામસચિત્તનગરે જતાં તેમને કહેવામાં આવે છે કે દેવી અવિવેકિતા એમના પતિ દ્રેષગજેન્દ્ર સાથે લડાઈમાં ગયા નથી (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૮) પણ રૌદ્રચિત્તપુરે સુવાવડ સારુ ગયા છે. ત્યાં થોડા વખત પહેલાં એમણે એક પુત્રને તો જન્મ આપ્યો હતો અને ત્યારપછી પતિનો યોગ થતાં બીજા પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. હવે જો કથાનું રહસ્ય સમજાયું

ન હોય તો આ એક વાર્તારૂપે આલ્યું જાય, પણ એમાં કર્તાને વૈશ્વાનર (ક્રોધ) અને શૈલરાજ (માન)ના જન્મની સિદ્ધિ કરવી હતી. એ દ્રેષના બે પુત્રોને અવિવેકિતા જાણે છે. આ વાત બરાબર શાસ્ત્રશૈલીને અનુરૂપ છે, પણ વાર્તાના પ્રવાહમાં પકડાવી મુશ્કેલ છે. એટલા માટે ત્યાં જરા ઉપવાક્ય-અનન્વિત વાક્ય (પેરેંથીસીસ) મૂકી અંથકર્તાએ પ્રજ્ઞાવિશાળા પાસે ખુલાસો કરાવી લીધો છે. આવા કહેલાંક સ્થાનો અંથમાં છે કે જેનો ખુલાસો કરવાની જરૂર પડી છે. વધારે વિચારતાં વધારે ખુલાસાઓ જરૂર થાય છે. સમજી વિચારક સાથે એની ચર્ચા થાય તો તેથી પણ વધારે ખુલાસા થાય છે. અહીં વાત કહેવાની એ છે કે તત્ત્વજ્ઞાનની કથા રૂપક તરીકે કહેવા જતાં અંથકર્તાએ શાસ્ત્રશૈલીનો કોઈપણ સ્થાનકે જરાપણ લોગ આપ્યો હોય એમ લાગતું નથી. અથને વારંવાર વાંચવાથી આ વાત બેસશે, પણ તે શાસ્ત્રબોધ અને ઘટનાશક્તિ ઉપર તો આધાર જરૂર રાખશે. શાસ્ત્ર-શૈલીની સખલના થઈ નથી એ સુદો અત્ર વક્તવ્ય છે. આ પ્રમાણે અંથ સંબંધી વિચારો બતાવ્યા. હવે અંથની ભાષા પર વિચાર કરીએ.



મૂળ ગ્રંથની ભાષાશૈલી

૧. ગ્રંથની ભાષા.

આ ગ્રંથની અસલ ભાષા સંસ્કૃત છે. એના સંબંધી શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિનો ઉદ્દેશ ઘણો વિચારવા યોગ્ય છે. તેઓશ્રી લખે છે કે “ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત બન્ને ભાષાઓ પ્રાધાન્યને યોગ્ય છે, તેમાં પણ હુર્વિદ્ગ્ધ મનુષ્યોનાં હૃદયમાં સંસ્કૃત ભાષા તરફ વધારે વલણ હોય છે પ્રાકૃત ભાષા બે કે બાળજીવોને સુંદર બોધ કરનારી અને કાનને સુંદર લાગે તેવી છે, છતાં હુર્વિદ્ગ્ધ પ્રાણીઓને તે (પ્રાકૃત) ભાષા તેવી લાગતી નથી. ઉપાય બે વિદ્યમાન હોય તો સર્વનાં મનનું રંજન કરવું યોગ્ય છે, તેટલા માટે આ કથા સંસ્કૃત ભાષામાં રચવામાં આવી છે; પણ તે મોટાં મોટાં વાક્યો અને અપ્રસિદ્ધ શબ્દોથી અતિ ગૂઢ અર્થવાળી નથી તેથી તે સર્વ મનુષ્યોને ઉપયોગી થાય તેવી છે. ” (પ્ર. ૧. પૃ. ૮.)

૧. પ્રાકૃતનું સ્થાન—

આમાં ઘણા મહત્વના પ્રશ્નો ઊભા થાય છે. ભાષામાં સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતનાં સ્થાનો કયાં છે તે બહુ વિચારવા લાયક પ્રશ્ન છે. જૈનોની ‘ આર્ષ ’ ભાષા પ્રાકૃત છે. બાળ, સ્ત્રી, મંદ, મૂર્ખ અને ચારિત્રના આકાંક્ષીઓ ઉપર ઉપકાર કરવાના હેતુથી તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ જૈન સિદ્ધાન્ત ગ્રંથો પ્રાકૃત ભાષામાં રચ્યા છે. ’ એટલે બાળજીવો અને મંદબુદ્ધિવાળા જીવોને સહેલાઈથી સમજી શકાય તેવી ભાષા પ્રાકૃત છે. કહ્યું છે કે—

બાલસ્ત્રીમન્દમૂર્ખાણાં, નૃણાં ચારિત્રકાલ્પક્ષિણાં ।
ઉપકારાય તત્ત્વજ્ઞૈઃ, સિદ્ધાન્તઃ પ્રાકૃતઃ કૃતઃ ॥

સંસ્કૃત નાટકોમાં રાજ, પ્રધાન કે શિષ્ટ પાત્રોનાં મુખમાં સંસ્કૃત ભાષા મૂકેલી હોય છે જ્યારે દાસી, સામાન્ય સ્ત્રીઓ અને નોકરો પ્રાકૃત ભાષા બોલે છે. એ પ્રાકૃત ભાષામાં કરેલી વાત રાજ વિગેરે શિષ્ટ પાત્રો બરાબર સમજી શકે છે. એટલા ઉપરથી એમ સમજવામાં આવે છે કે અસલ પ્રાકૃત ભાષા સાર્વજનિક અથવા સાર્વત્રિક હશે અને સંસ્કૃત શિષ્ટ પુરુષોનાં મુખમાં શોભતી હશે. અત્યારે આપણા જનસમાજની ચાલુ ગુજરાતી ભાષા લઈએ અને શિષ્ટ લેખકોની સાક્ષરી ગુજરાતી ભાષા લઈએ તો શૈલી, રચના, મરોડ, પ્રાસ વિગેરેમાં ઘણો અંતર દેખાય છે અને ગામડાઓમાં પ્રચલિત ગુજરાતી ભાષા અને શિષ્ટ લેખકોની ભાષામાં તો વધારે પડતો તફાવત દેખાય છે. કેટલીક વાર એ શિષ્ટ શૈલીને અન્ય સાદા લેખકો વિચક્ષણોની ભાષા કહે છે. આપણે અત્યારે પ્રત્યેકના ગુણદોષ પર વિચાર કરતાં નથી, પણ વાત એ છે કે સામાન્ય જનભાષા વિકાસોની ભાષા કરતાં જુદા પ્રકારની હોય છે.

હવે જો આપણે શિષ્ટ પુરુષોની ભાષાને સંસ્કાર પામેલી સુધરેલી ભાષા ગણીએ અને સામાન્ય ચાલુ વ્યવહારની ઘરગથ્થુ ભાષાને સમાજની ભાષા ગણીએ તો પ્રથમ દૃષ્ટિએ અતિ વિચિત્ર લાગે તેવું પણ વિચારતાં સત્ય જણાય તેવું પરિણામ તેમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે અને તે એ છે કે સંસ્કૃત ભાષા વિકાસોની, રાજપુરુષોની તથા સંસ્કારવાળાઓની ભાષા હતી જ્યારે પ્રાકૃત ભાષા જનભાષા હતી, સર્વસામાન્ય ભાષા હતી, લોકલોગ્ય ભાષા હતી અને સર્વથી સમજી શકાય તેવી ભાષા હતી.

સંસ્કાર વિં.સામાન્યતા

એ અનુમાન ખીલ ઘણી રીતે બંધબેસતું આવે છે. એક તો સંસ્કૃત ભાષાના અટપટા રૂપો, ગુચવણવાળા જોડાક્ષરો અને લાંબા સમાસો, એના સંધિના નિયમો અને વિભક્તિના પ્રયોગો એને સર્વસામાન્ય ભાષા તરીકે થતાં અટકાવે તેવા જણાય છે અને ખીલું ‘સંસ્કૃત’ શબ્દ જ એ ભાવ સૂચવે છે. ‘સંસ્કૃત’ નો અર્થ કોશ પ્રમાણે ‘સંસ્કાર કરેલું’, ભૂષિત’ એમ થાય છે. સંસ્કાર કે શોધ કોઈ અસલની મૂળ ચીજ ઉપર જ શક્ય છે તેથી મૂળ ભાષા

‘સંસ્કૃત’ ન હોય શકે; તે સંસ્કાર પામીને કોઈ ભાષામાંથી થયેલી, શોધીને વિશુદ્ધ થયેલી ભાષા છે. આપણે ઘઉં કે શાકને સંસ્કાર કરી ઉપલોગ્ય બનાવીએ છીએ. ‘સંસ્કાર’ શબ્દ જ અસંસ્કાર-વાળી સ્થિતિની—પૂર્વ સ્થિતિનો કોઈ અનેરા શબ્દની અપેક્ષા જરૂર રાખે છે.

આની સામે ‘પ્રાકૃત’ શબ્દનો અર્થ વિચારતાં ઘડ બેસી જાય છે. પ્રાકૃત એટલે ‘પ્રકૃતિસિદ્ધ’—સ્વભાવસિદ્ધ, કુદરતી. એટલે પ્રાકૃત ભાષા તદ્દન સ્વભાવસિદ્ધ જણાય છે, સાર્વત્રિક જણાય છે અને કુદરતી જણાય છે. પ્રાકૃત ઉપર સંસ્કાર થાય તે સંસ્કૃત. ઘઉંને દળાવી એમાં જળાદિ નાળી, પિંડ કરી, અગ્નિ પર સંસ્કાર આપી, રોટલી બનાવીએ તે સંસ્કાર પામેલ ચીજ. આમ હોય તો ઘઉંને સ્થાને પ્રાકૃતને મૂકાય ને રોટલીને સ્થાને સંસ્કૃતને મૂકી શકાય.

પ્રાકૃત ભાષામાં બેડાક્ષરના સાઠાં રૂપો, વિલક્ષિતના વપરાશમાં છૂટછાટ અને સરળતા પ્રમાણમાં એટલા બધા છે કે એના પ્રયોગો એક વાર બણ્યા પછી એના ઉપયોગમાં બહુ મૂઝવણ થતી નથી. એની સરળતા અને ઉચ્ચારની સ્પષ્ટતા એને સર્વલોગ્ય બનાવે છે. ત્રાટલા ઉપરથી આપણે એવા અનુમાન પર આવી શકીએ કે પ્રાકૃત ભાષામાંથી સંસ્કાર પામીને વિદ્વદ્લોગ્ય ભાષા થયે તે સંસ્કૃત, એટલે અસલ પ્રાકૃત અને પછી તેમાંથી સંસ્કાર પામી થયેલી ભાષા તે સંસ્કૃત.

બન્ને ભાષાનું સહગામિત્વ

છેલ્લું અનુમાન સાચું છે કે નહિ તેને માટે ઐતિહાસિક પુરાવો કાંઈ મળતો નથી, પણ વધારે સહીસલામત અનુમાન એ લાગે છે કે સંસ્કૃત ભાષા વિદ્વાનોની—શિષ્ટોની ભાષા રહેલી અને તે જ વખતે સર્વમાન્ય અને સર્વવ્યાપક ભાષા તો પ્રાકૃત જ રહેલી. એટલે બન્ને ભાષાઓ એક બીજા પર આધાર રાખનારી કે આગળ પાછળ થયેલી એમ નહિ પણ એકી વખતે જ બન્ને વપરાતી હશે. આ અનુમાન વધારે ઠીક લાગે છે અને સર્વ વિરોધને શમાવનાર જણાય છે. એના ગર્ભમાં એકના સંસ્કાર અને બીજીની સ્વભાવ-સિદ્ધતાને અંગે પ્રાકૃત ભાષાનું અસલીપણું હોયું સંભવિત તો

રહે છે જ, પણ એ નિર્ણય ઇતિહાસ પહેલાની ખાખત હોઇ માત્ર અનુમાનને અવલંબીને જ રહે છે.

પ્રાચીન જૈન આર્થ ભાષા.

જૈન ધર્મના પ્રાચીન પુરુષોને અમુક મર્યાદાનું અનુકરણ કરવાની જરૂર નહોતી; એમને તો પોતાના સંદેશા આખા જગતને પહોંચાડવા હતા, એમને પોતાના ઉપદેશને માટે પ્રમાણપત્ર મેળવવાં કરતાં એમનો ઉપદેશ સર્વ સમજીને અનુસરી શકે તેવો કરવો હતો અને એમને ઐહિક પ્રશ્ન સા કે કવિના ખિરુદની ઉદ્ઘોષણ કરતાં વ્યવહારની કે તત્ત્વની, કથાની કે ક્રિયાની સાદી કે અઘરી વાતો સાદા શબ્દોમાં અને મોટા ભાગને સમજાય તેવી કરવાની હતી. એમનું કેન્દ્ર તથા સાધ્ય ‘સવિ જીવ કરુ’ શાસનરસી ’ હતું, એમને દુનિયાનાં દુઃખ-દર્દો જોઇ સર્વ પ્રાણીઓ ઉપાધિથી મૂકાય અને એ મહાકાર્યમાં પોતાનો ખનતો ફાળો કેમ આપી શકાય એ એમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. એથી એમણે પોતાની ભાષા વિદ્વદ્ભોગ્ય બનાવવા કરતાં ચાલતો માણસ સમજી શકે તેવા આકારમાં પોતાના સંદેશા જગતને કહી શકાય તેવી ચાલુ ભાષાના પ્રયોગોને વધારે ઉપયોગી ધાર્યા અને તેટલા માટે તેઓએ અંતની ભાષાને વિચારની વહનિકા (Vehicle of impression) તરીકે જ ગણી તેઓનો સંસ્કૃતનો અભ્યાસ પરિપૂર્ણ હતો, છતાં તેમનો ઉપદેશ સર્વભોગ્ય થાય તે ઇરાદાથી તેમણે પ્રાકૃત ભાષામાં વચનનો ઉપયોગ કર્યો, તેમજ લેખિત ઉપદેશ પણ તે ભાષામાં આપવાની ઉદાર નીતિ સ્વીકારી. તીર્થંકર મહારાજની ભાષાનો જે શુભ મુખ્ય ગણાય છે તે એનું સર્વગ્રાહિત્વ છે, એટલે પ્રત્યેક પ્રાણી એ સમજી શકે તેવી ભાષામાં બોલવાની તેમની સરળતા છે. એમાં અતિશયનું તત્ત્વ બાબુ ઉપર રાખીએ તો પણ એની સફળતા એની સાર્વભોગ્યતામાં છે અને એ વાત બહુ ઉપયોગી મુદ્દો પૂરો પાડે છે. ભાષાનું કાર્ય વિચારવહનિકા તરીકેનું છે, એમાં આતુર્ય કે અમત્કાર હોય તો તે તેની શોભામાં વધારો કરે છે; પણ સમજવાની સરળતા અને સર્વદેશિયતાનો જ્યાં નાશ થતો હોય ત્યાં મૂળ મુદ્દો ઊડી જાય છે અને જૈન અંતકારોએ એ વાત કદી વિસારી ન

હોય એ એમના ત્યારપછીના અપભ્રંશ તથા ગુજરાતી ભાષાના ખેડાણુ પરથી સ્વતઃ સિદ્ધ થાય છે. ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ વિચારતાં જૈન સાહિત્યકારોએ આ મુદ્દો બરાબર લક્ષમાં રાખ્યો હોય એમ જણાયા વગર રહેતું નથી. ગુજરાતી ભાષા પરનો એમનો કાબૂ અને તેને અંગે તેનું કરેલું ખેડાણુ ઉપરની હકીકતને લગભગ સ્વયંસિદ્ધ પુરવાર કરે તેવાં છે.

પ્રાકૃત તરફ પ્રેમ—

પ્રાકૃત ભાષાનું વ્યાકરણ એક વાર વાંચી જવાથી એ ભાષાની સરળતાનો બરાબર ખ્યાલ આવશે. આધુનિક ભાષામાં વપરાતા શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ વિગેરે જાણવા માટે અને તેનો બરાબર મુદ્દાસર રીતે ઉપયોગ સમજવા માટે પ્રાકૃત ભાષાના જ્ઞાનની જરૂર છે પણ તે પ્રશ્ન અત્ર અપ્રસ્તુત^૧ છે. મુદ્દાની વાત એ પ્રાપ્ત થાય છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિ જેવા મુખ્યસિદ્ધ જૈન સાહિત્યક પ્રાકૃત ભાષાને વિક્રમના દશમા શતકમાં પણ મુખ્ય સ્થાન આપે છે. શ્રી વીરપરમાત્માના સમયમાં અને ત્યારપછી લગભગ આઠ શતક સુધી તો પ્રાકૃત ભાષા જૈનોની આર્ષ ભાષા રહી અને મોટે ભાગે સર્વ કૃતિઓ પ્રાકૃતમાં જ બની અને ત્યારપછી પણ કેાઈ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર જેવા સંસ્કૃતના પક્ષકાર નીકળ્યા તો તેને સમાજે બાબુ પર રાખ્યા; પરંતુ ત્યારપછીના સમયમાં પણ પ્રાકૃત ભાષા તરફ આટલો પ્રેમ રહ્યો, એ ઘણી વિચારવા લાયક હકીકત છે.

દુર્વિદગ્ધતાનો ભાવાર્થ—

એ સંબંધી વિશેષ વિચાર કરવાનું કારણ એ છે કે એ હજાર વર્ષ દરમિયાન પ્રાકૃત ભાષા જનભાષા તરીકે બંધ થઈ, તેનું સ્થાન અપભ્રંશ વિગેરે ભાષાએ લીધું અને તેના નવા નવા ફાંટા નીકળતા ગયા તેમ તેની સાથે જ ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રંથો સંસ્કૃતમાં લખાવાની પ્રવૃત્તિ વધતી ગઈ. અસલમાં મૂળ સૂત્ર પર નિયુક્તિ, ભાષ્ય, ચૂર્ણિ આદિ પ્રાકૃત ભાષામાં થતા હતા તેને

૧. આ સંબંધમાં જુઓ મારું આઠમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ભાષણ “શ્રીમાન હેમચંદ્રાચાર્યનું પ્રાકૃત વ્યાકરણ.”

સ્થાને સંસ્કૃતમાં ટીકાઓ રચાવા લાગી અને વિશિષ્ટ ગ્રંથો પણ સંસ્કૃતમાં મોટી સંખ્યામાં રચાવા લાગ્યા; છતાં શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિ કહે છે કે ‘ સંસ્કૃત ભાષા દુર્વિદ્ગદ્ય મનુષ્યોને વધારે ગમે છે. ’ એ ‘ દુર્વિદ્ગદ્ય ’ શબ્દનો અર્થ અભિમાની, ગર્વ કરનાર, પંડિતમન્ય થાય છે એટલે એમનાં કહેવાનો આશય એમ સમજાય છે કે અર્ધદ્વિગદ્ય અભિમાનીઓને સંસ્કૃત ભાષા તરફ મોહ વધારે રહે છે. પછી ‘ જો આપણી પાસે ઉપાય હોય તો તેમને પણ રાજી કરવા ’ એ ન્યાયે તેમના તરફ કાંઈક પ્રેમ અને કાંઈક દયા અને અંદર સહજ તિરસ્કારના મિશ્રભાવથી સંસ્કૃત ભાષામાં ગ્રંથ રચ્યો. એ તેઓ તરફ કરેલ ઉદાર બક્ષીસ અથવા પ્રેમ નિમંત્રણ છે પણ એનો આકાર અભ્યુપગમ (assumption) જેવો છે.

પ્રાકૃત ભાષાના ઉચ્ચાર સહેલા, એની રચના સરળ અને એમાં કોઈ પણ રાગ, છંદ કે આલાપ ઉતારી શકાય એવી એની સરળતા છે. એ ભાષા સર્વ સમજી શકે તેવી છે, તેથી એ પૂર્વ કાળમાં જૈનોની ઉપદેશ દેવાની ભાષા હતી. જૈનધર્મના સિદ્ધાન્તોમાં સ્થિતિ-સ્થાપક ભાવ ઘણો છે એના દેશ, કાળ, ભાવને અનુસરવાના સૂત્રો અને વ્યવહાર તથા નિશ્ચયના દેખાતા વિરોધમાં રહેલ એકતા એને અસાધારણ સગવડભરેલી સ્થિતિમાં મૂકે છે જે કાળે પ્રાકૃત ભાષાની જરૂર હતી, જ્યારે તે ભાષા સાર્વત્રિક હતી, ત્યારે જૈનોના પ્રાચીન પુરુષોએ એને વિચારવાહિનીનું સ્થાન આપ્યું, પણ જેવી એ ધીમે ધીમે સર્વસામાન્ય થતી બંધ પડી કે સંસ્કૃત ભાષા પરનો કાબુ જૈનોએ એટલો જ પ્રબળ દાખવ્યો ત્યારપછી શુજરાતી ભાષાને અંગે પણ એ જ વલણ ચાલુ રાખ્યું, જેને માટે શુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને તેને અંગે જૈન લેખકોનો ફાળો અન્યત્ર જરૂર વિચારવા લાયક છે.

મૂળ ગ્રંથની ભાષા:

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિના સમયમાં પ્રાકૃત ભાષા બાળજીવોને યોગ્ય કરનારી અથવા સર્વને કાનને સુંદર લાગતી હોય તો તેઓ પોતાનો ગ્રંથ બીજી ભાષામાં બનાવે જ નહિ. અસહના આ વિચારો જણાય છે. મૂળ સિદ્ધાન્તકારોએ ઉપરનાં બંને કારણથી તેમનાં

પુસ્તકો પ્રાકૃત ભાષામાં લખેલાં હોય એમ સહજ અનુમાન થાય છે અને તેમનાં જે કારણો હતાં તે ઉપરનાં વાક્યોમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ ફરી વાર ગણાવ્યા જણાય છે, પણ શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિના સમયમાં એ ભાષા પ્રચલિત રહેલી ન હોવાને લીધે અને તે ભાષાવડે સર્વજનમનરંજન કરવું અશક્ય લાગવાથી દુર્વિદ્ગ્ધ મનુષ્યોને રાજી રાખવા પોતે તે વખતની ભાષાસ્થિતિનો વિચાર કરી પોતાનો ગ્રંથ સંસ્કૃત ભાષામાં લખ્યો એમ તેમના કહેવાનો આશય મને લાગે છે.

ભાષા ઉપયોગનું લાક્ષણિક પરિણામ:

એ ઉપરાંત એમને ગ્રંથની રચનામાં પોતાના ઉપકારક શ્રી હરિભદ્રસૂરિનું અનુકરણ કરવું હતું. શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ લખેલી ‘સમરાષ્ટ્રિય કહા’ એમનો આદર્શ હતો. તે કથા પ્રાકૃત ભાષામાં લખાયેલ હતી અને તેનાથી પોતાને જુદો માર્ગ લેવાનો હતો. એનો બચાવ કરવાની એમની ફરજ હતી. આ વિચાર-વાતાવરણનો ફેરફાર બન્ને મહાત્માઓના સમય અને અંતરને અંગે પણ ઉપયોગી છે જે એના યોગ્ય સ્થાનકે વિચારવામાં આવશે. અત્ર એક વાત ચોક્કસ જણાય છે કે તેમના સમયમાં અર્ધપંડિતો અથવા સાંસારિક નજરે કામ કરનારા પંડિતો સંસ્કૃત ભાષા તરફ વધારે લલચાઈ ગયા હતા અને બની શકે તો લેખકશ્રીને પોતાનો ગ્રંથ જેમ અને તેમ વધારે મનુષ્યોને ઉપયોગી થાય તેવો બનાવવો હતો. આ ઇચ્છાના ગર્ભમાં રહેલ મનની વિશાળતા, ઔદાર્ય અને દીર્ઘદષ્ટિ ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવાં છે. લાકડાની પેટીમાં ત્રણ ઔષધ ભરીને બજારમાં મૂકનારની અંતરદશા એના પ્રત્યેક શબ્દમાં ઝળકી ઊઠે છે, એ ખરેખર હૃદયને આનંદ પમાડે તેવું છે.

સાર્વભોગ્યતાનો આશય:

તેઓ ભાષાની બાબતમાં ઘણા ચોક્કસ હોય એમ જણાય છે. તેઓ લખે છે કે તેઓ પોતાની વિક્રતા બતાવવા માટે ખોટા આડંબરવાળી ભાષા નહિ વાપરે અથવા એવા પ્રયોગો ભાષામાં નહિ કરે કે જેનો અર્થ કરાવવા વિદ્વાનોની મોટી મેદિની એકઠી કરવી પડે. આ તેમની ઇચ્છા તેઓ ખરેખર પાર પાડી શક્યા છે. તેમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ પોતાનો ગ્રંથ સર્વભોગ્ય કરવાનો હતો. કેઈ દુનિયા-

દારી માણસો સંસ્કૃત જ્ઞાનને લઈને સમાજમાં સ્થાન પ્રાપ્ત કરે તે કારણે અથવા તો તેમના સમયમાં સંસ્કૃત ભાષાનો ઉપયોગ વધારે થઈ ગયો હશે તે કારણે આ અથનો લાભ સાર્વત્રિક કરવાના શુભ ઉદ્દેશથી તેમણે સંસ્કૃત ભાષામાં અંથ બનાવ્યો જણાય છે.

૨ મૂળ અંથની શૈલી

આ વિષયની સાથે અતલગનો સંબંધ ધરાવનાર ઘણો મહત્વનો વિષય શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિની શૈલી (style) નો છે.

બળ, પ્રસાદ, જોસ—

એમની શૈલીમાં ઘણું બળ છે, ભાષા સાદી પણ ઓજસ-વાળી છે અને વિચાર બતાવવાની તેમની પદ્ધતિ પ્રસાદપરિપૂર્ણ છે. એમણે પોતે લખ્યું છે તે પ્રમાણે તેમણે લાંબા લાંબા સમાસવાળી ભાષા વાપરી નથી કે અપ્રસિદ્ધ અર્થવાળી ગૂઢ ભાષા વાપરી નથી. આખો અંથ એટલી સરળ ભાષામાં લખાયો છે કે જેઓ મૂળ અંથ વાંચી શકતા હોય તે તેની ભાષાનો પ્રસાદ લેવા ચૂકે નહિ એવો એનો પ્રભાવ છે. એક વાર અંથ હાથમાં લીધા પછી લેખકની રસ જમાવવાની શક્તિ અને વાર્તા કહેવાની પદ્ધતિ એવી મનમોહક છે કે એ અથને સાદાંત વાંચ્યા સિવાય તૃપ્તિ થાય નહિ. એથી પણ વધારે ખૂબીની વાત એ છે કે એક વાર અંથ વાંચ્યા પછી ફરી ફરીને વાંચતાં નવીનતા જણાય, નવા આશયો સૂઝે અને અંથ વિશેષ રમણીય લાગે. ‘ક્ષણે ક્ષણે જે નવીનતા પામે તે રમણીયતાનું રૂપ છે’ એ સૂત્રનો અત્ર સાક્ષાત્કાર થાય છે. સરળતા સાથે ભાષામાં જોસ આણવું એ બહુ મુશ્કેલ કાર્ય છે અને ભાષા પર અસાધારણ કાળ ન હોય તો કાં તો વિષય તદ્દન શુષ્ક થઈ જાય છે અથવા તો તે વ્યવસ્થા વગરનો થઈ જાય છે અથવા અતિ સામાન્ય થઈ જઈ વિશિષ્ટ વાંચનારને નકામો થઈ પડે છે આ અંથની શૈલી એવી સુંદર રહી છે કે એમાં જોસ હોવા છતાં એ વિશિષ્ટતાને એક પણ જગ્યાએ વીસરી નથી અને એથી તદ્દન સામાન્ય વાંચનારને તેમાં તેના અધિકાર પ્રમાણે રસ પડે છે ત્યારે અસાધારણ બુદ્ધિવૈભવવાળાને એમાં વધારે રસ પડે છે અને બળવાન હૃદયવાળાને એમાંથી સારગ્રાહી તત્ત્વ પ્રત્યેક પંક્તિમાંથી

મળી આવે છે. એના બુદ્ધિ બુદ્ધિ અધિકારીઓને એ કેવી રીતે રસ પમાડે છે તે અન્યત્ર વિચારવાનું છે. અહીં શૈલીના ઓજસ, પ્રસાદ અને ભોસના કેટલાક દાખલાઓ વિચારીએ અને સાથે તેની વિશિષ્ટતા બોતાં જઈએ.

આખા ગ્રંથમાં સર્વત્ર એ પ્રસાદ દ્રશ્યમાન થાય છે જેથી ઘણાં દૃષ્ટાન્તો ચુંટવાની મને જરૂર લાગતી નથી. પુસ્તક ઉઘાડતાં જે હાથમાં આવ્યાં તે દૃષ્ટાન્તો આપી હું આ મુદ્દા પર વિવેચન કરવા માશું છું. પ્રથમ એમનું ગદ્ય વિચારીએ તો તેની સરળતા પંચ-તંત્ર જેવી સરળ હોવા ઉપરાંત એનું બળ ભારે જબરું છે. બુઓ:
(A) ગદ્યવિભાગ—

(૧) પ્રસ્તાવ પ. પ્રકરણ ૧૧. પ્રસંગ વિમળકુમારની વિરક્તિને અંગે પિતાએ કરેલી હિમલવનની યોજના.

તતસ્તત્ર મનોનન્દને ગૃહોપવને સજ્જીકારિતમતિવિશાલં નરે-
ન્દ્રેણ હિમગૃહં । તત્ત્વાચ્છાદિતં નિરન્તરં નલિનીવલ્લેઃ સમન્તાદુપ-
ગૃહં મરકતહરિતૈઃ કદલીવનૈર્વૈષ્ટિતં સતતવાહિન્યા કર્પૂરપૂરિતો-
દકપ્રવાહયા ગૃહનદ્યા, વિલપિતં મલયજકર્પૂરક્ષોદગાર્યા કૃતવિભાગ-
મુશીરમૃણાલનાલકલ્પિતૈર્ભિચ્ચિવિમગ્નૈઃ । તતસ્તત્ર તાદૃશે પ્રીષ્મ-
સન્તાપહારિણિ શિશિરસુખોત્કમ્પકારિણિ મહતિ હિમમવને વિર-
ચિતાનિ શિશિરપલ્લવશયનાનિ, કલ્પિતાનિ શિશિરસુખદમૃદુન્યા-
સનાનિ, પ્રવેશિતઃ સહ લોકસમૂહેન વિમલકુમારઃ । તતઃ સમસ્તે-
નાપિ જનસમુદયેન સહિત ઇવ વિલિપ્તઃ સરસચન્દ્રનેન, ગુણિતઃ
કર્પૂરેણુના, માલિતઃ સુરમિપાટલાદામભિર્વિરાજિતો મલ્લિકાકુસુ-
મસ્તબકૈરાલિજ્જિતઃ સ્થૂલમુક્તાફલકલાપેન, નિવસિતઃ સૂક્ષ્મકો-
મલવસનૈર્વીજ્યમાનઃ શિશિરવિન્દુવર્ષિભિસ્તાલવૃન્તૈર્લાલિતઃ સ્વાદુ-
કોમલેનાહારેણ, પ્રીત ઇવ સુરમિતામ્બૂલેન, પ્રમોદિત ઇવ મનોહારિ-
કાકલિગીતેન, સાનન્દ ઇવ વિવિધકરણાન્નહારહારિણા નૃત્તેન,
સાહલાદ ઇવ લલિતવિલાસિનીલોકકુવલયદલલોલલોચનમાલાવ-
લોકેન, પ્રવિષ્ટ ઇવ સહ લોકેનાવગાહિતું રતિસાગરમ્^૧ ।

૧. આના ભાષા અવતરણ માટે બુઓ પ્ર. પ. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૨૨૬-૨૭
(પૃ. ૧૨૨૬ પંક્તિ ૫ થી પૃષ્ઠ ૧૨૨૭ ની પંક્તિ ૯ સુધી.)

આ વાક્યમાં જોસ છે, પ્રસાદ છે, ચમત્કાર છે, કાવ્ય છે અને રસ છે. ગામની બહાર સુંદર ઉદ્યાનમાં સમૂહ ઉંઢાળામાં 'આનંદ ઉપભવવા માટે હિમગૃહની યોજના જેમણે અનુભવી હશે તેઓ આના પ્રત્યેક શબ્દમાં રહેલ આનંદ અને મોજ (અને સાથે વિમળકુમારની યૌગિક અલિપ્તતા) અનુભવી શકશે એ આખા વર્ણનમાં એક પણ અપરિચિત શબ્દ નથી અને છતાં એ હિમગૃહની વિશાળ ઘટનાનું વર્ણન વાંચતા ચિત્રપટ રૂપે અંતઃચક્ષુ સન્મુખ ખડી ન થાય અને જે શાંતિ લેકોએ અનુભવી તેનો બરાબર ખ્યાલ ન આપે તો પોતાની કલ્પનાશક્તિના અભાવ સિવાય બીજું કોઈપણ કારણ વચ્ચે આવી શકે તેમ નથી. : શરીર પર ચંદનનો લેપ, ગળામાં પાટલની માળા, ચાલતા સુગંધી પંખાઓમાંથી નીકળતાં શીતળ સીકરો, આગુબાબુ થતું નૃત્ય, વિલાસિની સ્ત્રીઓના કટાક્ષો સાથે કુમાર પ્રવેશ કરે, સખત ઉંઢાળામાં શિશિર ઋતુના ભાવો ભજવાય અને આસન તથા વાતાવરણ સખત ગરમીમાં ઠંડીનું ભાન કરાવે ત્યારે મારવાડની ગરમીના સમયમાં સીમલા, મહાબળેશ્વરની એકાદ વાટિકામાં કે ઉદ્યાનમાં સંતપ્ત વાચકને લઈ ગયા વગર રહે જ નહિ એવો આ સુંદર ભાષાપ્રવાહ છે.

(૨) ગદ્યને અગે નીચેનો વાક્યપ્રયોગ તદ્દન સાદી પણ અતિ પ્રૌઢ ભાષામાં છે, એમાં સ્વરૂપદર્શનની સ્પષ્ટતા અને ક્રિયાપદનો પ્રયોગ ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા જેવો છે. એવા અનેક સ્થાનો આખા ગ્રંથમાં આવે છે. આપણે એવા સરળ પ્રયોગના થોડાં દૃષ્ટાન્તો જોઈએ.

(ક) બુધસૂરિએ પ્ર. પ. પ્ર. ૧૩ માં સ્વરૂપદર્શન કરાવ્યા પછી ચૌદમા પ્રકરણમાં સાંસારિક સુખ કેવા પ્રકારનું છે તે બતાવતાં કહ્યું છે કે:—

‘एवं च स्थिते महाराज ! य इमे जिनवचनामृतबहिर्भूताः संसारोदरवर्तिनो जन्तवोऽनवरतं वराका बध्यन्ते दृढकर्मसन्तान-रज्ज्वा, पीड्यन्ते विषयासन्तोषवुमुक्षया, शुष्यन्ति विषयाशापि-

૧. એના ભાષાંતર માટે જુઓ વિભાગ ૨ નો પ્ર. પ. પ્ર. ૧૪.
૫. ૧૨૫૬-૭.

પાસયા, સ્થિયન્તે નિરન્તરભવચક્રભ્રમણેન સતતોપતપ્તાઃ કષાય-
ધર્મોષ્મણા, ગૃહ્યન્તે મિથ્યાત્વમહાકુષ્ટેન, તુદ્યન્તે પરેષોશુલેન, જીર્યન્તે
દીર્ઘસંસારાવસ્થાનેન, દન્દ્યન્તે રાગમહાજ્વરેણ, અન્ધીક્રિયન્તે કામ-
કાચપટલેન, આક્રમ્યન્તે માવદારિચ્છેણ, અમિભૂયન્તે જરારાક્ષસ્યા,
આચ્છાદ્યન્તે મોહતિસિરેણ, આઠ્ઠ્યન્તે દૃષીકતુરક્ષમૈઃ, ફપચ્યન્તે
ક્રોધતીવ્રવહ્નિના, અવષ્ટમ્યન્તે માનમહાપર્વતેન, વેષ્યન્તે માયાજાલિ-
કયા, પ્લાવ્યન્તે લોભસાગરપ્લવેન, પરિતાપ્યન્તે દૃષ્ટવિયોગવેદનયા,
દોદૂયન્તેઽનિષ્ઠસક્લમતાપેન, દોલાયન્તે કાલપરિણતિવશેન, તન્ત-
મ્યન્તે કુટુમ્બપોષણપરાયણતયા, કદર્થ્યન્તે કર્મદાનગ્રહણિકૈઃ, અમિ-
દ્યૂયન્તે મહામોહનિદ્રયા, કવલીક્રિયન્તે મૃત્યુમહામકરેણ ।

આતું પ્રત્યેક ક્રિયાપદ બહુ સુંદર રીતે વપરાયેલ છે. લગભગ
સમાન અર્થવાળા ક્રિયાપદનો ભાવ બહુ વિચારવા યોગ્ય છે. શબ્દ-
સમૂહ કેટલો બળવાન હશે તે જોવા જેવું છે. ભાષાપ્રયોગ પ્રેરક છે.

(સ્) નીચેના વાક્યમાં કૃદંતનો કેવો સુંદર ઉપયોગ થયો છે
તે જુઓ. એવા અનેક વાક્યો આખા ગ્રંથમાં છે. એને અંગ્રેજીમાં
Potential passive participles કહે છે. પ્રયોગ બહુ ભાવવાહી
છે અને ગ્રંથકર્તાનો વિશાળ શબ્દકોષ બતાવે છે—

સેવનીયા દયાલુતા, ન વિધેયઃ પરપરિમવઃ, મુક્તવ્યા કોપનતા,
વર્જનીયો દુર્જનસંસર્ગઃ, વિરહિતવ્યાઽલીકવાદિતા, અભ્યસનીયો
ગુણાનુરાગઃ, ન કાર્યા ચૌર્યબુદ્ધિઃ, ત્યજનીયો મિથ્યાભિમાનઃ, વારણીયઃ
પરદારામિલાષઃ, પરિહર્તવ્યો ધનાદિગર્વઃ, વિધેયા દુઃખિતદુઃસ્વત્રા-
ણેચ્છા, પૂજનીયા ગુરવઃ, વન્દનીયા દેવસહ્વાઃ, સન્માનનીયઃ પરિ-
જનઃ, પૂરણીયઃ પ્રણયિલોકઃ, અનુવર્તનીયો મિત્રવર્ગઃ, ન ભાષણીયઃ
પરાવર્ણવાદો, ગ્રહીતવ્યાઃ પરગુણાઃ, લજ્જનીયં નિજગુણવિકત્યનેન,
સ્મર્તવ્યમણીયોઽપિ સુદૃઢં, યતિતવ્યં પરાયે, સમ્ભાષણીયઃ પ્રથમં
વિશિષ્ટલોકઃ, અનુમોદનીયો ધાર્મિકજનઃ, ન વિધેયં પરમર્મોદ્ઘટ્ટનં,
ભવિતવ્યં સુવેષાચારૈઃ, તતો ભવિષ્યતિ ભવતાં સર્વજ્ઞોપજ્ઞસદ્ગર્મા-
નુષ્ઠાનયોગ્યતા ।

આ આખી વાક્યરચના બહુ મનન કરવા લાયક છે. એના
પ્રત્યેક શબ્દ પરનો કાબૂ, વિચારની સ્પષ્ટતા, વિચારદર્શનની સર-

ખતા અને ભાષાની પ્રૌઢતા સાથે શબ્દસમૃદ્ધિ સુગ્ધ કરે તેવી છે. ભાષા ઉપર અસાધારણ કાબૂ હોવા વગર આવો વાક્યપ્રયોગ અશક્ય છે.

(ગ) ક્રિયાપદનો સમાન અર્થ હોય ત્યાં અનેક નવા શબ્દો વાપરવા છતાં તેઓએ જે ભાષાચમત્કાર ખતાવ્યો છે તે પણ તેવો જ ભાવવાહી અને સુંદર છે. અસ્તાવ ૪, પ્રકરણ ૩૩ માં જૈન-પુરના લોકોનું વર્ણન કરતાં કહે^૧ છે કે—

એ ભવચક્રના લોકો જેવી રીતે મહામોહ વિગેરેમાં આસક્ત છે તેવી જ રીતે જૈનપુરના લોકો પણ આસક્ત જણાય છે એ વાત જણાવતાં ભાણેજ પ્રકર્ષ બોલે છે કે—

તથાહ્યેતેષ્વપિ જૈનલોકેષુ દૃશ્યન્તે સર્વાણિ તત્કાર્યાણિ । યસ્મા-
દેતેડપિ સૂર્છન્તિ ભગવદ્ધિસ્ત્રેષુ, રજ્યન્તે સ્વાધ્યાયકરણેષુ, સ્નિહ્યન્તિ
સાધર્મિકજેનેષુ, પ્રીયન્તે સદનુષ્ઠાનેષુ, તુષ્યન્તિ ગુરુદર્શનેષુ, હૃષ્યન્તિ
સદર્થોપલક્ષ્મેષુ, દ્વિષન્તિ વ્રતાતિચારકરણેષુ, ક્રુદ્યન્તિ સામાચારી-
વિલોપેષુ, રુષ્યન્તિ પ્રવચનપ્રત્યનીકેષુ, માદ્યન્તિ કર્મનિર્જરણેષુ,
અહંકુર્વન્તિ પ્રતિજ્ઞાતનિર્વાહણેષુ, અવપ્રમ્મન્તિ પરીષદેષુ, સ્મયન્તે
દિવાદ્યુપસર્ગેષુ, ગૂહ્યન્તિ પ્રવચનમાલિન્યં, વશ્ચયન્તીન્દ્રિયધૂર્તગણં,
લુભ્યન્તિ તપશ્ચરણેષુ, ગૃધ્યન્તિ વૈયાવૃત્યાચરણેષુ, અભ્યુપપદ્યન્તે
સદ્ધ્યાનયોગેષુ, તૃષ્યન્તિ પરોપકારકરણેષુ, નિષ્તન્તિ પ્રમાદચૌર-
વૃન્દં, વિશ્યતિ ભવચક્રાશ્રમણાત્, જુગુપ્સતે વિમાર્ગચારિતાં, રમ્યન્તે
નિર્વૃત્તિનગરીગમનમાર્ગે, ઉપહસન્તિ વિષયસુખશીલતાં, ઉદ્વિજન્તે
શૈથિલ્યાચરણાત્, શોચન્તિ ચિરન્તનદુશ્ચરિતાનિ, ગર્હન્તે નિજ-
શીલસ્થલિતાનિ, નિન્દન્તિ ભવચક્રનિવાસં, આરાધયન્તિ જિના-
શાયુર્વર્તિ, પ્રતિસેવન્તે દ્વિવિધશિક્ષાલલનામ્ ।

ઉપરના વાક્યમાં સંસારી સામાન્ય પ્રાણીઓના વ્યવહાર અને જૈન લોકોના વ્યવહાર ખતાવ્યા છે. મૂર્છા, રંજન, સ્નેહ, પ્રેમ,

૧. ભાષાંતર બહુ સ્પષ્ટ અને સ્વેર (free) છે. જુઓ પ્ર. ૪, પ્ર. ૩૩, પૃ. ૧૦૫૦-૧.

ક્રોધ આદિ સર્વ મનોવિકારો બન્નેમાં દેખાય છે વિગેરે વાતો કરી છે. તે પર અન્ય પ્રસંગે આ જ ઉપોદ્ધાતમાં ધ્યાન ખેંચશું. અહીં તો ક્રિયાપદનો-ધાતુઓનો કેવો સુંદર ઉપયોગ કર્યો છે તે ખાસ જોવા જેવું છે. એ વાક્ય વાંચતાં એમ લાગશે કે વિચારો એક પછી એક સડસડાટ ચાલ્યા આવે છે અને જાણે લેખકને બહુ બહુ કહેવાનું છે તેમાંથી તે બહુ અદ્વય જ કહે છે. અસાધારણ ભાષાકુશળતા અને વિચારની સ્પષ્ટતા વગર આવું અનેક લાવોથી ભરપૂર અને સાથે વિચારસમૃદ્ધિથી ભરપૂર વાક્ય નીકળતું નથી અને આવાં વાક્યો તો આખા ગ્રંથમાં ઠામ ઠામ છે અને અનેક છે.

(ઘ) ‘ પોટેન્શીયલ પાર્ટીસીપલ (નિષ્ઠા) નો બહુ સુંદર ઉપયોગ ગ્રંથમાં અનેક સ્થાને દેખાય છે. પ્રસ્તાવ ૬, પ્રકરણ ૧૪ મું. ઉત્તમ રાજ્યનું વર્ણન કરતાં તત્ત્વ મોઃ પ્રવિશતાન્તરક્ષારાજ્યે નર-પતિના પ્રથમમેવ પ્રવૃત્ત્યા ગુરવઃ, સમ્યગનુષ્ઠેયસ્તદુપદેશઃ, વિવેચા-દ્વિતાગ્નિવાગ્નેસ્તદુપચર્યા, કર્તવ્યં ધર્મશાસ્ત્રપારગમનં, વિમર્શની-યસ્તાત્પર્યેણ તદ્ભાવર્થઃ, જનચિત્તવ્યસ્તેન ચેતસોઽવષ્ટમ્મઃ થી શરૂ થતું જે લંબાણ વાક્ય આપ્યું છે તે આખું મૂળ અને તેનું ભાષાંતર પૃષ્ઠ ૧૫૬૬-૧૬૦૧ સુધી આપેલ છે તેથી અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કરવામાં આવ્યું નથી. તે આખું વાક્ય જરૂર વિચારવા લાયક છે. એના અંદરના ભાવર્થ પર વિચારણા જુદા પ્રકારની હોઈ અત્ર અપ્રસ્તુત છે. એ વાક્યમાં કુદન્તનો ઉપયોગ કેવો સુંદર રીતે થયો છે તે બહુ વિચારવા યોગ્ય છે. એવી સુંદર વાક્યપદ્ધતિ અને રચના કવચિત જ જોવામાં આવે છે. ખાસ કરીને જ્યાં એવી રચના વાંચવામાં આવે છે ત્યાં એ બહુ કર્ણપ્રિય લાગે છે. વળી તે ભાવવાહી પણ એટલી જ છે તે સદર વાક્ય બરાબર વિચારવાથી જણાશે.

ત્યારપછી એ જ વાક્યની નીચે બીજું મોટું વાક્ય સદર પ્રસ્તાવ ૬ ઠામાં પૃષ્ઠ ૧૬૦૧ થી શરૂ થાય છે. વત્સ ! યદ્યેવં તત્તો મવિષ્યતિ તત્ત રાજ્યે તવ પ્રવેશઃ, કેવલં પ્રહીતવ્યસ્ત્વયાયમન્ત-રક્ષોઽમ્યાસનામા સ્વાક્ષિકઃ સહાયઃ એમાં અભ્યાસ અને વૈરાગ્યની સહાય લેવાની સૂચના કરતાં જે આખો વાક્યપ્રયોગ કર્યો છે તે ભાષાવતરણમાં પૃષ્ઠ ૧૬૦૧-૩ સુધી મૂળ સાથે આપ્યો છે. એમાં જે કુદન્તનો પ્રયોગ છે તે ઉપર જણાવ્યું તેવો જ સિદ્ધ અને આકર્ષક

હોવા સાથે ભાષાપ્રસાદનો નમૂનો છે. એ ઉપરાંત એ આખા વાક્ય-પ્રયોગમાં બીજું પણ ઘણું આકર્ષક તત્ત્વ છે. એમાં એક શહેરથી બીજે શહેર જતાં રાજમાર્ગો આવે, સરોવર, વાવડી અને નદી આવે, નાના રસ્તા આવે, ઢેકીઓ આવે, ટૂંકા મોટા માર્ગો આવે અને છેવટે જે સ્થાને પહોંચવું હોય તે આવે—તેનો માર્ગ અને તેનું વર્ણન અત્યંત ચોખ્ખવટથી અતિ લવ્ય ભાષામાં કર્યું છે, તે જેઓએ પગપાળા મુસાફરી કરી હોય તેને બહુ મજા આપે તેવું છે. આજકાલ રેલ્વેની મુસાફરીમાં તો એવાં દૃશ્યો આવે છે અને ચાલ્યા બાય છે કે જેથી એને નિરધાર કરી મન પર જમાવવાનો સમય જ મળતો નથી, પણ ગાડા-માર્ગે કે પગે ચાલીને મુસાફરી કરનારને માર્ગનો જે અનુભવ થાય છે તેનો ખ્યાલ કરવા જેવો છે. એ ખ્યાલ પણ આ વાક્યમાં આવે છે. એનો ભાષાપ્રભાવ અને પ્રવાહ બન્ને હૃદય પર સચોટ અસર કરે તેવા છે. કોઈ પણ લેખકની સફળતા એને જે કહેવું હોય તે વાંચનારના મન પર ચિત્રરૂપે આજેખાઈ જવામાં જ રહેલી હોઈ, એવી અસર ભાષાપ્રયોગથી આ સિદ્ધ લેખક જરૂર ઉપભવી શક્યા છે એમ સદર પ્રયોગથી લાગ્યા વગર રહેતું નથી.

(જ) ‘ સતિ સમગ્રી ’ નામનો બહુ સુંદર ‘ ભાષાપ્રયોગ સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં થાય છે. એ પ્રયોગ સાધારણ લેખકો કદી કરી શકતા નથી અને કરે તો તેમાં સ્ખલના થયા વગર રહેતી નથી. આ સિદ્ધ લેખકે એનો લવ્ય પ્રયોગ ઠેકાણે ઠેકાણે કરીને ગદ્યને અતિ સમૃદ્ધ બનાવ્યું છે. એનાં દૃષ્ટાંતોનો પાર નથી. દાખલા તરીકે પ્રસ્તાવ ૭ ના સાતમા પ્રકરણમાં ચાર બ્યાપારી કથાનકની વાર્તા ચાલતાં શુરમહારાજ એનો ભાવાર્થ કહી બતાવે છે. ચારને હિંતજા ખરી વસ્તુ ઓળખવાની હકીકત કહે છે તે પ્રસંગે યોગાવચકતા કેમ થાય તે બતાવતાં હિસક કાર્યોથી ધર્મસાધન ન થાય એમ બતાવી શુર કહે છે કે તમારે ધર્મબુદ્ધિએ કદી અધર્મનું સેવન કરવું નહિ. પછી કહે છે કે—

યત્પુનર્દ્યૂયં યૂયં યથા સુચ્ચેન વયં તિષ્ઠામો યતો મદ્વયામો માંસ-મિત્યાદિ તદપિ મુગ્ધતાવિજૃમ્મિતમેવ ભવતાં હાસ્યપ્રાયં વિવેકિ-

૧. એને અંગ્રેજીમાં Locative Absolute construction કહે છે.

નામ્ । યતઃ સન્નિહિતાશેષાપાયે કાયે, વલગત્સુ વિવિધરોગેષુ, ત્વરાગામિન્યાં જરાયાં, મનઃશરીરસન્તાપકારિપુ રાજ્યાદુપદ્રવેષુ, યા-
યાવરે યૌવને, સર્વવ્યસનકારિણીષુ સમ્પત્સુ, મનોદાહિનીષ્ટવિયોગે,
ચિત્તવૈધુર્યકારિણિ વિપ્રિયસમ્પ્રયોગે, સતતમાગાસુકે મરણે, સર્વથા-
શુચિનિધાને શરીરે, પુદ્ગલપરિણામમાત્રનિઃસારેષુ વિષયેષુ, અસદ્-
ચ્ચદુઃસ્વલક્ષપરિપૂરિતે જગતિ, વર્તમાનાનામસુમતાં ક્રીદશં નામ સુખં ?

તેમજ બે પંક્તિ પછી ત્યાં જ ચાલતા આગળના વાક્યમાં—

મો ભદ્રાઃ ! હૃચ્છેણ પ્રાપ્તે મનુષ્યભવે, સન્નિહિતાયાં સામગ્ર્યાં,
સત્યસ્મદુપદેશે સ્વાર્થીને ગુણાધાને, પ્રકટે જ્ઞાનાદિમોક્ષમાર્ગે, અન-
ન્તાનન્દરૂપે જીવે, તસ્ય સ્વરૂપલાભલક્ષણે મોક્ષે, જ્ઞાનશ્રદ્ધાનુષ્ઠાન-
માત્રાયત્તે તદ્ધામે, ન યુક્તં ભવતામીદશમાત્મવચ્ચન્નં કર્તુમ્^૧ !

આ વાક્યમાં અસાધારણ બળ સાથે કર્તાએ પોતાનો ભાવ
બતાવ્યો છે. એમાં જે સતિ સમમીનો ઉપયોગ કર્યો છે તે હૃદયને
બેસી જાય અને મનને બગૃત કરી દે તેવી પદ્ધતિએ કર્યો છે;
છતાં એમાં દીનતા નથી, યાચકભાવ નથી, નિર્ભદ્યતા નથી. આવા
પ્રયોગો આખા પુસ્તકમાં સેંકડો છે. એ અંથકર્તાનો ભાષા પર કાબૂ
અને સ્વરૂપદર્શનનું યોગ્ય સામર્થ્ય બતાવે છે. એમને જે વાત
કરવી છે તે આત્માના મૂળ શુભો પ્રકટ કરવાની છે, એ તેઓ
કેવા કેવા બુદ્ધા આકારમાં પુનરાવર્તન ન લાગે તેમ કરી શકે છે
તે પણ સાથે જ વિચારી લેવા જેવું છે. શરૂઆતમાં અંજન જળ
અને લોજનથી જે વાત શરૂ કરી છે તે જ વાત આખા અંથમાં
અનેક રૂપે કરી છે, છતાં એ એક જ વાત સર્વત્ર કહી છે એમ કહી
લાગશે નહિ, એ અંથકર્તાનો ભાષારચનાનો ચમત્કાર છે, શબ્દ-
સમૃદ્ધિનું વિશાળપણ છે અને શૈલીનો સદુપયોગ હોવા સાથે
પૃથક્ત્વ છે. આવા સિદ્ધ પ્રયોગના વધારે દાખલા આપવાની આવ-
શ્યકતા નથી. મૂળ અંથમાં તે સ્થાને સ્થાને માલૂમ પડી આવશે.

(ચ) વિચારના વહેતા પ્રવાહ સાથે ક્રિયાપદનો સુંદર ઉપયોગ
નીચેના વાક્યમાં બેવા લાયક છે :—

નિષ્પ્રયકના વર્ણનમાં કદન્ન વધે તેમ વધારે મેળવવાની અભિ-
લાષા કેવી રીતે વધતી જાય છે તે બતાવતાં ભાવપરિપૂર્ણ શબ્દોમાં
લખે છે કે:—

તથા હિ—યદિ કથञ्चिद्द्रविणशતं सम्पद्यते તતઃ સહસ્રમભિ-
વાञ્છતિ । અથ તદપિ સજ્જાયતે તતો લક્ષમાર્કાક્ષતિ, તત્સમ્પ-
ત્તાવપિ કોટીમભિલષતિ, તલ્લામે રાજ્યં પ્રાર્થયતિ ! અથ રાજા
જાયતે તતશ્ચક્રવર્તિત્વં મૃગયતે, તત્સમ્ભવેઽપિ વિબુઘત્ત્વમન્વિચ્છતિ ।
અથ દેવત્વમપ્યાસ્કન્દેત્તતઃ શક્ત્વમન્વેષયતે । અથેન્દ્રતામપિ લમતે
તતોઽપ્યુત્તરોત્તરકલ્પાધિપતિત્વપિપાસાપર્યાસિતચેતસો નાસ્ત્યે-
વાસ્ય જીવસ્ય મનોરથપરિપૂર્તિઃ ।^૧

એ વાક્યમાં એક વિચારની પછવાડે બીજો વિચાર કેવા નૈસ-
ર્ગિક અનુક્રમમાં સ્થિર પ્રવાહની માફક ચાલ્યો આવે છે અને તે
બતાવવા ક્રિયાપદો કેવા અનુરૂપ નીકળી આવે છે તે ખરેખર જોવા
જેવું છે. એ પ્રત્યેક ક્રિયાપદનો ઉપયોગ બહુ યોગ્ય રીતે તોળી
તોળીને કર્યો છે તે ઊંડા ઉતરવાથી સમજાશે. ભાષાપ્રસાદ વગર
આવો ઉચિત શબ્દપ્રયોગ કદી જોવામાં આવતો નથી.

(છ) વિચારના વહેતા પ્રવાહ અને અમત્કારિક શબ્દપ્રયોગ
સાથે વિશિષ્ટ ક્રિયાપદના ઉપયોગ સારુ એક વધારે દૃષ્ટાંત આપી
એ પ્રકાર પૂર્ણ કરીએ. પ્રસંગ એક બંદર શુરુના કથાનકનો લઇ
તેનો ઉપનય ઉતાર્યા પછી બુધસૂરિ ધવળરાજના એક પ્રશ્નના જવા-
બમાં આખી દૃઢાઘટના રાજાના સંબંધમાં કેમ બને છે તે સમ-
જાવતા વર્ણન કરે છે. ત્યાં પ્રાણીના રાગાદિ જરા ઓછા થતાં
એનામાં જ્ઞાનદીપક જાગે છે, એ સમ્યક્ દર્શન જળ પીએ છે અને
તેને શુરુ ચારિત્રદંડ આપે છે. પછી—

તતોઽયં જીવલોકઃ સજ્જ્ઞાનપ્રદીપોદ્યોતિતસ્વરૂપશિવમન્દિરે
મહાપ્રભાવેસૈમ્યગ્દર્શનસલિલપાનનપ્રકર્મોન્માદો ગૃહીતચારિત્રદણ્ડ-

૧. ભાષાંતર માટે જુઓ પ્રસ્તાવ પ્રથમનું પૃષ્ઠ ૭૬. એનો એ જ
ભાવ શુજરાતી ભાષામાં ઉપાધ્યાયશ્રી યશોવિજયજી બહુ સુંદર રીતે લાવ્યા
છે તે સદર પૃષ્ઠની નોટ પરથી જોઇ શકાશે.

માસુરો ગુરુવચનેનૈવ નિર્દલયતિ સસ્પર્ધમાદૃય મહામોહાદિધૂર્ત-
તસ્કરગણઃ । તં ચ નિર્દલયતોઽસ્ય જીવલોકસ્ય વિશાલીભવતિ
કુશલાશયઃ, ક્ષીયન્તે પ્રાચીનકર્માણિ, ન બદ્ધ્યન્તે નૂતનાનિ, વિલી-
યન્તે દુશ્ચરિતાનુબન્ધઃ, સમુલ્લસતિ જીવવીર્યં, નિર્મલીભવત્યાત્મા,
પરિણમતિ ગાદમપ્રમાદો, નિવર્તન્તે મિથ્યાવિકલ્પાઃ, સ્થિરીભવતિ
સમાધિરત્નં, પ્રહીયન્તે ભવસન્તાનઃ । તતઃ પ્રવિઘાટયત્યેષ જીવ-
લોકચિત્તાપવરકાવરણકપાટં । તતઃ પ્રાદુર્ભવતિ સ્વાભાવિક-
ગુણકુટુમ્બં, વિસ્ફુરન્તિ ઋદ્ધિવિશેષાઃ, વિલોકયતિ તાનેષ જીવ-
લોકો વિમલસંવેદનાલોકેન । તતઃ સજ્જાયતે નિરભિષ્વજ્ઞાનન્દસન્દોહઃ,
સમુ(ત્પ)દ્યતે बहुदोषभवग्रामजिहासा, ઉપશામ્યતિ વિષયમૃગતૃણિ-
કા, રુક્ષીભવન્ત્યન્તર્યામી, વિચ્છન્તિ સૂક્ષ્મકર્મપરમાણવઃ, વ્યાવર્તન્તે
ચિન્તા, સન્તિષ્ઠતે વિશુદ્ધધ્યાનં, દૃઢીભવતિ યોગરત્નં, જાયતે મહા-
સામાયિકં, પ્રવર્તતેઽપૂર્વકરણં, વિજૃમ્ભતે ક્ષપકશ્રેણિઃ, નિહન્યતે કર્મ-
જાલશક્તિઃ, વિવર્તતે શુક્લધ્યાનાનલઃ, પ્રકટીભવતિ યોગમાહાત્મ્યં,
વિમોચ્યતે સર્વથા ઘાતિકર્મપાશેભ્યઃ ક્ષેત્રજ્ઞઃ, સ્થાપ્યતે પરમયોગે,
વેદીપ્યતે વિમલકેવલાલોકેન, કુરુતે જગદનુગ્રહં, વિધત્તે ચ કેવલિ-
સમુદ્ઘાતં, સમાનયતિ કર્મશેષં, સમ્પાદયતિ યોગનિરોધં, સમા-
રોહતિ શૈલેશ્યવસ્થાં, ત્રોટયતિ ભવોપગ્રાહિકર્મબન્ધનં, વિમુચ્ચતિ
સર્વથા દેહપંક્જરં, તતો વિદ્વાય ભવગ્રામમેષ જીવલોકઃ સતતાનન્દો
નિરાબાધો ગત્વા તત્ર શિવાલયામિધાને મહામઠે સારગુરુરિવ સમા-
વકુટુમ્બકઃ સકલકાલં તિષ્ઠતીતિ ।^૧

આ વાક્યની પ્રખર ભાષા, ક્રિયાપદનો ઉપયોગ, વિચારસરણીનું
વહન, ભાષાની પ્રૌઢતા, શબ્દની ઉપયોગિતા અને સરળતા સર્વ
એકી સાથે વિચારવા યોગ્ય છે. એ હૃદયનો તલસ્પર્શ કરે છે એ
વાત હાલ તુરંત બાબુએ રાખીએ તો પણ સાહિત્યની નજરે એના
પ્રત્યેક શબ્દપ્રયોગમાં ચમત્કાર અને સાર્થકત્વ બતાવે છે અને
એ મુખ્યત્વે કરીને સિદ્ધ લેખકની સફળતા છે

૩. એમના સંભાષણો (dialogues) બહુ સરળ અને યોગ્ય

શબ્દોમાં છે. એને અવતરણમાં મેં ડાયાલોગ આલાપસંલાપ-સંભા-
ષણનો આકાર આપ્યો છે. એ સંભાષણોનો ભાષાપ્રયોગ બહુ
સ્પષ્ટ અને અસરકારક આખા ગ્રંથમાં છે. એક એ દાખલા આપી
તેનો નામનિર્દેશ કરીએ એટલે તે પર લેખકની ભાષાસમૃદ્ધિને
અંગે લક્ષ રહે.

(ક) પ્રકર્ષ ને વિમર્શ એક ‘ મિથ્યાભિમાન ’ નામના પુરુષને
બુદ્ધિ છે ત્યારે તેમની વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચિત થાય છે.

અન્યદા માનવાવાસપુરે રાજકુલાસન્ને દૃષ્ટસ્તામ્યાં પુરુષઃ ।

પ્રકર્ષ—“ મામ ! સ एष मिथ्याभिमानो दृश्यते ! ”

વિમર્શ—“ सत्यं, स एवायं !

પ્રકર્ષ—“ ननु राजसचित्तनगरे किलाविचलोऽयं, तत्कथमि-
हागतः ? ”

વિમર્શ—“ एवं नाम मकरध्वजस्योपरि सप्रसादो महामोहराजो
येनास्य राज्ये यदचलं निजवलं तदप्यानीतं । केवलं कामरूपितयायं
मिथ्याभिधानो मतिमोहश्च यद्यपीहानीतौ दृश्येते तथापि तयोरेव
राजसचित्ततामसचित्तपुरयोः परमार्थतस्तिष्ठन्तौ वेदितव्यौ ! ”

પ્રકર્ષ—“ माમ ! कुत्र पुनरेषोऽधुना गन्तुं प्रवृत्तः ? ”

વિમર્શ—“ भद्राकर्णय ! योऽसौ दृष्टस्त्वया रिपुकम्पनः स निहते
लोलाक्षेऽधुना राज्येऽमिषिक्तः । तस्य चेदं भवनं । अतोऽयं मिथ्या-
भिमानः केनचित्कारणेनेदं राजसदनं प्रवेष्टुकाम इव लक्ष्यते । ”

પ્રકર્ષ—“ ममापीदं नरपतिनिकेतनं दर्शयतु मामः ”

વિમર્શ—“ एवं करोमि ”

તતઃ પ્રવિષ્ઠૌ તૌ નૃપતિગેહે ॥

આ વાક્યની ભાષાસ્પષ્ટતા, એનું ભાષાસૌષ્ઠવ અને એની
ભાષાસદ્ગતતા વિચારવા યોગ્ય છે.

એનું ભાષાવતરણ પ્રસ્તાવ ૪. પ્રકરણ ૨૩ પૃ. ૯૪૪ માં જોવું. એ
વાંચતાં ગ્રંથકર્તાનો ભાષાપર આબાદ કાળૂ જરૂર જણાઈ આવશે.

આખા ગ્રંથમાં આવાં વચનવિદાસો તો અનેક છે. એક વધારે દાખલો આપી આ રસમય વિષય પૂરો કરીએ. વિશેષ જિજ્ઞાસુએ ગ્રંથમાં જોઈ લેવું. સગવડ માટે એવી વાતચિત અર્વાચીન પદ્ધતિએ ભાષાંતરમાં આપી છે.

(જ) પ્રસંગ નિર્મળાચાર્ય અને ગુણધારણ કુમારનો છે. સંપૂર્ણ સુખ પ્રાપ્ત કરાવવાનાં કારણો પર શુરુએ ખૂબ વિવેચન કર્યું. સંપૂર્ણ સુખ કેવા પ્રકારનું હોય તેની સમજણ આપવા ગુણધારણે વિશ્લેષ કરી, તે વખતે નીચેના આલોપસંલોપ આચાર્ય અને ગુણધારણ વચ્ચે થાય છે. એનું ભાષાસૌષ્ઠવ વિચારવું—

ગુણધારણ—“ यद्ययमपि सुखलवस्तर्हि कीदृशं पुनस्तत्संपूर्णं सुखं स्यादिति सज्जातो मे मनसि वितर्कः । ततः कथयन्तु भगवन्तः कीदृशं पुनः शरीरिणस्तत्सम्पूर्णं सुखमिति । ”

નિર્મલસૂરિ—“ महाराजगुणधारण ! स्वानुभवेनैव विज्ञास्यसि त्वं तत्स्वरूपं किं तस्य कथनेन ? ”

ગુણધારણ—“ भदन्त ! कथम् ? ”

નિર્મલસૂરિ—“ महाराज ! परिणेष्यसि त्वं दश कन्यकाः । भविष्यति ताभिः सह सङ्गावसारस्ते प्रेमाबन्धः । ततस्तदोद्दाम-लीलया विलसतस्ते तन्मध्ये यत्सुखं संजनिष्यते तदपेक्षया सुख-लव एवायमधुनातनो वर्तते । ”

ગુણધારણ—“ भगवन्नवधारितमिदानीं मया यथाहमेनामपि मद-नमज्जरीं परित्यज्य भगवत्पादमूले प्रव्रजितको भविष्यामि तत्क-थमहं कन्यकादशकं परिणेष्ये ? ”

નિર્મલસૂરિ—“ अवश्यं त्वया परिणेतव्यास्ताः कन्यकाः । किं च युक्तमेव ताभिः प्रवाजयिष्यामो भवन्तं । न विरुध्येत ताभिः सार्धं प्रव्रज्या । किं वा तद्ग्रहितस्य ते प्रव्रजितेन ? न वल्लते हि प्रव्रजितो विग्रहितस्तादृशकुटुम्बिनीभिः । ततस्ताः परिणीय नियमाद्भवता प्रव्रजितव्यमिति । ”

ગુણધારણ એતદ્વાકર્ષ્યં કિમેવં ભગવાન્ ભાષત ઇતિ વિમર્શેન સ્થિતો વિસ્મિતઃ । કન્દમુનિનોકં ।

કન્દમુનિ-“ ભદન્ત ! કતમાસ્તાઃ કન્યકાઃ યાઃ પરિણેતવ્યા મહારાજેન ?

નિર્મલાચાર્ય-“ યાસ્તાઃ પૂર્વે નિવેદિતા મયાસ્યૈવ ચિરન્તન-વૃત્તાન્તં કથયતા તા એવ કન્યકાઃ, નાન્યાઃ ।

કન્દમુનિ-“ ભદન્ત ! વિસ્મૃતાસ્તા મેઽધુના । અતો મમાનુગ્ર-હેણ યત્ર તા વર્તન્તે યસ્ય વા સમ્વન્ધિન્યઃ યન્નામિકા વા સર્વમિદં નિવેદયિતુમર્હન્તિ ભગવન્તઃ । ”

નિર્મલાચાર્ય-“ આકર્ણય । ”

ત્યારપછી દશે કન્યાઓનાં નામ, તેનાં માતૃપિતાનાં નામ, તેમનાં સ્થાનો અને તેમનો જરૂરી સંબંધ ત્યાં બતાવ્યો છે. એ દશ કન્યાનાં નામો અનુક્રમે ક્ષાંતિ, દયા, મૃદુતા, સત્યતા, ઋણુતા, અચોરતા, પ્રહારતિ, મુક્તતા, માનસિવિદ્યા અને નિરીહતા છે એના પ્રસંગની વાત બુદ્ધી છે. અત્ર તો સંભાષણમાં ભાષાની સરળતા અને ભાષા પરનો કાળૂ પાસ વિચારવા યોગ્ય છે. એમાં જે સરળ-તાથી ભાષાપ્રવાહ ચાલ્યો જાય છે તે ખરેખર એમ બતાવે છે કે જાણે અ દર પદાર્થ કાંસીકાંસીને ભર્યા હોય અને તેમાંથી એક પછી એક બરાબર જોઈએ ત્યારે ખપજોગા શબ્દો નીકળી આવતા હોય.

સ ભાષણની આ પદ્ધતિના સંકેતો દૃષ્ટાન્તો આપી શકાય સગ-વડ માટે મેં એને આલાપસંલાપના આકારમાં મૂકી દીધા છે. ગદ્ય કથાવિભાગમાં ભાષા પરનો કાળૂ કેવો અસાધારણ છે એ બતાવવા આ બાબત રજૂ કરી.

(૪) ગદ્ય વિભાગનો વિચાર કરતાં એક વાત લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય લાગે છે તે એ છે કે તેઓ સંસ્કૃત ભાષાના સંસ્કૃતિ સમય (classical period) પછી થયા છે એટલે સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસના જે સમયમાં મધ્યકાલીન મહાન લેખકો થઈ ગયા તે

પછી તેઓ આવે છે, છતાં તેમની ભાષા પ્રથમવર્ગીય લેખકોના જેવી જ વિશિષ્ટ અને કોઈ પણ પ્રકારની ભૂલવગરની તથા અલંકાર-મય છે. સંસ્કૃત ભાષાનો ઇતિહાસ જેમણે ખરાખર વાંચ્યો હશે તેઓ સમજી શકશે કે એના સંસ્કૃતિ સમય પછી જે જે લેખકો થયા છે તેઓ એક સરખી રીતે ભાષાભળ કે મૌલિકતા અવિચ્છિન્ન જાળવી શક્યા નથી. જે કે સંસ્કૃતિ સમયના આપણી બાબુના બીજા છેડા પર આ મહાન્ લેખક આવે છે તેથી તેઓને એ સમયથી બહુ દૂર ન ગણી શકાય, છતાં તેઓ શ્રેષ્ઠ પંક્તિના લેખકોની સર્વ વિશિષ્ટતા જાળવી શક્યા છે અને એક પણ અક્ષર ન્યૂનાધિક લખ્યા વગર તેઓ સાહિત્યની નજરે અતિ ઉત્તમ ગદ્ય નીપજાવી શક્યા છે, એ તેમની મહત્તામાં ખાસ વધારો કરનારી હકીકત છે.

એમના ગદ્ય ભાષાપ્રયોગને અંગે પ્રો. ચાક્રોપીએ એક ધ્યાન ખેંચનારો મુદ્દો રજૂ કર્યો છે અને તે તેમનો ભાષામાં આલેખો શબ્દ-પ્રયોગ છે. તેમણે ઉપોદ્ધાતમાં એવા શબ્દોનું એક પત્રક આપી તે પરથી તેમનો ભાષા પરનો કાળૂ કેવો અસાધારણ હતો તે બતાવ્યું છે. આ વિષય તેમની ભાષાને લગતો હોવાથી એ પર આગળ વિવેચન કરવામાં આવશે એવા પ્રયોગ ગદ્ય પદ્ય બન્ને વિભાગમાં છે તેથી તેને અંગે ખાસ આગળ વિવેચન કરવામાં આવશે.

(b) પદ્યવિભાગ

શ્રી ઉપમિતિ લવપ્રપંચા કથા ગ્રંથમાં ગદ્ય અને પદ્ય બન્નેનો વારાફરતી ઉપયોગ લેખકે કર્યો છે. આખા ગ્રંથને ઉપર ઉપરથી જોતાં એમ જણાય છે કે તેમણે આખા ગ્રંથનો લગભગ અર્ધ ભાગ ગદ્યમાં અને બાકીનો અર્ધ ભાગ પદ્યમાં લખ્યો છે. એમણે એ ઘટનામાં પણ કળા વાપરી છે. ગદ્ય નિરસ થવા દીધા સિવાય પદ્ય ઉપાડ્યું છે અને પદ્યરચના આલેખી હોય ત્યાં આનંદ થાય તેવી રીતે ગદ્યનો ઉપાડ કર્યો છે. ગદ્યમાંથી સફળ રીતે તેઓ પદ્યમાં ગયા છે અને તેમજ ઊલટી રીતે તેઓ પદ્યમાંથી પાછા ગદ્યમાં આવ્યા છે.

ન્યારે ગદ્ય વિભાગ જોઈએ ત્યારે તેમનો ભાષા પર જે કાળૂ જણાય છે તેવો જ તેમણે પદ્ય વિભાગમાં કાળૂ બતાવ્યો છે. ગદ્ય

કરતાં પદ્ય ચઢે કે પદ્ય કરતાં ગદ્ય ચઢે એવો પ્રશ્ન થાય તો મને તો એમ લાગે છે કે બન્ને એક બીજા સામે ટક્કર મારે તેવા છે; છતાં એનો ખુલાસો જ કરવો હોય તો મને તેમનો ગદ્ય વિભાગ ભાષા સાહિત્યની નજરે વધારે બળવાન ઓજસવાળો અને કળા-મય લાગ્યો છે. જે વિચારપ્રવાહ તેમણે ગદ્યમાં બળવ્યો છે તેવો જ પદ્યમાં કર્યો છે, છતાં ગદ્યમાં મને કળા અને ભાષાનું જોમ વધારે લાગ્યાં છે.

હવે આપણે તેમના પદ્ય વિભાગની કેટલીક ખૂબીઓ તપાસી જઈએ

(૧) તેમણે પદ્ય વિભાગનો ઘણો ભાગ શ્લોક અથવા અનુષ્ટુપોમાં જ લખ્યો છે બત્રીશ અક્ષરના એ શ્લોકમાં તેમણે છંદશાસ્ત્રની નજરે એક પણ સ્ખલના કરી હોય એવું પ્રો. યાકોબી જેવા છંદશાસ્ત્રના અથંગ અભ્યાસીને પણ જડ્યું નથી. તેટલા માટે તેઓ ઉપોદ્ઘાતના પૃષ્ઠ ૨૪ માં લખે છે કે શ્લોકને લગતા છંદશાસ્ત્રના નિયમો શ્રી સિદ્ધર્ષિએ ધરાબર બળવ્યા હોય એમ લાગે છે. એમણે હેમચંદ્રાચાર્યના પરિશિષ્ટ પર્વની પ્રસ્તાવનામાં એક વખત શ્લોકોની છંદશાસ્ત્ર પ્રમાણે ટીકા કરી કેટલીક સ્ખલના બતાવી હતી, જે કે ત્યારપછી જ્યારે છંદશાસ્ત્રના વિશેષ નિયમો તેમના ધ્યાન પર લાવવામાં આવ્યા ત્યારે તેમના ખ્યાલમાં આવ્યું હતું કે અસુક નિયમો પ્રમાણે શ્લોકના એક પાદમાં આઠને બદલે સાત અક્ષર પણ આવી શકે છે. આ સર્વ હકીકત તેઓએ બાણી એટલે આ ગ્રંથના ઉપોદ્ઘાતમાં તેનો સહજ ખુલાસો કર્યો છે જે અત્ર અપ્રસ્તુત છે. સુદાની વાત એ છે કે તેમણે શ્રી-સિદ્ધર્ષિના શ્લોકોમાં છંદશાસ્ત્રના તેમની બાણીમાં નિયમો આવ્યા છે તેને અંગે દોષ પ્રકારનો ભંગ કે સ્ખલના તેઓ જોઈ શક્યા નથી. અને હિંદના છંદશાસ્ત્ર ઉપર તેઓનો અભ્યાસ એટલો આદર્શ ગણાય છે કે તેઓનો એ અભિપ્રાય વાંચનારના ખ્યાલમાં લાવવાની જરૂર જણાય.

શ્લોકોની રચનામાં ભાષાપ્રવાહ કેવો સુંદર તેઓ રાખી શક્યા છે તેના કાંઈકે દાખલા આપવા યોગ્ય ગણાય. ગમે તે સ્થાનેથી આ દાખલા બતાવ્યા છે. એમાં કંઈ વિશિષ્ટતા છે તે સંબંધી

વિવેચન કર્યું છે પણ દરેકમાં ભાષા પર કાબૂ અસાધારણ છે તે સાથે માલૂમ પડી આવશે.

(૬) કર્મપરિણામ રાખતું વર્ણન દ્વિતીય પ્રસ્તાવની શરૂઆતમાં કરે છે. એનો શબ્દપ્રયોગ અને વર્ણનશૈલી કૃષ્ણ પુષ્પથી લગી પડતી અથવા સુખમાંથી પ્રવાહરૂપે સરી પડતી દેખાશે. ભાષાપ્રવાહ પણ એનો ૧અદ્વિતીય છે.

तस्यां च मनुजगतौ नगर्यामतुलबलपराक्रमः स्ववीर्याक्रान्त-
श्रुवनत्रयः शक्रादिभिरप्रतिहतशक्तिप्रसरः कर्मपरिणामो नाम
महानरेन्द्रः ।

યો નીતિશાસ્ત્રમુલંબ્ય પ્રતાપૈકરસઃ સદા ।
તૃણતુલ્યં જગત્સર્વં વિલોકયતિ હેલયા ॥
નિર્દયો નિરન્તુક્રોશઃ સર્વાવસ્થાસુ વેદિનાં ।
સ ચણ્ડશાસનો દણ્ડં પાતયત્યનપેક્ષયા ॥
સ ચ કેલિપ્રિયો દુષ્ટો લોભાદિમટવેદિતઃ ।
નાટકેષુ પરાં કાષ્ઠાં પ્રાપ્તોડત્યન્તં વિચક્ષણઃ ॥
નાસ્તિ મલ્લો જગત્યન્યો મમેતિ મદવિહ્વલઃ ।
સ રાજોપદ્રવં કુર્વન્ન ઘનાયતિ કસ્યચિત્ ॥
તતો હાસ્યપરો લોકાન્ નાનાકારૈર્વિહમ્બનૈઃ ।
સર્વાન્વિહમ્બયન્નુચ્ચૈર્નાટયત્યાત્મનાગ્રતઃ ॥
તેડપિ લૌકા મહાન્તોડપિ પ્રતાપમસહિષ્ણવઃ ।
તસ્ય યદ્યદસૌ વક્તિ તત્તત્સર્વં પ્રકુર્વતે ॥

ત્યારપછી લોકોને એ કેવા કેવા વેશો લેવારાવે છે, તેમની પાસે એ કેવાં કેવાં નાટકો કરાવે છે, એ નાટકો કેવાં વિચિત્ર હોય છે અને એ જોવામાં તેને કેવી મજા આવે છે, એમાં નાંદિ, વિદૂષક વિગેરેની ગોઠવણ કેવી સુંદર થાય છે—એ સર્વ બહુ મજબૂત ભાષામાં બતાવ્યું છે. આ આખા ગ્રંથમાં સંસારનાટકની રચના બતાવી છે. તેની યોજના કરનાર, તે જોવામાં રસ લેનાર અને છતાં તેમાં

જરા પણ લેખાઈ નહિ જનાર અને દુનિયામાં અપુત્રીયા તરીકે જાણીતા થયેલા એ કર્મપરિણામ મહારાજાનું આખું વર્ણન ભાષાસાહિત્યનો નમૂનો છે. લંબાણ ટાંચણ કરવાનું સ્થળસંકેત-ગ્રંથી જાની શક્યું નથી પણ જિજ્ઞાસુએ મૂળ ગ્રંથમાંથી જરૂર જોઈ જવા જેવું છે.

(b) મહામોહ રાજાનું વર્ણન તૃતીય પ્રસ્તાવમાં કર્યું છે તેમાં એનો વ્યાપકભાવ અને સર્વશ્રાહીપણું બતાવતાં જે ભાષા-સૌષ્ટવ બતાવ્યું છે તે ખરેખર સાહિત્યની નજરે બહુ ઉત્તમ છે. એ શૈલી ખાસ નમૂનેદાર છે.

સ્પર્શનની શોધે ગયેલા બોધ ને વિપાક સાથે વાત થતાં એ રાગકેસરીની તૈયારીઓ બુએ છે. પછી એ કોણ છે એમ જણાતાં એના પિતાનું નામ પૂછે છે-એ વાર્તાલાપમાં ગદ્યમાંથી એકદમ પદ્યમાં કેવી સરળતાથી ગ્રંથકર્તા ઉતરી જાય છે એ પણ જોવા જેવું છે.

'મયામિહિતં મદ્ર કઃ પુનરસ્ય (રાગકેસરિણઃ) તાતસ્તતો વિપાકેનામિહિતં " આર્ય ! અતિમુગ્ધોઽસિ યતસ્ત્વમેતાવદપિ ન જાનીવે યતોઽસ્ય દેવસ્ય રાગકેસરિણો વાલાવલાદીનામપિ સુપ્ર-તીતોઽનેકાદ્યુતકર્મા મુવનત્રયપ્રકટનામામિધાનો મહામોહો જનકઃ ।

તથા હિ ।

મહામોહો જગત્સર્વે આમયત્યેવ લીલયા ।
શક્તાદયો જગન્નાથા ઘસ્ય કિઙ્કરતાં ગતાઃ ॥
અન્યેષાં લંઘયન્તીહ શૌર્યાવિષ્ટમ્મતો નરાઃ ।
અજ્ઞાનં તુ જગત્યત્ર મહામોહસ્ય કેચન ॥
વેદાન્તવાદિસિદ્ધાન્તે પરમાત્મા યથા કિલ ।
ચરાચરસ્ય જગતો વ્યાપકત્વેન ગીયતે ॥
મહામોહસ્તથૈવાત્ર સ્વવીર્યેણ જગત્ત્રયે ।
દ્વેષાદ્યરોપલોકાનાં વ્યાપકઃ સમુદાહતઃ ॥
તત્ત્વં પ્રવર્તન્તે યાન્તિ તત્ર પુનર્લયમ્ ।
સર્વે જીવાઃ પરે પુંસિ યથા વેદાન્તવાદિનામ્ ॥

મહામોહાત્પ્રવર્તન્તે તથા સર્વે મદાદયઃ ।
લીયન્તેઽપિ ચ તત્રૈવ પરમાત્મા સ વર્તતે ॥

અન્યથા ।

યજ્ઞાતપરમાર્થોઽપિ બુઢ્ધ્વા સન્તોષજં સુખમ્ ।
ઇન્દ્રિયૈર્બાધ્યતે જન્તુર્મહામોહોઽત્ર કારણમ્ ॥
અધીત્ય સર્વશાસ્ત્રાણિ નરાઃ પણ્ડિતમાનિનઃ ।
વિષયેષુ રતાઃ સોઽયં મહામોહો વિજૃમ્ભતે ॥
જૈનેન્દ્રમતતત્ત્વજ્ઞાઃ કષાયવશવર્તિનઃ ।
જાયન્તે યન્નરા લોકે તન્મહામોહશાસનમ્ ॥
અવાપ્ય માનુષં જન્મ લબ્ધ્વા જૈનં ચ શાસનમ્ ।
ચત્તિષ્ઠન્તિ ગૃહાસક્તા મહામોહોઽત્ર કારણમ્ ॥
વિશ્રન્ધં નિજમર્ત્તારિં પરિત્યજ્ય કુલસ્ત્રિયઃ ।
પરેષુ યત્પ્રવર્તન્તે મહામોહસ્ય તત્ફલમ્ ॥
વિલંઘ્ય ચ મહામોહઃ સ્વવીર્યેણ નિરાકુલઃ ।
કાંશ્ચિદ્વિઙ્મ્બયત્યુદ્ધૈર્યતિભાવસ્થિતાનપિ ॥
મનુષ્યલોકે પાતાલે તથા દેવાલયેષ્વપિ ।
વિલસત્યેષ મહામોહો ગન્ધહસ્તી યથેચ્છયા ॥
સર્વથા મિત્રભાવેન ગાઢં વિશ્રન્ધચેતસામ્ ।
કુર્વન્તિ વચનં યથા મહામોહોઽત્ર કારણમ્ ॥
વિલંઘ્ય કુલમર્યાદાં પારદાર્યેઽપિ યન્નરાઃ ।
વર્તન્તે વિલસત્યેષ મહામોહમહાનુપઃ ॥
યત એવ સમુત્પન્ના જાતાશ્ચ ગુણમાજનમ્ ।
પ્રતિકૂલા ગુરોસ્તસ્ય વશે યેઽસ્ય નરાધમાઃ ॥
અનાર્યાણિ તથાન્યાનિ યાનિ કાર્યાણિ કદ્દિંચિત્ ।
ચૌર્યાદીનિ વિલાસેન તેષામેષ પ્રવર્ત્તકઃ ॥

હજી પણ આગળ એ જ મોહરાખનું વર્ણન આલે છે. એમાં
જે અનેક દૃષ્ટાન્તો આપ્યા છે તે લેખકનું વિશાળ જ્ઞાન અને અવ-
લોકન શક્તિ બતાવે છે. અનેકદેશીય જ્ઞાન અને વિસ્તૃત અનુ-
ભવ વગર આટલા જીદી જીદી બાતિના દાખલા આવે નહિ. એમાં

શબ્દસમૃદ્ધિ અવલોકી હોય તો તેનો પાર નથી, એમાં ઊંડાઈ નેઈ હોય તો તેનો છેડો નથી અને એની વિવિધતા વિચારી હોય તો તેમાં થાગ લાગે તેમ નથી.

આવાં પ્રત્યેક મુખ્ય પાત્રના વર્ણનો આવે છે અને તે તેમને અપરાધર ઓળખવા માટે જરૂરી છે. એવાં વર્ણનોનાં ટાંચણો આપવા માંડીએ તો આ વિષયની હદ રહે નહિ. ભાષાસમૃદ્ધિ અને યોગ્ય સ્થાને યોગ્ય શબ્દ જ વાપર્યો છે એટલું જણાવી પદવિભાગની ખીજ ખાસીઅતો વિચારીએ. આવા પ્રકારના સુંદર વર્ણનોનું લીસ્ટ અહીં આપી દેવું પ્રાસ ગિક ગણાય. નીચે કેટલાક દાખલાજ મૂક્યા છે. એમાં પદનો કેવો સુંદર ઉપયોગ થયો છે તે જોવા માટે મૂળ જોવું.

(૨) શ્લોક(અનુષ્ટુપ)નો એક ખીજો ઉપયોગ બહુ સુંદર રીતે કર્યો છે એક નગર, રાબરાણી અને પુત્રીનું નામ આપી પ્રત્યેકના ચાર ચાર વિશેષણો આપે તે ગદ્યમાં અને તેનો વિસ્તાર શ્લોકમાં કરે. આની મીઠાશ અદ્ભુત અને અસર સીધી છે. એક આખો દાખલો આપું અને ખીજાઓનો નિર્દેશ કરું એટલે સદર વક્તવ્ય લક્ષમાં આવી જશે.

૧ આવા વ્યક્તિગત વર્ણનોમાં નીચેના વિચારવા. અંથમાં તે સાર્વ-ત્રિક હોવાથી અત્ર તેનો નિર્દેશ માત્ર જ કર્યો છે અને તે પણ સંપૂર્ણ નથી, માત્ર બહુ થોડા દાખલા રજૂ કર્યા છે. જુઓ.

- (ક) નિષ્પુણ્ય દરિદ્રીવર્ણન. (પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬.)
- (લ) મનુજગતિ વર્ણન. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૧ પૃ. ૨૫૫-૭)
- (ગ) કર્મપરિણામ નરેન્દ્રવર્ણન. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૨. પૃ. ૨૫૮-૬૨.)
- (ઘ) સદાગમનું રૂપ વર્ણન. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૫. પૃ. ૨૮૮-૯૧.)
- (ઙ) યતિધર્મ, ગૃહીધર્મ. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮૫. પૃ. ૧૦૬૬ થી.)
- (ચ) ચિત્તવિક્ષેપમંડપ. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૨ પૃ. ૮૫૩-૪.)
- (છ) ભોગતૃષ્ણા સ્વરૂપ. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૭. પૃ. ૪૧૬-૨૧.)
- (જ) અજ્ઞાન બાળ-પાપ-આર્જવ. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૭. પૃ. ૪૨૫-૬.)
- (ઝ) રાગકેમરી વર્ણન. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૮૬૩-૪.)
- (ઞ) સોળ કષાય વર્ણન. (પ્ર. ૪ પ્ર. ૧૬. પૃ. ૮૭૮ થી.)
- (ટ) સાનપિશાચી વર્ણન. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. આખું પ્રકરણ.)

પ્રસ્તાવ ૩, પ્રકરણ ૨૧ માં રૌદ્રચિત્ત નગરે દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજા તેની નિષ્પ્રકંપતા દેવી અને તેની હિંસાપુત્રીનું વર્ણન પૃ. ૫૭૧ થી શરૂ છે. બુદ્ધો એ કેવી સુમનોહર રીતે વર્ણન ઉપાડે છે. પ્રથમ રૌદ્રચિત્તપુરને ઓળખાવતાં કહે છે કે—

इतश्च निवासं दुष्टलोकानां, उत्पत्तिभूमिरनर्थवेतालानां, द्वारभूतं नरकस्य, कारणं भुवनसन्तापस्य, तस्करपल्लिप्रायमस्ति रौद्रचित्तं नाम नगरम् ।

આમાં રૌદ્રચિત્ત નગરને ચાર વિશેષણ આપ્યાં : (૧) દુષ્ટલોકનું નિવાસસ્થાન, (૨) અનર્થ વૈતાળની જન્મભૂમિ, (૩) નરકનું દ્વાર અને (૪) ભુવનસંતાપ કારણ. હવે એ ચાર વિશેષણોને વિસ્તારવા નીચેના શ્લોકો આપ્યા.

પ્રથમ વિશેષણ માટે નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરે છે:—

उत्कर्तनशिरश्छेदयन्त्रपीडनमारणैः ।

ये भावाः सत्त्वसङ्घस्य घोराः सन्तापकारिणः ॥

ते लोकास्तत्र वास्तव्या रौद्रचित्तपुरे सदा ।

तस्मात्तद्दુष्टलोकानां निवासस्थानमुच्यते ॥

બીજા વિશેષણ માટે નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરે છે:—

कलहः प्रीतिविच्छेदस्तथावैरपरम्परा ।

पितृमातृसुतादीनां मारणे निरपेक्षता ॥

ये चान्येऽनर्थवेताला लोके सम्भवनातिगाः ।

ते रौद्रचित्ते सर्वेऽपि सम्पद्यन्ते न संशयः ॥

उत्पत्तिभूमिस्तत्तेषां पत्तनं तेन गीयते ।

ત્રીજા વિશેષણ માટે નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરે છે:—

यथा च नरकद्वारं तथेदानीं निगद्यते ॥

ये सत्त्वा नरकं यान्ति स्वपापभरपूरिताः ।

ते तत्र प्रथमं तावत्प्रविशन्ति पुराघमे ॥

अतः प्रवेशमार्गत्वात्तस्य निर्मलमानसैः ।

गीतं तं नरकद्वારं રૌદ્રચિત્તપુરં જને ॥

ચોથા વિશેષણ માટે નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરે છે:—

ये जीवाः क्लीष्टकर्माणो वास्तव्यास्तत्र पत्तने ।

ते स्वयं सततं तीव्रदुःखग्रस्तशरीरकाः ॥

तथा परेषां जन्तूनां दुःखसङ्घातकारिणः ।

अतो भुवनसन्तापकारणं तदुदाहृतम् ॥^૧

આ વર્ણનમાં ભાષા ઉપરનો કાળૂ, સરળતા અને વિશેષણોને ધરાબર સમજાવવાની ગોઠવણ એવી સુંદર છે કે એક વાર જે પ્રાણી શૈદ્ધધ્યાન ધરાબર સમજ્યો હોય તે એની જૂઠી પારખી શકે. એના ચારે વિશેષણો બહુ અર્થસૂચક છે. એનો ખુલાસો તદ્દન સમજી શકાય તેવો છે. એમાં વધારે જૂઠી એ છે કે યોગના અભ્યાસીને એના પ્રત્યેક શબ્દમાં ભારે અત્કાર લાગે તેમ છે. આવું ભાષાસૌષ્ઠવ અન્યત્ર કવચિત જ લખ્ય છે એમ કહેવામાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી.

આવો જ એક સારો દાખલો લઈ આવા પ્રકારના પદ્યવિભાગનો નામનિર્દેશ માત્ર કરી લઈએ સારો દાખલો સાથે બતાવવાનું કારણ એ છે કે શૈદ્ધચિત્તનગરનું વર્ણન વાંચતાં મનમાં જે ઘણા થઈ હોય તેના જોમમાં ભાષાસૌંદર્ય પર ધ્યાન ન રહે. એટલા માટે મનને પસંદ આવે તેવું એ જ પ્રસ્તાવમાં ક્ષાંતિ પુત્રીનું વર્ણન છે તે પણ સરખામણી ખાતર ભાષાસૌષ્ઠવને અગે વિચારી લઈએ.

નંદિવર્ધનનો ક્રોધી સ્વભાવ કેમ દૂર થાય તેનો ઉપાય તેના પિતા પદ્મરાજ (પૃ. ૩૬૧ માં) જિનમતજ્ઞ નામના નિમિત્તિયાને પૂછે છે. તેના જવાબમાં તે જણાવે છે કે એક ચિત્તસૌંદર્ય નામે નગર છે. તેનો શુભપરિણામ રાજ છે. તેને નિષ્પ્રકંપતા રાણી છે તેમનાથી ક્ષાંતિ નામની દીકરી થઈ છે. એ દીકરીના લગ્ન નંદિવર્ધન સાથે થાય તો વૈશ્વનાર મિત્ર સાથે તેની દોસ્તી છૂટે. (પૃ. ૩૬૮) આ ચારે વર્ણનો બહુ સુંદર છે અને પ્રત્યેકના

૧ આના ભાષાવિવેક માટે જુઓ. પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૫૭૧-૨. ૨ એનો ખ્યાલ સમુચ્ચયે કરવા જુઓ 'જૈન દૃષ્ટિએ યોગ' પ્રથમ વિભાગ પૃ. ૧૩૫-૧૪૨.

ચાર ચાર વિશેષણો પદ્યમાં ખુલાસામાં સાથે ત્યાં આપ્યા છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨.) તે પૈકી આપણે ક્ષાંતિકુમારીનું વર્ણન વિચારી જઈએ.

અંતકર્તા બિનમત્સ્ય નૈમિત્તિકદ્વારા ક્ષાંતિકુમારીની ઓળખાણ કરાવતાં કહે છે :—

તયોશ્ચ નિષ્પ્રકમ્પતાશુભપરિણામયોદૈવીનૃપતયોરસ્તિ પ્રકર્ષઃ
સુન્દરાણામુત્પત્તિભૂમિરાશ્ચર્યાણાં મઙ્ગજૂષાગુણરત્નરાશેઃ વપુર્વૈલક્ષ-
ણ્યેન મુનીનામપિ મનોહારિણી ક્ષાન્તિર્નામ દુહિતા ।

આ વાક્યમાં કુમારી ક્ષાંતિનાં ચાર વિશેષણો ખતાવ્યાં : (૧) સુંદર વસ્તુઓમાં પણ સુંદર, (૨) અનેક આશ્ચર્યોનું જન્મસ્થાન, (૩) શુશ્રુષ્ણુરત્નોની પેટી અને (૪) શરીરની વિલક્ષણતાથી મુનિઓનાં મનને પણ પોતાની તરફ ખેંચનારી. એ વિશેષણો ઘટાવતાં કેવો સુંદર પદ્મરચનાનો સરળ પ્રયોગ કર્યો છે તે વિચારો. ૧ પ્રથમ વિશેષણને અંગે નીચે પ્રમાણે વર્ણન છે :—

યતઃ સા સતતાનન્દદાયિની પર્યુપાસિતા ।
સ્મરણેનાપિ નિઃશેષદોષમોષવિધાયિની ॥
નિરીક્ષતે વિશાલાક્ષી યં નરં કિલ લીલયા ।
પણ્ડિતૈઃ સ મહાત્મેતિ કૃત્વા ગાઢં પ્રશસ્યતે ॥
આલિંગનં પુનસ્તસ્યા મન્યે યો લપ્સ્યતે નરઃ ।
સ સર્વનરવર્ગસ્ય ચક્રવર્તી ભવિષ્યતિ ॥
અતઃશ્ચારુતરં(રા) તસ્યા નાન્યા જગતિ વિદ્યતે ।
પ્રકર્ષઃ સુન્દરાણાં સા વિદ્વદ્વિસ્તેન ગીયતે ॥

ખીબ વિશેષણને અંગે નીચે પ્રમાણે વર્ણન છે :—

સદ્ધ્યાનકેવલજ્ઞાનમહર્દિપ્રશમાદયઃ ।
લોકાનામદ્રુતા માવા યે ચમત્કારકારિણઃ ॥
તે ભવન્તિ ભવિષ્યન્તિ ભૂતાશ્ચાનન્તશો યતઃ ।
તત્પ્રસાદેન સત્ત્વાનાં તામારાધયતાં સદા ॥

૧ આનું ભાષાવતરણ પ્ર. ૩. પ્ર. ૨. પૃ. ૩૬૫-૬ સુધીમા આવેલ છે તે જુઓ.

ઉત્પત્તિભૂમિઃ સા તસ્માદાશ્ચર્યાણામુદાહતા ।

ત્રીજા વિશેષણુ માટે નીચે પ્રમાણે વર્ણુન છે:—

યથા ચ રત્નમઙ્ગૂપા તથેદાનીં નિવોઘત ॥

દાનશીલતપોજ્ઞાનકુલરૂપપરાક્રમાઃ ।

સત્યશૌચાર્જવાલોભવીર્યૈશ્વર્યાદયો ગુણાઃ ॥

યે કેચિત્સુન્દરા લોકે વર્તન્તે રત્નરૂપિણઃ ।

શ્ચાન્તિરેવ હિ સર્વેષાં તેષામાધારતાં ગતા ॥

તેનાસૌ રત્નમઙ્ગૂપા વિદ્વદ્ધિઃ પરિકીર્તિતા ।

શ્ચાન્તિહીના ગુણાઃ સર્વે ન શોભન્તે નિરાશ્રયાઃ ॥

અને એથા વિશેષણુ માટે તેા ઠમાલ કરી છે:—

શ્ચાન્તિરેવ મહાદાનં શ્ચાન્તિરેવ મહાતપઃ ।

શ્ચાન્તિરેવ મહાજ્ઞાનં શ્ચાન્તિરેવ મહાદમઃ ॥

શ્ચાન્તિરેવ મહાશીલં શ્ચાન્તિરેવ મહાકુલમ્ ।

શ્ચાન્તિરેવ મહાવીર્યં શ્ચાન્તિરેવ પરાક્રમઃ ॥

શ્ચાન્તિરેવ ચ સન્તોષઃ શ્ચાન્તિરિન્દ્રિયનિગ્રહઃ ।

શ્ચાન્તિરેવ મહાશૌચં શ્ચાન્તિરેવ મહાદયા ॥

શ્ચાન્તિરેવ મહારૂપં શ્ચાન્તિરેવ મહાવલમ્ ।

શ્ચાન્તિરેવ મહૈશ્વર્યં શ્ચાન્તિર્ધૈર્યમુદાહતા ॥

શ્ચાન્તિરેવ પરં બ્રહ્મ સત્યં શ્ચાન્તિઃ પ્રકીર્તિતા ।

શ્ચાન્તિરેવ પરા મુક્તિઃ શ્ચાન્તિઃ સર્વાર્થસાધિકા ॥

શ્ચાન્તિરેવ જગદ્વન્ધ્યા શ્ચાન્તિરેવ જગદ્ધિતા ।

શ્ચાન્તિરેવ જગજ્જ્યેષ્ઠા શ્ચાન્તિઃ કલ્યાણદાયિકા ॥

શ્ચાન્તિરેવ જગત્પૂજ્યા શ્ચાન્તિઃ પરમમઙ્ગલમ્ ।

શ્ચાન્તિરંવૌપધં ચારુ સર્વવ્યાધિનિવર્હણમ્ ॥

શ્ચાન્તિરેવારિનિર્નાશં ચતુરઙ્ગં મહાવલમ્ ।

કિં વાત્ર વહુનોક્તેન શ્ચાન્તૌ સર્વં પ્રતિષ્ઠિતમ્ ॥

અતઃ પચ તુ સા કન્યા મુનિલોકમનોહરા ।

કુર્યાદ્દીદ્ગશરૂપાયાં કો ન ચિત્તં સચેતનઃ ॥

આ લંગાણુ ટાંચણુ ખાસ સકારણુ આપ્યું છે. લેખકની ભાષા-પ્રૌઢતા, ભાષાસ્પષ્ટતા અને ભાષા પરનો કાબૂ અસાધારણ છે તે ખતાવવા આ એક દૃષ્ટાન્ત તારવી કાઢ્યું છે. એમણે ક્ષાંતિદેવીના ચારે વિશેષણો ઘણી સુંદર રીતે ઘટાવ્યાં છે, અને તેમાં જોવાની મળે તેમની કળા છે એમની ભાષાસમૃદ્ધિ અલૌકિક છે અને શબ્દસમૃદ્ધિ અમાપ છે.

આવી રીતે પ્રત્યેક વ્યક્તિ કે સ્થાનનાં ચાર ચાર વિશેષણો સમાસાન્તર્ગત આપી તે પર પદ્યમાં યોગ્ય વિવેચન આપવાનાં અનેક દૃષ્ટાન્તો છે તેને અંગે નીચેના દાખલાઓ વિચારવા અહીં તે પર વધારે વિસ્તૃત લંગાણુ ટાંચણુ સ્થળસંકેચથી અપાય તેમ નથી. એમાં વાક્યોનાં નિર્ણયો અને શબ્દરચના ખરેખર જોવા લાયક છે. એનું યથાતથ્યપણું તો એથી પણ વધારે આકર્ષક છે પણ અત્યારે કળાની નજરે એમના પદ્યનો આપણે વિચાર કરીએ છીએ તેથી તેટલા પૂરતું જ અંત્ર ધ્યાન ખેંચ્યું છે. ખાકી ચિત્તસૌંદર્યનગર કે એના શુભપરિણામ રાજા કે એની નિષ્પ્રકપતા રાણી અને એમને પેટે થયેલી ક્ષાંતિ દીકરી પર તો પુસ્તકો લખાય તેમ છે. યથાસ્થાને એ બાબત જોઈ લેવી. અત્ર પદ્યરચનાની પ્રૌઢતાનાં બીજાં કેટલાંક દૃષ્ટાન્તોનો માત્ર નિર્દેશ કરી અટકી જઈએ.

(a) ચિત્તસૌંદર્યનગરના ચાર વિશેષણો પર પદ્યરચના જોવા-યોગ્ય છે. એ નગર (૧) સર્વ ઉપદ્રવથી રહિત છે, (૨) સર્વ શુણ્ણાનું નિવાસસ્થાન છે, (૩) કલ્યાણ પરંપરાનું કારણ છે અને (૪) મંદલાગી પ્રાણીઓને હર્લેલ છે. એના ભાષાવતરણ વિવેક માટે જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૨. પૃ. ૩૬૧.

(b) શુભપરિણામ રાજાનાં નીચેનાં ચાર વિશેષણો પર પદ્ય-રચના જુઓ—એ રાજા (૧) સર્વ લોકોનું હિત કરનાર છે, (૨) હુણોને દાબી દેવામાં ખાસ ઉદ્યમ કરનાર છે, (૩) સારાને પાળવામાં ખાસ ધ્યાન આપનાર છે અને (૪) કોશ અને દંડની સમૃદ્ધિથી પરિપૂર્ણ છે. એ ચાર વિશેષણોની પદ્યરચનાના ભાષાવતરણ માટે જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૨. પૃ. ૩૬૨-૩.

(c) એ રાજાની મહારાણી નિષ્પ્રકંપતા દેવી માટે નીચેનાં ચાર વિશેષણો આપ્યાં છે. એ દેવીએ (૧) શરીરની સુંદરતામાં વિજયધ્વજ પ્રાપ્ત કરેલ છે, (૨) કળાઓમાં કુશળતા મેળવેલી હોઈ તે વડે એણે ત્રણ ભુવનને જીતી લીધેલાં છે, (૩) પોતાના નાના પ્રકારના વિદ્યાસોને લીધે એણે કામદેવની પ્રિયા રતિના વિભ્રમોને હસી કાઢ્યા છે અને (૪) પોતાના પતિ તરફ અપૂર્વ ભક્તિને લીધે એણે અર્ધધત્વીના માહાત્મ્યને તિરસ્કારી કાઢ્યું છે. એના ભાષાવતરણ માટે જુઓ પ્ર. ૩ પ્ર. ૨. પૃ. ૩૬૪-૫.

(d) શૌદ્રચિત્ત નગરમાં દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજા હતો. તેને માટે ચાર વિશેષણો આપ્યાં છે: (૧) ચોરોને એકઠા કરનાર, (૨) સારા માણસોનો હુશ્મન, (૩) સ્વભાવથી વિપરીત પ્રકૃતિવાળો અને (૪) નીતિના રસ્તાઓનો લોપ કરનારો એને વર્ણવેલ છે પછી એ ચારે વિશેષણો માટે સમર્થ ભાષામાં પ્રત્યેક માટે બે બે પદ (શ્લોકો) આપ્યા છે. એના ભાષાવતરણ માટે જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૫૭૨

(e) દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજાને નિષ્કરુણતા રાણી છે. એને માટે ચાર વિશેષણો આપ્યાં છે: (૧) પારકી પીઠાઓને નહિ જાણનારી, (૨) પાપના રસ્તાઓમાં કુશળ, (૩) ચોર ઉપર પ્રેમ રાખનારી અને (૪) પોતાના પતિ ઉપર અનુરક્ત. પછી એ પ્રત્યેક વિશેષણ પર બહુ સુંદર શબ્દપ્રયોગ કરી બે બે પદ્યબંધ રચનાના શ્લોકો આપ્યા છે જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૫૭૩-૪

(f) એની હિસા દીકરીનું વર્ણન બહુ સુંદર કર્યું છે. એના ચાર વિશેષણો આ પ્રમાણે (૧) શૌદ્રનગરની હીન સમૃદ્ધિમાં વધારો કરનારી, (૨) નગરવાસીઓનો મોટો આહ-મેળવનારી, (૩) માતૃપિતા તરફ વિનયવાળી અને (૪) ભયંકર આકૃતિવાળી. એના સ્પષ્ટીકરણમા અગિયાર પદ શ્લોકો બહુ સુંદર ભાષામાં અને જનસમાજના મનના અભ્યાસીને ખાસ વિચારવા યોગ્ય આપ્યા છે. જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૫૭૪-૫.

આ સર્વના મૂળ સ્ત્રોતો ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે. એમાં મનુષ્ય-સ્વભાવનો ઊંડો અભ્યાસ અને ભાષા પર અસાધારણ કાબૂ જોવામાં આવશે. ઉપરાંત એમાં રચનાની પદ્ધતિ કળાની નજરે બહુ સુંદર અને વિચારવા જેવી છે અને બહુ સ્પષ્ટ હોવા સાથે પ્રૌઢ છે.

(૩) અનુષ્ટુપની રચનાની લઘ્યતા માટે નીચેના દાખલા ખાસ વિચારવા યોગ્ય મળ્યા છે.

સાત સ્ત્રીઓ-પિશાચીઓ લવચકનગરમાં વર્ણવી છે એમાં એવી યુક્તિ છે એ સાત પિશાચી અને તેની સામેનાં વિરોધી તત્ત્વોમાં આઠે કર્મની કુલ પ્રકૃતિનો સમાવેશ થઈ જાય. ચોથા પ્રસ્તાવનું એ આખું અઠાવીશમું પ્રકરણ રોકે છે (પૃ. ૯૯૪-૧૦૧૧). જનસ્વભાવનો અભ્યાસ અને ભાષા પર અસાધારણ કાબૂ ધરાવતું એ રૌદ્ર ચિત્રપટ છે. જરાનું વર્ણન એ નીચેની પ્રૌઢ ભાષામાં કરે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૯૯૫-૬)

સા કાલપરિણત્યાહ્યા માર્યા યા મૂલભૂપતેઃ ।

તથા પ્રયોજિતા તાવજ્જરેયં મુવનોદરે ॥

બાહ્યાન્યપિ નિમિત્તાનિ વર્ણયન્તીહ કેચન ।

અસ્યાઃ પ્રયોજકાનીતિ લવણાદ્યાનિ માનવાઃ ॥

વીર્યં પુનરદોઽમુષ્યા યદાશ્લેષેણ દેહિનામ્ ।

હરત્યરોષસદ્વર્ણલાવણ્યબલશાલિતામ્ ॥

ગાદાશ્લેષાત્પુનર્વત્સ ! વિપરીતમનસ્કતામ્ ।

કુરુતે શોચ્યતાં લોકે દેહિનાં વીર્યશાલિની ॥

વલીપલીતસ્થાલિત્યપિપ્લુઘ્યક્કુવર્ણતાઃ ।

કમ્પકર્કશિકાશોકમોહશૈથિલ્યદીનતાઃ ॥

ગતિમજ્જાન્ધ્યબાધિર્યદન્તવૈકલ્યરીણતાઃ ।

જરાપરિકરઃ પ્રૌઢો વાયુરત્ર વલાગ્રણીઃ ॥

અનેન પરિવારેણ પરિવારિતવિગ્રહા ।

જરેયં વિલસત્યત્ર મત્તાવદ્ગન્ધહસ્તિની ॥

ત્યારપછી એના વિરોધી યૌવનનું તેના સંબંધમાં જ અદ્ભુત વર્ણન આવે છે :—

તસ્યા યવ મહાદેવ્યા વિચિતેડુનુચરઃ પરઃ ।
 યૌવનાચ્યો મહાવીર્યશ્ચરટ ઉદ્દામપૌરુષઃ ॥
 સ ચ યૌગી તદાદેશાત્રવિશ્યાક્ષેષુ દેહિનામ્ ।
 તનોતિ બલમૌર્જિત્યં બન્ધુરાકારધારિતામ્ ॥
 વિલાસહાસવિન્બોકવિપર્યાસપરાક્રમૈઃ ।
 વલ્ગનોત્પ્લવનોલ્લાસલાસધાવનસમ્મદૈઃ ॥
 ગર્વશોષઢીર્યશ્ચિત્ત્વસાહસાદિભિરુદ્ધતૈઃ ।
 યુતઃ પદાતિમિર્લોકૈર્લીલયા સ વિજૃમ્ભતે ॥
 તત્સસ્વધાદમી ભોગસમ્મોગસુખનિર્મરમ્ ।
 આત્માનં મન્વતે લોકા ભવચક્રનિવાસિનઃ ॥
 તતસ્તં નિજવીર્યેણ યૌવનાચ્યમિયં જરા ।
 મૃદ્નાતિ સપરીવારં ક્રુદ્ધા કૃત્યેવ સાધકમ્ ॥
 તતસ્તે જરસા વત્સ ! જના મર્દિતયૌવનાઃ ।
 પરિતા દુઃખકોટીભિર્જાયન્તે દીનધિક્ક્રવાઃ ॥
 સ્વમાર્યયાપ્યવજ્ઞાતાઃ પરિવારાવધીરિતાઃ ।
 ઉત્પ્રાસ્યમાનાઃ સ્વાપત્યૈસ્તરુણીમિસ્તિરસ્કૃતાઃ ॥
 સ્મરન્તઃ પૂર્વશુક્તાનિ કાસમાના મુહુર્મુહુઃ ।
 શ્લેષ્માણમુઙ્ગિરન્તશ્ચ લુઠન્તો જીર્ણમશ્નુકે ॥
 પરતપ્ત(સિ)પરાઃ પ્રાયઃ ક્રુધ્યન્તશ્ચ પદે પદે ।
 આક્રાન્તા જરયા વત્સ ! કેવલં શેરતે જનાઃ ॥

જરા-ઘડપણનું આવું સ્વરૂપ અન્યત્ર વાંચ્યું નથી. એના પ્રત્યેક શબ્દો અત્યંત વિશિષ્ટ અવલોકનને પરિણામે લખાયેલ છે. મનુષ્ય-જીવનનો બરાબર અભ્યાસ કર્યો હોય તો જ આ વર્ણન થઈ શકે. એમાં ઘડપણમાં થતી શરીરની સ્થિતિ, કુટુંબીઓ તરફથી થતો તિરસ્કાર, મન ઉપર થતી દીનતાની અસર, નાકમાંથી નીકળતું શ્લેષ્મ, કાળા વાળને સ્થાને આવતાં પળિયાં, કાનની બહેરાશ, આંખનું અંધપણ, દાંતનું બોખાપણું-વિગેરે વિગેરે સચોટ શબ્દોમાં લખ્યું છે અને જીવાનીના આળા, વૈભવ, સાહસ, ધમાલ દૂંકા પણ સુદામ શબ્દોમાં લખ્યા છે. એના પર વર્ણન કરતાં પૃષ્ઠો ભરાય એવો એક એક શબ્દ છે,

પ્રત્યેક શબ્દ સૂચક છે, અર્થથી ભરેલો છે અને અનેક વિચાર અને અનુભવને જાગ્રત કરે તેવો છે. આ પદ્યરચના એવી પ્રૌઢ અને સુદાસરની છે કે એ જો કોઈ ખરા અભ્યાસીના હાથમાં આવે તો એને વાંચીને એ ગજ ગજ ઉછળે.

એવું જ સુંદર વર્ણન બાકીની છાંયે પિશાચીઓનું એ પ્રકરણમાં આવે છે. એમાં રૂબ (વ્યાધિ) સાથે જે વ્યાધિઓનાં નામ ગણાવ્યાં છે તે તેમનું વૈદકશાસ્ત્રનું જ્ઞાન બતાવે છે અને મૃત્તિ (મરણ) ના વર્ણનમાં એ દેવ અને દરિદ્રમાં, જીવાન અને વૃદ્ધમાં ગતિ કરી શકે છે એનું વર્ણન કરતાં અદ્ભુત શબ્દપ્રયોગ કર્યો છે. મને એમની ખલતો ભારે અદ્ભુત (વર્ણનમાં) જણાય છે. તેઓ એને વર્ણવતાં એને પાપોદયની પ્રેરણાનું પરિણામ કહી પછી એના પરિચારકોમાં શાક્ય, પૈશૂન્ય, દુઃશીલ, વૈભાષ્ય, ગુરુવિપ્લવ, મિત્રદ્રોહ, કૃતધ્વનતા, નિર્લજ્જપણું, મદ, મત્સર, મર્મોદ્ઘાટન, વૈયાત્ય, (બેશરમપણું), પરપીડનનિશ્ચય અને ધર્મ્યાને જણાવે છે. એ શબ્દસમૂહ અદ્ભુત છે, એને યોગબવામાં સંસારયાત્રાનું સાક્ષ્ય છે અને એને સમજવામાં ચાતુર્ય છે ગરીબાઈ (દરિદ્રતા) એમણે અદ્ભુત વર્ણવી છે અને એકંદરે આ આખું પ્રકરણ ખાસ પદ્યરચનાનો સુંદર નમૂનો પૂરો પાડે છે. એ સર્વથી તદ્દન જુદી પડે એવી પદ્યરચના છે અને તે પર ધ્યાન ખેંચવાની ખાસ જરૂર ભાષાપ્રયોગની નજરે જ લાગે છે.

માત્ર સ્થળસંકેતને કારણે વધારે ટાંચણો આ સુદા પર મેં આપ્યા નથી, બાકી એ આખું પ્રકરણ મૂળરૂપે ખાસ આપવા યોગ્ય છે.

(૨) પદ્યવિભાગે બીજા છંદોની રચના.

અનુષ્ટુભ શ્લોકોની અવલોકના એ પ્રમાણે થઈ. પદ્યરચનાને અંગે છૂટા છૂટા બીજા પણ છંદો આવે છે, પણ એકંદરે તેની સંખ્યા ઘણી અદ્ય છે તેથી તેના અવલોકનમાં બહુ કહેવા જેવું રહેશે નહિ. દરેક પ્રસ્તાવને છેડે તેમણે જે અથવા ત્રણ શ્લોકો અન્ય છંદમાં લખ્યા છે તે સુંદર છે અને ભાષાવતરણમાં પણ તે લખ્યા છે. ઉપરાંત વચ્ચે વચ્ચે તેમણે દ્રુતવિલંબિત વધારે પ્રમાણમાં લખ્યા છે. તેમનો ભાષાપ્રયોગ તેમાં પણ બહુ સુંદર છે. મને

તેમના ત્રોટક અને દ્રુતવિલમ્બિત છંદો બહુ ગમ્યા છે. એના પ્રસંગો-ચિત શબ્દપ્રયોગ ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવા છે. ઉપરાંત શાર્દૂલવિકીરિત વિગેરે ખીબા છંદોનો પણ અવારનવાર શ્રી સિદ્ધર્ષિએ ઉપયોગ કર્યો છે. છંદો સર્વ શુદ્ધ છે. એક સ્થાનકે મને છંદ સમજાયો નથી.

ત્રોટકનો દાખલો એક આપવો ઉચિત છે. પ્રસંગ નંદિવર્ધનના ભવમાં તેનો વિલાકર સાથે યુદ્ધનો છે. યુદ્ધ વર્ણવતાં લેખક મહાત્મા ૧ કહે છે કે:—

તાવત્સમાલગ્નમાયોધનમ્, તત્ત્વ કીદશમ્:—

શરજાલતિરસ્કૃતદૃષ્ટિપથં પથરોઘસમાકુલતીવ્રમટમ્ ।
મટકોટિવિપાદિતકુસ્મતટં તટવિશ્રમહસ્તિશરીરચિતમ્ ॥
રચિતપ્રથિતોરુસુહસ્તિઘટં ઘટનાગતમીરુક્તાતરવમ્ ।
રવપૂરિતમૂઘરવિગ્નિવરં વરહેતિનિવારણચ્ચિન્નનૃપમ્ ॥
નૃપમિન્નમદોઙ્ગુરવૈરિગણં ગણસિદ્ધનમશ્વરઘુષ્ટજયમ્ ।
જયલમ્પટયોઘશતૈશ્ચદુલં ચદુલાશ્વસહસ્રવિમર્દકરમ્ ॥
કરસુષ્ટશરૌઘવિદીર્ણરથં રથમક્કવિવર્દિતબોલબલમ્ ।
બલશાલિમટેરિતસિંહનદં નદમીષણરક્તનદીપ્રવહમ્ ॥

આ યુદ્ધનું અફ્સુત વર્ણન છે. એમાં શબ્દાલંકાર પણ બહુ મળ્યા છે. એના પ્રત્યેક ચરણના છેલ્લા બે કે ત્રણ અક્ષરો લઈ તેને ખીબા જ અર્થમાં ત્યારપછીના નવા ચરણમાં ગોઠવ્યા છે અને છતાં અર્થઅમત્કૃતિ વધારે સુંદર થવા પામી છે. ત્રોટક તરીકે ગાવામાં તેમાં મળ્યા આવે તેમ છે અને એમાં પ્રેરકભાવ છે. આવી શબ્દસમૃદ્ધિ બહુધા અન્યત્ર અપ્રાપ્ય છે. જે લેખકે સેંકડો હજારો અનુષ્ટુપ-સ્ત્રોત્રો લખ્યા તે આવા અન્ય છંદો લખી શકે તેમાં નવાઈ નથી, પણ નવાઈ શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકારની છે. આ દાખલો ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. કાવ્ય અને સાહિત્યમાં રસ લેનારને તો અદરથી બાગૃત કરી દે તેવો છે અને તે અર્થમાં પણ બરોબર સમજવા યોગ્ય અને એના સ્થાન પર તદ્દન પ્રાસંગિક છે.

ત્રોટક છંદના શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકારના ઘણા બીજા દાખલાઓ આખા ગ્રંથમાં છૂટાછવાયા છે. એક વધારે દાખલો આપીએ.

આઠમા પ્રસ્તાવમાં સંસારીજીવનો ગુણધારણ તરીકે જન્મ થાય છે ત્યારે રાજ્યમંદિરમાં કેવો આનંદ થાય છે તે વર્ણવતા કવીન્દ્ર સિદ્ધ લેખક કવે છે:—

વિહિતં ચ નરેશ્વરતોષકરં વરરાસસલાસવિલાસધરમ્ ।

બહુવાદનસ્વાદનગાનપરં મદિરામદધૂર્ણિતચારુનરમ્ ॥

વિલયાજનનર્તિતવામનકં કૃતકુબ્જકકચ્ચુકિદાસનકમ્ ।

વિહિતાર્થિમનોરથપૂરણકં કૃતલોકચમત્કૃતિવર્ધનકમ્ ॥^૧

આ બન્ને દાખલાઓ જોશે તો માલૂમ પડશે કે એમાં પ્રત્યેક શબ્દ યોગ્ય રીતે મુકાયલો છે અને એમાં શબ્દચમત્કૃતિ અતિ સુંદર છે. ખૂબી એતું નામ કહેવાય છે કે એની જગ્યાએ બીજો શબ્દ મૂકવો જડે નહિ અને જડે તો ભગે નહિ. બાણે ખાલી જગ્યા પર ચોંટી બચ તેવી શબ્દરચના હોય એ કળાકારની કારિગરી છે અને એ પ્રત્યેક શબ્દમાં જોવામાં આવશે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિને ત્રોટક ઉપરાંત દ્રુતવિલાખિત અને સ્તગ્વિણી બહુ પસંદ હોય એમ મને લાગ્યું છે. એ લખતાં તેઓશ્રી જરૂર ડોલ્યા હશે એમ લાગે, કારણ કે સહુદય વાંચનાર એ સમજતાં કે વાંચતાં ડોલ્યા વગર રહે તેમ નથી. એના કોઈ જરૂરી દાખલાઓ આપીએ. સ્તગ્વિણીનો એક દાખલો તામસચિત્ત નગરના વર્ણનમાં ચોથા પ્રસ્તાવમાં છે. જુઓ પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૫.

નાશિતાશેષસન્માર્ગમામૂલતસ્તેન દુર્ગે ન લક્ષ્યં પરેણાં સદા ।

સર્વદોષોત્તમુક્તં ચ તદ્વર્તેતે ચૌરવૃન્દં તુ તત્રૈવ સંવર્ધતે ॥

વલ્લભં તત્સદા પાપપૂર્ણાત્મનાં નિન્દિતં તત્સદા શિષ્ટલોકૈઃ પુરમ્ ।

કારણં તત્સદાનન્તદુઃસ્વોદયેર્વારણં તત્સદાશેષસૌખ્યોન્નતેઃ ॥

આ છંદ બોલતાં એક જુદી જ ભાવની અસર થાય છે અને લેખ ઉપજાવનારની અમત્કૃતિ નમનને યોગ્ય છે એમ જરૂર લાગી આવે છે.

૧ એના ગુજરાતી અર્થ માટે જુઓ પ્ર. ૮. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૮૫૫. ત્યાં પંક્તિ ૨૪ થી અર્થ શરૂ થાય છે.

શરદ્વર્ણનમાં બહુ સુંદર સ્તુતિ ત્રણ આવે છે. જુઓ ૩. ૪. ૩. ૮. પૃ. ૭૮૫-૬. એ ત્યાં લખી છે એટલે અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કર્યું નથી.

દ્રુતવિદાંબિત એમનો એટલો જ પ્રિય છે. તેઓ દ્રુતવિદાંબિત અને ત્રોટક લખતાં જરૂર હોય તો એમ મને લાગ્યું છે. સમજીને વાંચવાથી એ ભાવ જરૂર જણાશે. એના કોઈક લખલા આપીએ

શરદ્વર્ણન કરતાં તેઓશ્રી દ્રુતવિદાંબિત લખે છે:— (૩. ૪. ૩ ૮ પૃ. ૭૮૬.)

શિશિવિરાવિરાગપરા શ્રુતિઃ શ્રયતિ હંસકુલસ્ય કલસ્વનમ્ ।
ન રમતે ચ કદમ્બવને તદા, વિષમપર્ણરતા જનદષ્ટિકા ॥
લવણતિક્તરસાન્ન પરાહ્મુખા, મધુરસાદ્યપરા જનજિહ્વિકા ।
સ્ફુટમિદં તદહો પ્રિયતાકરો, જગતિ શુદ્ધગુણો ન તુ સંસ્તવઃ ॥

તેવી જ રીતે હેમંતવર્ણન કરતાં લખે છે (સદર પૃ. ૭૮૬)

પ્રિયવિયોગમુજઙ્ગનિપાતિતાન્ શિશિરમારુતક્ષણ્ડિતવિગ્રહાન્ ।
પશુગણાનિવ મર્મુરરાશિભિઃ પચતિ કિં નિશિ મક્ષણકામ્યયા ॥

એના અર્થ અને એનો અમત્કાર શબ્દમાં પણ વિચારવા યોગ્ય છે. આ છંદનો એક સુંદર દાખલો આપી મૂળગ્રંથ વાંચવાની ભલામણ કરીએ

વસંતનું વર્ણન કરતાં કવિ કવે છે (૩. ૪. ૩ ૨૧. પૃ. ૬૨૩.)

વિકસિતે સહકારવને રતઃ, કુરુબકસ્તબકેષુ ચ લમ્પટઃ ।
મલયમારુતલોલતયા વને, સતતમેતિ ન યાતિ ગ્ર(શૃ)હે જનઃ ॥
હ્રદમહો પુરલોકશતાકુલં, પ્રવરધૂતવનાવલિમધ્યગમ્ ।
વિલસતીહ સુરાસવપાયિનાં, નતુ વિલોક્ય મદ્ર ! કદમ્બકમ્ ॥
મણિવિનિર્મિતભાજનસંસ્થિતૈરતિવિનીતજનપ્રવિદ્વૌકિતૈઃ ।
પ્રિયતમાધરમૃદ્ધવિદંશનૈશ્વરકરત્નમયૂર્ણવિરાજિતૈઃ ॥
સુરમિનીરજગન્ધસુવાસિતૈઃ, સુવનિતાવદનામ્બુરુહાર્પિતૈઃ ।
વિવિધમધરસૈર્મુખપેશલૈઃ, કૃતમિદં તદહો મદનિર્ભરમ્ ॥

. આમાં રમણીય પત્નીના સુખકમળનું વર્ણન કરતાં સિદ્ધ કવિ કેવા શૃંગારરસમાં ઉતરી ગયા છે એ પણ બોધ લેવા બેબું છે. કેટલાક એમ માને છે કે શૃંગારરસ પર જૈન કવિ લાખી શકતા નથી તેમણે આ પ્રસંગ વિચારવા યોગ્ય છે અને લેખક જે પ્રસંગ લે તે તેણે ચીતરવો જ બોધએ એ હકીકત સ્થિતિચુસ્ત જનોએ પણ વિચારવા યોગ્ય છે. અત્ર પ્રસ્તુત હકીકત એ છે કે કવિ તરીકે આ વર્ણન એમને મહાકવિનું સ્થાન સ્વતઃ પ્રાપ્ત કરાવે છે.

આ દ્રુતવિદ્ધિતના આવા અનેક દાખલાઓ આપી શકાય 'અત્ર તો માત્ર નિર્દેશ કર્યો છે.

ઉપરાંત અંશકર્તાએ શાદ્ધવિકીડિત, વંશસ્થવિદ્ધિ વિગેરે છ દો વાપર્યા છે. એ દરેક પ્રયોગમાં વસ્તુરચના વિગેરે ખાસ બેવા લાયક છે. કોઈ કોઈ પ્રસંગે એમણે ચાલુ દેશી રાગો વાપર્યા છે તે પણ સુંદર છે. એમાં હાસ્યરસ પરાકાષ્ઠા પામે છે. બહાર શુરુ કથાનકમાં (મ. પ. પ્ર. ૧૫. પૃ ૧૨૬૩) એવા પ્રસંગો છે :—

ઘઠરો ગુરુરેષ ગતો વશતાં, વસતિં વયમસ્ય સરત્ત્વશતામ્ ।
નિજધૂર્તતયા પ્રકટં જગતાં, જ્ઞાદેમ પિબેમ ચ હસ્તગતામ્ ॥

આમાં ભારે મળ છે! એનો લય સાથે સમજાય તો બોલતાં પણ લટકા થાય તેવી તેમાં મસ્તી છે.

રિપુહારણના ગર્વને પ્રતાપે તપન ચક્રવર્તી તેની જે દશા કરે છે તે ભારે આકર્ષક છે. એને શરીરે ગરમાગરમ ચૂર્ણ લગાવી તપનના સેનાનીઓ એના ગર્વના બદલામાં સોટીઓ ફટકાવતા બંધ છે અને ગાતા બંધ છે. એનો રાસ આખો સાંભળવા લાયક છે— ગાવા લાયક છે. પરમાધામીઓ કેવી મળ કરતા હશે એનો બિલત્સ ખ્યાલ આપનાર છે. (મ. ૪. પ્ર. ૪૦. પૃ. ૧૧૨૫.)

યો દ્વિ ગર્વમવિવેકમરેણ કરિષ્યતે ।
બાધકં ચ જગતામનૃતં ચ વદિષ્યતે ॥
નૂનમત્ર મવ એવ સ તીવ્રવિહમ્બનાં ।
પ્રાપ્તુવીત નિજપાપમરેણ મૃશં જનઃ ॥

પછી એક પદ્ય બોલી પાછા કોરસની પેઠે સર્વ ઉપરનું દુષ્ટ-

ધ્રુવકે બોલે છે. એમાં રાસ ખરો જામે છે. એનો અંદરનો ભાવાર્થ પણ સુંદર છે અને ટીખળી લોકો એવા સંયોગોમાં કેવી રમત કરે અને ખીજાને ભોગે કેવો રસ મેળવે એનો પણ ત્યાં ખ્યાલ આવે છે.

એના કોરસના સદર પદ ઉપરાંત ચારે કવિતો બિભત્સરસના નમૂના છે. એ ચોથા કવનમાં તો ભારે રસ ભર્યો કરે છે. યોગેશ્વર પોતે રાસના કુંડાળમાં આવી બોલે છે:—

ન નતોઽસિ પિતૃદેવગણં ન ચ માતરં,
કિં હતોઽસિ રિપુદારણ ! પદ્યસિ કાતરમ્ ।
નૃત્ય નૃત્ય વિહિતાહતિ દેવ ! પુરોઽધુના,
નિપત નિપત ચરણેષુ ચ સર્વમહીમુજામ્ ॥

કહે છે કે બચ્ચાણ ! કોઈ દિવસ બાપને નમ્યા નથી ! કોઈ દિવસ માતાને નમ્યા નથી ! તો હવે રાંકડા કેમ બની ગયા ? જા બચ્ચા ! હવે ખૂબ નાચ અને સર્વ મહારાજાઓને પગે પડ !

આમ બોલી રહે છે એટલે પાછા સર્વ સેનાનીઓ ચો દિ નર્વ-મવિવેકમરેણ કરિજ્યતે બોલીને આખું ધ્રુવપદ બોલતા જાય છે, એની ફરતાં ફેરા મારતા જાય છે અને સોંટીઓ ફટકાવતા જાય છે અને પગની પાટુઓ અને લાતો લગાવતા જાય છે. આ સુંદર રીતે મહાગર્વીર રાજાની દશાનું જે ચિત્ર ખડું થાય છે તે કોઈ પણ સહુદય માનવી ઉપર અસર કર્યા વગર રહે તેવું નથી.

આવી રીતે પદ્યરચનામાં અર્થ અને અલંકારના અનેક ચમત્કારો, કવિશ્રીએ ઠામ ઠામ કર્યા છે. દરેક પ્રસ્તાવને છેડે એમણે બહુ સુભાષિત રીતે પદ્યરચનાદ્વારા આખા પ્રસ્તાવનો સુદો અને ભાવ કહી લીધો છે અને તેની ભાષા પણ પ્રૌઢ છે. આવા ઘણાખરા દાખલાઓ ભાષાવતરણમાં લખી લીધા છે તેથી અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કર્યું નથી. તે સ્થાનેથી જોઈ લેવા. અહીં કહેવાનું એ છે કે એ સર્વ મૂળના ટાંચણો જ્યાં જ્યાં કર્યા છે ત્યાં ત્યાં હેતુસર કર્યા છે અને તેને આ દૃષ્ટિએ વાંચવાથી ટાંચણ કરવાનો આશય જરૂર પાર પડશે એ ખાળત પર ધ્યાન ખેંચવાની આવશ્યકતા છે.



કર્તાનું અનેકવિષયગ્રાહી જ્ઞાન

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણીએ અનેક વિષયોનું જ્ઞાન પુસ્તકમાં બતાવ્યું છે. જે વિષયો લીધા છે તે બાબત સંક્ષેપમાં ઘણું બતાવી શકવાની કુશળતા તેમની કલમમાં છે. આવા પ્રતાપી લેખકો બહુ અદ્ય હોય છે. આના કેટલાક દાખલાઓ જરૂર બતાવવા યોગ્ય છે એથી જણાશે કે તેઓ કેટલા વિષયોને ન્યાય આપી શકે છે.

x

x

x

(૧) ન્યાય. (Logic)

(૨) ન્યાયનું જ્ઞાન આખા અંથમાં ભારેભાર રબૂ થાય છે. એક પ્રસંગ ખાસ જોવા જેવો છે. ચોથા પ્રસ્તાવમાં ષટ્પુરનાં નિર્વૃત્તિ-માર્ગો બતાવતાં વિમર્શ મામા જે વાર્તા કરે છે ત્યાં ન્યાય ઉપરનો લેખકનો કાબૂ જણાય છે. પ્રમાણ સંબંધમાં તેમની પોતાની પરિભાષા જોઈએ.

તત્રાર્થોપલક્ષ્મહેતુઃ પ્રમાણમ્ । તત્તતુર્ધા । તદ્વથા । પ્રત્યક્ષા-
નુમાનોપમાનશબ્દાઃ પ્રમાણાનિ । તત્ર પ્રત્યક્ષમિન્દ્રિયાર્થસ-
ન્નિકર્ષોત્પન્નં જ્ઞાનમવ્યપદેશ્યમવ્યભિચારિ વ્યવસાયાત્મકં પ્રત્ય-
ક્ષમ્ । તત્પૂર્વકં ત્રિવિધમનુમાનમ્ । તદ્વથા । પૂર્વવત્તોષવત્સા-
માન્યતો દૃષ્ટં ચ । તત્પૂર્વવત્કારણાત્કાર્યાનુમાનં યથા મેઘો-
ન્નતેર્મવિષ્યતિ વૃષ્ટિરિતિ । શેષવત્કાર્યાત્કારણાનુમાનં યથા
વિશિષ્ટાન્નદીપૂરદર્શનાદુપરિ વૃષ્ટો દેવ इति । સામાન્યતો દૃષ્ટં
નામ યથા દેવદત્તાદૌ ગતિપૂર્વિકાં દેશાન્તરપ્રાપ્તિમુપલભ્ય
દિનકરેऽપિ સા ગતિપૂર્વકૈવ સમધિગમ્યતે । પ્રસિદ્ધસાધ્મર્યા-
ત્સાધ્યસાધનમુપમાનં યથા ગૌસ્તથા ગવય इति । આત્મોપદેશઃ
શબ્દ આગમ इत्यર્થઃ । તદેવમિદં ચતુર્વિધં પ્રમાણમભિહિતમ્ ।

આ પદ્ધતિએ હકીકત આગળ નૈયાયિકદર્શન માટે લાખી છે. ન્યાયના અભ્યાસીને એ સમજાય તેવી છે. એના શબ્દાર્થ

માટે જીઓ પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૧. પૃ. ૧૦૨૭. એ વિભાગ એટલેા અર્થસૂચક છે કે એના વિવેચન માટે આખું પરિશિષ્ટ નં. ૩ દાખલ કર્યું છે.

(જીઓ દ્વિતીય વિભાગ પૃ. ૧૩૬૨ થી આગળ.)

ત્યાં છ દર્શનનું જે સ્વરૂપ મૂળમાં આપ્યું છે તે તર્કની દૃષ્ટિએ વિચારવું. એનાં પ્રત્યેક લક્ષણ બહુ સુદાસર આપ્યાં છે, જે બતાવે છે કે લેખક મહાશયનો ન્યાયનો અભ્યાસ ઘણો વિસ્તૃત હતો. સુદાની વાત એમનો ન્યાયની પરિભાષા પરનો કાબૂ કેવો સુંદર હતો તે તરફ ધ્યાન ખેંચવાની છે.

(b) આઠમા પ્રસ્તાવમાં કાર્યસાધક કારણ સમાજનું આખું પ્રકરણ બહુ સારી રીતે તર્કની પરિભાષામાં મૂક્યું છે. એમાં કનકોદરને સ્વપ્નમાં ચાર વ્યક્તિઓ આવે છે અને કુલંધરને પાંચ આવે છે તે પ્રસંગ ઉપસ્થિત કરીને નિર્મળાચાર્ય કેવળીદ્વારા પાપોદય, પુણ્યોદય, કર્મપરિણામ, કાળપરિણતિ, સ્વભાવ, નિયતિ અને ભવિતવ્યતાનું વર્ણન અજબ રીતે કર્યું છે. એમાં ખૂબી એ છે કે આખું પ્રકરણ ન્યાયનો વિષય છે છતાં સર્વ હકીકત ન્યાયની પદ્ધતિએ સમજાવવા છતાં ન્યાયની પારિભાષિક પરિભાષાનો ઉપયોગ એક પણ જગ્યાએ કર્યો નથી.

એ વિષયની પરાકાષ્ઠા બહુ સુંદર રીતે અંથકારે આણી છે. એ અંથકારનો વિશાળ ભાવ અને શક્તિ બતાવે છે. એમનું ચિતવન કેટલું સ્પષ્ટ છે તે બતાવવા એ વિભાગ બહુ સુંદર નમૂનો પૂરો પાડે છે. કારણમાં કર્મ, સ્વભાવ, કાળ વિગેરે આવ્યા એટલે શુભ-ધારણને સવાલ થયો કે આમાં પોતે તો કાંઈ ગણાતો જ નથી એટલે એણે પોતે ક્યાં છે ? પોતાનું સ્થાન શું છે ? એ પર સવાલ કર્યો.^૧

મયોક્તં “ મગવન્નત્ર વિઘાતવ્યે શુભાશુભે ।

કિમકિન્ચિત્કરો વર્તે સર્વથાહં વતાત્મના ॥ ”

આ તદ્દન સ્વાભાવિક પ્રશ્ન છે શુરુમહારાજ કેવળી એનો ન્યાયની

પરિભાષા ન આવે તેવી રીતે પણ સંપૂર્ણ ન્યાયના ઉપયોગથી ભરપૂર જવાબ આપે છે:—

સૂરિરાહ “ મહારાજ ! મૈવં મંસ્થાઃ કદાચન ।
પરિવારસ્તવામૂનિ ભવાનેવાત્ર નાયકઃ ॥

તથાહિ ।

ભવતાં યોગ્યતાપેક્ષં ચેષ્ટન્તે સર્વકર્મસુ ।
તે કર્મપરિણામાદ્યાસ્ત્વચ્છુમાશુમહેતવઃ ॥
તતસ્તે નિજયોગ્યત્વં પ્રધાનં ભૂપ ! કારણમ્ ।
સુન્દરેતરવસ્તૂનાં તે પુનઃ સહકારિણઃ ॥
રાજન્નનાદિરૂઢા સા વિદ્યતે તવ યોગ્યતા ।
યયા સમ્પાદિતઃ સર્વઃ પ્રપન્નોઽયમમૂઢશઃ ॥
તયા વિના પુનઃ સર્વે સુન્દરેતરવસ્તુર્નૃ ।
તે કર્મપરિણામાદ્યાઃ કિં કુર્વન્તુ ચરાક્રકાઃ ।
તતસ્ત્વમત્ર પ્રાધાન્યાત્કારણત્વેન ગીયસે ।
સુન્દરેતરકાર્યાણાં સર્વેષામાત્મમાવિનામ્ ॥

આ પરિભાષામાં ઓજસૂ છે, તર્ક છે, વિચારણા છે અને ખુલાસો છે. એમાં પ્રાણીના પુરુષાર્થને શું સ્થાન છે, એની યોગ્યતા પર પાંચે કારણોનો કેટલો આધાર છે એ અસરકારક ભાષામાં આજે-ખાથેલ છે. આવી અસાધારણ મહત્ત્વની ન્યાયની વાર્તા બહુ સુંદર ભાષામાં સાદી રીતે મૂકવાનું કૌશલ્ય ખરેખર અભિનંદનીય છે.

આખા ગ્રંથમાં આવા અનેક પ્રસંગો આવે છે જે બતાવે છે કે લેખકનું ન્યાયનું જ્ઞાન ઘણું વિશાળ હતું અને એની પરિભાષાનો તેઓ છૂટથી ઉપયોગ કરતા હતા.

(૨) દર્શન. ... (Philosophy)

લેખક મહાશયનું જીવે દર્શનનું જ્ઞાન ઘણું ઉત્તમ પ્રકારનું હતું. એનો સીધો પુરાવો એથા પ્રસ્તાવનું ૩૧ મું પ્રકરણ પૂરે પાડે છે. ત્યાં તેઓશ્રીએ ૫૮પુરના નિર્વૃતિમાર્ગો પર જે ખડી ભાષામાં વિવેચન કર્યું છે તે તેઓના વિશાળ અભ્યાસ

અને અવલોકનનું પરિણામ છે. દાર્શનિક તરીકેની એમની ભાષા-સમૃદ્ધિના દાખલા જુઓ:—

(a) લોકાયત-નાસ્તિકોનાં મૂળ તત્ત્વનું વર્ણન કરતાં લેખક મહારાજશ્રી જણાવે છે કે—

લોકાયતૈઃ પુનર્વત્સ ! સા નિર્વૃત્તિનગરી નાસ્તીતિ પ્રલ્યાપિતં લોકાયતે । અમી બ્રુવતે । નાસ્તિ નિર્વૃત્તિર્નાસ્તિ જીવો નાસ્તિ પરલોકો નાસ્તિ પુણ્યં નાસ્તિ પાપમિત્યાદિ । કિં તર્હિ પૃથિવ્યાપ-સ્તેજો વાયુરિતિ તત્ત્વાનિ તત્સમુદાયે શરીરેન્દ્રિયવિષયસંજ્ઞા । તેભ્યઃશ્ચેતન્યં મદ્યાહ્નગેભ્યો મદશક્તિવત્ । જલબુદ્બુદવજ્જીવાઃ । પ્રવૃત્તિનિવૃત્તિસાધ્યા પ્રીતિઃ પુરુષાર્થઃ । સ ચ કામ ઇવ નાન્યો મોક્ષાદિઃ । તસ્માન્નાન્યત્પૃથિવ્યાદિન્યસ્તત્ત્વમસ્તિ દૃષ્ટહાન્યદૃષ્ટકલ્પના-સમ્ભવાદિતિ । પ્રત્યક્ષમેવ ચૈકં પ્રમાણમિતિ લોકાયતમતસમાસઃ ।^૧

આની ભાષા વિચારવા યોગ્ય છે. એમાં વિશેષ ખૂબી એ છે કે એટલા શબ્દોમાં આર્વાકમતનું લગભગ સંપૂર્ણ નિરૂપણ આવી જાય છે.

(b) કુદૃષ્ટિ દેવી એ મિથ્યાદર્શન સેનાપતિની પત્ની થાય. એ પતિ જેવા જ પરાક્રમવાળી છે. એના પાખ ડા બતાવવા લેખક મહાત્મા નીચેનાં નામો આપે છે તે તેમનો વિશાળ અભ્યાસ અને અવલોકન બતાવે છે.

શાક્યાશ્વૈદણ્ડિકાઃ શૈવા ગૌતમાશ્વરકાસ્તથા ।

સામાનિકાઃ સામપરા વેદધર્માશ્ચ ધાર્મિકાઃ ॥

આજીવિકાસ્તથા શુદ્ધા વિદ્યુદ્ગન્તાશ્ચ ચુચ્ચુળાઃ ।

માહેન્દ્રાશ્ચારિકા ધૂમા બદ્ધવેષાશ્ચ શુંખલુકાઃ ॥

હલ્કાઃ પાશુપાતાઃ કૌલાઃ કાળાદાશ્ચર્મજ્ઞણ્ડિકાઃ ।

સયોગિનસ્તથોલુકા ગોદેહા યજ્ઞતાપસાઃ ॥

ઘોષપાશુપતાશ્ચાન્યે કન્દચ્છેદા દિગમ્બરાઃ ।

કામર્દકાઃ કાલમુખાઃ પાણિલેહાશ્ચિરાશિકાઃ ॥

૧. એના અર્થ માટે જુઓ પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૧. પૃ. ૧૦૩૧-૨. અને પરિશિષ્ટ ૩. પૃ. ૧૩૮૪-૬.

કાપાલિકાઃ ક્રિયાવાદા ગોત્રતા મૃગચારિણઃ ।
 લોકાયતાઃ શઙ્ખધમાઃ સિદ્ધવાદાઃ કુલંતપાઃ ॥
 તાપસા ગિરિરોહાશ્ચ શુચયો રાજપિણ્ડકાઃ ।
 સંસારમોચકાશ્ચાન્યે સર્પાવસ્થાસ્તથાપરે ॥
 અજ્ઞાનવાદિનો જ્ઞેયાસ્તથા પાણ્ડુરભિક્ષવઃ ।
 કુમારવ્રતિકાશ્ચાન્યે શરીરરિપવસ્તથા ॥
 ઉત્કન્દાશ્ચક્રવાલાશ્ચ ત્રપવો હસ્તિતાપસાઃ ।
 ચિત્તદેવા બિલાવાસાસ્તથા મૈથુનચારિણઃ ॥
 અમ્બરા અસિધારાશ્ચ તથા માઠરપુત્રકાઃ ।
 ચન્દ્રોદ્ગમિકાશ્ચાન્યે તથૈવોદકમૃત્તિકાઃ ॥
 યકૈકસ્થાલિકા મહ્ત્વાઃ પક્ષાપક્ષા ગજધ્વજાઃ ।
 ઊલૂકપક્ષા માત્રાદિમક્તાઃ કણ્ઠકમર્દકાઃ ॥

એ સર્વ મતોમાં લેઈ કયા કારણોથી પડે છે તે બાબતનું તેમનું પ્રથક્કરણ વધારે મનનીય છે. તેનાં તેઓ સાત પ્રકાર આપતાં જણાવે છે કે ૧ દેવલેઈ, ૨ વાહલેઈ (કર્તૃત્વાદિ), ૩ વેશભિન્નતા, ૪ કદંપલેઈ (ભક્ષ્યાભક્ષ્યલેઈ), ૫ મોક્ષલેઈ, ૬ વિશુદ્ધિ-લેઈ (પ્રાયશ્ચિત્તાદિ) અને ૭ વૃત્તિલેઈ (ઉદરનિર્વાહ કેમ કરવો તે) એ સાત કારણોથી મતભિન્નતા થઈ છે. આ સાત કારણની તારવણી કરવાની પ્રથક્કરણ શક્તિ મેં અન્યત્ર જોઈ નથી. મોટા મોટા દર્શનકારો લેદો બતાવે છે, પણ એની જડ ક્યાં છે તે શોધી શક્યા નથી. આ સાત કારણોમાંના એક એ કે વધારેમાં મતલેઈ એ દર્શનકારોની ભિન્નતાનું કારણ છે. આ સાત લેઈની શોધ કરવાનું માન મારા જણવા પ્રમાણે શ્રી સિદ્ધર્ષિને જ ધટે છે. એ જોડા અભ્યાસ અને દાર્શનિક તરીકેની તેમની વિશિષ્ટતા બતાવે છે.

એ સાતે સુદા પરનાં તેમનાં દૃષ્ટાન્તો નીચે પ્રમાણે છે.

દેવ—રુદ્રેન્દ્રચન્દ્રનાગેન્દ્રવુદ્ધોપેન્દ્રવિનાયકાઃ ।

નીજાકૃતવશાદેતૈરિષ્ટા દેવાઃ પૃથક્ પૃથક્ ॥

વાદ—ઈશ્વરો નિયતિઃ કર્મ સ્વમાવઃ કાલ્ એવ વા ।

જગત્કર્તેતિ વાદોઽયં સર્વેષાં ભિન્નરૂપકઃ ॥

વેષ—ત્રિદણ્ડકુણ્ડિકામુણ્ડવલ્કલીવરમેદતઃ ।

વેષઃ પરસ્પરં મિત્રઃ સ્ફુટ એવોપલક્ષ્યતે ॥

કલ્પ—કલ્પોઽપિ મહ્યામહ્યાદિલક્ષણઃ સ્વધિયા કિલ ।

અન્યોઽન્યં મિત્રં પૈષાં તીર્થિનાં તત વર્તતે ॥

મોક્ષ—વિધ્યાતત્ત્વીપરૂપામઃ સુખદુઃખવિવર્જિતઃ ।

પૈષાં પાષણ્ડિનાં મદ્ર ! મોક્ષો મિત્રઃ પરસ્પરમ્ ॥

વિશુદ્ધિ—નિજાકૃતવશેનૈવ વિશુદ્ધિરપિ તીર્થિકૈઃ ।

અમીમિર્મદ્ર ! સત્ત્વાનાં મિત્રરૂપા નિવેદિતા ॥

વૃત્તિ—કન્દમૂલફલાહારાઃ કેચિદ્ધાન્યાશિનોઽપરે ।

વૃત્તિતોઽપિ વિમિચન્તે તતસ્તે મદ્ર ! તીર્થિકાઃ ॥

આ સાત શ્લોક ઉપર વિવેચન લખનાર હોય તો પુસ્તકો ભરાય એટલી એમાં વાત કરી નાખી છે. એના સાધારણ અર્થ વિવેચન માટે જુઓ પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૮૬૦-૧. એ હકીકત અત્ર તેઓનું દાર્શનિક તરીકેનું વિશાળ જ્ઞાન બતાવવા આપી છે. દાર્શનિક તરીકેના જ્ઞાન સાથે જ તેઓની પ્રયત્નશક્તિ શક્તિ કેટલી ઊંડી છે એ પણ સાથે જ જોવા જેવું છે.

(૦) એમનું દાર્શનિક તરીકેનું સ્પષ્ટ જ્ઞાન અંથના અંત ભાગમાં બહુ મજબૂત દેખાઈ આવે છે. ત્યાં પુંઝરીક મુનિ પરમ તત્ત્વ કથું ? એવો પ્રશ્ન કરતાં પોતાને નાનપણમાં કેવા કેવા પ્રકારનાં તત્ત્વો જણાવાયાં હતાં તે કહેતાં પરમ તત્ત્વોના લેદો જણાવી દે છે. તે તત્ત્વો નીચે પ્રમાણે છે. એનો કયા મત સાથે મેળ કરવો એ અભ્યાસ અને અવલોકન ઉપર આધાર રાખે છે. એને મળતા અભિપ્રાયો અધુના પ્રચલિત છે એ અવલોકનકારો જોઈ શકશે. મારો મુદ્દો એના સત્યાસત્યાન્વેષણનો નથી, પણ લેખકશ્રીનું દાર્શનિક તરીકેનું વિશાળ જ્ઞાન બતાવવાનો છે. તેઓ તેમના સમયમાં નીચેના ‘પરમ તત્ત્વો’ પ્રચલિત હોય એમ બતાવે છે—

૧. એકે પ્રાદુર્યથા સર્વે હિંસાદિ ક્રિયતામિતિ ।

કેવલં વુદ્ધિલેપોઽન્ન રક્ષણીયો મુમુક્ષુણા ॥

યતઃ । યસ્ય વુદ્ધિર્ન લિપ્યેત હત્વા સર્વમિદં જગત્ ।

આકાશમિવ પદ્મકેન નાસૌ પાપેન લિપ્યતે ॥

२ अन्ये प्रादुर्यथा सर्वे पापं कृत्वा हि मानवाः ।
मुच्यते क्षणमात्रेण ये स्मरन्ति महेश्वरम् ॥

यतः । छित्त्वा भित्त्वा च भूतानि कृत्वा पापशतानि च ।
स्मरेदेकं विरूपाक्षं सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥

३ अन्यैस्तु पापशुद्धयर्थं विष्णुध्यानमुदाहृतम् ।
तद्व्यशेषमलक्षालि यतः प्रोक्तमिदं वचः ॥

यतः । अपवित्रः पवित्रो वा सर्वाविस्थं गतोऽपि वा ।
यः स्मरेत्पुण्डरीकाक्षं स बाह्याभ्यन्तरः शुचिः ॥

४ अन्ये पापाशनं मन्त्रं प्राहुः पापनिबर्हणम् ।

५ अन्ये वायुजयं प्राज्ञाः प्राहुः मोक्षस्य साधनम् ॥

यथा । ध्यानेनोद्धर्तते यत्तत्पौण्डरीकं हृदि स्थितम् ।

विघाटितदलं रम्यं मनोलिसुखदं परम् ॥

तद्द्वारेण निलीयेत मनोलिः परमे पदे ।

तस्य यो लक्ष्यते नादस्तत्तत्त्वमपरे जगुः ॥

६ तथान्ये पूरकं प्राहुः कुम्भकं रेचकं तथा ।

तस्यैव पुण्डरीकस्य पवनं प्रविघाटकम् ॥

७ अन्ये प्राहुः पुनर्विन्दुं कुन्देन्दुस्फटिकप्रभम् ।

तिर्यगूर्ध्वमधश्चैव सर्पन्तं ज्ञानकारणम् ॥

८ अन्ये परां शिखां प्राहुरूर्ध्वाधो लेपितां किल ।

परमाक्षरमात्रा सा सैवामृतकलोच्यते ॥

नासाग्रे भ्रूलतामध्ये विन्दुं देवमथापरे ।

तुषारहारधवलं ध्येयमाहुश्चलस्थिरम् ॥

आग्नेयमण्डले स स्यान्मीलिते रक्तवर्णकः ।

माहेन्द्रे पीतकः कृष्णो वायव्ये वारुणे सितः ॥

तत्र-पीतः सुन्दरचित्तेन रक्तस्तापेषु चिन्त्यते ।

कण्ठोऽभिचारिके कार्ये पुष्टिदो घवलो मतः ॥

९ अन्येऽप्यादुर्यथा साध्यो नाडीमार्गो मुमुक्षुणा ।

इडापिङ्गलयोर्ध्वं नाड्योः सञ्चारकर्म च ॥

નાડીચક્રસ્ય વિજ્ઞેયઃ પ્રચારો દક્ષિણેતરઃ ।

તદ્દ્વારેણ ચ મન્તવ્યં બહિષ્કાલબલાદિકમ્ ॥

૧૦ પદ્માસનં વિધાયોષ્ઠૈર્ઘન્ટાનાદાયનં કલમ્ ।

કંકારોચ્ચારણં પ્રાહુરપરે શાન્તિદાયકમ્ ॥

તથાન્યે પ્રાહુર્યથા ।

૧૧ આ નામેઃ સરલં પ્રાણં વિસતન્તુસમં શનૈઃ ।

મૂર્ધાન્તસ્તાલુરન્ધ્રેણ નિર્ગચ્છન્તં વિચિન્તયેત્ ॥

૧૨ આદિત્યમગ્ધલસ્યં વા વક્ષોરાજીવસંસ્થિતમ્ ।

આઘં પુમાંસમપરે તથા ધ્યેયતયા વિદુઃ ॥

૧૩ હૃદ્યોમ્નિ સંસ્થિતં નિત્યં પુમાંસં પરમં તથા ।

લસદંશુશતાકીર્ણં ધ્યેયમાહુર્મનીષિણઃ ॥

૧૪ આકાશમાત્રમપરે વિશ્વમન્યે ચરાચરમ્ । (૧૫)

૧૬ આત્મસ્યં ચિત્તમિત્યાહુરપરે બ્રહ્મ શાશ્વતમ્ ॥ ૧

આ હરેક અભિપ્રાયો અનેક અવલોકન, અભ્યાસ અને પૃથક્કરણનું પરિણામ છે. ઉપનિષદોનો અભ્યાસ, દર્શનનો પરિચય અને સુદા શોધી તેને બહાર લાવવાની આવડતનું એ પરિણામ છે

દર્શનકાર તરીકેનું અંતઃકર્તાનું વિશાળ જ્ઞાન બતાવવા આટલા સુદા પૂરતા ધાર્યા છે. બાકી તો આખા અથમાં અવારનવાર એની છાયા આવ્યા કરે છે તે તે સ્થાનકે તેનો નિર્દેશ કર્યો છે.

x

x

x

(૩) આયુર્વેદ—વૈદ્ય (Medicine)

લેખકનું અનેકવિષયગ્રાહી જ્ઞાન હતું તે અનેક રીતે અનેક બાબતમાં તરવરી આવે છે. વૈદ્યની બાબતમાં ખૂબી એ છે કે આખા વૈદ્ય અથોનો સાર તેમણે એક સ્થાનકે બતાવી દીધો છે. મારે એક વિદ્વાન વૈદ્યરાજ સાથે આ વિભાગ સંબંધમાં વાત થઈ. તેઓએ કહ્યું કે આ વિભાગમાં કુલ વૈદ્ય અથનો સંપ્રેપમાં સુદામ રીતે કુલ સાર આવી ગયો છે. પ્રસંગ હરિકુમારની મનમથ વ્યાકુળતાનો હતો. છઠ્ઠા પ્રસ્તાવના ચોથા પ્રકરણમાં પૃ. ૧૫૦૬ થી

કપોળના મુખમાં આપું વેદક ગ્રંથોનું—આયુર્વેદનું દોહન આપું છે. ૧૫૧૫ પાને એ વિભાગ પૂરો થાય છે. એનો અર્થવિભાગ બરાબર સમજીને લખ્યો છે અને શંકાસ્થાન પણ બતાવેલ છે. એમની ભાષાનો રસ જાણવા આ વિભાગમાંથી કાંઈક ઉદ્ધરી અત્ર અસલ વાંચી લઈએ.

(ક) અજીર્ણના ચાર પ્રકાર કહ્યા :—

અજીર્ણપ્રભવા રોગાસ્તચ્ચાજીર્ણં ચતુર્વિધમ્ ।
આમં વિદગ્ધં વિષ્ટબ્ધં રસશેષં તથાપરમ્ ॥

એના વર્ણનમાં કહે છે કે :—

આમે સદશગન્ધઃ સ્યાદ્વિદગ્ધે ધૂમગન્ધતા ।
વિષ્ટબ્ધે ગાત્રમક્લશ્ચ રસશેષેઽન્નદ્વેષતા ॥

એના ઉપાય કહે છે :—

આમેષુ વમનં કુર્યાદ્વિદગ્ધે ચામ્લકં પિવેત્ ।
વિષ્ટબ્ધં સ્વેદનં કુર્યાદ્રસશેષે તથા સ્વપેત્ ॥

અનેક વ્યાધિનું મૂળ—સર્વ વ્યાધિનું મૂળ અજીર્ણ હોઈ એની ચર્ચા ખાસ જરૂરી છે; પણ એના કરતાં નિદાન ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવાની વાત બહુ મુદ્દાસરની કહી છે. વૈદે શું તપાસવું ?

“ વૈદ્યેન હ્યાતુરં નિરૂપયતા રોગનિદાનમેવમુપલબ્ધવ્યં । આદિત પ્વાતુરસ્ય સમુપલક્ષણીયા પ્રકૃતિઃ, પર્યાલોચ્યં શરીરસારં, વિચાર્યં સંહનનં, વિજ્ઞાતવ્યં પ્રમાણં, લક્ષ્યયિતવ્યં સાત્મ્યં, વેદિતવ્યં સર્વં, મન્તવ્યાહારશક્તિઃ, બોદ્યવ્યં વ્યાયામસૌષ્ઠ્યં, પરિકલનીયં વયઃ—પ્રમાણમિતિ ॥

અન્યથા । સઞ્ચયં ચ પ્રકોપં ચ પ્રસરં સ્થાનસંશ્રયમ્ ।

વ્યક્તિમેદાંશ્ચ યો વેત્તિ દોષાણાં સ મિષગ્વરઃ ॥

એ ઉપરાંત ઋતુભેદ, વાત, પીત્ત, કફના લેહો, આદાનકાળ અને વિસર્ગકાળ સંબંધી મુદ્દામ ચર્ચા ખાસ મુદ્દામ શબ્દોમાં એવી રીતે કરી છે કે એવી ચર્ચા જો વૈદકજ્ઞાનનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ

હોય, અભ્યાસ હોય તો જ એ શબ્દોમાં બની શકે તેમ છે. આ હકીકત કોઈ પણ નિષ્ણાત વૈદ્યરાજ હોય તે બરાબર કહી શકે. એવા અભ્યાસી વૃદ્ધ વૈદ્યના કહેવાથી મેં આ વિષયમાં તેમનું નિષ્ણાતપણું અનુભવસિદ્ધ ગણ્યું છે. એવી પરિભાષા જ પૂરા અભ્યાસ અને સમન્વયશક્તિ વગર રબૂ કરવી અશક્ય છે.

(b) વૈદકના વિષયનું વિશિષ્ટ જ્ઞાન તેઓ એક બીજા પ્રસંગે પણ બતાવે છે.

પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં નિષ્પુણ્યકનું વર્ણન કરતાં જણાવે છે કે:—

સોન્માદઃ સજ્વરઃ કુષ્ઠી સપામઃ શૂલપીડિતઃ ।

નિલયઃ સર્વરોગાણાં વેદનાવેગવિહ્વલઃ ॥ ૨૬ ॥

(૩૫. ૧. પૃ. ૧૬.)

પછી એની ધારી મળે તો એના વર્ણનમાં—વિવેચનમાં આવે છે. (જુઓ ૩૫ ૧ પૃ ૬૦)

યત્તૂન્માદાદયસ્તસ્ય દ્રમકસ્ય રોગા નિર્દિષ્ટાસ્તસ્ય જીવસ્ય મહામોહાદયો વિજ્ઞેયાઃ । તત્ર મોહો મિથ્યાત્વં તતુન્માદ ઇવ વર્તેતે સમસ્તાર્કાર્યપ્રવૃત્તિહેતુતયા, જ્વર ઇવ રાગઃ સર્વાક્ષીણમહાતાપનિમિત્તતયા, શૂલમિવ દ્વેષો ગાઢહૃદયવેદનાકારણતયા, પામેવ કામસ્તીવ્રવિષયામિલાપકણ્ડકારિતયા, ગલત્કુપ્તમિવ મયશોકારતિસમ્પાદ્યં દૈન્યં જનજુગુપ્સાહેતુતયા ચિત્તોદ્વેગવિઘાયિતયા ચ, નેત્રરોગ ઇવ અજ્ઞાનં વિવેકદૃષ્ટિવિઘાતનિમિત્તતયા, જલોદરમિવ પ્રમાદઃ સદનુષ્ઠાનોત્સાહઘાતકતયેતિ ।

આમાં ધૂળી એ છે કે પ્રત્યેક વ્યાધિનાં ચિહ્નો એના નિર્દિષ્ટ સાદૃશ્યને પહોંચી વળે છે. વૈદકના ઊંડા જ્ઞાન વગર આવી સરળતા અને સાર્થતા આવવી અશક્ય છે અને વૈદકીય ભાષા પરનો કાળૂ એમની વિવિધતા બતાવવા માટે વજનદાર પુરાવો પૂરો પાડે છે. ત્યારપછીના દશ પાના વૈદકનાં જ્ઞાનથી ભરપૂર છે. પ્રત્યેક વ્યાધિની વ્યાખ્યાને જીવના વર્તન સાથે સરખાવતાં ભારે અમત્કાર કર્યો છે. ધૂળી વૈદક વિષયના છૂટાં છૂટાં રૂપકો તો આખા ગ્રંથમાં એટલાં આવે છે કે તેનો સંગ્રહ કરતાં પાર ન આવે. મતલબ એ છે કે

વૈદ્યકના વિષયનું તેમનું વિશિષ્ટત્વ તેમણે બતાવી આપ્યું છે અને તે હકીકત તેમના જ્ઞાનની વિવિધતા બતાવે છે.

(૦) વેદલહલની કથામાં સમયજ્ઞ નામનો વૈદ્ય આવે છે. (અ. ૪. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૮૨૧.) એ અશ્વિનુવાળા કુમારને વૈદ્ય સમજાવે છે—

દેવ ! ન યુક્તં તવ મોક્તું । પ્રબલજ્વરં તે શરીરં વર્તતે । યતો-
ડત્યન્તમાતુરાધૂર્ણતે દૃષ્ટિઃ । આતામ્રસ્નિગ્ધં વદનકમલં । દ્રગદ્રગાયેતે
શઙ્ખૌ । ધમધમાયન્તે સન્ધિસ્થાનાનિ । જ્વલતીવ બહિસ્ત્વગ્ ।
દહતીવ હસ્તં । તતો નિવર્તસ્વ મોજનાત્ । ગચ્છ પ્રચ્છન્નાપવરકે ।
મજ્જસ્વ નિવાતં । કુરુષ્વ લઙ્ગનાનિ । પિબ ક્વથિતમુદગં । સમા-
ચર વિધિનાસ્ય સર્વા પ્રતિક્રિયામિતરથા સન્નિપાતસ્તે ભવિષ્યતિ ।

આ વાક્ય વાંચનાર વૈદ્યમાં જરા પણ કુશળ હોય તો લેખક-
શ્રીનું કૌશલ્ય દીવા જેવું સમજી શકે તેમ છે.

હઠી પણ કેવો કરી પાળનારો છે તે જુઓ અને આપણો અનુભવ
કામે લગાડો. સાથે એની ભાષાની સિદ્ધતા પણ વિચારો. (પૃ. ૮૨૨.)

સ તુ વેલ્લહલો વત્તદૃષ્ટિઃ પુરતો વિન્યસ્તે તસ્મિન્નાદ્વારવિસ્તારે
પતદેતચ્ચ મક્ષયामीતિ ધ્રમયન્નપરાપરેષુ જ્ઞાદ્યપ્રકારેષુ સ્વીયમન્ત-
કરણં નાકર્ણયતિ તત્તદા વૈદ્યસુતમાર્ષિતં, નાકલયતિ તસ્ય હિત-
રૂપતાં, ન ચેતયતે તં વારણાર્યં લગન્તમપિ શરીરે । તતો વારયતો
વચ્ચનેન ધારયતો હસ્તેન તસ્ય સમયજ્ઞસ્ય સમક્ષમેવ બલાત્પ્રવૃત્તો મક્ષ-
યિતુમાદ્વારં વેલ્લહલઃ । તતઃ સમુત્કટતયાડજીર્ણસ્ય પ્રબલતયા જ્વર-
સ્ય ન ક્રમતેડસૌ ગલકેનાદ્વારઃ । તથાપિ બલાદેવ ક્રામિતઃ ક્રિયા-
નપિ વેલ્લહલેન । તતઃ સમુદ્ઘૃતં હૃદયં સજ્ઞાતઃ કલમલકઃ સમ્પન્નં
વમનં વિમિશ્રિતં ચ તેન વમનેન સર્વમપિ પુરતો વિન્યસ્તં મોજનમ્ ।

આમાં પરિભાષા અને શબ્દ પરનો અંકુશ બરાબર જોવા જેવો
છે. આ વાક્ય વાંચવાથી વૈદ્યકીય વિષયની લેખકશ્રીની પૂરતી
માહિતી જણાયા વગર નહિ જ રહે.

(૮) એવો જ એક પ્રસંગ અ. ૪. પ્ર. ૨૩ માં રાજકુમારના
જન્મ-મરણને અંગે રિપુકંપનના સંબંધમાં આવે છે. લોભાક્ષનું

રાજ્ય રિપુકંપનને મળ્યું. તેને પુત્ર થયો, ખૂબ વધામણીઓ થઈ અને આખું રાજમંદિર ઝળઝળાયમાન થઈ ગયું. (પૃ. ૯૪૬.) નાટક અને રાસડા ચાલતા હતા ત્યાં સુતિકાગૃહમાંથી મોટો કલકલાટ થયો, દોડાદોડી થઈ, સમજાયું કે નવો જન્મેલો કુંવર એકદમ માંદો થઈ ગયો છે અને ગળે પ્રાણ આવી ગયા છે. ત્યાં તો રાજાએ વૈદ્યમંડળ બોલાવ્યું. પૂછ્યું કે કુમારને શું થયું છે ? વૈદ્યમંડળે જવાબ આપ્યો—(પૃ. ૯૫૦.)

‘ દેવ ! સમાપતિતોઽસ્ય કુમારસ્ય સઘોઘાતી બલવાનાતંકઃ ।
સ ચ પ્રચ્છન્દપવન દ્વ પ્રદીપમેનમુપસંહરતિ લગ્નઃ પદ્યતામેવા-
સ્માકં મન્દભાગ્યાનાં । ’

નૃપતિરાહ । ‘ મો મો લોકાઃ ! શીઘ્રમુપક્રમધ્વં યથાશક્ત્યા ।
કુમારં યો જીવયતિ તસ્મૈ રાજ્યં પ્રયચ્છામિ સ્વયં ચ પદાતિભાવં
પ્રતિપદ્યેહં । ’ તદાકર્ણ્ય સર્વાદિરેણ લોકૈઃ પ્રયુક્તાનિ મેષજાનિ
વાહિતા મન્ત્રાઃ નિબદ્ધાનિ કણ્ઠકાનિ લિખિતા રક્ષા કૃતાનિ ભૂતિ-
કર્માણિ નિયોજિતા વિદ્યા ઘર્તિતાનિ મણ્ડલાનિ સંસ્મૃતા દેવતા
વિન્યાસિતાનિ તન્ત્રાણિ । તથા કુર્વતામપિ ચ ગતઃ પશ્ચત્ત્વમસૌ દારકઃ ॥

આમાં સઘોઘાતી આંતક (જીવલેણ તાવ) અને મંદવાડ વખતે લોકો કેવા કેવા ઉપચાર, તંત્રો, જ ત્રો કરતા હતા તેનું આગેદૂળ વર્ણન મળી આવે છે. એની પરિભાષા વિચારવા યોગ્ય છે અને સિદ્ધવૈદ્ય અને અતુલવી અવલોકનકારના મુખ વગર અન્યત્ર અલભ્ય છે. (પ્ર ૪. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૯૫૦-૧.)

x x x

(૪) જ્યોતિષ-ફલાદેશ વિભાગ.....(Astrology)

આર્યાવર્તમાં જ્યોતિષનો વિષય પ્રથમથી ઘણો આકર્ષક મનાય છે. ભવિષ્ય જાણવાના જ્ઞાનનો અભાવ, ભવિષ્ય જાણવાની જિજ્ઞાસા અને આશાસૂત્રને અવલંબન કરતું જીવન એનું કારણ છે. એને લઈને અષ્ટાંગ નિમિત્તો-ભવિષ્ય જાણવાનાં સાધનો લોકો ઘણા મહત્વના ગણે છે. અનેક વિભાગો પૈકી કયા નક્ષત્ર, યોગ કે રાશિમાં અમુક પ્રાણીનો જન્મ થયો છે અને તેને ખીજ ગ્રહો કેવી અસર કરશે એ વિભાગને જ્યોતિષનો ફલાદેશ વિભાગ ગણવામાં આવે છે.

સાહસાદ નગરે જન્મૂત રાજને ત્યાં સંસારીજીવનો જન્મ થાય છે (પ્રસ્તાવ ૭), એ પ્રસંગનો લાભ લઈ જ્યોતિષનો આ વિષય અંતઃકર્તા જણાવી દે છે. એ પણ જ્યોતિષ અંતઃકર્તા સાર જેવો વિભાગ છે. પ્રથમ કેટલી ચીવટથી જોશી મહારાજને પ્રશ્નોત્તર થાય છે તે જોઈએ.

જન્મૂતરાજ પૂછે છે:—નિવેદયત્વાર્યઃ કુમારજન્મનક્ષત્રસ્ય કીદશી પ્રહાવલોકનેતિ ?

જોશીરાજ સિદ્ધાર્થ કહે છે:—યદાજ્ઞાપયતિ દેવઃ । સમાકર્ણયત તાવત્ । અયમાનન્દઃ સંવત્સરઃ । ક્રતુઃ શરત્કાલઃ । માસઃ કાર્તિકઃ । તિથિર્દ્વિતીયેતિમદ્રા । વારો વ્રહ્મસ્પતિઃ । નક્ષત્રં કૃતિકા । રાશિર્વૃષઃ । યોગો ધૃતિઃ । સૌમ્યવ્રહ્મનિરીક્ષિતં લગ્નં । ઉચ્ચસ્થાનસ્થિતાઃ સર્વે વ્રહ્માઃ । ઊર્ધ્વમુક્તા હોરા । યકાદશસ્થાનસ્થિતા શુભેતરાઃ પાપવ્રહ્મા ઇતિ ।

ત્યારપછી રાશિ શી ચીજ છે અને એનો શુભ શું છે તે વિગતવાર જોશીમહારાજ રાજને કહે છે. એનું વર્ણન પૃ. ૧૬૫૦-૫૪ સુધીમાં (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧ માં) આપ્યું છે. એમનો ભાષા પરનો કાબૂ બતાવવા એક રાશિક્ષણ મૂળઅંતમાં આપ્યું છે તેનો નિર્દેશ કરીએ.

સિ હરાશિમાં જન્મેલ માટે કહે છે કે :—

ક્ષમી માની ક્રિયાયુક્તો વત્સલો મધ્યમાંસયોઃ ।
દેશભ્રમણશીલઃ ચ વિનીતઃ શીતમીરુકઃ ॥
ક્ષિપ્રકોપી સુપુત્રઃ જનનીજનકપ્રિયઃ ।
વ્યસની પ્રકટો લોકે સિદ્ધે જાતો મનુષ્યકઃ ॥
પન્ચાશત્કો મિત્રેતાસૌ યદિ વા શતિકો મધૌ ।
મઘાસુ જીવિતં મુચ્ચેત્પુણ્યક્ષેત્રે શનૈશ્ચરે ॥

આ જમાનામાં પોતાની રાશિ જોઈને આ રાશિઓના ફલા-દેશની વાતો લોકો ન માને અથવા અર્ધસત્ય માને એ બનવાજોગ છે. લેખકના સમયમાં પણ થાંકા થતી જ હશે તે માટે જોશી મહારાજે પ્રથમથી જ કહી દીધું છે કે—

જ્યોતિર્જ્ઞાનં નિમિત્તં ચ યચ્છામ્યદપિ તાદૃશમ્ ।
અતીન્દ્રિયાર્થં તચ્છાસ્તં સર્વં સર્વજ્ઞપૂર્વકમ્ ॥

તતોડત્ર વ્યમિચારઃ સ્યાત્ કેવલં નરદોષતઃ ।

વિમાર્ગં હિ ન જાનીતે શાસ્ત્રસ્યાલ્પશ્રુતો નરઃ ॥

આવી રીતે જ્યાં મેળ ન ખાય ત્યાં પોતે અલ્પશ્રુત છે, એના વિભાગ-પેટાવિભાગ પોતે સમજતો નથી એમ જાણવું. એ સર્વવાત સર્વજ્ઞોએ પોતાના શિષ્યોને કહેલી છે. એમાં 'જો તો' ઘણા આવે છે એટલે જ્યાં મેળ ન ખાય ત્યાં 'જો' ઉપર જવાનું જણાય છે. પછીના જ સ્લોકમાં કહે છે કે—

કૂરપ્રહૈર્ન દૃષ્ટાશ્ચેદ્વલવન્તશ્ચ રાશયઃ ।

તતોડમીષાં ગુણાઃ સત્યા નાન્યથેત્યવધારય ॥

રાશિઓ ખળવાન હોય અને જો તેના ઉપર કૂર ગ્રહની નજર ન પડી હોય તો ઉપર લખેલા ગુણો ખરાબર સાચા પડે છે એમાં જરા પણ શક નથી. આ પ્રમાણે વાત કરી છે એટલે રાશિ જ્યાં પોતાના ગુણ ન બતાવે ત્યાં કૂર ગ્રહોની નજર આડી આવતી હશે એમ સમજવું.

અંગત અનુભવથી આ ઘણો ચર્ચા યોગ્ય વિષય છે. એમાં 'લાગે ત્યાં તીર નહિ તો થોડું' જેવું થતું હશે કે કેમ ? એવી પણ કેટલાકે શંકા કરે છે. એ અતિ રસપ્રદ વિષયને આ ઉપોદ્ધાતમાં સ્થાન નથી. અત્ર વક્તવ્ય એ છે કે અથર્કતા પોતે આ જ્યોતિષના વિષયના પૂરતા અભ્યાસી છે, એની પરિભાષા સમજી શકે છે અને વાપરી શકે છે આ ટૂંકા લેખમાં આખા જ્યોતિષ વિષયનું પહ્લવ-ગ્રાહી જ્ઞાન (superficial view) આવી જાય તેવું સુદાસરનું લખાણ કરી શકે છે એક લેખકને સર્વગ્રાહી બતાવવા માટે આ ઘણી ગૌરવ લેવા જેવી હકીકત ગણાય. જૈન શાસ્ત્રકાર જ્યોતિષના ક્ષલાદેશ વિભાગનો ઉપયોગ સાધુને કરવા ઉત્તેજન આપતા નથી, માત્ર મહાન ધર્મક્રિયાને અગે ઉપયોગ કરે છે એટલે એમણે સુદાસર ટૂંકામાં પતાવ્યું જણાય છે, પણ જે થોડી વાત તેમણે જણાવી છે તે પરથી તેમનો જ્યોતિષના વિષયમાં સારો પ્રવેશ જણાઈ આવે છે.

x

x

x

૫. સામુદ્રિકઃ-નરનારી શરીર લક્ષણ (Body mark Reading)

ગમે તેવો વિચારવાન વિદ્વાન મનુષ્ય જે વિભાગ વાચતાં કે સાંભળતાં પોતાનાં નખ કે હાથનાં તળીઆં વિગેરે તપાસ્યા વગર

ન રહે તેવો આ વિલાગ છે. કાચમાં સુખ જોતાં સમજીઓ પણ ચાળા કરતાં દેખાય છે. એ પાઘડીને ઠીક કરશે, સુખને મલકાવશે અને કાંધક વાંકું-તેડું જરૂર કરશે એવો આ વિલાગ છે. નરનારીનાં શરીરલક્ષણને સામુદ્રિક કહેવામાં આવે છે. એમાં પગનાં તળીઆથી માંડીને માથાના થાલ સુધીના સર્વ અંગ પ્રત્યંગની સ્થૂળતા, રંગ આદિ પરથી એમનુષ્ય કેવો હશે એના પર વિવેચન કર્યું છે. એનાં પગનાં તળીઆં, નખ, પગની જડાઈ, જંઘાનું કદ, ગતિ, ઠીંચણ, પુરુષચિહ્ન, વૃષણ, કેડ, પેટ, કુક્ષી, ડુંદી, છાતી, પીઠ, હાથ, હથેળી, સ્કંધ, ગળું, હોઠ, દાંત, જીભ, તાળવું, સ્વર, નાક, આંખ, ભ્રમર, કાન, કપાળ અને ખાલના રૂપરંગાદિ પરથી એ કેવો હશે એનું અવલોકન. પરિણામ બતાવ્યું છે. પછી કેટલી ચીજો ગંભીર સારી, કેટલી વિસ્તૃત સારી, કેટલી સૂક્ષ્મ સારી વિગેરે પર વર્ણન આપ્યું છે. આ સર્વ વિલાગ પ્રત્યેકને લાગુ પડતો હોઈ ઘણો રસપ્રદ છે એના પર અનેક ગ્રંથો લખાયલા છે.

વામદેવ અને વિમળકુમાર (પ્ર. પ. પ્ર. ૨.) કીડાનંદન વનમાં ગયા છે. ફરતાં ફરતાં તેઓએ લતામંડપમાં મધુર અવાજ સાંભળ્યો (પૃ. ૧૧૪૯). કુતૂહળથી મિત્રો એ અવાજ તરફ ગયા ત્યાં એક સુંદર સ્ત્રી-પુરુષનું જોડણું જોયું. એમનો પ્રણયસમય હતો અને એ વાર્તામાં મસ્ત હતા. એમને નખથી શીખસુધી જોઈ બન્ને મિત્રો પાછા ફર્યા. એ પ્રસંગ લઈને નરનારીનાં શરીરલક્ષણનું વર્ણન વિમળે કર્યું છે.

એ શાસ્ત્રનું વર્ણન કરવાનો ઉપોદ્દેશ્ય કરતાં વિમળકુમાર જણાવે છે.

લક્ષગ્રન્થસમાખ્યાતં વિસ્તરેણ વરાનન ! !

પુંલક્ષણં જ્ઞાતિત્યેવ કસ્તદ્વર્ણયિતું ક્ષમઃ ॥

તથૈવલક્ષણં નાર્યા વિજ્ઞેયં વહુવિસ્તરમ્ ।

તદ્વર્ણનં હિ કો નામ પારયેત્કોઽવધારયેત્ ॥

વરએ સુલક્ષણ કુલક્ષણને અંગે તેજ કુમાર કહે છે:—

લક્ષ્યતે દૃષ્ટમાત્રસ્ય નરસ્યેહ શુભાશુભમ્ ।

ચેન તલ્લક્ષણં પ્રોક્તં તદ્દેષા સુન્દરેતરમ્ ॥

તતઃ સર્વં સમાસેન સુખદુઃખનિવેદકમ્ ।
શરીરસસ્થિતં ચિદ્દં લક્ષણં વિદુષાં મતમ્ ॥
તેનાપલક્ષણસ્યાપિ યદિદં પ્રતિપાદનમ્ ।
યુક્તં તદ્વદ્ ! જાનીહિ પ્રસ્તુતે નરલક્ષણે ॥

આવી રીતે એ વિષય સર્વ લોકોને રસપ્રદ થાય છે. એમાં અપલક્ષણનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. અમુક શરીરલક્ષણવાળા ખૂની, દ્રેષી, લુચ્ચા હોય છે અને ફેજદારી ગુન્ડા શોધકખાતું તેમને તુરત પારખી શકે છે. આંખ, કાન, નાક, હડપચી એ સર્વના આકાર અંદરના ગુણને બતાવનાર છે એમની એ સંબંધી ભાષા કેવી સરલ છે તે જોવા તેમનો કાંઈક પરિચય કરાવીએ.

બાહ્ય-હાથ માટે લક્ષણો કહે છે કે:—

ઉદ્વજ્રવાહવો દુષ્ટા દાસાસ્તુ લઘુવાહવઃ ।
પ્રલમ્બવાહવો ધન્યાઃ પ્રશસ્તા દીર્ઘવાહવઃ ॥
(મ. પ. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૧૫૪)

સ્વર માટે કહે છે—

હંસસારસનાદાનુકારિણઃ સુસ્વરા નરાઃ ।
ભવન્તિ સુખિનઃ કાકસરનાદાસ્તુ દુઃખિતાઃ ॥
(પૃ. ૧૧૫૬)

દૃષ્ટિ માટે બહુ વાંચવા જેવી વાત કરે છે.

નીલોત્પલદલચ્છાયા દૃષ્ટિરિષ્ટા મનસ્વિનામ્ ।
મધુપિન્જાપ્રશસ્તૈવ પાપા માર્જરિસન્ધિમાઃ ॥
સદૃષ્ટિજિહ્વાદૃષ્ટિશ્ચ રૌદ્રદૃષ્ટિશ્ચ કેકરા ।
દીનાતિરિક્તારુક્ષા ચ પિન્ગલા ચ વિગર્હિતા ॥
ઈન્દીવરામા ધન્યાનાં ગમ્મીરા ચિરજીવિનામ્ ।
વિપુલા ભોગિનાં દૃષ્ટિરુચ્છલા સ્તોકજીવિનામ્ ॥
કાળાદ્વરતરોઽન્ધઃ સ્યાત્કેકરાદપિ કાળકઃ ।
વરમન્થોઽપિ કાળોઽપિ કેકરોઽપિ ન કાતરઃ ॥
અવદ્ધલક્ષ્યા સતતં ધૂર્ણતે કારણં વિના ।
રુક્ષામા ગ્લાનરૂપા ચ સા દૃષ્ટિઃ પાપકર્મણામ્ ॥

અધો નિરીક્ષતે પાપઃ સરલં ઋજુરીક્ષતે ।

ઉર્ધ્વં નિરીક્ષતે ધન્યસ્તિરશ્ચીનં તુ કોપનઃ ।

(પૃ. ૧૧૫૭)

આની સાથે જાતિઅનુભવ સરખાવવા યોગ્ય છે.

માથાના વાળ સુધી નરલક્ષણ બતાવી પછી વળી બાહ્ય, લાખા, કયા સારા વિગેરે વિશેષણો સાથે અંગપ્રત્યંગ બતાવ્યા છે.

उरोमुखललाटानि पृथूनि सुखभागिनाम् ।

गम्भीराणि पुनस्त्रीणि नामिः सर्वं स्वरस्तथा ॥

(પૃ. ૧૧૫૬)

વળી ધનસુખ ભોગ વિગેરેનાં સ્થાનો પણ બતાવ્યાં છે

अस्थिष्वर्थाः सुखं मांसे, त्वचि भोगाः स्त्रियोऽक्षिषु ।

गतौ यानं, स्वरे चाज्ञा, सर्वे सत्त्वे प्रतिष्ठितम् ॥

(પૃ. ૧૧૫૬-૬૦)

આ સામુદ્રિક વર્ણન કરીને સત્વસંવર્ધન ઉપાય બતાવ્યો છે. તેમાં તેમણે જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, ધૈર્ય, સ્મૃતિ, સમાધિ, બ્રહ્મચર્ય, દયા, દાન, નિઃસ્પૃહતા, તપ, ઉઠાસીનતા ને સત્ત્વનાં કારણ તરીકે ગણાવ્યાં છે.

પછી નારીશરીરનાં લક્ષણોનું વર્ણન કરતાં પગથી જ ધા સુધીનું વર્ણન કરીને અતિ આશ્ચર્યજનક રીતે એ ચાલતો વિષય પડતો મૂકી દીધો છે. તે વખતે ભયંકર આકાર ધારણ કરનારા બે પુરુષો આકાશમાં ઊડતાં અને એ બેઉલું કલ્લોલ કરતું હતું ત્યાં ઉતરતાં જણાયા. બન્ને વચ્ચે બોલચાલ થઇ અને આકાશમાં યુદ્ધ ચાલ્યું (પ્ર. ૫. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૧૬૪-૫). વાત વચ્ચેથી અટકી પડી. ગમે તે કારણે ચાલતો વિષય છોડી દીધો છે, ઘણી અજબ રીતે છોડી દીધો છે, રસમય વિભાગ છોડી દીધો છે. મારું એમ માનવું છે કે આ વિભાગ લખવો સાધુની દૃષ્ટિએ લેખકને ઉચિત લાગ્યો નહિ હોય, સાધુ સ્ત્રીઓનાં અંગપ્રત્યંગનું વર્ણન કરે એ અનુચિત લાગ્યું હશે. ગમે તેમ હોય પણ સકારણ આ આખો બાકીનો વિભાગ લખવો રહી ગયો છે.

છતાં જેટલો ભાગ લખાયો છે તે પરથી સામુદ્રિકના વિષયમાં શ્રીસિદ્ધર્ષિ ગણીનો અભ્યાસ ઘણો સારો દેખાઇ આવે છે. એમની

ભાષાની સરળતા અને સફળતા અપૂર્વ છે અને થોડા શબ્દોમાં વિચારો બતાવી દેવાની શૈલી અનુકરણીય છે. સામુદ્રિકના અન્ય ગ્રંથો સાથે મેં એ વિભાગને સરખાવી જોયો છે અને મને જણાયું છે કે લેખકનું એ વિષયમાં અપૂર્વ જ્ઞાન હતું એવો ઝળકાટ એમણે જે મુદ્દાસરની મીત વાર્તા કરી છે તે પરથી ચોક્કસ જણાઈ આવે છે.

આ વિષયના અનેક ગ્રંથોનું ઢોહન કરીને તેમણે સામુદ્રિક ગ્રંથોના પોણા ભાગનો સાર આપ્યો છે. આખો આપ્યો હોત તો વિજ્ઞાનની નજરે વધારે ઉપયોગી થાત. જે ભાગ આપ્યો છે તે પરથી તેમનું વિષયને ટુંકાણમાં મુદ્દાસર રીતે બતાવવાનું અદ્ભુત લેખનકૃત્ય ખરેખર પ્રશંસાપાત્ર છે. આવા નિમિત્તના વિષયો પોતાની માન્યતાને અનુરૂપ થાય છે કે કેમ તે દૃષ્ટિએ જોવાનું નથી. લેખક એ વિષયને કેવી સુંદર રીતે ઝળકાવી શકે છે તે વાત ખાસ વિચારવાની છે. અને એ બાબતમાં લેખક અવલ પંક્તિમાં પદ પ્રાપ્ત કરે છે એ વાત ખારીકીથી મૂળ લેખ તપાસતાં જણાઈ આવે તેમ છે.

x

x

x

(૬) નિમિત્તશાસ્ત્ર. ...

અષ્ટાંગ નિમિત્ત ગણાય છે. એટલે લવિષ્ય જાણવા માટે આઠ પ્રકારનાં નિમિત્તો જુદી જુદી રીતે વર્ણવ્યાં છે. એ સંબંધી કેટલાંક પુસ્તકો પણ છપાયાં છે. જૈન શાસ્ત્રકાર પણ એ વાત કવચિત્ બતાવે છે. પ્રવચનસારોદ્ધાર ગ્રંથના ૨૫૭ માં દ્વારમાં એના આઠ પ્રકાર આ રીતે વર્ણવ્યા છે:—

૧. અંગ-શરીરના અંગો માથું, આંખ, પગ ફરકે તેના લાલા-લાલ. સ્ત્રી-પુરુષને.

૨. સ્વપ્ન-સ્વપ્નમાં અમુક ચીજ દેખે, અમુક સમયે દેખે તેનાં ફળની વિચારણા.

૩ સ્વર-ચંદ્રાદિ સાત પ્રકારના સ્વર તથા ગાય, ગધેડો અને સ્ત્રીના શબ્દથી લવિષ્ય નિર્ણય.

૪. ઉત્પાત-અંગારાની વૃદ્ધિ, હાડ, માંસ વિગેરેની વૃદ્ધિરૂપ ઉત્પાત જોઈ લવિષ્યના ભયનો નિર્ણય.

૫. અંતરિક્ષ-આકાશમાં અમુક ગ્રહચાર થાય તેના બળાબળનો વિચાર કરી ભવિષ્યકથન.

૬. ભૌમ-ભૂમિકંપ, જમીનમાંથી અવાજ નીકળવો વિગેરે જમીનની હકીકતથી ભયકથન.

૭. વ્યંજન-તલ અને મસાના શરીર પર સ્થાન જોઈ લક્ષણ બાંધવું તે.

૮ લક્ષણ-શરીર પર સ્વસ્તિક, ધ્વજા વિગેરેનાં ચિહ્ન અથવા રેખાના વિચારથી ગુણવર્ણન.

આ ઉપરાંત બીજી રીતિઓએ પણ ભવિષ્યકથન કહેવાનું વિજ્ઞાન અસલ કાળમાં પ્રચલિત હતું. નિમિત્તશાસ્ત્રનો આય એક પ્રકાર છે. ‘આય’ સંબંધી વિદ્યા ભુંસાતી જાય છે એટલે કોઈ આય જાણનારને જાતે મળ્યા વગર એની પરિક્રિયા માલૂમ પડે તેમ નથી. એમાં આઠ આય હોય છે. ધ્વજ, ધૂમ, સિંહ, શ્વાન, બળદ, ખર, હાથી અને કાગ. એનું વર્ણન જોવા માટે એની વિગત ભુજ્યા (અ. ૬. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૫૧૬-૨૧) એ આઠે પ્રકારની આયના આઠ પ્રકારના બળ હોય છે તેથી નીચેની હકીકતો જાણી શકાય છે.

૧. અમુક હકીકત કેટલામે દિવસે બનશે (કાળ)

૨. તે હકીકત કયા વારે (અઠવાડિયાના) બનશે. (વાસર).

૩. તે બાબત કેટલા વાગે (કેટલામે ચોઘડીએ કે પહોરે થશે. (વેળા)

૪. તે ચોઘડીયામાં પણ કેટલી પળ-વિપળ ગયે બનશે. (સુહૃત્).

૫. એ વાત કઈ દિશાએ બનશે. (દિશા-વિદિશા).

૬. એ વખતે ચંદ્રનક્ષત્રનું બળ કેવું રહેશે (નક્ષત્ર).

૭. એ વખતે જેનું નિમિત્ત જોવાય છે તેનું ગ્રહબળ કેવું રહેશે (ગ્રહબળ).

૮. થવાની હકીકતનું પોતાનું બળ કેવું રહેશે (નિસર્ગબળ)

એના સંબંધમાં લેખકશ્રી કહે છે કે:—

ધ્વજો ધૂમસ્તથા સિંહઃ, શ્વા બલીવર્દ્દ્વમ્ ।

ચરો ગજેન્દ્રો ધ્વાક્ષશ્ચ, અષ્ટાયાઃ પરિકીર્તિતાઃ ॥

પ્રતેષાં ચાષ્ટાનામપ્યાયાનામષ્ટવિધં બલં ભવતિ । તદ્વથા—

કાલાવસરવેલાનાં, મુહુર્ત્તકકુમ્ભોસ્તથા ।

નક્ષત્રગ્રહયોશ્ચૈવ, નિસર્ગબલમષ્ટમમ્ ॥

એ પ્રત્યેક આય એક ઉપર બીજો આવે, તેના કૃણ આઠે બાબતને અંગે કેવા થાય એ વાત ત્યારપછી બતાવી છે.

આય નિમિત્તશાસ્ત્રનો પારિભાષિક શબ્દ છે.

મને આ આય વિભાગનું દાર્શનિક બિલકુલ જ્ઞાન નથી, છતાં જે થોડી વાત અંતઃકર્તાએ લખી છે તે વાંચતાં એમ જણાય છે કે તેમને આય સંબંધી શાસ્ત્રનું જ્ઞાન પણ ઘણું સારું હોવું જોઈએ. એમના સામાન્ય અન્ય વિષયના જ્ઞાનને આધારે આ નિર્ણય પર હું આવ્યો છું. જે થોડી હકીકત બતાવી છે તેથી એમ જણાય છે કે આ શાસ્ત્ર પણ ઘણું ધુન્ધવણવાળું હોવું જોઈએ. આપણે લેખકને લેખક તરીકે અત્ર સમજવા પ્રવર્તમાન થયા છીએ ત્યાં તે એટલું જ જણાવવું પૂરતું થશે કે એમણે આયશાસ્ત્રના વિષયમાં પણ ઘણો કાબૂ બતાવ્યો છે. ટૂંકામાં સુદાની વાત કરી છે અને જે સર્વગ્રાહી અભ્યાસી તરીકે એમની ગણના અગાઉ કરી છે તેનો આ એક વધારે પુરાવો છે. મહાન દાર્શનિક અને અદ્ભુત શાસ્ત્રાભ્યાસી જ્યારે આવા આવા સમાજને ઉપયોગી પરંતુ સરખામણીમાં અદ્ય ઉપયોગવાળા વિષયમાં પણ સંપૂર્ણ સારગ્રાહીતા અને નિષ્ણાતપણું બતાવે ત્યારે એમના જ્ઞાનની વિવિધતા જરૂર હૃદય પર અસર કર્યા વગર રહે નહિ. એ નજરે આ વિભાગ પણ ખરેખર આશ્ચર્ય પમાડે તેવો છે. એમાં સમયને કેવી યુક્તિથી પળવિપળ સુધી લઈ આવવાની રચના ઘડી છે તે વિચારવા યોગ્ય છે. આયશાસ્ત્ર સમજનાર આ વિષયમાં વધારે પ્રકાશ પાડે તે ઇચ્છવા યોગ્ય છે. વિષય નવરાશના વખતમાં આનંદ પમાડે તેવો અને લેખકના અનેકવિધ જ્ઞાન માટે માન ઉત્પન્ન કરે તેવો છે.

x

x

x

૭ સ્વપ્નશાસ્ત્ર— ... (Science of Dreams).

સ્વપ્નવિચાર અષ્ટાંગ નિમિત્તનો એક ભાગ છે. અત્યારે પણ સ્વપ્ન શી ચીજ છે તે સંબંધમાં અનેક ચર્ચા ચાલે છે. માનસ-શાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ એનો નિર્ણય કરવા અનેક ચર્ચા કરે છે અને અભિપ્રાયો ગોઠવે છે. સ્વપ્નવિચાર પર અનેક શાસ્ત્રો લખાયલાં છે. તીર્થંકર મહારાજની માતા યૌદ્ધ સ્વપ્ન દેખે છે તે પ્રસંગને લઈને જૈન શાસ્ત્રકારોએ સ્વપ્નના સંબંધમાં બહુ લખ્યું છે. કેવા પ્રકારનું સ્વપ્ન આવે ત્યારે અસુક ફળ થાય તે પર હબરો પંક્તિઓ આજેખી છે. કયે સમયે આવે ત્યારે તેનું ફળ કયારે મળે ? એક સ્વપ્ન પછી બીજું આવે તો કેાનું ફળ મળે ? વિગેરે પર અનેક ઉલ્લેખો થયા છે. અને ખૂદ તીર્થંકર ને ચક્રવર્તીની માતાને યૌદ્ધ મહા-સ્વપ્નો આવે છે તેમજ બીજા મહાપુરુષોની માતાને એક, બે, ચાર કે સાત સ્વપ્ન આવે છે. એનો ઉલ્લેખ શાસ્ત્રમાં થયેલો હોઈ પ્રત્યેક શ્રોતા એ સંબંધમાં કાંઈકાંઈ હકીકત જરૂર બાજુતા હોય છે.

તદ્દન સામાન્ય ઉલ્લેખ કરે એવા સામાન્ય પ્રતિના લેખક શ્રી સિદ્ધર્ષિ નહોતા. એમને સ્વપ્નવિચાર તો હૃદયંગમ હતો, પણ એમને સ્વપ્નવિચારનો ઉપયોગ એક અતિ મોટા પ્રશ્નનો નિર્ણય કરવામાં કરવો હતો એટલે આ વિષયમાં તેમણે તદ્દન જુદી જ દિશા (લાઈન) લીધી જણાય છે. સ્વપ્નવિચારમાં સ્વપ્નમાં હાથી આવે તો અસુક ફળ થાય અને ઘોડો આવે તો અસુક ફળ થાય એ વાર્તા તેમણે ન કરતાં કનકોદર વિદ્યાધરને પોતાની પુત્રી મદનમંદરી માટે પતિ-શોધનની ચિંતા ઉત્પન્ન કરી. પ્રથમ એને માટે સ્વયંવર રચ્યો તે ભાંગી પડ્યો,^૧ પિતા કનકોદરને દુઃખ થયું અને આખી રાત પથારીમાં પછાડા માર્યા. લગભગ સવારે તેના સ્વપ્નમાં ચાર મનુષ્યો-બે પુરુષ અને બે સ્ત્રી આવ્યા અને કહી ગયા કે તેમણે મદન-મંજરી માટે વર શોધી રાખ્યો છે. આ હકીકત અહીં રહી ગઈ, પણ મદનમંદરી કોણ છે એની વિગતવાર વાર્તા સંસારીજીવ-જીવધારણને બ્યારે દાસીએ કહી ત્યારે સાથેસાથે આ વાર્તા પણ કહી દીધી હતી. (પૃ. ૧૮૬૪).

પછી ગુણધારણુ—મહનમંજરીના લગ્ન થઈ ગયા, લડવા આવેલા વિદ્યાધરે સ્તંભી ગયા અને નગરપ્રવેશ આનંદથી થયો. તે રાત્રે કુલંધરના સ્વપ્નમાં પાંચ મનુષ્યો આવ્યા અને તેમણે ગુણધારણુને જે સારું થાય છે તે સર્વનાં કારણ તરીકે પોતાને બતાવ્યાં. કુલંધર મિત્રે એ વાર્તા ગુણધારણુને^૧ કહી. એ ચાર મનુષ્યો કનકોદર રાજાના સ્વપ્નમાં આવનાર કોણ અને એ પાંચ મનુષ્યો કુલંધરના સ્વપ્નમાં આવનાર કોણ ? એ બાબત સમજવાની તીવ્ર જિજ્ઞાસા ગુણધારણુને થઈ. સલાજનોએ ઉપરચોટીઆ થોડી વાત કરી (પૃ ૧૮૮૫) પણ એથી ગુણધારણુને પૂરો સંતોષ થયો નહિ.

કદમુનિને પૂછતાં તેમણે કેવળી શ્રી નિર્મળાચાર્યનો હવાલો આપ્યો (પૃ. ૧૮૯૪). છેવટે પ્ર. ૫. પ્ર. ૫ માં કેવળી મહારાજ જ્યાં પધારે છે ત્યાં આ મુદ્દા પર ખૂબ વિચાર ચાલે છે અને અમુક કાર્ય થવામાં કાળ, સ્વભાવ, કર્મ, ઉદ્યમ અને ભવિતવ્યતાને શું સ્થાન છે એ આખો પાંચ દારણુનો મહાપ્રશ્ન ત્યાં ઊકેલવામાં આવે છે. આ આખો વિભાગ નિમિત્તજ્ઞાનનો હોવા છતાં એની આખી ઘટના તત્ત્વચર્યામાં ઉતારી દીધી છે અને તે ખાસ વાંચવા-સમજવા યોગ્ય છે. (જુઓ પૃ. ૧૬૦૧ થી ૧૬૧૬.)

અત્ર કહેવાની મતલબ એ છે કે સ્વપ્નવિચાર જેવા સામાન્ય વિષયના પ્રસંગનો લાભ લઈ આખો કાર્યકારણભાવ લેખકે લખી નાખ્યો છે. એમાં એક વધારે અગત્યના પ્રશ્નનો પણ નીકાલ કરી આપ્યો છે એમાં સુસ્થિત મહારાજાએ ત્રણ આજ્ઞાઓ—ત્રિકાળાબાધિત નિયમો ઘડી આપ્યા છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. એ નિયમો વિગતવાર પૃ. ૧૬૧૪ માં આપ્યા છે. એનો સાર એ છે કે:-

“ ચિત્તવૃત્તિને અંધકાર વગરની અને ચોખ્ખી રાખવી, મહામોહ રાજના લશ્કરને શત્રુ તરીકે ઓળખવું ને તેને હણવું અને આશ્વિત્રરાજના લશ્કરને હિત કરનાર ગણવું અને તેને પોષવું. ”

આ આજ્ઞાપાલન-વિધિનિષેધની અસર અને એનાં ઉલ્લેખનનાં દ્વેષો વિગેરે અનેક બાબતો ચર્ચી છેવટે એ આજ્ઞાના બતાવનાર

સિદ્ધ જીવોને અને એ સુસ્થિત મહારાજને સર્વ કાર્યોનાં કારણ તરીકે ખતાવ્યાં છે.

આ સ્વપ્નવિદ્યાનો અફલુત પ્રસંગ ખરેખર મન પ્રસન્ન કરનાર છે અને એક અપૂર્વ લેખક સાધારણ ખનાવને કેટલો ઉચ્ચગ્રાહી ખનાવી શકે છે તેનો નાદર નમૂનો પૂરો પાડે છે. પછી એ પ્રસંગનો લાલ લઈ સાતમા પ્રકરણમાં સંપૂર્ણ સુખ ઉપર વિવેચન કરી પોતાના દશ પાત્રો-ક્ષાંતિ, દયા, મૃદુતા, સત્યતા, ઋણુતા, અચૈર્યતા, બ્રહ્મરતિ, સુકૃતતા, વિદ્યા અને નિરીહતાને યોગ્ય સ્થાન આપી દે છે. આ સુદા પર આખું પ્રકરણ લખી નાખે છે અને એ દશે કન્યાઓને પ્રાપ્ત કરવાના અનુશીલનોય ગુણોત્તું વર્ણન પણ કરી આપે છે.^૧ આ આખો પ્રસંગ અફલુત છે અને લેખકની અફલુત કળાનો નમૂનો છે. એક સાધારણ પ્રસંગને ઘટાવવાની આવી શક્તિ ક્વચિત જ જોવામાં આવે છે. સ્વપ્નવિચાર તો માત્ર પ્રાસંગિક છે. બાકી લેખકનું ઊંડાણ અનેરું જ છે અને એ આ ગ્રંથની ચાવી છે. એ સમજે તેને આ વાત જ્યે તેમ છે. લેખકના બુદ્ધિવૈભવ અને ભાષા-સૌષ્ઠ્યનો આ વિભાગ ખાસ વિચારવા યોગ્ય પ્રસંગ પૂરો પાડે છે.

x

x

x

૮. ધાતુવાદ-ભુસ્તરવિદ્યા ... (Mineralogy).

જમીનમાં શું છે તે જાણવાની વિદ્યા અસલ કાળમાં સારી રીતે જણાયલી હતી ગામડાંઓમાં અત્યારે પણ જમીન પર કાન દઈ કૂવો ખોદતાં અંદરથી પાણી નીકળશે કે નહિ તે કહેનારા સાંભળ્યા છે. અમુક પ્રકારના વૃક્ષો ઊગે તો તેની નીચેથી સોનું નીકળે, અમુક આકારે વૃક્ષ ઊગેલ હોય તો તેની નીચેથી સોનામહોરના ચરુ નીકળે વિગેરે ખાખતો વહેમ તરીકે નહિ પણ વિજ્ઞાન તરીકે અસલ જણાયલી હતી. વચ્ચેના વખતમાં એવી ઘણી વાતો ભૂલાઈ ગઈ અને હુસમ્રાય થઈ ગઈ એ ખેદની વાર્તા છે. ધાતુવાદ-ખન્યવાદની જે થોડી વાર્તા આ ગ્રંથમાં કરી છે તે પરથી લેખકનો એ વિષયનો ઊંડો અભ્યાસ જણાય છે.

ધનની શોધમાં નીકળી પડેલા ધનશેખરને સ્વપરાક્રમથી દ્રવ્ય મેળવવું હતું. એ ધનના વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ઉદ્યાનમાં બંદર કિનારે બેઠો હતો ત્યાં કેશુડા(કિશુક)ના ગાડનો અંકુરો (પ્રારોહ) શાખા-માંથી નીકળીને પાતળો થતો થતો જમીન સુધી ગયેલો એણે બેઠો.

તં ચ કિંશુકપાદપ્રારોહમલોક્ય સ્મૃતો મયામિનવશિક્ષિતઃ
 સ્વન્યવાદઃ । ચિન્તિતં ચ । નૂનમસ્ત્યત્ર કિંચિદ્ધનજાતમ્ । યતો-
 ઽમિહિતં સ્વન્યવાદે—

નાસ્ત્યેવ ક્ષીરવૃક્ષસ્ય પ્રારોહો ધનવર્જિતઃ ।

સ્તોકં વા ભૂરિ વા તત્ર ધ્રુવં વિશ્વપલાશયોઃ ॥

પ્રારોહે ભૂરિ તત્ સ્થૂલે તતુકે સ્તોકમુચ્યતે ।

રાત્રૌ જ્વલતિ તદ્ભૂરિ સોષ્મણિ સ્વપ્મીરિતમ્ ॥

વિદ્ધે તત્ર ભવેદ્રક્તં યદિ રત્નાનિ લક્ષયેત્ ।

અથ ક્ષીરં તતો રૂપ્યં પીતં ચેત્કનકં ભવેત્ ॥

પ્રારોહઃ સ્યાદુપર્યુષ્ઠૈર્યન્માત્રેઽધોઽપિ તાવતિ ।

પ્રદેશે નિહિતં નૂનં વિચિતે તન્નિધાનકમ્ ॥

ઉપરિષ્ઠાત્તતુશ્ચેત્સ્યાદધસ્તાત્ પૃથુલો યદિ ।

પ્રારોહોઽસૌ નિધિં પ્રાપ્તો વિપરીતસ્તુ સોઽન્યથા ॥

મને સમજણ પડી તે પ્રમાણે મેં આનો અર્થ ક્યો છે (૩. ૬. ૩ ૨. પૃ ૧૪૭૫); પણ એનું મૂળ સ્થળ મને મળ્યું નથી. એ વિષય પર ઘણું લખાયલું હોવું બેઠાએ એમ જણાય છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિ જણાવે છે કે યતોઽમિહિતં સ્વન્યવાદે એટલે ‘ જન્યવાદમાં કહ્યું છે. ’ એટલા ઉપરથી તેમનો ‘ જન્યવાદનો સારી રીતે અભ્યાસ જણાઈ આવે છે એ કેટલી સહેલાઈથી વાત પકડી લે છે તે જુઓ.

તતો નિરૂપિતોઽસૌ મયા પલાશપાદપ્રારોહો યાવત્તતુકઃ તત્ર ચિન્તિતં મયા । સ્તોકમત્ર દ્રવિણં । તતો નલ્લશુક્ત્યા વિદ્ધોઽસૌ મયા યાવન્નિર્ગતં પીતવર્ણ ક્ષીરં તતઃ સ્થિતં મમ માનસે યથા કનકેનાત્ર ભવિતવ્યમ્ । તતઃ પ્રેરિતોઽહં સાગરેણ તસ્યોત્ત્વનનાર્થં । તતો નમો ધરણેન્દ્રાય નમો ધનદાય નમો ધનપાલાયેતિ મન્ત્રં પઠતા સ્વાતઃ પ્રદેશે મયા । દૃષ્ટં દીનારમૃતં તામ્રભાજનમ્ । પરિગણિતં પ્રયત્નેન યાવત્સહસ્રમાત્રમ્ ।

જે સહેલાઈથી આ વાક્યપ્રયોગ થયો છે તે જોતાં લેખકશ્રી સિદ્ધર્ષિનો આ વિષયમાં ઘણો ઊંડો અભ્યાસ હોવો જોઈએ. સાધારણ રીતે આવા પ્રાસંગિક વિષય ઉપર લખતાં ઘણો સંકેત થાય છે, પણ બ્યારે એ વિષયનો ખારિક અભ્યાસ હોય ત્યારે જ સ્પષ્ટતાથી અને સરળતાથી વાત મૂકાય છે. એ વિચારસ્પષ્ટતા અને વિવેચન-સ્પષ્ટતા લેખકે આ મુદ્દામાં બતાવી પોતાનું 'ખન્યવાદનું' જ્ઞાન બતાવી આપ્યું છે. લેખકના જ્ઞાનની વિવિધતા બતાવવાનો જે પ્રસંગ અત્ર ઉપસ્થિત કર્યો છે તેમાં આ બાબત એક અગત્યનો મુદ્દો પૂરો પાડે છે. આલુ વાતોનું જ્ઞાન શિષ્ટ લેખકમાં હોય છે પણ વિશિષ્ટ લેખકે આલુ વાત ન હોય તેવી વિજ્ઞાનની વાતોને પણ સરળ ભાષામાં મૂકવાની શક્તિ ધરાવે છે અને એ આ સાદી પણ નાની બાબતથી ખરાબર જણાઈ આવે છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિના જ્ઞાનવૈવિધ્યને અંગે આ બાબત ખાસ લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય લાગે છે. ધાતુવાદને અન્યત્ર સુવર્ણાદિ ધાતુ બનાવવાની વિદ્યા અથવા શાસ્ત્ર કહેવામાં આવે છે તેથી તે પર પણ અનેક અંશે વિજ્ઞાનની નજરે લખાયલા હોવા સંભવિત છે.

x

x

x

૬. વિનોદ. ... (Wit and Humour).

શ્રી સિદ્ધર્ષિ લેખક તરીકે ઘણા ગંભીર વિષયને રમતા રમતા બહુલાવી શકે છે. તે ઉપરાંત તેઓ વિનોદી પણ ઘણા છે તત્ત્વ-જ્ઞાનના અતિ ઊંડા વિષયમાં રમણ કરનાર સાથે સામાન્ય વિનોદ પણ કરાવી શકે એવો યોગ થવો લગભગ અસંભવિત છે. અનુપમ ગાંભીર્ય સાથે પોષક વિનોદ કરનાર લેખકની વિરલતા છે એ બહુ જાણીતી વાત છે. આ તેમની અનુપમ ગંભીરતા સાથે સાદા વિનોદના બે ચાર પ્રસંગો આપી તે પર ધ્યાન ખેંચવાનું કારણ તેમનું વૈવિધ્યદર્શન છે. તેમનો વિનોદ ઘણો ઊંચા પ્રકારનો વિદગ્ધતામય અને રસમય છે તે પણ સાથે જણાવવું યોગ્ય ગણાયે. આપણે તે જરા જોઈ લઈએ:—

(૩) હરિકુમાર વિનોદ (અ. ૬. પ્ર ૩.)

હરિકુમારને મદનમંજરી તરફ આકર્ષણ થયું છે, મદનમંજરીને હરિકુમાર તરફ થયું છે. દેશ આર્યાવર્ત છે. સંવનનનો સમય છે.

લજ્જામર્યાદાના જ્યાલો અત્યારની નવીન પ્રજાને ન સમજાય તેવા છે. તે પ્રસંગે તેનાં હૃદયનો મર્મ કાંઈક સમજનાર અને કાંઈક ન સમજનાર છ મિત્રો તેની પાસે આવે છે. નામથી જ તેઓ ઓળખાઈ જાય તેવા છે: મન્મથ, લલિત, પદ્મકેસર, વિદાસ, વિભ્રમ અને કપોળ. એ નામ સાંભળ્યા પછી તેઓ કેવા આનંદી હશે તે સમજી લેવું. પ્રસંગ ફાગણના વસંત જેવો છે છતાં લેખકે એમાં જરા પણ ઊલટસટા ન આવવા દેતાં એને નર્મભાષી (witty) બનાવી રસ જમાવ્યો છે. પ્રથમ ચિત્રપ્રસંગમાંથી જમાવટ શરૂ કરે છે (પૃ. ૧૪૯૨.) ત્યાં ચિત્ર શબ્દના એ અર્થ પર પ્રથમ ગમત શરૂ થાય છે. જુઓ (પૃ. ૧૪૯૩-૪.)

પદ્મકેસરઃ પ્રાહ—યદનયા કન્યકયા દુર્ગમમન્યનારીણાં દુર્લ-
હૃદયમસ્વરચરીણામહાર્યે કિન્નરીણાં અસાધ્યમમરસુન્દરીણાં અવિ-
પયો ગન્ધર્વાદિપુરન્ધ્રીણાં મદનાતુરાણામપિ સત્ત્વૈકસારમપદ્મસ્થિત-
રજસ્તમોવિકારં કુમારમાનસં ચિત્રવિન્યસ્તરૂપયાપિ દૃઢમવગાહિત
દ્વદમનયા કન્યકયા ચિત્રં વિદ્ધિતં । તચ્ચ મયૈવ ન કેવલમવલોકિતં
કિં તર્હિ સ્ફુટતરં મવદ્ધિરપિ । વિભ્રમઃ પ્રાહ—નન્વાશ્ચર્યમિદં કથં
ચિત્રં । પદ્મકેસરેણોક્તં—નનુ મૂર્ખચૂડામણે ! આશ્ચર્યમેવ ચિત્રશબ્દે-
નોચ્યતે । કપોલઃ પ્રાહ । વિગેરે

આ આખો સંવાદ વિનોદથી ભરપૂર છે. ટોળટપ્પા કરનાર મિત્રો મળીને મજાક ઊડાવે તેવો છે, છતાં એમાં, અમર્યાદિત ભાગ જરાપણ નથી. કુમારને પોતાના મનની વાત વખત પહેલાં બહાર પડે તે ગમતું નહોતું એટલે એણે વાત ઊડાવી અને ચારુપ્રશ્નોત્તર કરવા સૂચના કરી

કુમારની સૂચના પ્રમાણે પદ્મકેસરે સવાલ કર્યો—

પદ્યન્ વિસ્ફારિતાક્ષોઽપિ વાચમાકર્ણયન્નપિ ।

કસ્ય કો યાતિ નો વૃત્તિં કિં ચ સંસારકારણમ્ ॥

કુમારનું મન તો કન્યામાં લાગેલું, એટલે સાંભળે કોણ ? ફરી વાર બોલ્યો, પણ જવાબમાં માત્ર હેંકારો. મિત્રો હસી પડ્યા અને એક બીજા સામી ઇસારત કરી, અર્થસૂચક ઇસારાઓ આંખથી કર્યા. એ બેઈ કુમાર ચોંક્યો, જાગ્યો અને ખોંખારો ખાધો.

બગ્ગે એટલે તો તુરત જવાળ આપ્યો. આ આખો પ્રસંગ વિનોદ-મય છે, માનસિક રસિકતાનો છે. પછી બીજો પ્રશ્ન થાય છે, પછી પ્રશ્નપ્રહેલિકા થાય છે, પછી ખૂબ ચર્ચા બંને છે અને માનસિક ઝીણવટના નમૂના પૂરા પડે છે. અત્ર તેનું પુનરાવર્તન ન થાય. અંતના મૂળ શ્લોકો પણ અવતરણમાં સાથે આપ્યા છે ત્યાંથી વિચારી લેવા. એમાં કીદગ્રાજકુલં વાળો શ્લોક (પૃ. ૧૪૯૭) ખૂબ આનંદ આપે તેવો છે. આનું નામ ખરો વિનોદ કહેવાય. એ વાંચતાં બાળપણમાં અંત્યાક્ષરિકા વિગેરે અમે કરતા તે યાદ આવે છે, તેની સાથે ગાળેલા નિર્દોષ દિવસો યાદ આવે છે અને આ માનસિક વિનોદની સરસતા સમજાય છે. એક શબ્દાલંકારવાળો પ્રસંગ મૂળમાંથી વાંચવા યોગ્ય છે તે પર જરા ધ્યાન ખેંચીએ:—

મન્મથેનોક્તં । કુમાર ! મયા સ્પષ્ટાન્ધકદ્વયં ચિન્તિતં । કુમા-
રેનોક્તં । ઇટિતિ પઠત્વાચ્ચ : । પઠિતં મન્મથેન ।

દાસ્યસિ પ્રકટં તેન ગૃહ્ણામિ ન કરાત્તવ ।
મિક્ષામિત્યુદિતા કાચિદ્મિક્ષુણા લલિતા કિલ ॥

તથા । કરોતિ કઠિનો રાજન્નરીમકટઘટ્નમ્ ।
વિધત્તે કરપાલસ્તે નિર્મૂલાં શત્રુસંહતિમ્ ॥

તતો વિહસ્યોક્તં હરિકુમારેણ । પ્રથમં તાવદેવં મજ્યતે ।
દાસી અસિ ગણિકા ભવસિ તેન કારણેન તવ હસ્તાદ્મિક્ષાં ન
ગૃહ્ણામિ । શેપં સ્ફુટમેવ દ્વિતીયસ્ય પુનરેષ મજ્જઃ । કરો હસ્તો-
ડતિકઠિનો ગાઢનિષ્કુરસ્તવ હે રાજન્ ! અરીમકટઘટ્નં શત્રુકરી-
કુમ્માસ્ફાલનં વિધત્તે કુરુતે તથા કરવાલસ્તે નિર્મૂલાં શત્રુસંહતિ
વિધત્તે इति सम्बन्धः ।

આમાં ભાષાની સરળતા અને બોલનારની વિકૃતતા એટલેટ
બળકથા કરે છે. આ આખું પ્રકરણ વિનોદથી ભરપૂર છે.

(b) રિપુદારણ અભિમાનમાં રહી કાંઈ લણ્યો નહોતો. પણ
રાજાનો પુત્ર એટલે કળાકુશળતામાં ખોટી ખ્યાતિ પામ્યો. શેખર-
પુરથી નરસુંઢરી તેની વિખ્યાતિથી વ્યામોહ પામી તેને વરવા
સિદ્ધાર્થપુરે આવી. આ વખતે રાજસભામાં કુમારની પરીક્ષા થઈ

પણ ત્યાં એની ખોટી ખ્યાતિ કામમાં આવે તેમ નહોતું. નરસુંદરીએ કળા સંબંધી પ્રશ્ન કરવા એમ વાત થઈ, પણ વિવેકી કુંવરી કદી ખોલે નહિ, વાત ઉપાડે નહિ. આર્થલબ્ધથી એ ભરપૂર હતી. એણે વાત કરી. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩. પૃ. ૭૨૬.)

નરસુંદરી—યદાશ્વાપયતિ તાતઃ । કેવલં ગુરુણાં સમક્ષં ન યુક્તં મમોદગ્રાહયિતુમ્ । તસ્માદાર્યપુત્ર ણ્વોદગ્રાહયતુ સકલાઃ કલાઃ । અહં પુનરેકૈકસ્યાં કલાયાં સારસ્થાનાનિ પ્રશ્નયિષ્યામિ । તત્રાર્યપુત્રેણ નિર્વાહઃ કરણીય ઇતિ ।

ભારે મળ્લનો સંયોગ જીલો કર્યો કુમારની પાસે કળા પર વિવેચન કરાવવું અને પછી પોતે તેમાંથી સારસ્થાન પર પ્રશ્નો કરવા. આથી જ્ઞાનની ધરાગર પરીક્ષા થાય છે. ભવિષ્યના વર-કન્યાના માળાપને આ વાર્તા રૂચી રિપુદારણુના પિતા બોલ્યા—

કુમાર ! સુંદરં મન્વિતં રાજદુહિત્રા । તત્સામ્પ્રતમુદગ્રાહયતુ સકલાઃ કલાઃ, પુરયત્વસ્યા મનોરથાન્, જનયતુ મમાનન્દં, નિર્મલયતુ કુલમ્, યદ્વાતુ જયપતાકામ્ । ણ્વા સા નિકષમ્મિર્વર્તેતે વિજ્ઞાનપ્રકર્પસ્યેતિ ।

હવે એ વખતે રિપુદારણુના શા હાલ થયા તે જુઓ !

મમ તુ તદા કલાનાં નામાન્યપિ વિસ્મૃતાનિ । તતો વિદ્વલી-મૂતમન્તઃકરણં, પ્રકસ્પિતા ગાત્રયષ્ટિઃ, પ્રાદુર્ભૂતાઃ પ્રસ્વેદવિન્દવઃ, સજ્ઞાતો રોમોદ્ધર્ષઃ, પ્રનષ્ટા ભારતી, તરલિતે લોચને ।

આ વખતનો રિપુદારણુનો દેખાવ કેવો થયો હશે ? પરીક્ષા આપવા જઈએ, મુખની પરીક્ષા ચાલતી હોય અને એક પણ જવાબ મોઢે આવે નહિ એનો જેને ખ્યાલ હોય તે આ અભિમાની રાજપુત્રની દશા સમજી શકે

પછીનો આખો પ્રસંગ મળ્લનો ચિતર્યો છે. એના પ્રત્યેક શબ્દમાં વિનોદ છે. લેખકને અભિમાનીને નીચી પાડવો હતો મિથ્યાભિમાની રાજસભામાં વડીલ સમક્ષ મૂર્ખ ગંધેડો બન્યો. એમાં ખરા વિનોદ સાથે અતિ ઊંડાણમાં ભારે રહસ્ય રહેલું છે. આ વિનોદ

ખાસ સિદ્ધર્ષિગણિનો ! રાજાએ ક્ષોભનું કારણ પૂછતાં એના કળા-
ચાર્ય બરાબર ખુલાસો કરે છે.

રાજન્ ! પ્રસ્તુતવસ્તુન્યજ્ઞાનં મનઃક્ષોભનિમિત્તં । મવત્યેવ હિ
વાગાયુધાનાં સદસિ વિદુષાં સસ્પર્ધમામાષિતાનાં જ્ઞાનાવષ્ટમ્મવિ-
કલાનાં મનસિ ક્ષોભાતિરેકઃ ।

આમાં કમાલ કરી છે. પ્રનષ્ટા ભારતી અને વાગાયુધવાળા
માણસોને વિદ્વાનની સલામાં થતો ક્ષોભ એ બે વાક્યો તો વિનોદને
એની પરાકાષ્ટાએ લઇ બીજ છે.

(૦) ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં પણ એવો સુંદર પ્રસંગ આવે છે.
નંદિવર્ધનને અભ્યાસ કરવા પિતાએ કળાચાર્ય પાસે મૂક્યો. તેના
અભ્યાસ પર દેખરેખ; રાખી રિપોર્ટ કરવા વિદ્વરને નીમ્યો. વિદ્વરે
કુમાર નંદિવર્ધન પાસે બાળ, મધ્યમયુદ્ધિ અને મનીષિની લ બાણ
વાર્તા કરી અને વૈશ્વાનરનો પરિચય છોડી દેવા સૂચના કરી. આવી
અદ્ભુત વાર્તા સાંભળ્યા પછી વૈશ્વાનરના રંગે રંગાયલા નંદિવર્ધન
પર વૈશ્વાનરનો પરિચય છોડવાની સલાહની શી અસર થાય છે તે
બેવા બેવું હતું. અતિવત્સલ વિદ્વરને એ તમાચો મારી પોતાની
અધમતા બતાવે છે. આ પ્રસંગ દિલ ઉશ્કેરનારો છે. વાંચો એ
પ્રસંગ (અ. ૩. પ્ર. ૧૮. પૃ. ૫૫૦).

નિરીક્ષિતે ચ તસ્મિન્નવસરે વૈશ્વાનરઃ સાકૂતઃ સન્નમિમુષો
મદીયવદનં । લક્ષિતોઽહમનેન મુખવિકારતત્તૈર્વિદુરવચનૈર્દ્ર્યમાનઃ ।
તતઃ કૃતા વૈશ્વાનરેણ માં પ્રતિ સા પૂર્વસાઙ્ગેતિકા સંજ્ઞા । મક્ષિતં
મયા ક્રૂરચિત્તામિધાનં તદ્વટકં । તતસ્તત્પ્રમાવાન્મે ક્ષણેન વૃદ્ધો
અન્તસ્તાપઃ । સમુલ્લસિતાઃ સ્વેદબિન્દવો, જાતં ગુહ્યાર્થસન્નિમં શરીરં,
સમ્પન્નં વિષમદષ્ટોષ્ટં, મગ્નોઽમૃકુટિતરક્તમતિકરાલં વક્ત્રકુહરં ।
તતો મદ્રે અગૃહીતસઙ્કેતે ! તથા વૈશ્વાનરવટકપ્રમાવામિમૃતા-
ત્મના મયા પાપકર્મણા નાકલય્ય તસ્ય વત્સલતામનાલોચ્ય હિત-
માષિતમવિગળય્ય ચિરપરિચયં પરિત્યજ્ય સ્નેહમાવમુરરીકૃત્ય
દુર્જનતાં સર્વથા નિષ્કુરવચનૈસ્તિરસ્કૃતોઽસૌ વિદુરઃ । યદુતારે
દુરાત્મન્ ! નિર્લેજ ! ત્વં માં વાલકલ્પં કલ્પયસિ તથાચિન્ત્ય-
પ્રમાવોપેતં પરમોપકારકમન્તરક્ષમૂતં મે વૈશ્વાનરં તથાવિધદુષ્ટસ્પર્શ-

નોપેતં મન્યસે ? અદ્વાનસ્ય ચ પ્રત્યુત્તરં વિદુરસ્ય મયા દત્તા
કપોલદારણી ચપેદી । ગૃહીત્વા ચ મહત્ફલકં પ્રહર્તુમારબ્ધોઽહં ।
તતો મથાતિરેકપ્રકમ્પમાનગાત્રયષ્ટિર્નષ્ટો વિદુરઃ ।

આ આખું દૃશ્ય ઘરાબર કહ્યો ! રાજાનો બાળક કોધી,
અભિમાની પણ હજી તદ્દન બાળ એક બાળુ ઊભો હોય, તેની
સામે વૃદ્ધ વિદુર સમજણનો ભંડાર, અનુભવી, ઘોળા બાલથી
ભરપૂર ખડો હોય—એને કુમાર લપાટ લગાવી દે અને તેને વધારે
લગાવવા લાકડી લેવા દોડે—આ આખા દૃશ્યમાં વિનોદ છે, રમત છે,
અંચળતા છે, અભિમાનનું ચિત્ર છે. આ વિનોદી પ્રસંગ અત્યંત
દ્વિલ ઉશ્કેરનાર છે; છતાં 'એ વિનોદ છે, અને વિનોદ છતાં એ
શિક્ષણીય છે. અભિમાનને એ ઉચ્ચ પદે બતાવે છે, નોકરને એ
નિર્બળ બતાવે છે, એમાં ઘણું જીડું રહસ્ય છે. વિનોદના ચિત્ર
તરીકે એ ગમ્મત આપે તેવું છે.

વિનોદના પ્રસંગોથી આ અંશ ભરેલો છે. બીજા વિનોદ
પ્રસંગોના નામનિર્દેશ કરી, કોઈ જગ્યાએ સ્થાન નિરૂપણ કરી હવે :
આ વિષય ખતમ કરીએ.

(d) મિથુનદ્વય અંતરકથામાં બે રાજા અને બે રાણી. બન્ને
પોતાની જાતને એવડાઈ ગયેલી જોઈ દેવપ્રતાપ માને છે.
(મ. ૩. પ્ર ૬. પૃ. ૪૧૪.)

એમાં જીત મેળવવાના બે પ્રસંગો. (પૃ. ૪૧૩.)

(e) સત્વહીન બાળ મહનકંઢળીની શય્યામાંથી પડી જાય છે,
તેનો અવાજ થતાં પકડાઈ જાય છે. શત્રુમર્દન રાજાના વાસ-
ભુવનમાં આ પ્રસંગ બને છે (મ. ૩. પ્ર ૧૦. પૃ. ૪૫૮.)

(f) ભવચક્રનાં કૌતુકોમાં એવા ઘણા પ્રસંગો છે. નીચેના બુઓ:—

(ક) લોલાક્ષ દારુ પી રતિલલિતાને નાચવાનો હુકમ કરે છે.
(મ. ૪. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૬૩૬.)

(જ) રિપુકંપન પુત્રજન્મના પ્રસંગે નાચે છે (મ. ૪. પ્ર. ૨૩.
પૃ. ૬૪૬.).

(ગ) ધનગર્વી મહેન્દ્ર શેઠ દુષ્ટશીલ પાસેથી ચોરીનો માલ પકાવી લે છે (મ. ૪. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૬૫૬.).

(ઘ) ઇશ્કી રમણ પાન ચાવતો, અત્તર લગાવતો, વેશ્યાને ત્યાં જતો દેખાય છે (મ. ૪. પ્ર. ૨૫. પૃ. ૬૬૧.).

(જ) રમણ પૈસા આપી પાછો લિખારી બને છે અને રાજ-પુત્રનો માર ખાઈ મરે છે. (મ. ૪. પ્ર. ૨૫. પૃ. ૬૬૬.).

(ઞ) લક્ષ્મીધિપતિ-લિખારી કપોતક છૂતમાં હાલહવાલ થાય છે (મ. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૧.).

(છ) શિકારનો શોખીન લલન, શિકાર પાછળ દોડતો દેખાય છે (મ. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૩.).

(જ) ઘણા વર્ષે વાસવ અને ધનદત્ત મળી આનંદ-કલ્લોલ કરતા દેખાય છે (મ. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૮.)

(ટ) અભિમાની રિપુદારણ, તપન ચક્રવર્તીને નમવા આવતો નથી. તપન ચક્રીને લાગ્યું કે માનસરોવરમાં રહી મોતીનો ચારો કરનાર હસોનો નાયક કાગડો ન ઘટે, એટલે એમણે યોગેશ્વરને હુકમ આપી દીધો, એ યોગી રિપુદારણ પાસે આવ્યો અને યોગ-ચૂર્ણ સુઠી ભરીને મ્હો પર નાખ્યું એટલે એ તદ્દન શૂન્ય થઈ ગયો. પછી એની પાસે નાટક કરાવ્યું, મ્હોદેથી પદ બોલતા જાય અને ઝીલતા જાય અને ફટકાવતા જાય. આ આખો રાસડો અને ધ્રુવ-પદ કરુણા અને હાસ્યરસમિશ્રિત હોઈ રિપુદારણ તરફ વિનોદ સાથે તિસ્કાર બતાવે છે. એ મૂળ પદો અસલ અવતરણમાં આપ્યા છે (મ. ૪. પ્ર. ૪૦ પૃ. ૧૧૨૦-૧૧૨૮.) તેથી અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કર્યું નથી.

(હ) વેદ્યહલ કથામાં કુમારનું શરીર અશુભ્યથી ભરપૂર છે, છતાં ખાતો જાય અને ઉલટી કરતો જાય. રોમના શહેનશાહ કલોડિયસ જેવું ચરિત્ર છે. ભારે વિનોદી છે. એ ખાય છે અને વમન કરે છે. તતો વારયતો વચ્ચેન ધારયતો હસ્તેન તસ્ય સમ-યજ્ઞસ્ય સમક્ષમેવ ચલાત્પવૃત્તો મક્ષયિતુમાહારં વેલ્લહલં । તતઃ સમુત્કટતયાઽજીર્ણસ્ય પ્રવલતયા જ્વરસ્ય ન ક્રમતેઽસૌ ગલક્રેના-

દ્વારઃ । તથાપિ બલદેવ ક્રામિતઃ કિયાનપિ વેલ્લહલેન । તતઃ સમુ-
દ્ધૃતં હૃદયં સજ્ઞાતઃ કલમલકઃ સમ્પન્નં વમનં વિમિશ્રિતં ચ તેન
વમનેન સર્વમપિ પુરતો વિન્યસ્તં ભોજનં । આ આખો પ્રસંગ ધૃણા
સાથે ભારે વિનોદ ઉત્પન્ન કરનાર છે. (મ. ૪. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૮૨૨.)

(i) ગભરાટ, દંભ, ગોટાળા, અસત્ય, મિત્રદ્રોહ અને પ્રપંચનું
દષ્ટાંત વામદેવ પૂરું પાડે છે. રત્નને છુપાવી સ્થળ ભૂલી જાય છે અને
ત્રીજે દિવસે વિમળ પાસે પાછો આવે છે ત્યારે ખોટા ખડાના કાંદે
છે. તે વખતે વનદેવી ધૂણી એને ઉઘાડો પાડે છે. દેવી એને મારી
નાખતી હતી તેને બદલે વિશાળભાવી વિમળ એને માફ કરે છે.
આમાં એની વિશાળતા, સહુદયતા અને ભવ્યતા વિનોદપૂર્વક
દેખાય છે. દેવી ધૂણીને સારી વાત બોલી ગઈ ત્યારે વામદેવનું
મુખ કેવું થયું હશે તે વિચારી લેવું. આમાં લેખકનો ખરો વિનોદ
છે. આખો પ્રસંગ બહુપ્રકાર નામના વિકારને દર્શાવનાર અને
માનસના અભ્યાસને સમજાવનાર છે. (મ. ૫ પ્ર. ૮. પૃ. ૧૨૦૮.)

(j) બંકર ગુરુ ને ચાર પાત્રો, ભિક્ષા અને હેરાનગતિ. (મ. ૫.
પ્ર. ૧૫ પૃ. ૧૨૬૩-૬૪.)

(k) તુંગશિખર પર સાંભળવાના રસમાં કિન્નરચુગળની શુદ્ધ
ખંડાર ભિભેલો બાલિશ પડી જાય છે ત્યારે પકડાઈ જાય છે. એ
પકડાવો ધડાકો-ધબકારો કાનમાં અથડાયા વગર રહે તેમ નથી.
(મ. ૭. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૭૮૩.)

આવા પ્રસંગોનો પાર નથી. આખા ગ્રંથમાં સેંકડો પ્રસંગો છે.
એ ઉપરથી લેખકની વિવિધતા, જનસ્વભાવનો અભ્યાસ, વિશિષ્ટ
દર્શન, ક્ષણદષ્ટિમાં લાંબી નજર અને અનેક પ્રસંગે કથાને ઝળકાવ-
વાની અને સમેટવાની અદ્ભુત ખૂબી-એ સર્વ વાત દષ્ટિગોચર થાય છે.

x

x

x

(૧૦) વ્યાપાર (Trade)

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ જાતે ત્યાગી અને મુત્સદ્દીના પુત્ર હોવા છતાં
વ્યાપારની પદ્ધતિ બરાબર સમજતા હતા અને સમજતા હતા તે
દેખાડી પણ શકતા હતા આખા ગ્રંથમાં છૂટાછવાયાં વાક્યોનો

તો પાર નથી, પણ નીચેના પ્રસંગો એની સિદ્ધિમાં બતાવી શકાય. એમના જ્ઞાન અને વૈવિધ્યનો ખ્યાલ આવવા માટે આ વિષયના કેટલાક દાખલા વિચારી જઈએ.

(ડ) વ્યાપાર કરનારનાં મનમાં કેવા વિચારો આવે તે ધનશેખર બતાવે છે. એને ‘ સાગરના કલ્લોલો ’ કહેવામાં આવ્યા છે સ્વો-પાર્જિત-દ્રવ્યની મહત્તા ત્યાં એ વિચારે છે.

ધનમેવ જગત્સારં, ધનમેવ સુખાકરં ।
 ધનમેવ જગત્સાધ્યં, ધનમેવ ગુણાધિકમ્ ॥
 ધનમેવ જગદ્વન્ધ્યં, ધનં તત્તત્ત્વમુત્તમમ્ ।
 ધનં હિ પરમાત્મેતિ, ધને સર્વે પ્રતિષ્ઠિતમ્ ॥
 ધનેન રહિતો લોકે, પુરુષઃ પરમાર્થતઃ ।
 તૃણં મસ્માશુચિર્ધૂલિર્યદ્વા નાસ્ત્યેવ કિઞ્ચન ॥
 ધનાદિન્દ્રો ધનાદેવા, ધનાદેતે મહીભુજઃ ।
 અન્યેભ્યોઽમ્યધિકા માન્તિ, નાન્યત્કિઞ્ચન કારણમ્ ॥
 ઇકો દાતા પરોઽર્થીતિ, સ્વામ્યેકઃ સેવકોઽપરઃ ।
 પુરુષત્વે સમાનેઽપિ, ધનસ્યેદં વિજૃમ્ભિતમ્ ॥
 તદગ્ર પરમાર્થોઽયં, સર્વયત્નેન તદ્ધનમ્ ।
 સ્વીકર્તવ્યં નરેણોઽૈરન્યથા જન્મ નિષ્ફલમ્ ॥

(ડ. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૮. ૬.)

એના ઘરમાં કુલકભાગત દ્રવ્યનો પાર નથી, પણ એને એ દ્રવ્ય ન ખપે. એમાંથી એક પાઇ પણ દીધા વગર પોતાના ભુજા-બળે ધન મેળવવા પરદેશ જઈ, પુરુષાર્થ કરી, ધન કમાવા પિતાની રજા માગે છે. એ પિતા પુત્રની વાતચીત વાંચવા જેવી છે. પછી દૂર-દેશ કમાવા જનાર દીકરાને વૃદ્ધ પિતા શિખામણુ આપે છે તે વ્યવહારુ અનુભવી વ્યાપારીના મુખમાં ખૂબ શોભે તેવી છે, વ્યાપારના પૂરા જ્ઞાનની હાજરી બતાવનારી છે. જુઓ પૃ. ૧૪૭૧ ત્યાં ધનશેખરના પિતા કહે છે કે:—

“ વત્સ ! સુખલાલિતસ્ત્વમસિ સરલઃ પ્રકૃત્યા, દવીયો દેશા-ન્તરમ્, વિષમા માર્ગાઃ, કુટિલહૃદયા લોકાઃ, વઞ્ચનપ્રવણાઃ

કામિન્યઃ, મૂયાંસો દુર્જનાઃ, વિરલવિરલાઃ સજ્જનાઃ, પ્રયોગચતુરાઃ ધૂર્તાઃ, માયાવિનો વાણિજકાઃ, દુષ્પરિપાલં માળ્ડજાતં, વિકારકારિ નવયૌવનં, દુરધિગમાઃ કાર્યગતયાઃ, અનર્થરુચિઃ કૃતાન્તઃ, અનપરાધક્રુદ્ધાશ્ચૌરચરટાદયઃ । તત્સર્વથા ભવતા કચિત્પણ્ડિતેન કચિન્મૂર્ખેણ કચિદ્વક્ષિણેન કચિન્નિષ્ઠુરેણ કચિદ્વાલુના કચિન્નિષ્કપેણ કચિત્સુખદેન કચિત્કાતરેણ કચિત્યાગિના કચિત્કૃપણેન કચિત્વકવૃત્તિના કચિદ્વિદગ્ધેન સર્વથા પરૈરલબ્ધમધ્યાગાધદુઃગ્ધનીરાધિધીરગમ્મીરધિષ્ણેન ભવિતવ્યમ્ । ”

આમાં અત્યંત વ્યવહારદક્ષતા, કુશળતા અને સંસારનું અવલોકન તરવરી આવે છે. દુનિયા કેમ ચાલે છે તે ઉઘાડી આંખે જોનાર આ વાત હીવા જેવી સમજે, પણ એ વાત એકઠી કરી લખવી એમાં કળા છે અને તે લેખકમાં ગળકી રહે છે.

(b) સહાય વગર ધન મેળવવાના આદર્શમાં વ્યાપારી ધનશેખરની વ્યાપારી નજર અને સત્વશીલતા બતાવે છે (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૭૨).

સત્ત્વમાત્રધનો ગત્વા, રૂપકેણ વિવર્જિતઃ ।

આગચ્છેયં કૃતાર્થોઽહં, યદિ તાત ! પુનર્ગૃહમ્ ॥

ધનશેખરનામાઽહં, તવ સ્વર્ણ સંશયઃ ।

અન્યથા મૃત યવાસ્મિ, દાતવ્યો મે જલાજ્જલિઃ ॥

સાર્થમાળ્ડસહાયાદિસામગ્રીં ધનસાધનીમ્ ।

પ્રાપ્યાર્જયતિ યોષાપિ, ધનં કિમુ યુવા નરઃ ॥

સ્વેપાર્જિત ધન મેળવવાની લાવનાવાળો વ્યાપારી કેવો ? વળી એનો બાપ પણ કેવો જખરો ? એ પોતાની પત્નીને પુત્રને વિદાય આપવામાં સંકેત કરતી જોઈ શું કહે છે ?

યા સાહસવિનિર્મુક્તમલસં દૈવતત્પરમ્ ।

નિર્વીર્યં જનયેત્પુત્રં, સા હિ રોદિતુમર્હતિ ॥

ત્વયા તુ જનિતો ધીરઃ, સુતોઽયં કુલભૂષણઃ ।

નિર્વ્યાજસાહસસ્તસ્મૌન્નૌસ્તિ રોદનકારણમ્ ॥

અયં નૂનં ગુણોઽસ્માકં, વ્યવસાયપરાયણઃ ।

યદેષ પુત્રકો જાતસ્તતો મુઞ્ચ વિપાદતા ॥

રહે તે કોની મા ? આવા વ્યવસાયપરાયણ પુત્રને જણવા માટે એને અભિનંદન ઘટે. આ વ્યાપારીનાં જ વચન હોય. એનો ભાર, એની વહનિકા, એનું લક્ષ્ય જોવા લાયક છે. (પૃ. ૧૪૭૨-૩)

(૯) ધનશેખર જયપુર નગરે આવે છે. બકુલ શેઠ એની પરીક્ષા કરી એને પોતાની પુત્રી પરણાવે છે અને ધનનો માલિક તેને કરવા કહે છે; પણ એને તો પોતાની શક્તિથી રત્નો પેદા કરવા હતાં. શેઠ બહુ વિનવે છે ત્યારે એ શો જવાબ આપે છે ?

યાવન્નિજમુજામ્યાં મો ! નાર્જિતા રત્નરાશયઃ ।

તાવત્સર્વામિદં મન્યે, મોગલીલાં વિદમ્બનામ્ ॥

(૩૫ ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૭)

પછી એણે જૂઠું ઘર કરી ધન એકઠું કરવા વ્યાપાર માંડ્યો. એની સાથે આ જમાનાનો વ્યાપારી સરખાવવા યોગ્ય છે. એની ધમાલ અને અંતરવૃત્તિ વર્ણવતાં કહે છે કે (૩૫. ૬. પ્ર. ૨ પૃ. ૧૪૭૮-૯)

તતઃ પ્રારબ્ધોઽહં વાણિજ્યં વિધાતું । મે વિવર્ધન્તે મનોરથ-
કલ્લોલાઃ, વિલગતિ ધર્મવુદ્ધિઃ, અપસરતિ દયાલુતા, નશ્યતિ સર-
લતા, પ્રમવતિ ધને તત્ત્વવુદ્ધિઃ, વિઘટતે દાક્ષિણ્યં, પ્રલીયતે
સન્તોષોઽપીતિ । તતઃ સદ્ગૃહ્ણામિ ધાન્યાનિ, માણ્ડશાલયામિ
કાર્પાસતૈલાદિકં, સ્વીકરોમિ લાક્ષાં, વ્યવહરામિ ગુલિકયા,
પીઢયામિ જન્તુસંસકતિલાન્, દાહયામ્યક્ષારાન્, હેદયામિ ઘનં,
જલ્પામ્યલીકં, મુણ્ણામિ મુગ્ધજનં, વચ્ચયામિ વિશ્રગ્ધ્રાયાકં,
કરોમિ મ્યૂનાધિકં માનોન્માનેન વિનિમયં । સર્વથા

ન પિબામિ ત્વપાર્ષોઽપિ, ન મુજ્ઞે ચ વુસુક્ષિતઃ ।

રાત્રાવપિ ન સુષ્તોઽહં, ઘનોપાર્જનલોલુપઃ ॥

નૈવ મૃક્ષાયિતં તસ્યાઃ, કમલિન્યાઃ કચિન્મયા ।

વદનામ્બુરુહે દિવ્યે, ઘનાધૂર્ણિતચેતસા ॥

ગમે તેવા જૂઠા બોલનાર, લેવા વેચવાના કાટલાં જુદાં રાખ-
નાર, વિશ્વાસુને હોળવી તેનું ગળું કાપનાર ધનના દાસો કેવાં કેવાં કાર્યો
કરે છે તેનો આ નમૂનો છે. એને કર્માદાનના ધંધાનો સંકેત રહેતો

નથી, એને પાણી પીવાની કુરસદ નથી, એને પરજીવી જિંદગીનો દહાવો લેવો નથી, એને ખાવાનાં ઠેકાણાં નથી. એનો જીવનમંત્ર ધન ધન અને ધન છે. વ્યાપારીનું આ વર્ણન જરા પણ અતિશયોક્તિભરેલું નથી, જમાનાઓ થયાં પછી અત્યારે પણ લગભગ સાચું છે અને લેખકની લેખનશૈલી, અનુભવ અને વૈવિધ્યના નાદર નમૂના પૂરા પાડે છે.

(d) એ ધનશેખર અનેક પાપધંધા કરી કરોડ રૂપીઆ મેળવે છે ત્યારે રત્નકીર્તિ જે જઈ રત્નનો ઢગલો રળી લાવવાના મનોરથ કરે છે. એના સસરા એને સંતોષ રાખવા અને આરામ લેવા ભલામણ કરે છે ત્યારે આ લોભી વાણીઓ શો જવાબ આપે છે ? એ ખાસ વિશિષ્ટ જવાબ છે, વ્યાપારીના મુખમાં હોય તેવો સ્વાભાવિક છે, લેખકના જ્ઞાનને અનુભવાવે તેવો છે. (અ. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૮૨.)

યાવન્નરો નિરારમ્મસ્તાવલ્લક્ષ્મીઃ પરાક્સુખા ।
 સારમ્મે તુ નરે લક્ષ્મીઃ સ્નિગ્ધલોલવિલોચના ॥
 આશ્લિષ્ઠમપિ મુઞ્ચેત્સા નરં સાહસવર્જિતમ્ ।
 કુલદેવ વિદઞ્ચાન્ત્યા ગૃહીતં દુર્ભગં નરમ્ ॥
 નિર્માપ્ય કાર્યં યોઽન્યત્ર દત્તધીસ્તં નિરીક્ષતે ।
 કમલા કુલબાલેવ વ્યાક્ષિતં લજ્જા પ્રિયમ્ ॥
 વિષમસ્થોઽપિ યો ધીરો ધનોત્સાહં ન મુઞ્ચતિ ।
 વક્ષઃસ્થલે પતત્યુચ્ચૈસ્તસ્ય લક્ષ્મીઃ સ્વયંવરા ॥
 યો જ્ઞાતિ ધિયા ધીરો વિક્રમેણ નયેન ચ ।
 પદ્મા પ્રતીક્ષતે તં મો ! યથા પ્રોષિતમર્તૃકા ॥
 યસ્તુ સ્તોકાં સમાસાદ્ય લક્ષ્મીં તુણ્યતિ માનવઃ ।
 તં તુચ્છપ્રકૃતિં મત્વા સા લક્ષ્મીર્નાભિવર્ધતે ॥
 હત્યેવં સ્વગુણૈઃ પદ્માં યો નરો નૈવ રક્ષયેત્ ।
 સિદ્ધોઽપિ ન મવેત્તસ્ય પ્રેમાવન્ધશ્ચિરં તથા ॥
 તસ્માન્ન તોષઃ કર્તવ્યો વિદુષા ધનસદ્ગ્રહે ।

આ લંબાણુ ટાંચણુ વ્યવહાર છે, વેપારીના મુખમાં સ્વાભાવિક છે, ધન ધન કરતા દોડાદોડીવાળા આ જમાનામાં ખાસ

વિચારણીય છે અને યાદ રાખવા જેવું છે કે અગોઉ પણ ધન માટે લગભગ આવા જ વિચાર કરનારા હતા. વ્યાપારદ્રુ, વ્યાપારી હુકમનું, વ્યાપારની હીલચાલનું અને વ્યાપારી માનસનું ઊંડું જ્ઞાન હોય તેવો લેખક જ આ વિચારો એની સિદ્ધ ભાષામાં લખી શકે. એના લક્ષ્મી માટેના શબ્દો પણ કેટલા ! કોઈ વાર એને ‘પદ્મા’ કોઈ વાર ‘કમલા’ અને કોઈ વાર પ્રોષિતભર્તા સ્ત્રી સાથે, કોઈ વાર કુલટા સાથે અને કોઈ વાર કુલભાલા સાથે સરખાવી ભારે વ્યવહારુપણું બતાવ્યું છે. આ એક જ વિચાર શ્રી સિદ્ધર્ષિની વિવિધતા બતાવવા માટે પૂરતો ગણાય તેમ છે.

(૭) દેશ પરદેશનો વ્યાપાર કેમ થતો હશે તેનો એમને ખરો ખ્યાલ છે. કેટલાક ધારે કે એ સમયમાં પરદેશથી સોનું લાવતા હશે, પણ એમ નહોતું. અહીંની ચીજ ત્યાં લઈ જઈ બહલામાં ત્યાંની ચીજ લવાય. એના નફા તો અહીં થાય. આંતરરાષ્ટ્રીય વ્યવહાર એમ જ પતે. ધનશેખરે રત્નદ્રીપે ઉતરીને શું કયું તે જુઓ. (મ. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૮૫.)

તતઃ સમુચ્ચીર્ણા ઘાણિજકાઃ । ગૃહીતં દર્શનીયં । દદ્યો નરપતિઃ ।
વિહિતોઽનેન પ્રસાદઃ । વર્તિતં શુક્લં । પરિકલ્પિતં માણંડં । દત્તા
હસ્તસંઘ્નાઃ । વિક્રીતં સ્વરુચ્યા । ગૃહીતં પ્રતિમાણંડં ।

આમાં શુદ્ધ, ભાંડ, પ્રતિભાંડ, હસ્તસંઘ્ના-એ અનુભવી વ્યાપારી વગર ન સુજે તેવા શબ્દો છે. હાથો આપતાં-લાવો પર્કવતાં વ્યાપારીને જોયા હોય તેને આ સહેજે સમજાય તેવી વાતો છે.

(f) હરિકુમાર રાજપુત્ર સાથે ધનશેખરને સુંદર મૈત્રી થઈ, આનંદ પણ ખૂબ થતો, ગોષ્ઠિ પણ સારી જામતી, પણ એને તો ધન રળવું હતું, રત્નો એકઠાં કરવાં હતાં, એટલે એને એ મિત્ર પણ આંખમાં ખટકતો હતો. પછી એ વિચારે છે કે:—

યદુતાર્થોપાર્જનક્ષતિહેતુરેષ મમ હરિકુમારસમ્બન્ધઃ । ન સુન્દરો
મે પ્રહ્મગોચરઃ । અનર્થપર્યુપસ્થિતોઽયં । કૃતોઽહમાત્મનો નિર્મૂલ્ય
કર્મકરોઽનેન હરિણા । ન વિપઠિતાઽસ્તે મયેહાપિ પ્રાપ્તેનામીપ્રાઃ
રત્નસન્ધ્યાઃ । તદિદમાપતિતં યદ્વીયતે લોકે । યદુત

રાસમઃ કિલ સમ્પ્રાપ્તઃ, સ્વર્ગે સર્વસુખાકરે ।

યાવત્તત્રાપિ સમ્પ્રાપ્તો, રજકો દામહસ્તકઃ ॥

(પ્ર. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૨૮-૯.)

આવા વિચારો વ્યાપારીને જરૂર થાય છે. વેપારમાં એને આનંદ, સુખ, મૈત્રી કે વિલાસ સર્વ વિધન કરનારા લાગે છે. આમાં વ્યાપારી હૃદયનો અભ્યાસ છે.

(૬) ચાર વ્યાપારી કથાનક (પ્ર. ૭. પ્ર. ૬. અને પ્ર. ૭)માં આખી વ્યાપારીની જ કથા છે. ચાર વ્યાપારીઓ રત્ન મેળવવા ત્યાં જાય છે. એમના વિચાર અને વ્યવહાર વ્યાપાર કરનારના ચાર પ્રકાર બતાવે છે. એક ધંધામાં જ મશગૂલ રહે છે (ચારુ) અને છેલ્લો (મૂઢ) તો હરવાફરવામાં અને લહેર કરવામાં જ વખત કાઢે છે. એ ચારે પ્રકારના વ્યાપારીની વાત અને પુરુષાર્થના ખેલો વેપારનું ઊંડું જ્ઞાન બતાવે છે. શરૂઆતમાં જ કહે છે (પૃ. ૧૭૦૧.)

તત્રાપિ ન વિનોપાયં, પ્રાપ્યન્તે રત્નરાશયઃ ।

કો હિ હસ્તં વિના મુંકે, પુરોવર્ત્યપિ મોજનમ્ ॥

વ્યાપારમાં વેપારની ચીજોના પૂરા જ્ઞાનની જરૂર અને નકામાં મોજશોખને તિલાંજલી આપવાની વાત વેપારીને મુખે કહેવરાવી લેખકે પોતાનું વ્યાપારી માનસનું જ્ઞાન બતાવી આપ્યું છે. પ્રથમના આઠ પૃષ્ઠો (૧૭૦૧. ૮.) આ બાબતમાં વાંચવા યોગ્ય છે.

(૬) પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૪ માં મામા લાણેજ લવચકનો કૌતુકો જુએ છે ત્યાં મહેશ્વર શેઠનું આબેહૂબ વ્યાપારી તરીકેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. જુઓ પૃ. ૬૩૫-૬.

उत्तुङ्गविष्टरे रम्ये निविष्टः किल लीलया ।

चिनीनैर्वहुभिर्दक्षैर्वणिक्पुत्रैर्विवेष्टितः ॥

वज्रेन्द्रनीलवैडूर्यपद्मरागादिराशिमिः ।

परतः स्थापितैस्तुङ्गैर्નાશિનાશેપનામસઃ ॥

विकटैर्हाटकस्तोमै राजतैश्च पुरः स्थितैः ।

दीनारादिमहाकूटैर्गर्विनोज्ञે ચિત્તર્નિમિઃ ॥

પ્રકર્ષેણોદિતં “ મામ ! કિમિત્યેષ મહેશ્વરઃ ।
 ઉન્નામિતૈકધૂર્મન્દં વીક્ષતે મન્થરેક્ષણઃ ॥
 અર્થિનાં વચનં કિં વા સાદરં બહુમાણિતમ્ ।
 एष बाधिर्यहीनोऽपि नाकर्णयति लीलया ॥
 કૃતપ્રાજ્ઞલંથો નમ્રા ય યતે ચાદુકારિણઃ ।
 યતાન્નો વીક્ષતે કસ્માન્નૃણતુલ્યાંશ્ચ મન્યતે ॥
 દદ્ધા દદ્ધા ચ રત્નાનિ કિન્ચિદ્ ધ્યાત્વા મુહુર્મુહુઃ ।
 સ્તબ્ધાઙ્ગઃ સ્મેરવદનઃ કિં ભવત્યેવ વાણિજઃ ॥ ”

લબ્ધ વર્ણન છે. ગાદીતકીએ બેઠેલા શેઠ આખા જગતને તૃણ તુલ્ય ગણે-ભાગનાર સામે આંખ ઊંચી પણ ન કરે અને રત્ન મણિ માણિકના ઢગલા ઉપર બેસી કરે. એ જ આપણે શેઠીઓ. વાંચતા લાગશે કે લેખકશ્રીએ હુકાન ઉપર બેઠેલા મોટી ફાંદવાળા અભિમાની શેઠોને ખૂબ બેસી હશે અને એમના માનસનો અભ્યાસ કર્યો હશે.

પછી એ આખા ભુવનને કેવું લિખારી માને છે, એ લોભમાં તણાઈને ચોરીનો માલ ઓછે મૂલ્યે બાણી બેઈને ખરીદે છે, પકડાય છે અને લિખારી થઈ તફન હુતલવન થઈ જાય છે. આ સર્વ વ્યાપારીના મગજની સ્થિતિ અને વિચારણા બતાવે છે. બધા વ્યાપારી આવા હોય છે એમ કહેવાનો આશય નથી, પણ આવો પ્રકાર-આવા વિચારો અને આવો વ્યવહાર લગભગ સાર્વત્રિક છે એ આપણે ‘વાણીઆ’ શબ્દ સાથે સમજી જઈએ છીએ. લેખકનો વિશાળ અનુભવ બતાવવા માટે આટલાં દૃષ્ટાન્તો પૂરતાં છે.

x

x

x

(૧૧) દુર્ગુણ—દુર્વ્યસન (Misbehaviour) (Anti-
 aryan conduct.)

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ નૈતિક લેખક છે એટલે એમણે સદ્ગુણોને ચિતર્યા હશે એમ ધારી શકાય, પણ સદ્ગુણની સામે દુર્ગુણ અને દુર્વ્યસનનાં ચિત્રો ન મૂક્યાં હોય ત્યાંસુધી ધરાબર સરખામણી થતી નથી. લેખક સર્વગ્રાહી અને વિશાળ દૃષ્ટિવાળા હતા એટલે એમણે ચિત્રો ચિતરવામાં ખામી રાખી નથી. દુર્ગુણ અને દુર્વ્યસનનાં ચિત્રો તો એમણે પાર વગરનાં ચિતર્યાં છે અને એક રીતે

જોઈએ તો એમણે દુર્ગુણનાં ફળ બતાવવા માટે એને જ ખૂબ ચિતર્યા છે. નંદિવર્ધનની વૈશ્વાનર સાથે મૈત્રી કે રિપુદારણની શૈલરાજ સાથે મૈત્રી કે વામદેવની બહલિકા સાથે મૈત્રી અથવા સાગરની સાથે ધનસાગરનો સ્નેહ એ મહાન દુર્ગુણોનાં ચિત્રો છે, અંતર મનોવિકારનાં તુલ્ય આવિર્ભાવો છે, તેવી જ રીતે હિંસા, મૃષા, ચોરી, મૈથુન, પરિગ્રહ એ પણ ભયંકર દુર્ગુણો છે અને ત્રીજાથી સાતમા પ્રસ્તાવમાં એને વિગતવાર ચિતર્યા છે.

એ ઉપરાંત ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં બાળની સ્પર્શન સાથે મૈત્રી, ચોથામાં જડની રસના સાથે મૈત્રી, પાંચમામાં મંદની દ્રાણ સાથે દોસ્તી, પાંચમા પ્રસ્તાવમાં અધમનો દૃષ્ટિદેવી સાથે સ્નેહ અને છઠ્ઠા તથા સાતમા પ્રસ્તાવમાં બાલિકાની શ્રુતિ સાથેની સહચરતા એ મુખ્ય દુર્ગુણોને બતાવે છે. એ હકીકત આગળ ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસને અંગે વિચારવાની છે. એ ઉપરાંત દુર્વ્યસનો બીજાં પણ ઘણાં ચિતર્યા છે તે જરા આપણે વિચારી જઈએ એટલે લેખકના અનેકવિષયગ્રાહી જ્ઞાનનો વધારે સ્પષ્ટ ખ્યાલ થાય.

(a) વેશ્યાગમન. (Prostitution) રમણ અને ગણિકા (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૫) લિખારીનો દીકરો રમણ થોડા પૈસા મળતાં મુખમાં પાન, હાથમાં ગોટો, ગળામાં હાર અને સુગંધી પદાર્થો લઈ ઈશ્કી ટટ્ટું બની બજારમાં નીકળી વેશ્યાને ત્યાં જાય છે અને ચાલતાં ચાલતાં પોતાના શરીર પર જોતો જાય છે, (પૃ. ૬૬૧.) બાદ સમારતો જાય છે અને સુગંધી સુંઘતો જાય છે. ઈશ્કમાં એણે સર્વ ધન શુભાચ્યું છતાં હજી પણ ઈશ્કનો રસિયો રહ્યો છે. વેશ્યાગમન કરવાના દુર્વ્યસનનું આ અંતિમ દૃષ્ટાંત છે. અંતે તો એના ઘણા માઠા હાલહવાલ થાય છે ને તે દરરોજના અનુભવનો વિષય છે.

(b) ઘૂત. (Gambling) પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬ માં જુગટાને અંગે કપોતકનો દાખલો બહુ સુંદર રીતે આપ્યો છે ‘ હાર્યો જુગારી બમણું રમે ’ એ કપોતક બતાવી રહ્યો છે અને નાસવા માગે છે ત્યારે છૂટી શકતો નથી. મૂકવાની કેઈ ચીજ ન રહે ત્યારે એ છેવટે પોતાનું માથું મૂકે છે. ધર્મરાજે દ્રૌપદીને કેમ મૂકી હશે તેની એ યાદ આપે છે. સદ્દો જોલનારે યાદ રાખવા જેવા નીચેના

શ્લોકો અત્ર લખી નાખવા સ્થાને ગણાય. (એના ભાષાંતર માટે જુઓ પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૨.)

દ્યૂતં દિ દેહિનાં લોકે, સર્વાનર્થવિધાયકમ્ ॥
 ઘનક્ષયકરં નિન્દ્યં, કુલશીલવિદૂષણમ્ ।
 પ્રસૂતિઃ સર્વપાપાનાં, લોકે લાઘવકારણમ્ ॥
 સંક્લિષ્ટચેતસો મૂલમવિશ્વાસકરં પરમ્ ।
 પાપૈઃ પ્રવર્તિતં દ્યૂતં કિમનેન ન લક્ષિતમ્ ॥

(૦) મૃગયા-શિકાર. (Hunting) એ જ પ્રકરણમાં (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૨.) શિકારનો ત્રાસ, હેરાનગતિ, દુઃખ અને ભયનો ખ્યાલ આપ્યો છે, એ વ્યસનને લાગેલા એમાં એટલા ઉતરી જાય છે કે હેરાન થાય તોપણ ‘ હાલ જાય હવાલ જાય પણ બંદેકા ખેલ ન જાય ’-એ કહેવતને સત્ય કરે છે. (પૃ. ૬૭૩.) અત્યારે શિકાર કરતાં પ્રાણુ શુભાવવાના દાખલા અનેક વાર સાંભળીએ છીએ. એ તો જંગલમાં રખડે, તડકા ખમે અને હેરાન થાય ત્યારે જ એ દુર્વ્યસનથી વ્યસનવાળાને થતા ત્રાસ અને જંગલના પશુઓના ત્રાસનો ખ્યાલ આવે.

(d) માંસભક્ષણ. (Meat-eating) એ જ પ્રકરણમાં અને એ જ પેટા પ્રકરણમાં માંસભક્ષણનો ખ્યાલ આપ્યો છે. નજરે જોતાં ઉલટી આવે એવી એ ચીજના સંબંધમાં નીચેનું વર્ણન થાક રાખવા યોગ્ય છે. (પૃ. ૬૭૪.)

બીમત્સમશુચેઃ પિણ્ડો નિન્દ્યં રોગનિબન્ધનમ્ ।
 કૃમિજાલોલ્વણં માંસં મક્ષયન્તીહ રાક્ષસાઃ ॥
 યૈસ્ત્વિદં ધર્મબુદ્ધયૈવ મક્ષયતે સ્વર્ગકામ્યયા ।
 કાલકૂટવિષં નૂનમશુસ્તે જીવિતાર્થિનઃ ॥
 અહિંસા પરમો ધર્મઃ સ કુતો માંસમક્ષણે ।
 અથ હિંસા મવેદ્ધર્મઃ સ્યાદગ્નિર્હિમશીતલઃ ॥
 ધર્માર્થે રસગૃહ્યા વા માંસં સ્નાદન્તિ યે નરાઃ ।
 નિષ્પન્તિ પ્રાણિનો વા તે પચ્યન્તે નરકાગ્નિના ॥

આ ચાર શ્લોકમાં બહુ યુદ્ધાની વાત કરી છે. એમાં ધર્મબુદ્ધિ

ધરનારની અથવા એવા જીલલડીના રસિયાની શી ગતિ થાય છે તેનું આ આખેડૂખ વર્ણન છે અને માંસની વ્યસનતા કેવી ચીજ છે એ પર યોગ્ય દૃષ્ટાન્ત આપ્યું છે.

(e) ચોરી. (Theft) કરનાર હુશીલ, તેને મદદ કરનાર અને ચોરીનો માલ પડાવી લેનાર મહેશ્વર શેઠ મફતમાં માલ પડાવી લેવા કેવા લલચાય છે અને જાતે ગરીબ તરફ કેવા પ્રતિકૂળ વલણુવાળા છે તથા ચોરી કરનાર અને તેને ઉત્તેજન આપનારના અંતે કેવા હાલ થાય છે એ વાત ભવચક્રના કૌતુકોમાં ઠીક કહી દીધી છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૪.) એમાં ધનનું સ્વરૂપ અને તે જવા બેસે છે ત્યારે કેવું શીઘ્ર ચાલ્યું જાય છે એ વાત તો ભારે મજાની કહી દીધી છે. મામા ભારે જખરા છે, મહાઅનુભવી છે, ખૂબ જોઇને સમજાવી શકનાર છે. (પૃ ૯૫૭-૮) એમનું કથન મનન કરવા યોગ્ય છે. ચોરીના મોટા દુર્ગુણ પર આના કરતાં પણ વધારે સખળ દૃષ્ટાન્ત પાંચમા પ્રસ્તાવમાં વામદેવને અંગે આવે છે. એ વિમળના રત્નને કેવું સંતાડે છે અને ચોરને પોટલે અંતે ધૂળની ધૂળ કેવી થાય છે એ આખી વાર્તા મનન કરી સમજવા યોગ્ય છે. (પ્ર. ૫ પ્ર. ૮) આ ચોરીનો મહા-દુર્ગુણ છે અને એને લેખકે ખરાખર વર્ણવ્યો છે

(f) પરસ્ત્રીગમન. (Adultery) વેશ્યા સર્વ સામાન્ય સ્ત્રી-પણ્ડ્યસ્ત્રી છે. અન્યને પરણેલી હોય તેની સાથે વિષયસુખ સેવનાર તેના પતિને પણ મોટો અન્યાય કરે છે. લોલાક્ષ રાજ પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૨ માં પોતાના સગા ભાઈની સ્ત્રી રતિલલિતા ઉપર નજર ખગાડે છે રતિલલિતાની પછવાડે એ પડે છે ત્યારે સ્ત્રીની નૈસર્ગિક બુદ્ધિ-પ્રેરણાથી એ એની કામવાસના સમજી જાય છે (પૃ. ૯૪૦.) અંતે બન્ને સગા ભાઈઓ તરવારબાજી ખેલે છે અને લોલાક્ષ પડે છે, રાજ્યથી બ્રષ્ટ થાય છે અને લોકોની નજરમાં હલકો પડે છે. પરદારાગમનમાં મદનકંદળી તરફ બાળનું આકર્ષણ અને આખરના હાલહવાલ એ જ પરિણામો સૂચવે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૦.)

(g) સુરાપાન. (Alcohol) જેમ મોટા વિષયમાં શ્રીસિદ્ધિર્ષિની કલમ ચાલી છે તેમ દુનિયાના નાનામાં નાના કે મોટામાં મોટા દુર્ગુણને એ ભૂલ્યા નથી ક્રોધ, માન, માયા, લોભને તો એમણે ખૂબ ચિતર્યા છે અને તે માટે ત્રીજા, ચોથા, પાંચમા અને

છઠ્ઠા પ્રસ્તાવનો મોટો ભાગ રોક્યો છે અને મુખ્ય પાત્રદ્વારા એના અંતરમાં ઊતરી ગયા છે, પણ દારુ પીવાથી થતાં પરિણામ જેવી બાબતને પણ એ ચૂક્યા નથી. એમનું અવલોકન કેટલું સ્પષ્ટ હતું એ બતાવવા આ હકીકત એક દષ્ટાન્ત તરીકે મૂકી છે.

દારુનો પ્રથમ પ્રસંગ લોલાક્ષ રાજાના વર્ણનમાં આવે છે, વસંત ફાલી રહ્યો છે, લોકો નગરની બહાર નીકળી પડ્યા છે, વૃક્ષ-ઘટા નીચે એસી દારુ પીએ છે અને મનમાં આવે તેમ વર્તે છે.

પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૯૨૩-૨૪ માં એનું વર્ણન આવે છે. વર્ણન વાંચતાં વસંતઋતુ લોકોમાં કેવો ઉન્માદ ઉત્પન્ન કરે છે એનો બરાબર ખ્યાલ આવે છે મૂળ શ્લોક અને વિવેચન ત્યાં આપ્યું છે તેથી અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કરવાની જરૂર નથી. એ વસંતરાજનું આખું વર્ણન અને ખાસ કરીને સુરાપાનની મંડળીઓ, સ્ત્રીઓ સાથેના વર્તણૂક, સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતા અને ચારે તરફ વર્તી રહેલો આનંદ વાંચતાં તે જમાનામાં લોકો ઉલ્લાસ કેમ કરતા હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે.

લોલાક્ષ રાજા ખૂબ દારુ પી મકરધ્વજની અસર નીચે વસંત ખેલી રહ્યો છે, એણે મર્યાદા મૂકી દીધી છે, એ પરવશ થયો છે, તે વખતે એની ગભીરતા નાશ પામી ગઈ છે અને એ બાળક જેવી એટા કરે છે. (પૃ. ૯૩૯) એ વખતે એના નાના ભાઈ રિપુકંપને દારુની અસર નીચે પોતાની સૌંદર્યશાળી સ્ત્રીને (રતિલલિતાને) નાચવાનો હુકમ કર્યો. પછી તો કહેવું શું ? લોલાક્ષ રતિલલિતા પર આસક્ત થયો, વિવેક ભૂલ્યો, એના લાવણ્યપર વિકર્યો અને શું કરે છે તેના વિવેક વગરનો થઈ તેની પછવાડે પડ્યો. રતિલલિતા નાશીને અંડિકાની મૂર્તિ પછવાડે લરાઈ ગઈ, રાજાએ પ્રમત્તપણામાં દેવીની મૂર્તિને તરવારથી ઊઠાડી દીધી, રતિલલિતાને ખૂમ મારી, રિપુકંપન દારુના ઘેનમાંથી બગ્યો અને મોટું ધમસાણું થયું. અનેક મરાયા, કપાયા અને લોલાક્ષ પણ જમીન પર પડ્યો અને હેરાન થયો. સગા ભાઈઓનો સ્નેહ વીસ-રાવનાર દારુ માટે છેવટે લેખક કહે છે કે:—

મद्यે च पारदार्यै च ये रताः क्षुद्रजन्तवः ।

तेषामेवंविधानर्थान् वत्स ! कः प्रष्टुमर्हति ॥

મદ્યં હી નિન્દિતં સદ્મિર્મદ્યં કલહકારણમ્ ।
 મદ્યં સર્વાપદાં મૂલં મદ્યં પાપશતાકુલમ્ ॥
 ન ત્યજેદ્વ્યસનં મદ્યે પારદાર્યે ચ યો નરઃ ।
 યથાયં વત્સ લોલાક્ષસ્તથાસૌ લભતે ક્ષયમ્ ॥
 મદ્યં ચ પારદાર્યે ચ યઃ પુમાંસ્તાત મુઞ્ચતિ ।
 સ પણ્ડિતઃ સ પુણ્યાત્મા સ ઘન્યઃ સ કૃતાર્થકઃ ॥^૧

આ આખો વિભાગ દારુ પીનારની સ્થિતિના ખારિક અવલોકન
 વગર લખી શકાય તેવો નથી. એની ભાષા અને વર્ણનનું સચોટ-
 પણું બહુ સુંદર છે. વર્ણનદૃષ્ટિએ એમાં કાવ્ય અને ગૂઢ શક્તિ છે.
 આખો પ્રસંગ પ્ર. ૪ ના ત્રેવીશમા પ્રકરણમાંથી સમજવા યોગ્ય છે.

દારુના પીકાતું ખરું વર્ણન પ્ર. ૭. પ્ર. ૩ માં આવે છે. ત્યાં
 એક મુનિ પોતાને દીક્ષા લેવાના કારણમાં દારુનું પીકું જોયું એ
 વાત કરે છે અને તેથી પોતાને ઉપદેશ લાગ્યો એમ કહે છે. એના
 અગત્યના મૂળ શ્લોકો પ્ર. ૧૬૬૭ માં આપ્યા છે એટલે અત્ર
 ફરી વાર પુનરાવર્તન કરતો નથી. દશમા સૈકામાં દારુનાં પીકાં કેવાં
 ચાલતા હશે, ત્યાં લોકો શું કરતા હશે, કેમ વર્તતા હશે એનો
 ખરાબર ખ્યાલ આપે એવું આ વર્ણન છે. એના ઊંડા આશયની
 સાથે આપણે અત્યારે કામ નથી. અહીં તો વાત એ છે કે શ્રી
 સિદ્ધર્ષિએ જે જોયું હશે તેને લખી જણાવવાનું તેમનું કૌશલ્ય
 ભારે જખરું છે. પછી એમાં જુદા જુદા પ્રકારનાં લોકોને દારુની
 ઝોઝીવધતી અસર થાય છે તેનું પણ ભારે વર્ણન આવે છે.

આ સર્વ હકીકત દારુની અસર તજે માણસોના કેવા હાલ
 થાય છે તે બતાવે છે અને લેખકની એ વર્ણવવાની શક્તિ બતાવે
 છે. આ સર્વ પ્રસંગોનો જ્યારે સમન્વય કરવામાં આવે ત્યારે
 લેખકની વિશિષ્ટતાનો ખ્યાલ આવી શકે. જે લેખક શૈલેશીકરણની
 અને વાંદરાના બચ્ચાંની પણ વાત કરી શકે છે તે લોલાક્ષ જેવા
 સ્ત્રીકપટ દારુડીઆ અવિવેકીને પણ ચિતરી શકે છે એ એમના

જ્ઞાનની વિશાળતા, સ્વયં નિર્લેપતા અને વૈવિધ્યની છાપ હૃદય પર પાડ્યા વગર રહે નહિ. અંથના વધારે ઊંડાણવાળા વાંચનથી આવી તો અનેક નાની નાની બાબતો મન પર આવે તેમ છે.

(h) મિત્ર-દ્રોહ. (Treachery) ધનશેખરે હરિકુમારના વિશ્વાસનો-સ્નેહનો ખ્યાલ કર્યા વગર એની સ્ત્રીને અને એના રત્નોને પચાવી પાડવા એને દરિયામાં નાખી દીધો. એનાં પરિણામ એને તુરતજ આખવાં પડ્યાં. (અ. ૬. પ્ર. ૭.) એ મિત્ર-દ્રોહનું દૃષ્ટાન્ત આપાદ છે. એ જ પ્રકારનું બીજું દૃષ્ટાન્ત વામદેવનું પ્ર. ૫. પ્ર. ૮ માં આવે છે. વિમળકુમાર સૌજન્યનો નમૂનો છે, ત્યારે આ ભાઈ ધનશેખર મિત્ર-દ્રોહ કરનાર છે. એ દૃષ્ટાન્ત પણ ખરેખર વિચારવા યોગ્ય છે. એવો જ પ્રસંગ કનકશેખરને અંગે નંદિવર્ધન મિત્ર હોવા છતાં કનકશેખર સાચાં વચન કહે છે તે માટે નંદિવર્ધન તરવાર પર રાજસભામાં હાથ નાખે છે. (અ. ૩. પ્ર. ૨૫. પૃ. ૬૧૮.) મિત્રતાનો એ ખરો દ્રોહ છે.

(i) કૃતઘ્નતા. (Ungratefulness) ઉપકાર કરનાર પર ઉપકાર કરવાને બદલે અપકાર કરનાર અતિ અધમ માનસિક દશાના પુરુષો જગતમાં કેક હોય છે. એનું દૃષ્ટાન્ત સદર વામદેવ (અ. ૫. પ્ર. ૮.) પૂરું પાડે છે. વિમળકુમારથી એ વધેલો એનાં જ રત્નની ચોરી કરે છે અને એને જ છેતરે છે. એનાં કરતાં ધનશેખરની કૃતઘ્નતા તો હઠ વગરની છે. એનું આખું જીવન કૃતઘ્નતાનો નમૂનો છે. એ પહેરેલે કપડે સ્વોપાર્જિત દ્રવ્ય મેળવવા નીકળી પડે છે ત્યારે માતાને તો જવાબ પણ આપતો નથી. (અ. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૭૨) એને નમન કરે છે એટલી પણ એની વિશિષ્ટતા ગણાય. કમલિનીને પરણ્યો પણ ધનહત્ત શેઠની પુત્રીને સુખ નં આપ્યું. શેઠે એકની એક દીકરીને સુખી કરવા એને રાખ્યો હતો પણ એની નજર તો ધન પર જ હતી. એ શેઠને ઘેર પણ ન રહ્યો અને ધન ધન કરતો સોનૈયા ભેગા કરવા લાગ્યો. કમલિનીને એણે જરા પણ સુખ આપ્યું હોય એમ લાગતું નથી. અંતે કરોડો મળ્યા તો પણ ભેરીને એના બાપને ઘેર મૂકી. (પૃ. ૧૪૮૪.) એ ત્યારપછી કમલિનીને ભેગો થયો નહિ અને તવંગર બાપની સુશીળ દીકરી છતે ધણીએ વૈધવ્યનાં દુઃખ ભોગવી મરી ગઈ હશે એમ

કદમી લેવું પડે છે. એ ધનશેખરે વિમળ સાથે મિત્રદ્રોહ કેવો કર્યો તે ઉપર જોયું; તેમાં કૃતદ્વંદ્વતા પણ આવી જાય છે. કૃતદ્વંતાનું ખરું વર્ણન પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮ માં પિશાચી ખલતાને અંગે કર્યું છે. જુઓ પૃ. ૧૦૦૩.

(j) વિશ્વાસઘાત. વિશ્વાસઘાતી પણ ધનશેખર જખરો. એણે હરિકુમારને દરિયામાં ધકેલી દીધો એ તો વિશ્વાસઘાતની પરાકાષ્ઠા કહેવાય. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૭).

એ ઉપરાંત નાના મોટા અનેક દુર્ગુણો આખા ગ્રંથમાં એવી યુક્તિથી વણી દીધા છે કે ખરાબર વિચાર કરી પ્રથક્કરણ કરવામાં આવે તો જણાય કે કેાઈ પણ દુન્યવી દુર્ગુણ શ્રી સિદ્ધર્ષિના માનસ ક્ષેત્રમાં આવ્યા વગર રહેલ નથી. માત્ર એને માટે એમનો ગ્રંથ જરા વધારે કાળજીથી અને ઊંડા ઊતરીને વાંચવાની જરૂર પડે તેમ છે એમને લગભગ દરેક દુર્ગુણનું પ્રદર્શન કરાવવું હતું અને તે તેમણે કથાદ્વારા અતિ સુદર રીતે કરાવ્યું છે દાખલા તરીકે નીચેના નામો વિચારીએ અત્ર માત્ર નામ અને સ્થાનનો નિર્દેશ જ શક્ય છે.

અતિ ખાઉકણપણ (Overeating) વેણહલ (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૧. પૃ ૮૨૧)

ઊંટવૈદુ (Quackery) શાંતિશીવ (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૮૧૬-૭)

લોખપણ (Simplemindedness) કાળજી-વિચક્ષણ

(પ્ર. ૩. પ્ર. ૬. પૃ. ૪૧૦-૨)

રાજખટપટ (Strategy) દુર્ગુણ (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૫૫૮-૯)

વચનભંગ (Promise-breaking) પ્રભાવતી-વિલાકર

(પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૫૬૮-૯)

જ્ઞાનનો અપમાન (Pride) સિંહાચાર્ય (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૬૬૨-૩)

ખલતા (Roguery) પિશાચી (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૧૦૦૨-૩)

વિકથા (Tale-telling) દુર્ગુણ (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૫-૮)

વિપાદ (Condolence) ધનદત્ત (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૮-૮૪)

શેક (Sorrow) તામસચિત્તે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૬-૮)

„ („) ધનવાહન (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૭૮૭-૮)

બહેમી મન (Doubting mentality) નિષ્પ્રયત્નક

(પ્ર. ૧. પીઠબંધ. પૃ. ૧૨૨-૫)

મિથ્યાભિમાન (Pride) રિપુકંપન (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૬૪૪)

આ સર્વ બાબતો લેખકનું જ્ઞાનવૈવિધ્ય અને દુનિયાનો અનુભવ તથા વ્યવહાર વ્યક્ત કરવાની શક્તિને એના સાદા, સ્પષ્ટ અને આકર્ષક આકારમાં બતાવે છે.

x

x

x

(૧૨) લગ્ન. ... (Marriage)

સંસારનો પાયો લગ્ન પર છે. આર્થિક પ્રશ્નમાં લગ્ન અને મિલકત બે મુખ્ય સ્થાન ભોગવે છે. લગ્નના પ્રસંગો આખા ગ્રંથમાં એટલા અને એવા આવે છે કે લગ્નના વિષયમાં લેખકશ્રી તદ્વિત-નિષ્ણાત (specialist) હોય એમ કહી શકાય. એમના ગ્રંથમાં લગ્નના અનેક પ્રકાર આવે છે અને દરેકની ખાસીઅતો જુદી છે. એ પ્રસંગ પર બહુ સુદાસરનું ટૂંકું જરૂરી વિવેચન કરી માત્ર વસ્તુનિર્દેશ કરવાથી તેઓનું વિશાળ જ્ઞાન કેટલું વિવિધ હતું તે બતાવાશે. નીચેના પ્રસંગો આ બાબતને અંગે વિચારવા:—

(ઇ) નરસુંદરી-રિપુદારણ લગ્ન (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩)

આ લગ્નમાં લગ્ન કરવા સારું વરની ખ્યાતિ સાંભળી કન્યા રાજપુત્રી હોવા છતાં પરીક્ષા કરવા માટે તેને મળવા આવે છે, રાજસભામાં પ્રશ્ન કરવાની હિમત કરે છે, કળાનો અભ્યાસ કેટલો છે તેની પરીક્ષા કરે છે અને છેવટે પિતાના હુકમને તાબે થઈ વગર તપાસે પરણી જાય છે. આમાં સમતિ લગ્ન, પસંદગી લગ્ન, સ્ત્રીની ભર્યાદા, પિતાની આજ્ઞાનું પાલન આદિ અનેક પ્રશ્નો અંતર્ગત છે; પણ લગ્નની એક પદ્ધતિ તરીકે આ બાબત ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. આ પસંદગીના લગ્ન છે, પણ એના ઉપર મા-બાપનો અંકુશ છે અને તે અંકુશ આખરે પસંદગી કરતાં વધારે આકરો થઈ જાય છે. (પૃ. ૭૩૭.) આવા પ્રકારનાં લગ્નો પણ શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમયમાં પ્રચલિત હશે એમ ધારી શકાય. પસંદગી છતાં વડીલોનો અંકુશ ચાલુ રહે છે તેની અંતર્ગત કુટુંબભાવના કેવી હશે તે ચર્ચવા યોગ્ય પ્રશ્ન છે.

(b) વિશાળા નગરીના રાજા નંદનને વિમલાનના નામની પુત્રી થઈ. તેના જન્મ પહેલાં તેને વિલાકર સાથે પરણાવવાનું પિતાએ નક્કી કર્યું હતું (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૫૬૭) પણ એ કનકશેખરનો નામમહિમા સાંભળી તેને વરવા ઇચ્છા કરે છે ત્યારે પિતા પુત્રી તરફનો ધર્મ વિચારી આપેલ વચનનો ત્યાગ કરી વિવાહની વાત તણ દે છે પણ પોતે લગ્નમાં ભાગ લેતા નથી. મંત્રીઓ સાથે દીકરીને કનકપુર મોકલી આપે છે. (પૃ. ૫૬૬.) કનકપુરથી કુમાર કનકશેખર રીસાઈ પરદેશ ગયો છે ત્યાંથી આવી તે વિમલાનનાને પરણે છે. (પૃ. ૫૮૨.) આ લગ્ન પુત્રીની ઇચ્છા પ્રમાણે નામશ્રવણથી થયેલા આકર્ષણને અંગે થયેલ છે. એમાં પ્રેમ કરતાં મોહનું તત્ત્વ વધારે છે અને લગ્નમાં પિતાનું સ્થાન શું હોવું જોઈએ અને પુત્રીનું હિત કેમ ઇચ્છાય તે સંબંધી દશમી સદીના વિચારો બતાવનાર હોઈ લગ્નનો એક અવનવો પ્રકાર રજૂ કરે છે. પિતાના વ્યવહાર વિચાર જરૂર વાંચવા લાયક છે (પૃ. ૫૬૮.)

(c) નંદિવર્ધન અને રત્નવતીના લગ્ન વિચિત્ર સંયોગમાં થાય છે. એ રત્નવતી સદર વિમલાનનાની બહેન છે. એને પરણવું છે વિમલાનનાના કોઈ મિત્ર સાથે. કારણ બહેન જેને પરણે તેની સાથે જ પોતે પરણે તો શોક થાય એ વાત એને ગમતી નહોતી (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૦ પૃ. ૫૬૬) એના લગ્નમાં ઇચ્છા જેવું-પસંદગી જેવું કંઈ નથી. કનકશેખર સાથે નંદિવર્ધન આવ્યો એટલે એ તેને પરણી ગઈ. આ લગ્નમાં કંઈ પણ ધોરણ કે સુદો નથી. એમાં બહેન બહેનનો પ્રેમ કંઈક વિચારવા જેવો ગણાય. બાકી એ લગ્ન વગર-ધોરણનું છે. દશમી સદીના આદર્શલગ્નમાં એને કંઈ સ્થાન લાગતું નથી. એ લગ્ન બહુ આડંબરથી થયા છે. એમાં નંદિવર્ધનના પિતાએ બહુ ભાગ લીધો હોય એમ લાગતું નથી. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૫૮૨.)

(d) વૈશ્વાનરની પ્રેરણાથી રસ્તે પ્રયાણ કરતાં રૌદ્રચિત્તપુરમાં નંદિવર્ધનના લગ્ન હિસાકુમારી સાથે થાય છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૫૭૭), પણ એ અંતરગ નગરના લગ્ન છે અને તે વખતે કનકશેખર વિગેરે મિત્રો પણ લગ્નમાં ભાગ લઈ શક્યા નથી (પૃ. ૫૭૭) અને છઠી સ્ત્રીએ એકલો જઈ કુમાર નંદિવર્ધન તેને પરણી આવ્યો છે. એ લગ્ન અત્યારે કોઈ દૂર દેશમાં જઈ પરણી

આવે છે અથવા વર અને અણુવર માત્ર બે જ જણા સાથે જઇ કન્યાને પરણીને લઈ આવે છે તેવા પ્રકારના છે. આવા પ્રકારના લગ્ન અત્યારે પણ થાય છે. એવાં લગ્નનો પ્રકાર તુચ્છ કોટિમાં આવે છે. અને લક્ષ્મી પહેલાં પૂરતી જાહેરાત થતી ન હોવાથી નિષિદ્ધ ગણાય છે. એના લગ્ન તદ્દન ખાનગી રહ્યા જણાય છે, નહિ તો તુરતમાં જ રત્નવતી નંદિવર્ધનને પરણત નહિ.

(e) વિલાકર સાથેના યુદ્ધમાં સમરસેન અને દુમને હરાવી મારી નાખ્યા અને છેવટે વિલાકરને પાંચો ત્યારે નંદિવર્ધનની કીર્તિ ઘણી વધી ગઇ અને નગરપ્રવેશ થતાં કુમારી કનકમંજરી સાથે તારામૈત્રક થયું. એ કનકશેખરની બહેન થાય. એણે નંદિવર્ધનની આંખમાં મોહ-પ્રેમ જોયો અને એ પ્રેમમાં મૂકાઇ ગઈ. એણે આકરી કામદશા અનુભવી. એના પિતાએ એને નંદિવર્ધન સાથે પરણાવી. આ મોહથી થયેલા પ્રેમલગ્ન કહેવાય. દશમી સદ્દીમાં આવા લગ્ન આદર્શ ગણાતા હશે. (મ. ૩. પ્ર. ૨૪.) એનાં હસ્તમેળાપ વખતે એ ઉઘાડે મુખે માયરામાં બેસે છે, એના શરીર પર વસ્ત્રો એવાં છે કે એમાંથી એનું પેટ પણ દેખાય અને એનું વર્ણન વાંચતાં (પૃ. ૬૧૩) અત્યારની પતંગીઆ જેવી સ્ત્રીઓ (butterfly કે skipper) યાદ આવે. એમ ખનતું હશે એમ કદાચ આજ ન માનવામાં આવે, પણ દશમી સદ્દીમાં પડદો કે ઘુમટો નહોતો એ તો ઐતિહાસિક વાત છે. આ લગ્ન માત્ર લગ્નની નજરે જોઈએ તો આદર્શ ગણાય. એમાં મંજરી ભૂલી હતી તે જુદી વાત છે, પણ લડાઈમાં વિજય મેળવનારને મુંદરીઓ ખૂબ ચાહતી હતી એ લડાઈના લોગનો બદલો ગણાય. એમ લાગે છે કે કનકમંજરીને કદાચ ખખર પણ નહિ હોય કે રત્નવતીને તો વરરાજા પરણી ચૂકેલા હતા ગમે તેમ હોય પણ ‘યુદ્ધ લક્ષ્મી’ તરીકે આ લક્ષ્મીપ્રકાર એક-અવનવી ભાત પૂરી પાડે છે અને એ ખાસ જાણવા યોગ્ય છે. (મ. ૩. પ્ર. ૨૪ મું. એ આખું પ્રકરણ આ રીતે વિચારવા યોગ્ય છે.)

(f) વિદ્યાધર રત્નચૂડના લગ્ન ચૂતમંજરી સાથે થયેલા વર્ણવ્યા છે (મ. ૫. પ્ર. ૪. પૃ. ૧૧૬૯-૭૦) તેમાં બે પ્રકાર છે: એક તો રત્નચૂડ સ્વધર્મી હતો અને લક્ષણયુક્ત શરીરવાળો

હતો. કન્યાનો પિતા રત્નશેખર અનેક અગવડ અને ઉપાધિ વહોરીને પણ દીકરીને આવા ઉત્તમ ધર્મીષ્ઠ પતિ સાથે જોડી આપે અને દીકરીની તેમાં સંમતિ લે તે લગલગ ‘આદર્શલગ્ન’ અને ‘ધર્મલગ્ન’ વ્યવહારની નજરે કહેવાય. સ્થૂળ લગ્નમાં આ લગ્નનો પ્રકાર પ્રથમ પંક્તિએ આવે છે. આંતરલગ્નો કથાપ્રસંગમાં આવે છે તેની તો જાતિ જ જુદી છે. વ્યવહારમાં આ ધર્મલગ્ન ઉચ્ચ કોટિમાં આવે.

(૬) છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં હરિકુમાર અને મયૂરમંજરીના લગ્ન પણ એ જ રીતે પ્રથમ કોટિમાં આવે. મંજરીનો સ્નેહ હરિકુમાર પર ઘણો છે, બાળકાળના મિત્રો છે, મામા ફૈના છોકરાં થાય છે, વિરહદશાનો સાક્ષાત્કાર માતાને થાય છે (પૃ. ૧૫૧૮) અને માતા પુત્રીને હૃદયવલ્લભ મેળવી આપવાનું બધુલાદ્ધારા વચન આપે છે (અ. ૬ પ્ર. ૫. પૃ. ૧૫૨૨) અને પિતાની પરવાનગીથી ઉત્સવ-પૂર્વક હરિ-મંજરીના લગ્ન થાય છે. એ લગ્નપ્રકાર પણ સુંદર ગણાય. (પૃ. ૧૫૨૬-૭) રાજદરબારમાં તો પસંદગી લગ્નને ઘણું ઉચ્ચ સ્થાન હતું એમ અનેક પ્રસંગે જણાય છે. સામાન્ય જનતા તેનું અનુકરણ કેટલે દરજ્જે કરતી હતી તેનો ખ્યાલ આવતો નથી.

(૬) શુભધારણ કુમાર મહનમંજરી વિદ્યાધરપુત્રીને પરણે છે તેમાં પ્રેમલગ્નને સ્થાન છે પણ મોહ વધારે છે. પ્રથમ દૃષ્ટિએ મળતાં પ્રેમ થઈ જાય તેમાં ઘણી વાર મોહનો પ્રકાર વધારે હોય છે. એમાં ઉન્મત્તતાનો ભાવ વધારે અને લાગણીના ઉછાળા વધારે હોય છે. વિદ્યાધરને અન્યની ભીતિ પણ ઘણી રહે છે. એ લગ્ન પણ એકદમ થઈ જાય છે, જંગલમાં થાય છે અને ધમાલમાં શુભધારણના પિતાને નગરમાંથી બોલાવવાનો પણ વખત મળતો નથી. (અ. ૮. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૮૭૭.) એ લગ્ન સુખી નીવડે છે એ અકસ્માત છે, બાકી એ લગ્ન ચાર પ્રકારના આયુરલગ્નની કક્ષામાં એ જાય. એ લગ્નને માત્ર લગ્નની નજરે જોઈએ તો હીન પ્રકારમાં એ આવે.

(૧) ઉપરાંત નીચેનાં લગ્નો આંતર નગરનાં છે. એના પર વિવેચન કરવું નકામું છે. અંધલેખનમાં એને અગત્યનું સ્થાન છે પણ લગ્નના પ્રકારમાં એનો ઉપયોગ નથી. કેટલાંક તો લવિધ્યમાં યનારાં

લગ્નોની સંકલના માત્ર છે, કેટલાંક માત્ર વિચારપથના આવિભાવો છે અને કેટલાંક પ્રગતિના માર્ગસૂચક કદ્દપનાભળો છે. એ કોટિમાં નીચેનાં લગ્નો આવે.

શાંતિકુમારી સાથે ભવિષ્ય લગ્ન નંદિવર્ધનનું (અ. ૩. પ્ર. ૨.)
 હંયાકુમારી સાથે ભવિષ્ય લગ્ન નંદિવર્ધનનું (અ. ૩. પ્ર. ૨૭.)
 મૃદુતા સાથે ભવિષ્ય લગ્ન રિપુદારણુનું (અ. ૪. પ્ર. ૩૬.)
 સત્યતા સાથે ભવિષ્ય લગ્ન રિપુદારણુનું (અ. ૪. પ્ર. ૩૬.)
 ઋણુતા સાથે ભવિષ્ય લગ્ન વામદેવનું (અ. ૫. પ્ર. ૨૧.)
 અચોરતા સાથે ભવિષ્ય લગ્ન વામદેવનું (અ. ૫. પ્ર. ૨૧.)
 સુકૃતતા સાથે ભવિષ્ય લગ્ન ધનશેખરનું (અ. ૬. પ્ર. ૬.)
 પ્રહારતિ સાથે ભવિષ્ય લગ્ન ધનશેખરનું (અ. ૬. પ્ર. ૬.)
 વિદ્યા સાથે ભવિષ્ય લગ્ન ધનવાહનનું (અ. ૭. પ્ર. ૧૪.)
 નિરોહતા સાથે ભવિષ્યલગ્ન ધનવાહનનું (અ. ૬. પ્ર. ૧૪.)

એ સર્વ લગ્નની વાત અ. ૮. પ્ર. ૬ માં આવે છે તે પણ વાંચવા જેવી છે, પણ લગ્નની પ્રથા કેવી હશે તે સમજવા માટે એ હકીકતને સ્થાન નથી.

લગ્નના પ્રસંગો પણ સુંદર ચિતર્યા છે અને લગ્નનાં વર્ણન પણ મજાનાં છે. લગ્ન કેવી રીતે કરવામાં આવતા હશે, તે પ્રસંગે મહોત્સવ કેવા થતા હશે, રીતરિવાજ કેવા કરવામાં આવતા હશે, જોશી મહારાજનું એમાં શું સ્થાન હશે, માયરામાં કન્યાને કેમ બેસાડવામાં આવતી હશે વિગેરે અનેક બાબતો દશમા શતકના રીતરિવાજ સમજવા માટે ઉપયોગી ગણાય.

અત્યારે ‘ લગ્ન ’ નો પ્રશ્ન તદ્દન બુદ્ધા જ રૂપમાં સમજવા યોગ્ય છે, લગ્નથી પ્રાણી જીવનના ઘણા પ્રશ્નોનો એક પ્રકારે નિર્ણય કરી દે છે, તેથી તે પ્રશ્નને આપણા સાંસારિક તેમજ આર્થિક પ્રશ્નો સાથે ઘણો મહત્વનો સંબંધ છે. જેમ મિલ્કત (Property) નો સવાલ, તેની માલિકી, તેના પર વારસા હકો, તે કેને જવી બેઠાએ તે નિર્ણય કરવાનો હક્ક અત્યારે ઘણો અગત્યનો ગણાય

છે અને સામ્યવાદ (Communism) ના સિદ્ધાન્ત પછી એના પર અનેક અવનવા પ્રકાશ પડેલા છે તે જ પ્રમાણે લગ્નનો પ્રશ્ન ઘણો અગત્યનો છે. એ પ્રશ્નની વિચારણા કરવા માટે દશમી સદીના અગત્યના વિચારો ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે તેથી તે પર આ સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. એ ઉપરથી જણાશે કે આ લેખક મહાત્મામાં અનેક પ્રકારનું વૈવિધ્ય હતું. અનેક હકીકત જણાવવાની, ઝળકાવવાની અને વ્યક્ત કરવાની તેમની શક્તિ અસાધારણ હતી.

x

x

x

(૧૩) યુદ્ધનીતિ. (War strategy)

શ્રી સિદ્ધર્ષિનો આ ખાસ વિષય જણાય છે. તેઓ યુદ્ધનીતિ-વિગ્રહનીતિના જ્ઞાનમાં નિષ્ણાત (expert) જણાય છે. એમના આખા ગ્રંથમાં મહામોહરાજ એક બાબુએ અને ચારિત્રરાજ બીજી બાબુએ લહે છે તે તેમને બતાવવાનું છે. એ બતાવવા માટે તેમણે યુદ્ધનું આખું નીતિશાસ્ત્ર જુદા જુદા પ્રસંગો લઈને લખી નાખ્યું છે અને કેટલીક વાત વાંચનારની સમજ ઉપર ગભીરપણે રાખી છે. તે કાર્ય તેઓ કેવી સફળતાથી બજાવી શક્યા છે તે જરા વધારે વિગતથી તપાસવું પડશે, કારણ કે લડાઈ-વિગ્રહ એ એમનો ખાસ વિષય જણાય છે અને એક નજરે જોઈએ તો આખા ગ્રંથનો એ ખાસ મુદ્દો છે. મારા મતે આ આખો ગ્રંથ ‘લડાઈ’-વિગ્રહનો હોઈ, લેખકને ખરા આકારમાં બતાવવા માટે આ વિગ્રહનીતિ અને રાજનીતિ પર ખાસ લંબાણથી વિવેચન સ્થાને ગણાશે.

પ્રથમ એમનો પરિચય કરવાનો માર્ગ નીહાળીએ. બહુ યુક્તિસર તેઓ બન્ને બાબુના પાત્રોનો-સામ સામે લડનારાઓનો પરિચય કરાવે છે. ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં સ્પર્શનની મૂળ શોધ કરવા માટેનો પ્રસંગ લઈ અતિ વૃદ્ધ મોહરાજનું જોર, એની લડાઈ કરવાની તીવ્ર જિજ્ઞાસા, સાર્વત્રિક વિજય કરવાનો નિર્ણય બતાવી વૃદ્ધ રાજાએ જે પુત્ર રાગકેસરી અને દ્વેષગર્વેદ્રને રાજ્ય આપેલ હોવા છતાં અડીને વખતે ખોળાશે કરી હથિયાર હાથમાં લેતાં અને કૂચ કરતાં એને એમણે બતાવ્યાં છે. છતાં ખૂબી એ છે કે તેઓ કોની સામે લડવા

જાય છે તે જાણતા નથી. સંતોષે લવજંતુને મોક્ષમાં મોકલી આપ્યો એટલે તેઓ લડવા-વિજય કરવા નીકળી પડે છે અને પ્રથમ કાર્ય કરવા વિષયાભિલાષ મંત્રી પોતાના પાંચ પુરુષોને આગળ કરે છે. એ પાંચ તે સ્પર્શન, રસન, દ્રાણ, ચક્ષુ અને કર્ણ છે. લડાઈ કરવા મહામોહરાજ અને રાગકેસરી સાથે ઉપડે છે. એમના લશ્કરની લડાઈની તૈયારીનો અવાજ બતાવી એ વાત ત્યાં છોડી દે છે. (પૃ. ૩૯૪.)

લડાઈનાં સ્થાનો અને પાત્રોનું વર્ણન ચોથા પ્રસ્તાવમાં કરે છે. ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં પ્રમત્તતા નદીની અંદર એક તદ્દિલસિત નામનો ખેટ છે, તેમાં ચિત્તવિક્ષેપ નામનો મંડપ નાખી, તેમાં તૃષ્ણાવેદિકા મૂકી તે પર વિષયાસિંહાસન પર મહાપ્રતાપી મોહરાજાનું સ્થાન બતાવે છે. એના બે દીકરા રાગકેસરી અને દ્વેષગજેન્દ્ર. ઘરડા ડોસા અને મહાબળવાન બે પુત્રોનો આખો પરિવાર ત્યાં બતાવવામાં આવે છે, એના આખા સામંતચક્રનું વર્ણન રૂકરે છે.

એ મહામોહરાયના સાતે સંબંધી રાજાઓ (Allies) નું પણ વર્ણન કરે છે. (પ્ર. ૧૮) આવી રીતે એક બાબતનાં લશ્કરનું વર્ણન કર્યા પછી બીજા પક્ષના લશ્કરનું વર્ણન કરતાં ચિત્તવૃત્તિ અટવીને નાકે સાત્ત્વિકમાનસપુરમાં વિવેકપર્વતના અપ્રમત્તતા શિખર પર જૈનપુર બતાવી, એમાં ચિત્તસમાધાન મંડપ વચ્ચે નિઃસ્પૃહતા વેદિકા ઉપર જીવવીર્ય સિંહાસન (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૩), તેની ઉપર ચારિત્રરાજ નામના રાજા (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૪) અને એના બે પુત્રો ચતિધર્મ અને ગૃહિધર્મ જોવામાં આવે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૫), ત્યાં સમ્યજ્ઞદર્શન સેનાપતિ અને સદ્બોધમંત્રી અગત્યના પાત્રો છે. (સદર. પ્ર. ૩૬) આવી રીતે બન્ને બાબતના લશ્કરનો પરિચય ખૂબ વિસ્તારથી બતાવ્યો છે. આ પરિચય ખૂબ લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે.

પાંચમા પ્રસ્તાવમાં યુદ્ધનીતિનું ખરું પ્રદર્શન થાય છે. સંયમને સખ્ત ઘા પહોંચા છે અને તેને બીજા લોકો ઉપાડીને લઈ જાય છે.

દુશ્મનોએ સંયમને ખૂબ માર્યો એ હકીકતની ખબર રાજસભામાં ચારિત્રરાજ અને તેના અધિકારીઓ પાસે આવે છે એટલે ત્યાં તો મોટો ખળભળાટ થઈ જાય છે. (પૃ. ૧૩૦૨). જરા શાંતિ થાય છે એટલે સત્ય શૌચ વિગેરે રાજ્યો શત્રુને ઉખેડી નાખવાની વાત મહ્કમપણે જણાવે છે. પછી ચારિત્રરાજે પોતાની ખાસ કાઉન્સીલ (Council of war or cabinet) બોલાવી. લડાઈખાતાના ઉપરી સેનાધિપતિ સમ્યગ્દર્શને પ્રથમ ઘડાકે કર્યો. એને તો એક ઘાના બે કટકા કરવાની જ વાત હતી. લશ્કરી માણસો ઘણા આવે-શમાં આવી જનારા હોય છે અને એને સ્વમાનનો ખયાલ ઘણો ઉત્કટ હોય છે. પછી રાજ્યો સફળોધ મંત્રી તરફ જોયું. એ તો દિવાની બાબુનો (સિવિલિયન) હતો, મહામુત્સદ્દી હતો અને જરા પણ આવેશમાં આવ્યા વગર ધમાલમાં પણ મગજને સમતોલ રાખી શકે તેવો હતો એણે યુક્તિથી સેનાધિપતિના વખાણ કર્યા, એના ઉત્સાહને પ્રેરણા આપી (પૃ. ૧૩૦૫) અને લશ્કરી તૈયારીઓના વખાણ પણ કર્યા. પછી મુદ્દાની વાત કરવા માંડી. આ સર્વમાં એમનું મુત્સદ્દીપણું ઝળકે છે એણે વાતને ઉડાડવા પ્રથમ પ્રસ્તાવ કર્યો.

પ્રસ્તાવરહિતં કાર્યં, નારમેત વિચક્ષણઃ ।

નીતિપૌરુષયોર્યસ્માત્પ્રસ્તાવઃ કાર્યસાધકઃ ॥

અવસર વગર કાર્ય આદરવું યોગ્ય નથી એમ કહી યુદ્ધનીતિ જણાવવા માંડી. પછી યુદ્ધનીતિને અંગે છ ગુણો, પાંચ અંગો, ત્રણ શક્તિ, ત્રણ ઉદ્ય સિદ્ધિઓ અને ચાર પ્રકારની નીતિ તથા ચાર પ્રકારની રાજવિદ્યા બતાવી. તે બતાવતાં કર્તા મહાશય કહે છે કે—

સ્થાનં યાનં તથા સન્ધિર્વિગ્રહશ્ચ પરૈઃ સહ ।

સંશ્રયો દ્વૈધભાવશ્ચ પદ્મગુણાઃ પરિકીર્તિતાઃ ॥

ઉપાયઃ કર્મસંરમ્ભે વિભાગો દેશકાલયોઃ ।

પુરુષદ્રવ્યસમ્પદ્વ પ્રતીકારસ્તથાપદામ્ ॥

પશ્ચમી કાર્યસિદ્ધિશ્ચ પર્યાલોચ્યમિદં કિલ ।

અજ્ઞાનાં પશ્ચકં રાજા મન્ત્રમાર્ગે વિજ્ઞાનતા ॥

ઉત્સાહશક્તિઃ પ્રથમા પ્રમુશક્તિર્દ્વિતીયિકા ।

તૃતીયા મન્ત્રશક્તિશ્ચ શક્તિત્રયમિદં પરમ્ ॥

શક્તિત્રિતયસમ્પાદ્યાસ્તથા ।
 હિરણ્યમિત્રભૂમીનાં લામાઃ સિદ્ધિત્રયં વિદુઃ ॥
 સામમેદોપદાનાનિ દણ્ડએતિ ચતુષ્ટયમ્ ।
 નીતીનાં સર્વકાર્યેષુ પર્યાલોચ્યં વિજાનતા ॥
 આન્વીક્ષિકી ત્રયી વાર્તા દણ્ડનીતિસ્તથા પરા ।
 વિદ્યાશ્વત્સો મૂપાનાં કિલૈતાઃ સન્તિ ગોચરે ॥

આ આખો વિભાગ ઘણો પારિભાષિક છે. એનો અર્થ કરવામાં મનુઃસ્મૃતિ ટીકા આદિનો આધાર લઈ આ સાત શ્લોકનું વિવરણ પૃ. ૧૩૦૬-૧૩૧૦ માં કર્યું છે અને જરૂરી નોટ પણ આપી છે. આ સર્વ સૂત્રસિદ્ધાન્ત જેવી વાત છે અને લડાઈમાં ઉતરનારાએ તો એને ખરાબર જાણવી જોઈએ

પછી સફળોધ મંત્રીનો ખરો ધડાકો આવે છે. એ કહે છે કે—આ રાજનીતિ તો શાસ્ત્રમાં કહી છે તે તમે અને અમે બધા જાણીએ છીએ; પણ ખરી વાત તો એ છે કે—

કેવલં જ્ઞાતશાસ્ત્રોઽપિ સ્વાવસ્થાં યો ન બુદ્ધ્યતે ।
 તસ્યાર્કિચ્ચિત્કરં જ્ઞાનમન્ધસ્યેવ સદર્પણઃ ॥

આ વાતનું શાસ્ત્ર જાણનાર હોય છતાં પોતાનું સ્થાન સમજનાર ન હોય, પોતે કયાં છે એનો ખ્યાલ કરનાર ન હોય તો તેનું જ્ઞાન નકાસું છે, વંધ્ય છે, નિર્થક છે. પછી એ કહે છે કે ભાઈઓ ! તમે આ બધી દોડાદોડ કરો છો અને લડાઈની વાત કરો છો, પણ બધો આધાર તો સંસારીજીવ ઉપર છે અને એ તો આપણને—તમને ઓળખતો પણ નથી ! ત્યારે આ બધી ધાંધલ શાની ? માટે દોડ મૂકો એ પહેલાં ગજનિમીલિકા કરો—અવલોકન કરો. (પૃ. ૧૩૧૧.)

લશ્કરી માણસને આવી પોચી સલાહ ગમે ? એ કહે કે આજે તો આપણા સંયમ સુલટને માર્યો અને કાલે આપણો બધાનો ઘાણુ દુશ્મન કાઢી નાખશે ત્યારે શું કરશો ? જવાબમાં ઠંડા મગજના સફળોધ મંત્રીએ સલાહ આપી કે આગળ જતાં સંસારીજીવને કર્મપરિણામ રાજા ઠેકાણે લઈ આવશે. એમ થશે ત્યારે આપણે દુશ્મનને આપણા હાથ ખતાવશું. (પૃ. ૧૩૧૨.)

પણ લશ્કરી ખાતાને આ વાત કેમ ગળે ઉતરે ? એ સેનાપતિ કહે કે ત્યારે ફત્તને મોકલો. એ કહે છે કે—

યદ્યેવં પ્રેખ્યતાં તાવદૂતસ્તેષાં દુરાત્મનામ્ ।

ન લજ્જયન્તિ મર્યાદાં યેન તે દૂતમર્ત્તિસતાઃ ॥

સેનાપતિના મનમાં એમ કે ફત્ત જઈને જરા હમ આપશે એટલે ફરમન ફબાયલો રહેશે પણ સફળોધ મંત્રી કહે છે કે ફત્ત પણ અત્યારે મોકલાય નહિ હાલ તો બેસી રહેવું જ સારું છે.

પછી તો સેનાપતિ ઉછળ્યા—‘ અરે એવી નમાલી વાત શુ કરો છો ? એ મારા જેવાને શુ કરનાર છે ? અને આપણે લડાઈની વાત ન કરવી, સમજવટની વાત કરવી એમાં શો વાંધો છે ? ’ પણ સફળોધ મંત્રી તો ચુસ્ત હતા. એણે કહ્યું—

કોપાઘ્માતે કૃતં સામ કલહસ્ય વિવર્ધકમ્ ।

જાજ્વલીતિ હિ તોયેન તસં સર્પિર્ન સંશયઃ ॥

પોતાના મત પ્રમાણે બ્યારે સામાને ક્રોધ ચઢેલો હોય ત્યારે સમજવટની વાત કરવાથી ક્રોધ વધારે વધે છે, અગ્નિમાં ઠંડું ઘી નાખવાથી લડકો વધારે મોટો થાય છે; છતાં એ વિચારનું પ્રત્યક્ષ પરિણામ બતાવવા ફત્ત મોકલવાનો ઠરાવ થયો (પૃ ૧૩૧૪.)

ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં પ્રમત્તતા નહીના મડપમાં મોહરાજ પાસે ફત્ત આવ્યો એનું નામ ‘ સત્ય ’ હતું અને એણે સાચી વાર્તા કહી એણે કહ્યું કે આ ચિત્તવૃત્તિ અટવીને! રાજા તો સંસારીજીવ છે અને આપણે સર્વે તો તેના ક્રિકર છીએ, મારે આપણે અંદર-અંદર લડવું ઉચિત ન ગણાય આપણે તો સ્વામીનું હિત થાય તેમ અંદરઅંદર સંપીને રહેવું ઘટે (પૃ. ૧૩૧૫) આવી વાર્તા સાંભળી મોહરાજના સભાજનો ક્રોધમાં આવી ગયા અને સામા ધુરકવા લાગ્યા કે સંસારીજીવ તે વળી સ્વામી કેવો ? પછી લડાઈનું આહ્વાન કર્યું. બન્ને બાજુનું લશ્કર ચિત્તવૃત્તિ અટવીને નાકે એકઠું થઈ ગયું અને બંને લડ્યા, લયંકર લડાઈ થઈ અને તેમાં ચારિત્રરાજા હાર્યા (પૃ ૧૩૧૬-૧૭) અને આરે તરફથી ઘેરામાં સપડાઈ ગયા.

આ આખા પ્રકરણમાં લડાઈની નીતિ-રીતિ-પદ્ધતિનો ખડું સારો અભ્યાસ લેખકે બતાવ્યો છે. એમાં ખરી ખૂબીની વાત હુશ્મનો એક બીજાને ઓળખતા પણ નથી એ જોવામાં આવે છે. હૃતનું કાર્ય વિચારવા યોગ્ય છે અને લડાઈનું વર્ણન આશ્ચર્યકારક છે. એના પર અન્યત્ર વિવેચન થયું છે. અત્ર તો યુદ્ધનીતિના વિષયમાં લેખક મહાત્મા કેટલા નિષ્ણાત હતા તે ચર્ચવાનું પ્રસ્તુત છે. આવી રીતે પાંચમા પ્રસ્તાવમાં ચારિત્રરાજના આખા લશ્કરને ચિત્તવૃત્તિ અટવીને છેડે ઘેરાયલી હાલતમાં મૂકે છે.

એ વાર્તા સાતમા પ્રસ્તાવમાં આગળ ચાલે છે.^૧ ચારિત્રરાજ અંધકારથી ભરેલી ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં ઊભા હતા, ચારે બાજુએથી ઘેરાઈ ગયા હતા, પણ તેમની ઇચ્છા સ્વામી (સસારીજીવ)નું શ્રેય કરવાની હતી. સહ્યોધ મંત્રી મહાનીતિવેત્તા હતો. એને ચિંતા એક જ હતી કે પોતાના સ્વામીનું આખું લશ્કર સંસારી-જીવને મદદ કરવા તૈયાર હતું, પણ એ તો આ લશ્કરને ઓળખતો પણ નહોતો. હવે એનો વિકાસ થતો હતો અને અંદર અંધકારને સ્થાને પ્રકાશ થતો હતો. એ જોઈ એ(સંસારીજીવ)ની પાસે કોઈ સુદામ માણસને મોકલવાની સલાહ એણે મહારાજાને આપી. પ્રથમ સદાગમને મોકલવાનું ઠર્યું. સમ્યગ્દર્શન જવા તૈયાર હતો, પણ સહ્યોધ શાણા મંત્રીએ પ્રસ્તાવ વગરનું કામ હાથ ન ધરવાની સલાહ આપી. એણે પ્રથમ ઓળખાણ અને પછી રુચિ થવાની વાર્તા કહી બતાવી. (પૃ ૧૭૬૭-૮.) આ રાજનીતિ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. દૂર દેશમાં ધર્મપ્રચાર કરવો હોય તો પ્રથમ સદાગમને ત્યાં મોકલવાની જરૂર છે. (જુઓ પૃષ્ઠ ૧૭૬૮ ની નીચે કહેલી નોટ.) મંત્રી સહ્યોધના મનની શાંતિ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. સદાગમ કોણ છે અને તેના પ્રસંગથી શા લાલ છે એનો પરિચય અહીં સુદામ રીતે થાય છે. મન વગર અન્યને ખુશી કરવા આ પરિચય થયો છે અને તેને જોઈ પરિભાષામાં દ્રવ્યાનુષ્ઠાન કહેવામાં આવે છે. સદાગમના આવવાથી જ્ઞાનસંવરણ રાજા દબાયો.

મહામોહરાયને ગભરાવનાર સદાગમ કોણ હતો તેનો પરિચય અકલંક કરાવે છે તે વિચારી જવા યોગ્ય છે.

જ્ઞાપિતાશ્રાકલઙ્કેન યથા મો ઘનવાહન ! ।
 આરાધનીયઃ સાધૂનામેષામેષ સદાગમઃ ॥
 પતે હ્યસ્ય સદાદેશં કુર્વન્તિ નતમસ્તકાઃ ।
 ણ્યોઽસ્ય સુરિર્જાનીતે ગુણસમ્મારગૌરવમ્ ॥
 તદેષ તે હિતો મદ્ર ! ધર્માધર્મવિવેચકઃ ।
 અતઃ સદુપદેશાર્થમેવ વિજ્ઞાતુમર્હસિ ॥
 મમામીષાં ચ સાધૂનાં સૂરેશ્રાસ્ય પરિસ્ફુટમ્ ।
 યજ્ઞાનં મદ્ર ! તજ્ઞાતમસ્માદેવ સદાગમાત્ ॥^૧

આવી રીતે સર્વ સાધુઓને પણ ધર્માધર્મની પીછાન કરાવનાર છે તેટલા માટે તેમને પણ પૂજ્ય સદાગમ જરૂર ઓળખવા યોગ્ય છે.

એના આગમનથી જ્ઞાનસંવરણ દબાઈ ગયો. મોહરાયનો મોટો મિત્ર રાજા દબાયો. એટલે એની છાવણીમાં મોટો ખળભળાટ થયો. રાગકેસરી રાજા જે મોહરાયનો મોટો પુત્ર હતો તેણે મંત્રી તરીકે રાજાને સલાહ આપી—

एतावन्तं वयं कालं निश्चिन्ता देव ! संस्थिताः ।
 यद्वलेन स विप्रस्तो ज्ञानसंवरणो नृपः ॥
 यतः । दृष्टः सदागमस्तत्र गत्वाभ्यर्णे व्यवस्थितः ।
 देव ! संसारिजीवस्य विरुद्धः स च भूपतेः ॥
 नोपेक्षणीयं देवेन तस्मादेतत्प्रयोजनम् ।
 कुठारच्छेद्यतां कुर्यान्नखच्छेद्यं न पण्डितः ॥^૨

આ વાતમાં મહાનીતિ છે. જે કામ સહેલાઈથી બને તેવું હોય તેને મુલતવી રાખવાથી આકરું થઈ પડે છે, માટે તુરંત એનો ઉપાય કરવો જોઈએ

આ બાબુ મહામોહનું આખું લશ્કર તૈયાર થઈ ગયું અને હુકમ માગવા લાગ્યું. પણ વીર મહાયોદ્ધા વૃદ્ધ મહામોહને આ વખતે વધારે શૂરાતન છૂટ્યું અને પોતે જાતે યુદ્ધમાં ઉતરવાની તૈયારી કરી. એની નિયંત્રણા જળરી હતી અને લશ્કરી બપતો સારો

હતો. સર્વે સાંભળી રહ્યા. મહાપરિગ્રહને ડોસાએ સાથે લીધો અને સંસારીજીવ પાસે બન્ને આવી પહોંચ્યા. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૭૭૩) નીકળતાં પહેલાં એમણે સર્વ સૈનિકોને જાગૃત-તૈયાર રહેવાની સૂચના આપી દીધી હતી.

સંસારીજીવ ઘનવાહન જેને તે જ વખતે પિતાના મરણથી રાજ્ય મળ્યું હતું તેને શરીરવિષય વિભૂતિ સંબંધમાં ત્રણે શિખામણ સલાહ આપે છે:—

“સદ્ગામ” —.....યથેદં ક્ષણમહુરમ્ ।

દુઃસ્વાત્મકં મલક્ષિત્ત્વં નિઃસ્વમાર્ગં બહિઃશ્ચરમ્ ॥

તદત્ર મૂર્છાં મા કાર્ષીર્મા કાર્ષીર્ધનવાહન ! ।

આત્મા તે જ્ઞાનસદ્વીર્યદર્શનાનન્દપૂરિતઃ ॥

તતસ્તત્રૈવ યુક્તસ્તે ચિત્તાબન્ધો નરોત્તમ ! ।

યેન ત્વં નિર્વૃત્તિં યાસિ સતતાહ્લાદસુન્દરામ્ ॥^૧

“મહામોહ” —મહામોહસ્તુ મે સર્વે તદ્રાજ્યં તાશ્ચ સમ્પદઃ ।

ગાત્રં શબ્દાદિભોગાંશ્ચ યજ્ઞાન્યદપિ તાદૃશમ્ ॥

સ્થિરં સુસ્વાત્મકં ચારુ નિર્મલં હિતમુત્તમમ્ ।

इत्येवं कथयत्युच्चैरुपदेशं च यच्छति ॥

“ નાસ્તિ જીવો ન યા દેવો ન મોક્ષો ન પુનર્મવઃ ।

ન પુણ્યપાપે સન્નૃતે ભૂતમાત્રમિદં જગત્ ॥

અતો યાવદયં દેહો વિદ્યતે ઘનવાહન ! ।

યથેષ્ટચેષ્ટયા તાવત્સ્રાદ પિબ દિવાનિશમ્ ॥

સન્નોગૈઃ પ્રીણયાત્માનં માનયામલલોચનાઃ ।

सुखं भुङ्क्व यथाकामं मा मूढवचनं कृथाः ॥ ”^૨

“પરિગ્રહ” — પરિગ્રહસ્તુ માં વ્રૂતે યથા મો ઘનવાહન ! ।

हिरण्यघान्यरत्नादिसम्भारं कुरु यत्नतः ॥

યઃ પ્રાપ્તં પાલયત્યર્થમપ્રાપ્તં ઢૌકયત્યલમ્ ।

न च सन्तोषमादत्ते तस्य सौख्यमनारतम् ॥

આમાં કંઈ સલાહ ગમે ? લહેર કરવી, ખાવું પીવું, મ્હાલવું અને પૈસાના સોનાના હગલા કરવા એ સલાહ કોને ન ગમે ? મહામોહની આ યુદ્ધનીતિ છે. ધનવાહનનો સદાગમ પરનો પ્રેમ હજી અંતરનો પ્રેમ નહોતો; એમાં આ મહામોહ અને પરિશ્રુતું આક્રમણ થયું એટલે એ તો સર્વ વાત ભૂલી ગયો અને એની સદાગમ તરફ રુચિ હતી તે ઝોછી થતી ચાલી (પૃ. ૧૭૭૬). ત્યારપછી એની પાસે સદાગમનું માહાત્મ્ય કહેવામાં આવ્યું, પણ એ વાત પણ એને ભલટી પડી છતાં દેખાવ માત્ર એણે દ્રવ્યાચાર સ્વીકાર્યો, પણ અદરખાનેથી એની મોહપરિશ્રુત તરફ પ્રેમવૃત્તિ ઘટી નહિ

પછી મોહરાયે બીજી બાજુએથી ફટકો માર્યો પોતાના રસાલ-દાર 'શોક'ને મોકલી એણે તકનો લાભ લઈ સંસારીજીવ (ધનવાહન)ને સદાગમથી પરાજિત બનાવ્યો (મ. ૭. પ્ર ૧૩. પૃ. ૧૭૮૭) વળી મિત્ર સુનિ અકલંકના સદુપદેશથી કાંઈ ઠેકાણે આવ્યો પણ તે વખતે મોહરાજના લશ્કરમાંથી માયા અને સાગર આવ્યા અને સાથે કૃપણતાને લેતા આવ્યા એટલે સંસારીજીવે હદ કરી. શુરુને યાદ આપવા લાગ્યો કે માસકલ્પ પૂરો થયો છે તેથી તેમણે સીધાવડું યોગ્ય છે (પૃ ૧૭૮૪). ચોરો અંદરથી ખૂબ મનમાં આવી ગયા અને છેવટે સદાગમને ફર ફર જવું પડ્યું. પછી મહામોહરાજએ લય કર મારો ચલાવ્યો, જળદ્ આક્રમણ કર્યું. એનું વર્ણન મ. ૭. પ્ર ૧૫ માં જરૂર વાંચવા યોગ્ય છે. પછી મોહરાયના પ્રત્યેક સેનાનીઓએ પણ જળરો મારો આદર્યો (પૃ ૧૮૦૧-૧૮૧૦).

ખરી લડાઈ આઠમા પ્રસ્તાવમાં થાય છે. ભીષણ આંતરયુદ્ધ થાય છે સદ્ગોષ્ઠમંત્રી જીતે આવે છે અને વિદ્યાકન્યા સાથે લગ્ન કરાવે છે. એ સદ્ગોષ્ઠ આવવા નીકળ્યો છે એવા મોહરાયની છાવણીમાં સમાચાર મળતાં મોટો ખળભળાટ થાય છે અને પરસ્પર મંત્ર વિચારણા થાય છે (મ. ૮. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૮૩૬—૭) પણ આ વખતે દુશ્મનોમાં ઐક્ય ન રહ્યું. જ્ઞાનસંવરણ રાજા ઝોછી તૈયારીએ આગળ વધી ગયો, બીજાની મદદ ન રહી, પાપોદય વિગેરે તેની પછવાડે મદદે ખેંચાઈને આવ્યા. આ વખતે મોહરાજના સૈન્યમાં સંપ નહોતો અને લડાઈ કેમ કરવી તેનો નિશ્ચય નહોતો.

સફળોધ મંત્રી અને ચારિત્રરાજનું લશ્કર આદ્યું આવતું હતું ત્યાં જ્ઞાનસંવરણ રાજા સાથે એનો ભેટો થયો. એક લશ્કર સફેત છે, બીજું કાળું છે. લયંકર લડાઈ જામી. લડાઈમાં ચારિત્રરાજનું સૈન્ય વધારે જોર પકડતું ગયું અને તેણે પાપોદય વિગેરેનાં હાડકાં ખોખરાં કરી નાખ્યાં અને એ રીતે એ લશ્કર હારીને બેસી ગયું (પૃ. ૧૯૩૬). પણ વાત એ બની કે એ સર્વનો નાશ ન થયો પણ ભાગીને એ લોકો અંદર છુપાઈને બેસી ગયા.

હવે સંસારીજીવ (ગુણધારણ) તો સફળોધની સલાહ લેવા લાગ્યો અને આખરે કર્મપરિણામ રાજાની અનુકૂળતાથી લગ્ન નિમિત્તે એનો ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં પ્રવેશ થયો. જે અટવીનો એ પોતે માલેક હતો ત્યાં અત્યાર સુધી એનો પ્રવેશ પણ નહોતો. લગ્નનો પ્રસંગ અને ચિત્તવૃત્તિપ્રવેશની હડીકતે મોહરાજાના સૈન્યમાં ઘણા જાળભાટ ઉત્પન્ન કર્યો.

અત્રાન્તરે સંજાતો મહામોહાદિબલે સર્વસમાજઃ । પ્રવૃત્તઃ પર્યા-
લોચઃ । અમિદિતં વિષયામિલાષેણ । “ દેવ ! યદ્યેનેન સંસારિ-
જીવેનેમાઃ ક્ષાન્ત્યાદિકાઃ કન્યકાઃ પરિણીતાઃ સ્યુસ્તતઃ પ્રલીના
પવ વ્યમિતિ મન્તવ્યં । અતો નાસ્મામિરુપેક્ષાઞ્ચ વિધેયા કર્તવ્યઃ
સર્વથા યત્નોઽવલમ્બનીયં સાહસં મોક્તવ્યો વિષાદઃ ।

મયં હિ તાવત્કર્તવ્યં યાવદન્તો ન દૃશ્યતે ।

પ્રયોજનસ્ય તત્પ્રાપ્તૌ પ્રદર્શવ્યં સુનિર્મયૈઃ ॥ ”

આ ખરી યુદ્ધનીતિ છે. જો છેડો દેખાતો હોય તો પછી કેસ-
રીઆં પણ કરવાં. અને જો પ્રયોજનની પ્રાપ્તિ થતી હોય તો વગર
બીકે ધા કરવો. (અ. ૮. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૯૪૩).

પછી દેવી ભવિતવ્યતાની સલાહ લીધી. દેવી પણ જખરી !
એ સંસારીજીવની પત્ની થાય છતાં પતિને સારી રીતે રખડાવવાનું.
કામ કરી રહી હતી. પ્રાપ્તકાળની સલાહ આપતાં એ સંસારીજીવના
પતેનાતાં પટ્ટરાણી બોલ્યાં.

મદ્રાઃ ! ન યુક્તસ્તાવદ્ભવતાં રણારમ્ભઃ । યતઃ સમાદતોઽયમધુ-
નાર્યપુત્રઃ કર્મપરિણામેન મિલિતા વિશેષતઃ શુભપરિણામાદયઃ

સંજાતમાર્યપુત્રસ્યાધુના વિશેષતો નિજવલદર્શનૌત્સુક્યં દર્શયિ-
પ્યતિ તદપિ કર્મપરિણામઃ કરિષ્યત્યાર્યપુત્રસ્તસ્ય પોષણં તતોડ-
ધુના રણે લગતાં ભવતાં સર્વપ્રલયઃ સંપત્સ્યતે । તસ્માત્કાલયાપનાં
કુર્વન્તસ્તાવદદૃષ્ટસેવયા તિષ્ઠત ચૂયં । યદા તુ ભવતાં પ્રસ્તાવૌ
ભવિષ્યતિ તદાહમેવ નિવેદયિષ્યે । દત્તાવધાના હિ ભવત્પ્રયોજને
સકલકાલમહં વર્તે । કા ભવતાં ચિન્તા ।

આ સલાહથી તેઓએ ઉઘાડી લડાઇ કરવાની વાત મુલતવી
રાખી (પૃ. ૧૬૪૩—૪).

સફળોદ્ધે વળત સાધ્યો, મોહને કહ્યોલે અઢેલા ગુણધારણ પાસે
તે વળતે સફળોદ્ધ આવ્યો અને એનું લશ્કર જે એણે (સંસારી-
જીવે) કહી જોયું નહોતું તે બતાવ્યું. આવું લશ્કર જોઇ સંસારી-
જીવ મલકાયો અને તુરત લડાઇના આદર થયા (પૃ. ૧૬૪૬).
આસ્ત્રિરાજના આખા લશ્કર સામે મોહરાજનું સૈન્ય જીલું રહી
શક્યું નહિ, નાશી ગયું. આસ્ત્રિના લશ્કરે એમને રહેવાનાં સ્થાનો
ભાંગી નાંખ્યા અને આખી ચિત્તવૃત્તિ અટવીને સાફ કરાવી.

વળી પાછા જોરમાં આવી ભાંગેલાં મંડપો એ ચોરો ખાંધે છે
અને એવી ભાગફેાડ ચાલે છે (પ્ર ૮ પ્ર. ૧૦).

આ આખો વિભાગ યુદ્ધનીતિથી ભરપૂર છે. એના પ્રત્યેક
શબ્દમાં યુદ્ધનીતિના પારિભાષિક શબ્દો છે અને એના વિસ્તારમાં
નીતિ અને કુટિલતાનું સામ્ય છે, સંદર્શન છે. ખાસ એટલેા જ
વિભાગ જુદો તારવી છપાવ્યો હોય તો લડાઇ કેમ થાય ? ફૂત કેમ
મોકલાય ? બ્યૂહરચના કેમ ગોઠવાય ? સલાહ કેમ થાય ? સુત્સદી-
પણાને અને લડાઇને શો સંબંધ છે ? કેવા ગોટાળા થાય છે ? કેમ
ગાંસડાં પોટલાં બાધી નાસવું પડે છે ? ક્યાં છુપાઈ જવાય છે ? અને
લાગ આવ્યે કેમ છાતી કાઢી બહાર અવાય છે ? તેમજ સ્વસ્થાપન
કેમ થઇ શકે છે ? આવી અનેક વાતોનું અત્ર પ્રદર્શન છે. યુદ્ધ-
નીતિમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિ ઘણા કુશળ હતા અને તેમનો એ વિષયનો
અભ્યાસ અમત્કારી હતો, એ વાતનો પુરાવો આમાંનો કોઇ પણ
પ્રસંગ પૂરે પાડે તેમ છે.

અત્યારે લાંબાણુ ન થતું હોત તો નીતિના અન્ય અંશોમાંથી બતાવી શકાત કે એમનું યુદ્ધનીતિનું જ્ઞાન કેટલું પૂર્ણ છે. પુસ્તક સાથે નીચે કરેલી નોટમાં ક્વચિત્ એનું સંદર્શન કરાવ્યું છે. બાકી લઠાઈની પદ્ધતિ અને લખવાની-ઉકેલવાની લેખકની શક્તિ અપાર છે, અગાધ છે, અવર્ણ્ય છે. એ મુદ્દા પર ઘણો વિસ્તાર થાય તેમ છે, પણ મૂળ મુદ્દો કહી દીધો, બાકી મૂળ અંથવાંચનથી એ બાબતમાં ભાષા પરના કાબૂનો ખ્યાલ વધારે આવી શકે તેમ છે. યુદ્ધકળાનો વિષય એક નિષ્ણાત તરીકે લેખકે લખ્યો છે એ સંખં-ધમાં વિગતવાર અંથવાંચન સાક્ષી પૂરે તેમ છે. એનાં સ્થળો ટાંકી આ વિષયને લાંબાવી શકાય, પણ સ્થળસંકેચથી તેમ બની શકે તેવું નથી.

એક રીતે એમ પણ કહી શકાય કે આખો અંથ મોહ અને આરિત્રનું યુદ્ધ બતાવવા માટે જ લખાયો છે. એમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ એ જ છે કે આપણા મનમાં જે તુમુલ યુદ્ધ વારંવાર ચાલે છે તેમાં અવારનવાર એક વિચારપ્રવાહની યા બીજાની ફેતેહ આપણી નબળાઈ કે મજ્જમતા પ્રમાણે થાય છે. આ માનસપ્રવાહમાં શી ચીજો, કયા ભાવો અને શા આશયો રહ્યા છે તે બતાવી તેનું પૃથક્કરણ કરવું અને તેનો ચિતાર સમજાવી લોકોને સ્વપ્રાપ્તિ અને પરત્યાગને માર્ગે દોરવા. એટલા કારણે આ મુદ્દા પર જરા વિશેષ સ્પષ્ટતાપૂર્વક લાંબાણુ ખુલાસો અત્ર લખવો પ્રસ્તુત ગણ્યો છે.

x

x

x

૧૪ રાજનીતિ... (Politics & Strategy.)

હવે સામાન્ય રીતે રાજનીતિનો વિષય વિચારી લઈએ. રાજ-કારભાર ચલાવવામાં અર્થશાસ્ત્ર અને સામદામાદિ નીતિનો ઉપયોગ સારી રીતે સમજવો પડે છે અને એનો પ્રયોગ આખા અંથમાં સાર્વત્રિક છે. એવા થોડા પ્રસંગોના નિર્દેશ કરવો સ્થાને ગણ્યો. રાજનીતિ અને યુદ્ધનીતિ ક્વચિત્ એક બીજાના ક્ષેત્રો પર આક્રમણ કરે તો વસ્તુસ્વભાવે તે તદ્દન બનવાબોગ છે.

(૬) રાજ્યની સલામતી માટે લઠાઈ વખતે મદદ માટે મિત્ર-રાજ્યો હોવા ભોધએ એ એક રાજનીતિ છે. મોહરાજએ સાત

રાજાઓ સાથે સંધિ-પ્રસંગ રાખ્યો છે. એ સાતે રાજાઓ તે જ્ઞાનસંવરણ, દર્શનાવરણ, વેદનીય, આયુષ્ય, નામ, ગોત્ર અને અંતરાય છે.^૧ એને રાજા સ્થાન આપે છે, પ્રત્યેકને સિંહાસન આપે છે, છતાં મોહરાજના દરબારમાં એનું સ્થાન બહિર્ભૂત પદાતિનું છે. અત્યારે અગ્રેજ સરકાર જેમ સાર્વભૌમ સત્તાધારી છે અને આપણા દેશી રાજાઓ જેમની રાજવ્યવસ્થામાં છ. સી. એસ. આઈ, કે. સી. એસ. આઈ. કહેવાય છે તેમ એ વ્યવસ્થા સમજવી. સાર્વભૌમ સત્તામાં એ તો ગ્રાંડ કમાન્ડર કે નાઈટ કમાન્ડર જ કહેવાય એ પદ્ધતિનાં સદર સાત મિત્રરાજ્યો છે. એને મેં ભાષાંતરમાં ભાયાત રાજાઓ કહ્યા છે. (પૃ. ૮૮૮)

(b) મહામોહ રાજા વૃદ્ધ થયો છે તેથી પુત્ર રાગકેશરીને રાજ્ય આપ્યું છે (પ્ર. ૩. ૪. પૃ. ૩૯૧), છતાં અવસર આવતાં એ જાતે પણ લડવા ઉતરી પડે છે. એ વૃદ્ધ થયો છે પણ એનો રાજ્યલોભ જરા પણ ઘટ્યો નથી (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૫.) એણે જે વખતે મહાઆક્રમણ કર્યું ત્યારે પ્રત્યેક સેનાનીને તૈયાર રાખ્યા હતા. આમાં જખરી રાજનીતિ છે. જ્યારે જરૂર જણાય ત્યારે એક એક સેનાનીને મોકલે છે પણ અસાધારણ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં વૃદ્ધ રાજા પોતે સમરાંગણમાં ઉતરી પડે છે. નીચેના પ્રસંગો આ વાત સ્પષ્ટ કરે છે.

૧. રાગકેશરી રાજા વિષયાભિલાષ મંત્રીને કહી જગતને વશ કરવા મંત્રીના પાંચ અંગત માણસોને જગત તરફ મોકલી આપે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૪ પૃ. ૩૮૮). સ્પર્શનનું ત્યાં ઓળખાણ થાય છે.
૨. રસનાનો એવો જ પરિચય મામા ભાણેજને થાય છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૬૧૧.).
૩. ધનવાહન પાસે સદાગમને મોકલવાનો પ્રસંગ (પ્ર. ૭ પ્ર. ૧૦.).
૪. મહામોહ રાજા જાતે આજ્યા ત્યારે પરિચરને સાથે લીધેલ (પ્ર. ૭ પ્ર. ૧૧)

૫. બહુલિકાની મદદ લઈ અકલંક મુનિ પાસે વિહાર કરાવ્યો.
(મ. ૭. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૭૯૪).

૬. મહામૂઢતા વિગેરે પ્રત્યેક ક્રમસર આવીને અસર કરે છે.
(મ. ૭. પ્ર. ૧૫.).

આવા પ્રસંગોનો પાર નથી. જરૂર વખતે તેનો ઉપયોગ કરવાની નીતિ વૃદ્ધ અનુભવી રાજા બરાબર સમજે છે.

(૦) રાજાઓએ પોતાના થાણાઓ સુરક્ષિત રાખવા ઘટે અને ત્યાં અમલદાર તરીકે યોગ્ય માણસને મૂકવા જોઈએ.

રાજસચિત્તનો ગરાસ એટલા માટે મિથ્યાભિમાનને આપ્યો છે (મ. ૪. પ્ર. ૮.), તામસચિત્તનો ગરાસ કૃટાયાકુમાર દ્રેષગજેન્દ્રને આપ્યો છે. (મ. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૬.).

એ થાણાઓ સુરક્ષિત હોય છતાં લડાઈ વખતે સર્વને લડવા જવું પડે છે. એ વખતે ત્યાં બીજા શોક સામંતની યોજના કરી છે. દ્રેષગજેન્દ્રની અવિવેકિતા ભાર્યાએ ગર્ભ ધારણ કરેલો હોવાથી એની યોજના પણ કરવી જોઈએ. એટલે એને રૌદ્રચિત્તપુરે મોકલાવી દેવામાં આવે છે અને ત્યાં એ વૈશ્વાનરને જન્મ આપે છે. (પૃ. ૩૪૬) આ રીતે વૈશ્વાનર તે દ્રેષ અને અવિવેકિતાનો પુત્ર થાય. લડાઈની ધમાલ વખતે એનો જન્મ થયેલો એટલે એ તેજસ્વી અને શૂરવીર જરૂર રહે. આ સર્વ રાજનીતિના હિસાબો છે.

(૮) ઊગતા શત્રુને અને થતા વ્યાધિને દબાવવો જોઈએ.

એ નીતિ લક્ષ્યમાં રાખી સંતોષ જેવા એક સાધારણ દુશ્મનના સેનાનીને હઠાવવામાં શરૂઆતથી જ પ્રયત્ન યોજના કરે છે. એવા એક સેનાની-લશ્કરીને પણ ઉવેળી મૂકવામાં આવતો નથી.
(મ. ૩. પ્ર. ૪.).

એવી જ રીતે સંયમને એકલવાયો જોઈ દુશ્મનો એને વાંળી નાંખે છે, ધાયલ કરે છે, પણ એના સમાચાર ચારિત્રરાજને ત્યાં આવે છે કે તેઓ પણ ચોંકી જાય છે અને ઉપાય ચિંતવે છે. -
(મ. ૫. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૩૦૦ અને પૃ. ૧૩૦૩-૪.) મતલબ

એવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં એક સાધારણ વાત પણ જતી કરવામાં આવતી નથી. એ ખરી રાજનીતિ છે.

(e) રિપુદારણુને દીકરી આપવા આવેલા નરકેસરી રાજાએ રાજસભામાં બેઠા લીધું કે રિપુદારણુ કળાનો બાણકાર નથી, છતાં બન્ને રાજ્યોની ખોટી વાતો ન આવે તે સારું પરીક્ષામાં નપાસ થયેલા રિપુદારણુને દીકરી આપી. (મ. ૪. પ્ર. ૪. પૃ. ૭૩૬.) રાજનીતિમાં માણસ આમ જ કરે, અત્યારના જમાનામાં એ વાત ન બેસે, પણ અસલ તો નીતિ હતી કે—આત્માને સર્વથા રક્ષેદારૈરપિ ધનૈરપિ તો પછી પુત્રીનો લોગ આપે તેમાં તો નવાઈ પણ શી ? એને કદાચ મનમાં લડાઈનો પણ લય લાગ્યો હોય અને તે કાંઈ લડવાની તૈયારી સાથે ત્યાં આવેલો નહોતો. ગમે તેમ પણ શરમથી અને લયથી પુત્રીનો લોગ આપી ગયો એ નીતિ તે વખતે વ્યવહાર-કુશળ માણસો માટે વ્યવહાર ગણાતી હતી.

(f) લશ્કરમાં ભરતી કરવાના નિયમની યોજના કર્મપરિણામ રાજાએ કરી રાખી છે. અસંવ્યવહાર નગરની જમીનદારી તીવ્ર મોહોદય અને અત્યંત અબોધને આપી તેમને ત્યાંના સરસૂખા બનાવ્યા છે, પણ સાથે ગોઠવણ કરી રાખી છે કે જેટલા પ્રાણીઓને સદાગમ નિર્વૃત્તિનગરીએ મોકલે તેટલાને અસંવ્યવહારથી મોકલી આપવા. એ આખી વ્યવસ્થા બહુ મજાની છે. એના વિસ્તાર માટે બુદ્ધો મ. ૨. પ્ર. ૭. પૃ. ૩૦૪. ગ્રંથકર્તાના શબ્દોમાં એ ગોઠવણ નીચે પ્રમાણે છે:—

यथास्ति तावदेषोऽस्माकं सर्वदा परिपन्थी कश्चिदुन्मूलयि-
तुमशक्यः सदागमः परमशत्रुः । ततोऽयमस्मद्वलमभिभूय कचि-
दन्तरान्तरा लब्धप्रसरतयास्मदीयभुक्तेर्निस्तारयति कांश्चिद्भोकान्
स्थापयति चास्माकमगम्यायां निर्वृतौ नगर्यां । ततः प्रकटीकरो-
त्यस्माकमयशः । तन्न सुन्दरमेतत् । अतो भगवति लोकस्थिते !
त्वयेदं विधेयं । अस्ति ममाविचलितरूपमेतदेव प्रयोजनमपेक्ष्य
संरक्षणीयमसंव्यवहारं नाम नगरं । ततो यावन्तः सदागमेन
मोचिताः सन्तः मदीयभुक्तेर्निर्गत्य निर्वृतिनगर्यां गच्छन्ति लोका-

સ્તાવન્ત એવ મગવત્યા તસ્માદસંવ્યવહારનગરાદાનીય મદીયશેષ-
સ્થાનેષુ પ્રચારણીયાઃ । તતઃ પ્રચુરતયા સર્વસ્થાનાનાં સદાગમમો-
ચિતાનાં ન કશ્ચિદ્વાર્તામપિ પ્રશ્નયિષ્યતિ । યતો ન ભવત્યસ્માકં
છાયામ્લાનિરિતિ ।

આમાં લશ્કરમાં ભરતી કરવાની વ્યવસ્થા રાખવી જોઈએ અને
રાજાએ પોતાનું સ્વમાન અને દેખાવ બરાબર જાળવી રાખવો
જોઈએ તેમજ પોતાની કોઈ વાત મોળી હોય તો પણ દેખાવા દેવી ન
જોઈએ એ નીતિનો વિચાર છે.

(૪) એ કાર્યમાં ગૂંચવણ પડતી હોય ત્યારે વખત કાઢી નાખવો,
સહસા કામ કરવું નહિ. સંશયાપન્નચિત્તેન મિત્રે કાર્યદ્વયે સતા ।
કાર્યઃ કાલવિલમ્બોઽન્ન દૃષ્ટાન્તો મિથુનદ્વયમ્ । એના ઉપર મુગ્ધ
અકુટિલાની વાર્તા કહી દીધી. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૬.) આ બહુ વિચારવા
લાયક રાજનીતિ છે. એને અનુસરવાથી કોઈ પણ વખતે ભરાઈ પડતું
નથી અને સાહસ કરી વિમાસણ કરવાનો પ્રસંગ આવતો નથી.
મુગ્ધકુમાર અને અકુટિલા એવડાઈ ગયાનો પ્રસંગ તો હસવા જેવો
છે, પણ એના અંતરમાં રહેલ વ્યવહારુ શિક્ષા બહુ ઉપયોગી છે
અને એ વ્યવહારુ રાજનીતિનો અગત્યનો ભાગ છે.

(૫) રાજાને વહાલા થવા દુર્મુખ જેવા સેવકો કેવી યુક્તિઓ
કામે લગાડે છે અને રાજાના માનીતા થઈ અન્ય પાસે પૈસા કેવી
રીતે ઓઢાવે છે એ રાજનીતિનો એક વિભાગ છે. પુત્રપ્રેમી પિતા
છોકરાને સ્વાતંત્ર્ય આપે છે તે પણ નીતિ છે અને શુરુના ઉપદેશને
અનુસરી કનકશેખર સ્વધર્મીને કરમુક્ત કરે છે તે પણ રાજનીતિ
છે. ચાડી ખાનારો દુર્મુખ રાજા પાસે વહાલો થવા જઈ દંભી
લોકો જૈન થાય છે એમ કહે છે. એમાં તેનો સ્વાર્થ જણાય છે.
પુત્રવત્સલ પિતા મ્હોંરખા હતા. એ પુત્રને કહી કહી શકે નહિ
એ પણ વ્યવહાર છે. દુર્મુખ કુમારને સાચાં વચન કહી ગયો પણ
કુમારને મજ્જમ જોતાં પાછો હડી ગયો, પરંતુ એના હૃદયની પરીક્ષા
કુમારને થઈ ગઈ હતી એટલે એ પ્રપંચ સમજ્યો. આ કુટીલ નીતિ
છે. કુમાર એ જાણે છે. એનો એ મહાનુભાવ કદી ઉપયોગ ન
કરે પણ સમજે બરાબર. કુમાર કેવા સંયોગમાં દેશવટે નીકળી

પડે છે, રૂસણે ચઢી જાય છે. એ આખી વાત રાજનીતિની છે, રાજનીતિનો વિભાગ છે. (અ. ૩. પ્ર. ૧૬ પૃ. ૫૫૫-૫૬૩.)

એવાજ પ્રસંગે રાજ્ય છોડી ચાલ્યા જવાનો પ્રસંગ હરિકુમારના સંબંધમાં પણ બને છે (અ. ૬. પ્ર. ૭.). મામા કરતાં હરિકુમારની જ્યાતિ વધી એટલે રાજા મામાને દ્વેષ થયો. વૃદ્ધ મંત્રીએ કુમારને સલાહ આપી કે તેણે પરદેશ ચાલ્યા જવું. એ વખતે એને મનમાં જરા પણ ખીક નથી, પણ ઉછેરનાર મામા ઉપર ખીબું શું કરાય ? એ વિચારે એ તુરત ચાલી નીકળ્યો એ પ્રસંગમાં રાજનીતિના ઘણાં સૂત્રો આવ્યાં છે. અર્ધરાજ્યહરં મૃત્યં યો ન હન્યાત્સ હન્યતે । અને અયુક્તે ન પ્રવર્તન્તે બુદ્ધયો દિ મહાત્મનામ્ । તથા રાજ્યમોહ વિગે-રેની ઘણી વાતો એમાં થઈ ગઈ. (પૃ. ૧૫૩૯.)

નીતિના પ્રસંગોનો પાર નથી. નીતિનાં સૂત્રો આખા અંથમાં છૂટાછવાયાં ખૂબ વેર્યાં છે. રાજનીતિના વિષયમાં લેખક પરિપૂર્ણ હતા એ બતાવવાનો મારો આશય છે. એ કાર્ય એમણે સાંગોપાંગ પાર બિતાર્યું છે. કોઈ પણ નીતિ-વ્યવહારનો અંથ હાથમાં લઈ એક પછી એક સૂત્ર હાથમાં લેવામાં આવે તો એનું પ્રદર્શન આ અંથમાંથી નીકળ્યા વગર રહે તેમ નથી. એવો કોઈ પ્રસંગ મળશે તો એ પર આખું પુસ્તક લખાશે, અત્ર તો નિર્દેશ માત્ર કરવાનો ઉદ્દેશ છે, બાકી વિદ્વાન વાચકોએ સ્વયં સમજી લેવું. લેખક સીધી રીતે રાજનીતિનાં સૂત્રો તો કવચિત જ આપે છે, બાકી એમની મજા તો અંદરથી રહસ્ત્ર શોધી લેવામાં છે અને એ અંતઃપ્રવૃત્તિ નામથી જ જણાય છે એટલે બધો આધાર તો વાંચનારની તદ્વિષયમાં નિષ્ણાતતા અને ઉપનય શોધી કાઢવાની શક્તિને અવલંબે છે.

x

x

x

(૧૫) અવલોકન. ... (Power of observation)

આ શિર્ષક નીચે ઘણી બાબતો લખી શકાય તેમ છે. કહેવાની બાબત એ છે કે કોઈ પણ હકીકત જોઈને વિવેચન કરવાની શક્તિ લેખકમાં અજબ છે. એના કોઈ કોઈ પ્રસંગનો નિર્દેશ કરી બાકીની બાબત વાંચનારની ગ્રહણશક્તિ પર છોડીએ આપણે સર્વ દુનિ-
૨૭

આમાં આંખો ઉઘાડી રાખી ચાલીએ છીએ, છતાં કવિની નજરે જોઈ શકતા નથી અથવા જોઈએ તો વર્ણવી શકતા નથી, કારણ અવલોકનની કળા અભ્યાસ અને અંદરની શક્તિ પર આધાર રાખે છે. આને માટે સેંકડો દાખલા આપા અંથમાં છે. થોડા જોઈ તે પર જાતિનિર્દેશ કરીએ.

(ક) આગ—

આગ થાય ત્યારે અત્યારે કોળાહળ થાય છે, ખંખાઓ દોડે છે એ આપણે જોઈએ છીએ. શ્રી સિદ્ધર્ષિના વખતમાં શું થતું હશે તે માટે જુઓ. પ્ર. ૭. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૬૫૮-૯.

તत्र च त्रासे रात्रौ समन्ताल्लभं प्रदीपनकं । प्रसर्पितं धूमवि-
तानं । प्रवृद्धो ज्वालाकलापः । समुल्लसितो वंशस्फोटरवः । समु-
त्थिता लोकाः । सज्जातः कोलाहलः । रुदन्ति दिम्भरूपाणि ।
घावन्ति महेलाः । आरट्यन्तेऽन्धाः । क्रोशन्ति पङ्गवः । किल-
किलायन्ते बिङ्गाः । मुष्णन्ति तस्कराः । दह्यन्ते सर्वस्वानि । परि-
देवन्ते कृपणाः । सर्वत्र सज्जातममातापुत्रीयमिति ।

આ વર્ણન સુંદર છે. ગામડાઓમાં આગ થાય ત્યારે આને મળતો દેખાવ અત્યારે પણ થાય છે. દોડાદોડી ઘણી થાય, આંધળા-પાંગળા હેરાન થઈ જાય, ચોર લોકોને ચોરી કરવાની તક સાંપડે, છેકરાંઓ રડવા મંડી જાય અને ચારે તરફ ધમસાણુ લાગી જાય અને ગોટાળો થઈ જાય. આ હકીકતને તદ્યોગ્ય શબ્દોમાં ચિતરવાની શક્તિ એ લેખકની વિશિષ્ટતા છે અને એ એમની અવલોકન-શક્તિનું પરિણામ છે.

(બ) દારૂનું પીકું—

દારૂના પીકામાં દારૂના મધપાત્રોની આપ-લે, દારૂ પીનારાઓનું નાચવું કુદવું, તોફાની લોકોના હકોટા, દારૂડીઆનાં ગાયનો અને દારૂ પીનારાઓની શરીરસ્થિતિનું જે વર્ણન પ્ર. ૭. પ્ર. ૩ માં કર્યું છે તે અવલોકનશક્તિનો નાદર નમૂનો પૂરો પાડે છે. એમાં મૂળ શ્લોકો પૃ. ૧૬૬૬-૭ પર આપ્યા છે એટલે અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કરવાની જરૂર નથી. એ વર્ણન વાંચતાં લેખકની વર્ણન-

શક્તિ અને અવલોકનશક્તિ કેટલી જાડી હશે અને તે વ્યક્ત કરવાનો કેટલો સારો અભ્યાસ હશે તે બરાબર ગયાલમાં લેવા યોગ્ય છે દારૂના પીઠામાં અને બહાર રહેનાર તેર પ્રકારના લોકોનું વર્ણન અવલોકન દૃષ્ટિએ ખાસ વાંચવા જેવું છે. એમાં નવમો અને દશમો પ્રકાર તો બહુ સુદર શબ્દોમાં ચિતરાયો છે (પૃષ્ઠ. ૧૬૬૯-૧૬૭૦ અનુક્રમે) અવલોકન અને રજુઆતના એ નાદર નમૂના છે.

(૯) રે'ટ—

અરઘટ્ટ ઘટી. બહુ સાધારણ બાળત છે. એને વર્ણવીને લેખકે જબરુ કૌશલ્ય બનાવ્યું છે. (જુઓ પ્ર. ૭. પ્ર. ૪.)

પૃ. ૧૬૮૨ થી રે'ટનું વર્ણન ચાલે છે. એના આર સાથીઓ (કર્મિક), એનો ઉપરી હળપતિ, એને ખેંચનારા બળદો, એના કર્મકારકો, એના તુબા, એના આરા, જે કૂવામાંથી પાણી ખેંચે છે તે ફૂવો, એને ચલાવવાનું ઘટિયંત્ર, એની પરનાળ, પાણી એકઠું થવાની કુડી, એનો ખાળ, એમાંથી નીકળતી નીક, ખેતરમાં જતું પાણી, ખેતરમાં ખી, એને વાવનારો, એનાથી થતી ધાન્યનિષ્પત્તિ—આ આખું વર્ણન અવલોકનશક્તિ બતાવે છે. રે'ટો અમે તમે ઘણા જોયા હશે, પણ એને વ્યક્ત કરવા એ કુશળતાનું કામ છે અને એને વૈરાગ્યના પ્રસંગમાં જોડી દેવા એ તો એથી પણ વધારે કુશળતાની હકીકત છે. સાધારણ બાળતને અવલોકનનો વિષય કરતાં એનાથી કેવું સુદૃઢ પરિણામ નીપજવી શકાય છે તે અત્ર ખાસ જોવા લાયક છે. અંતઃકર્તાના ગૌરવમાં આવી નાની નાની બાળતો પણ ઘણો મોટો વધારો કરે છે.

(૧૦) નદી—

જુઓ પ્ર. ૪. પ્ર ૯. પૃ ૮૦૫-૬. ત્યાં પ્રમત્તતા નદીનું વર્ણન છે એના ઉપનયની વાત બાળુ ઉપર રાખીએ, પણ નદી તરીકે એ વર્ણનમાં બારિક અવલોકનનાં પરિણામ છે. એની બન્ને બાજુની લેખદો, એમાં નિરંતર વહેતું પાણી, એ પાણીનો પ્રવાહ, એમાં થતા તરંગો. એ મહા નદીના મહ્ત્યો, એ નદીની ખેંચી જવાની શક્તિ, એનાના આવર્તા, એ નદીનાં મૂળ અને મુખ, એ નદીનો સમુદ્ર સાથે સંગમ—આ સર્વ વર્ણન નદીના બારિક અવલોકનનું પરિણામ છે.

એવાં વર્ણુનોનો પાર નથી. દાખલા તરીકે જુઓ—

અટવી વર્ણુન. અ. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૮૦૪-૫.

બેટ વર્ણુન. અ. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૮૦૬-૭.

મંડપ વર્ણુન. અ. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૮૦૭. અને
અ. ૪. પ્ર. ૩૩. પૃ. ૧૦૫૫.

વેદિકા વર્ણુન. અ. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૮૦૮-૯ અને
અ. ૪. પ્ર. ૩૩. પૃ. ૧૦૫૫-૬.

સિંહાસન વર્ણુન. અ. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૮૦૯-૧૦ અને
અ. ૪. પ્ર. ૩૩. પૃ. ૧૦૫૬-૭.

એ સર્વની અંદરના રહસ્યની ખાખત અત્ર પ્રસ્તુત નથી. નદીને નદી તરીકે કેવી વર્ણવી છે એ અત્ર જોવાનું છે. એ જ પ્રમાણે બેટ, મંડપ, વેદિકા વિગેરે માટે સમજી લેવું.

(૦) નગર—

નગરનાં વર્ણુનો પરિપૂર્ણ છે. અદૃષ્ટમૂળપર્યંત નગર પ્રથમ અસ્તાવમાં પૃ. ૧૩ માં વર્ણુવ્યું છે. એમાં આવી રહેલાં ઘરો, બળરો, દેવાલયો, એનો અવાજ, એનો કિલ્લો, એની ફરતી ખાઈ, એની અંદર તળાવો, ફૂવાઓ અને એની ફરતાં દેવવનો એ સર્વ નગરવર્ણુનને ચિત્રમય બનાવે છે.

આવાં નગર વર્ણુનના પ્રસંગો તો ઘણા આવે છે. પ્રત્યેકને ચિત્ર-રવાની જરૂર નથી. નામનિર્દેશ કરી દઈએ તેટલું અત્ર પૂરતું છે.

મનુજગતિ નગરી અ. ૨. પ્ર. ૧. પૃ. ૨૫૨-૫૬.

આનંદપુર. અ. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૫-૬.

સાહુલાદ નગર. અ. ૭. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬૪૫.

સપ્રમોદ નગર. અ. ૮. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૮૫૪-૫.

રાજસચિત્ત નગર. અ. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૦-૩ (વિચિત્ર

તામસચિત્ત નગર અ. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૫-૬. (વિચિત્ર)

માનવાવાસ }
વિબુધાલય }
પશુસંસ્થાન }
પાપીપિજર }

મ્ર. ૪. મ્ર. ૨૭. આખું પ્રકરણ (અસાધારણ)

સાત્ત્વિકમાનસપુર. મ્ર. ૪. મ્ર. ૩૩. પૃ. ૧૦૪૫ (અલૌકિક)

વર્ધમાનપુર. મ્ર. ૫. મ્ર. ૧. પૃ. ૧૧૪૦.

રૌદ્રચિત્તપુર. મ્ર. ૩. મ્ર. ૨૧. પૃ. ૫૭૧-૨.

એ ઉપરાંત ઘણાં નગરવર્ણનો અવાંતર છે. એ પ્રત્યેકમાં ભુદ્ધી ભુદ્ધી ખૂબીઓ છે. કેઈ જગ્યાએ પુનરાવર્તન નથી અને નગર-વર્ણનમાં કાવ્યત્વનો ભાવ જાળવી અનેક મહાન સત્યોની વાર્તા કરી છે.

(f) જન્મોત્સવ—

હિંદુસ્તાનમાં પુત્રજન્મ બહુ ઉજવાય છે. એ પ્રસંગે લોકો ખૂબ ખર્ચ કરે છે અને અનેક પ્રકારના આનંદના જલસાઓ કરાવે છે. એવા પુત્રજન્મના પ્રસંગો કેવા ઉજવાતા હતા તેનું વર્ણન વાંચવા માટે નીચેની બાબતો જોવા જેવી છે.

(૧) સુમતિ જન્મ (મ્ર. ૨. મ્ર. ૩. પૃ. ૨૭૨)

માતાને સ્વપ્ન આવે, દોહદ થાય, પુત્રજન્મ થાય, વધામણીઓ અપાય, દાન દેવાય, શુરુપૂજા થાય, સગા-સંબંધીઓ ઉત્સવમાં ભાગ લે, કેદીને છોડી દેવાય, લોકો નાચે કુદે ખેલે રમે—એ સર્વનું વર્ણન બારિક અવલોકન બતાવે છે. ઘડપણમાં છોકરા આવે ત્યારે આવી રીતે પુત્રજન્મ ખાસ ઉજવાય છે.

(૨) ઘણું સુંદર પુત્રજન્મનું વર્ણન નંદિવર્ધનના જન્મપ્રસંગે કર્યું છે. (ભુઓ મ્ર. ૩. મ્ર. ૧. પૃ. ૩૪૪૫) એ વિભાગ આજો અસલ ઉતારી લેવા જેવો છે. જન્મ થયા પછી શું બન્યું ?

निवेदितं प्रमोदकुम्भामिधानेन दासदारकेण नरपतये । प्रादु-
र्भूतः सुतो मम इति समुत्पन्नस्तस्याप्यनुशयः । हर्षविशेषादुल्लसितो

ગાત્રેપુ પુલકોદ્ગ્રેહઃ । વાપિતં નિવેદકદારકાય પારિતોષિકં । સમાદિદ્યો
મજ્જન્મમહોત્સવઃ । તતો દીયન્તે મહાદાનાનિ, મુચ્યન્તે બન્ધનાનિ,
પૂજ્યન્તે નગરદેવતાઃ, ક્રિયન્તે દ્વદ્વદ્વારશોભાઃ, શોધ્યન્તે રાજમાર્ગાઃ,
આહન્યન્ત આનન્દમેર્યઃ, આગચ્છન્તિ વિશેષોજ્જ્વલનેપથ્યા રાજકુલે
નાગરકલોકાઃ, વિધીયન્તે તદુપચારાઃ, પ્રયુજ્યન્તે સમાચારાઃ,
આસ્પાલ્યન્તે તૂર્યસહ્ઘાતાઃ, ગીયન્તે ઘવલમજ્જલાનિ, નૃત્યન્તિ લલ-
નાલોકાઃ સહકચ્ચુકિવામનકુબ્જાદિભિર્નરેન્દ્રવૃન્દેનેતિ ।

આ વર્ણનમાં અજળ મીઠાશ અને ઊંડો અભ્યાસ છે. રાજ-
વારસનો જન્મ થાય ત્યારે આવી રીતે પુત્રજન્મ ઉજવાતો હતો.

(૩) રાજવારસના જન્મપ્રસંગની ઉજવણીનો એવો જ પ્રસંગ
રિપુદામણના જન્મ વખતે બને છે (મ. ૪. પ્ર. ૧. પૃ. ૭૦૩-૪).
ત્યાં પણ સંક્ષેપમાં સુદાસર જન્મોત્સવનું વર્ણન છે.

(૪) વાણીઆને ત્યાં-શેઠ લોકને ત્યાં પુત્રજન્મ થાય ત્યારે
કેવો મહોત્સવ થાય છે તે માટે જુઓ વામદેવ જન્મ-
વર્ણન. મ. ૫. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૧૪૨. વાણીઆને ત્યાં
જન્મનું બહુ જ સાદું વર્ણન ધનશેખરના જન્મપ્રસંગે
પણ આવે છે. જુઓ. મ. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૭.

(૫) અણુમાનીતી અથવા દ્રેષ કે ઇર્ષ્યાનો ભોગ બનેલી રાણી
જંગલમાં પુત્રને જન્મ આપે ત્યારે ત્યાં કેવું ચિત્ર ખડું
થતું હશે એનું આગેદૂળ વર્ણન હરિકુમારના જન્મ
પ્રસંગે કર્યું છે. (મ. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૮૭.) હૃદય
લેદી નાખે એવું એ શોકમય વર્ણન છે.

(૬) વંદ્યા સ્ત્રીને છોકરાના લહાવા—

આર્યાવર્તમાં છોકરા માટે બહુ ઝંખના રહેલી હોય છે એમ
જોવામાં આવે છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિના વળતમાં પણ તેમજ હશે.
મ. ૨. પ્ર. ૩. માં દેવી કાળપરિણતિને સુખે જોલાવે છે તે આર્ય
સ્ત્રીની લાવના-ઇચ્છા દરરોજના અનુભવનો વિષય છે.

મુક્તં યજ્ઞાથ ! મોક્તવ્યં પીતં યત્પેયમજ્ઞસા ।

માનિતં યન્મયા માન્યં સામિમાનં ચ જીવિતમ્ ॥

નાસ્ત્યેવ તત્સુખં લોકે यस્ય નાસ્વાદિતો રસઃ ।
 પ્રાપ્તં સમસ્તકલ્યાણં પ્રસાદાદેવપાદયોઃ ॥
 દૃષ્ટં દૃષ્ટવ્યમપ્યત્ર લોકે યન્નાથ ! સુન્દરમ્ ।
 કિં તુ પુત્રમુખં દેવ ! મયા નાદ્યાપિ વીક્ષિતમ્ ॥
 યદિ તદેવપાદાનાં પ્રસાદાદેવ જાયતે ।
 તતો મે જીવિતં સ્થાવ્યમન્યથા જીવિતં વૃથા ॥

આ રીતે સર્વ મળે પણ પુત્ર ન હોય તો જીવતર ઝેર જેવું થઈ જાય છે. એ ખાસ પૌર્વાત્ય વિચાર છે અને યોગ્ય રીતે આળેખાયો છે.

પુત્રમોહનો એવો જ સુંદર તાદૃશ્ય જ્યાલ કમળસુંદરીના સંજ ધર્માં બને છે. ઋ. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૮૭. ત્યાંક મળસુંદરી પુત્રની ખાતર પતિને છોડી જંગલનો આશ્રય લે છે. આ પરિસ્થિતિ ખરેખર પૌર્વાત્ય છે અને અવલોકનથી જોનાર રહસ્ય સમજી શકે તેવી છે.

x

x

x

(૧૬) માનસવિદ્યા. (Psychology)

આ શબ્દનો અર્થ ' આન્વીક્ષિકી ' અથવા આત્મવિદ્યા થાય. એને ' ચિત્તવિદ્યા ' પણ કહેવામાં આવે છે. જનસ્વભાવના અંદરના રહસ્યનો—માનસનો અભ્યાસ જેને હોય તેને અંગ્રેજીમાં ' સાઈકોલોજીસ્ટ ' કહે છે. એનો અભ્યાસ જેમ વધારે હોય તેમ લેખક વધારે સફળ થાય છે. મોટા શેક્સપિયર કે કાળીદાસ જેવા નાટકકારો વખણાય છે તે આ વિદ્યાના ઊંડા અભ્યાસી હોઈને છે. કોઈ પણ નવલ નવલિકા કે અદ્ભુત કાવ્ય લખનાર જનસ્વભાવનો અભ્યાસી હોય તો પોતાના વિષયમાં ખરેખર ઝળકી ઊઠે છે અને એમાં જેટલે અંશે એની કચાશ હોય તેટલે અંશે એનું કાર્ય અપૂર્ણ રહે છે. આ જનસ્વભાવના અભ્યાસની પરિપૂર્ણતા જો કોઈ અંથમાં જોઈ હોય તો તે આ અંથમાં છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સ્વભાવ-અભ્યાસ આખેદૂળ છે અને એને જેમ જેમ વિચારીએ છીએ તેમ તેમ એ બાબતની છાપ પડે તેમ છે. એક સાધારણ વાતા ઉપાડીને એના અંતરમાં ઊંડા અભ્યાસની વાત અવાંતરમાં કરતા જવી એ સાધારણ બાબત નથી.

આ બાબતના પ્રથમ થોડા દાખલા આપી પછી એમના એ સ્થાન પર પરામર્શ કરીએ. પ્રથમ પાંચ ઈંદ્રિયો લઈએ.

(૩) ‘સ્પર્શન’ને બહુ મબની રીતે ફાંસી ખાતો ઓળખાવે છે. પછી એ પોતાની બાતને ઓળખાવે છે. ભવજંતુ કેવી રીતે તેનાથી વિરુદ્ધ થઈ ગયો તે વર્ણવે છે:--

अन्यथा दृढतरं पर्यालोच्य सदागमेन सह किञ्चिदेकान्ते श्रोतितो मया सह सम्बन्धः सर्वथैव भवजन्तुना । परिच्छिन्नोऽहं चित्तेन । त्यक्तानि मम वल्लभानि मद्बचनेनैव गृहीतानि यानि पूर्वं कोमलदूलीगण्डपिधानादिसनाथानि शयनानि । विरहितानि हंसपद्मादिपूरितान्यासनानि । मुक्तानि बृहद्वह्निका प्राधाररत्निका-चीनांशुकपट्टांशुकादीनि कोमलवस्त्राणि । प्रत्याख्यातानि मम सुख-दायीनि शीतोष्णर्तुप्रतिकूलतया सेव्यानि कस्तूरिकागुरुचन्दनादीनि विलेपनानि । वर्जितः सर्वथा ममाह्लादातिरेकसम्पादकः कोमल-तनुलताकलितो ललनासङ्घातः । ततः प्रभृति स भवजन्तुः करोति केशोत्पादनं, शेते कठिनभूमौ, धारयति शरीरे मलं, परिघत्ते जरङ्गी-घराणि, वर्जयति दूरतः स्त्रीगात्रसङ्गं, कथञ्चिदापचे तस्मिन् करोति प्रायश्चित्तं, सहते माघमासे शीतं, गृह्णाति ज्येष्ठाषाढयोरातापं, सर्वथा परमवैरिक इव यद्यत्किञ्चित्मे प्रतिकूलं तत्सर्वमाचरति ।

આના અવતરણ માટે જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૩. પૃ. ૩૭૭-૮. આ વર્ણન અફૂલત છે અને ઊંડા અભ્યાસનું પરિણામ છે. સ્પર્શન હોય ત્યાં શું હોય અને એનો ત્યાગ કેવો હોય તેનું વર્ણન આથી વધારે સ્પષ્ટ કદપવું મુશ્કેલ છે.

સ્પર્શનની યોગશક્તિ, એનું અંદર દાખલ થવું અને તેની હાજરીમાં થતા ફેરફારોનું વર્ણન પ્ર. ૩ ના પ્ર. ૫ માં એટલું જ સુંદર કર્યું છે. એમાં આખો યોગ બતાવ્યો છે. મુનિઓ યોગમાં જેમ ધ્યાન ધારણા આદિ કરે છે તેમ આ સ્પર્શન પણ લીન થઈ જાય છે અને પછી શું શું કરે છે તેનું વર્ણન પૃ. ૪૦૧ માં કર્યું છે. જનસ્વભાવનું અવલોકન કર્યું હોય તે કહી શકશે કે સ્પર્શનમાં આસક્તિ થાય ત્યારે એમજ થાય છે. યોગીને એકાગ્રતા

લાવવામાં અભ્યાસ કરવો પડે છે અને આ લીનતા તો સહજ છે. એ સુખમાં પડેલો બાળ શું વિચારે છે ?

અહો મે સુખં અહો મે પરમાનન્દઃ । તતો મિથ્યાભાવનયા
પરમસુખસન્દર્ભનિર્મરઃ કિલાહમિતિ વૃથા નિમીલિતાક્ષોઽનાલ્ચ્યેયં
રસાન્તરમવગાહતે ।

આ તો દરરોજનાં અનુભવનાં દૃશ્યો છે, હુનિયાદારીમાં નવીન નથી, પણ એને વર્ણવવાં—ઓળખવાં અને રજૂ કરવાં ઘણા મુશ્કેલ છે.

નિબંધિત ઉદ્યાન અને પ્રમોદશેખર મંદિરનો તદ્વાવન જ્યારે સુખદ્વિ મંત્રી બતાવે છે ત્યારે આ આખા યોગાભ્યાસ-અધ્યાત્મજ્ઞાનની પરિસીમા પ્રાપ્ત થાય છે. બાકી એ સ્પર્શન વિષયાભિલાષ મંત્રીનો સંબંધી પુરુષ છે અથવા એનો નોકર છે એમ કહી એનો કર્મપરિણામ રાજા સાથેનો સંબંધ શોધવામાં જે ઊંડો અભ્યાસ અને અધ્યાત્મજ્ઞાન બતાવ્યું છે તે ખરેખર અફ-ભુત છે. દેખકનો અભ્યાસ એ વિષય પર ઘણો જળરજસ્ત હોવાનો પુરાવો આ સ્પર્શનની વાતા અને તેને અંગે બાળના ખેડો, બાળની માતા અકુશળમાળાની સલાહ અને મનીષીના ત્યાગમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે, ખરેખર આંખ સન્મુખ ચિત્રપટરૂપે રજૂ થાય છે અને વિચારે તેને ઊંડા ઉતારી નાખે તેવો છે.

બાળનું આખું ચરિત્ર સ્પર્શનનો ઊંડો અભ્યાસ બતાવે છે. મદનકંઠળી ઉપર તેનું આકર્ષણ, કામદેવના મંદિરમાં ખાલી શય્યા પર સૂવું, મદનકંઠળીના મહેલમાં રાત્રે પ્રવેશ કરવા નીકળવું વિગેરે પ્રસંગો પ્રસ્તાવ ડાળના પ્ર ૮. ૬ માં વર્ણવ્યા છે તે આ જન-સ્વભાવના બારિક અવલોકનનું પરિણામ છે. જ્યારે પ્રાણી સ્પર્શનમાં આસક્ત થાય છે ત્યારે એ કુળમર્યાદા મૂકી દે છે, રખડુ થઈ જાય છે અને વિવેકબ્રષ્ટ થાય છે. એ સર્વ વાત દરરોજના અનુ-ભવનો વિષય છે, છતાં આજેખવી એટલી જ મુશ્કેલ છે.

(b) રસનાનો પ્રસંગ આથી પણ વધારે ઊંડો અભ્યાસ

ખતાવે છે. પ્ર. ૪. પ્ર. ૭. ની શરૂઆતમાં એ શરૂ થાય છે. વદન-કોટર નામના યગીચામાં રસના દેખાય છે (પૃ. ૭૬૭) તેની સાથે તેની દાસી લોહતા છે. રસના તો ઝેઠદ્રિયથી માંડીને સર્વ પ્રાણીની સાથે હોય છે. એનું રહેવાનું સ્થાન વદનકોટર છે. આ ભારે વાત કરી ! એની ઉત્પત્તિ આ પ્રાણી દ્વિહૃષિક નગરે હતો ત્યારથી થયેલી છે અને ત્યારથી એ સાથે લાગેલી છે. એની અસરનું વર્ણન પૃ. ૭૭૩ માં બહુ સુંદર કર્યું છે. લોહતાનું રસના સાથે સ્થાન શું છે અને તે હોય અને ન હોય ત્યારે કેવાં જીવાં જીવાં પરિણામો આવે છે એનું વર્ણન વિચારતાં સમજાય છે કે રસના તો સર્વને છે પણ એની સાથે લોહતા આવે ત્યારે એ મહાભયંકર બને છે. આ આકારમાં હકીકત રજૂ કરવામાં જબરજસ્ત મૌલિકતા છે.

રસનાના મૂળની શોધ કરવા બંધ છે ત્યાં જનસ્વભાવની ઘણી વાતો અજબ રીતે કરી છે તેમાંની કેાઈ કેાઈ વાત તો જરૂર નેંધી રાખવા જેવી છે. દાખલા તરીકે પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૦ માં કહે છે એ અંતરંગ રાજ્યના લોકો તો યોગી જેવા છે અને મરજી આવે ત્યારે અંતર્ધાન થઈ શકે છે અને ધ્યાન પહોંચે ત્યારે ગમે તે સ્થાનકે પ્રકટ થઈ આવે છે. એમનામાં પરપુરપ્રવેશ કરવાની યોગશક્તિ પણ હોય છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૬૧૦-૧). આ વાતમાં ખૂબી છે. એ લોકો ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં હોય, બીજે હોય, ત્રીજે હોય. એનો ખુલાસો આ યોગની પરિભાષામાં ભારે સુંદર રીતે આપ્યો છે.

જનસ્વભાવનું બારિક અવલોકન પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૮ માં થાય છે. ત્યાં વિમળાલોક અંજનના પ્રયોગથી વિચક્ષણને સાત્ત્વિકમાનસપુરે મોકલે છે એ વાત ખરેખર અનુભવવા જેવી છે. એ નગરે અંજનના પ્રયોગથી જ જઈ શકાય તેમ છે. અને લોહતાની પ્રેરણાથી જડે મનુષ્યનું માંસ પણ હોંશથી બાધું ત્યાં તો રસનાના ખેલનો ઉત્કૃષ્ટ ચિતાર અપાયો છે (પૃ. ૧૧૦૬). આ સર્વ વાર્તામાં લોહતાનું પાત્ર આંતરવિદ્યાનો ઉત્કૃષ્ટ અભ્યાસ, પૃથક્કરણ શક્તિ અને વિવેચનકળા બતાવે છે.

(૦) નિજ ક્ષેત્રમાં રમતાં રમતાં બુદ્ધ અને મન્દ એ ક્ષેત્રના છેડા પર આવેલા લલાટપટ્ટ નામના પર્વત પર રમવા ગયા. એ પર્વત

ઉપર એક શિખર અને તેના ઉપર કળરી નામની ઝાડી જોઈ. એ ઝાડીમાં તેમણે લાંબી શિલાઓથી બનેલી નાસિકા નામની ગુફા જોઈ (પ્ર. પ. પ્ર ૧૮. પૃ. ૧૨૮૭-૮).

આ વર્ણનમાં મૌલિકતા છે. મુખ પર મૂછો અને તેની અંદર ગુફા. આ વાતમાં કળા છે. નાસિકાને ગુફા સાથે સરખાવવાનો ખ્યાલ જેને તેને આવે તેમ નથી. એને પાછા બે ચોરડા છે ગુફાઓ જોઈ હોય તે આ સમજી શકે તેમ છે.

વધારે ખૂબી ભુજંગતાના પાત્રની છે. દ્રાણુની એ દાસી થાય. (પૃ. ૧૨૮૬) એની ગ્રેરણાથી મુગંધીમાં આસક્તિ થાય છે. કેવી થાય છે તે માટે બુઝો પૃ ૧૨૯૨. એ દ્રાણુ વિષયાભિલાષનો પુત્ર થાય છે એના પ્રત્યેક પુત્ર જગતને વશ કરવાની શક્તિવાળા છે એ વાત ખરી, પણ ભુજંગતા દાસી વગર એ લગભગ અકિંચિત્કરની સ્થિતિમાં રહે છે એ વાત પણ થઈ જાય છે આ પ્રસંગ પણ જન-સ્વભાવનો અભ્યાસ બતાવે છે

(d) શ્રોત્રની હકીકત ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસ પૂરતી જોઈ જવા લાયક છે (પ્ર. ૭. પ્ર ૧૨) એમાં લેખકે દેવિદ બાલિશના પાત્ર પાસે કમાલ કામ કરાવ્યું છે નિજદેહ નામના પર્વત પર મૂર્ધા નામનું શિખર અને તેની બન્ને બાજુએ ‘ શ્રવણ ’ નામના બે ચોરડા બતાવ્યા છે. (પૃ. ૧૭૭૮) એ શ્રુતને રહેવાનું સ્થાન છે. એ દેવી તો ચોરડો છોડે જ નહિ, બાલિશને ઇચ્છા થાય ત્યારે વહાલી પત્નીને ચોરડે બધ. અસલ ગરાશીઆ કે મોગલ શહેનશાહો જેમ અંતઃ-પુરમાં કે જનાનામાં જતા એવો એનો રાહ દેખાય છે. એની સાથે સંબંધ કરાવનાર ‘ સંગ ’ નામનો દાસ હતો અને એના ઉપર બાલિશને ખૂબ સ્નેહ હતો (પૃ ૧૭૮૦). એ શ્રુતિ કોણ હતી ? કેવી હતી ? ક્યાથી આવી ? કેમ પ્રસિદ્ધ થઈ ? કેવો પ્રપંચ તેના સંબંધમાં રમાયો છે ? તે ‘ ચિત્તવિદ્યા ’ નો અગત્યનો વિષય છે અને સર્વ ઇન્દ્રિયને લાગુ પડે છે તેથી અત્ર તે સદાગમના શબ્દમાં નોંધી લઈએ. એનો વિશેષ ભાવ પૃષ્ઠ ૧૭૮૦-૧ માં જોવામાં આવશે.

“ એ શ્રુતિ સંગ સાથે હોય ત્યારે જરા પણ વિશ્વાસ કરવા લાયક નથી. રાગકેસરીના મંત્રીએ એને જગતને જીતવા મોકલેલી

છે અને એ મોટા ચોરની દીકરી છે, છતાં દુનિયામાં મોટા કર્મ-પરિણામ રાખી દીકરી તરીકે બાણીતી થઈ છે. એને તો પરણ્યા પછી છોડી શકાય નહિ, પણ સંગ નોકરને દાખલ કરવો નહિ. એ સંગ સાથે હોય ત્યારે બહુ નુકશાન કરનારી થઈ પડે છે. સંગ ન હોય ત્યારે પણ પતિ સાથે રહે છે પણ મધ્યસ્થતા બળવી શકે છે.”

આ શબ્દોમાં શ્વતિને ઊંડો અભ્યાસ છે. સાંભળવું તે ખરાબ નથી, પણ તેના ઉપર આકર્ષણ થવું, તેમાં પરોવાઈ જવું અને તેમાં આત્મપ્રોત થવું એ ઘણું ભયંકર છે. આ આંતરરાજ્યની વિશિષ્ટતા અને ગંભીરતા ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસકે બહુ મનનપૂર્વક વિચાર કરવા યોગ્ય છે.

(૦) હવે આંતરંગ રાજ્યમાં જઈને ચિત્તવિદ્યાનો અભ્યાસ લેખકશ્રીનો બેઠાએ. પ્રથમ ‘વૈશ્વાનર’ ને તપાસીએ. એ અવિવેકિતા બ્રાહ્મણીનો પુત્ર થાય (પૃ. ૩૪૬.) એનું વર્ણન લેખક નીચે પ્રમાણે કરે છે:—

તતો મયાસૌ ધારયન્ ચૈરકલહાભિધાનૌ વિષમવિસ્તીર્ણચરણૌ, દધાનઃ પરિસ્થૂલકઠિનદ્વસ્વે ર્દૃષ્યાસ્તેયામિધાને જહ્નુઃ, સમુદ્રહ્રન્નુ-શયાનુપશમનામાનૌ વિષમપ્રતિષ્ઠાવૂઃ, વિભ્રાણઃ પૈશુન્યસંજ્ઞકમેક-પાર્શ્વોન્નતં કટીતટં, દર્શયન્ પરમર્મોદ્ઘટ્ટનનામકં વક્રવિષમં લઘ્વ-મુદરં, કલિતોઽન્તસ્તાપનામકેનાતિસદ્ઘટેનોરઃસ્થલેન, ગુક્તઃ ક્ષાર-મત્સરસંજ્ઞાભ્યાં વિષમપરિદૂસ્વાભ્યાં બાહુભ્યાં, વિરાજમાનઃ ક્ષૂરતા-રૂપયા વક્રયા સુદીર્ઘયા ચ શિરોધરયા, વિહમ્બ્યમાનોઽસમ્ય-ભાષણાદિરુપૈર્વિજિતદન્તચ્છદૈર્વિરલવિરલૈર્મહઙ્ગિર્દર્શનૌર્વિગોપ્યમાનશ્ચ-ળ્લત્વાસહનત્વનામકાભ્યાં શુષિરમાત્રરૂપકાભ્યાં કર્ણાભ્યામ્, ઉપ-હ્રાસ્યસ્થાનં તામસભાવસંજ્ઞયા સ્થાનમાત્રેણ લક્ષ્યમાણયાતિચ્છિપિટયા નાસિકયા, વિભ્રદ્ધાસુરતાં રૌદ્રત્વનૃશંસત્વસંજ્ઞાભ્યામતિરક્તતયા ગુજ્ઞા-ર્ધસન્નિમાભ્યાં વર્તુલાભ્યાં લોચનાભ્યાં, વિનાટ્યમાનોઽનાર્યાચરણસં-જ્ઞકેન મહતા ત્રિકોણેન શિરસા, યથાર્થીકુર્વાણો વૈશ્વાનરતાં પરો-પતાપસંજ્ઞકેનાતિપિઙ્ગલતયા જ્વાલાકલાપકલ્પેન કેશમારેણ દૃષ્ટો વૈશ્વાનરો બ્રાહ્મણદારકઃ । (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૪૬-૭.)

આ વૈશ્વાનરનું આખું વર્ણન સમજાય તો ચિત્તવિદ્યાનો અભ્યાસ

પાર પમાય તેવું છે. એ વાત બાબુ પર રાખીએ તો પણ જે વર્ણન અત્ર કયું છે એ ખરેખર અભ્યાસીને વિચારમાં નાખી દે તેવું છે. એમાં ભાષાની ખૂબી ઉપરાંત ચિત્તવિદ્યાનો ઊંડો અભ્યાસ છે અને ખરેખરો ઊંડો પરિચય તેથી શક્ય છે.

પણ એ પરિચયની પરાકાષ્ઠા ‘ કૂરચિત્ત ’ નામનાં વડાંની ચોજનામાં છે એ વડાંનો ઉપયોગ વૈશ્વાનરે એ બતાવ્યો કે ‘ જ્યારે કોઈ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય અને દૂર રહીને હું સંજ્ઞા કરું ત્યારે તારે જરા પણ સંકલ્પવિકલ્પ કર્યા વગર આ વડાંઓમાંથી એક વડું ગાઈ લેવું. ’ (પૃ. ૩૫૪) આ વાતમાં ભારે રહસ્ય છે. ક્રોધી માણસ આખો વખત ક્રોધ કરતો નથી, પ્રસંગ મળતાં એ વૈશ્વાનરની અસર નીચે આવી જાય છે. આ વાતનો મેળ ભારે યુક્તિથી મેળવ્યો છે. પછી વિદુરને તમાચો મારે કે સહાભ્યાસીને તાડના તર્જના કરે કે છેવટે આખા ગામને બાળે એ સર્વ વૈશ્વાનરના આવિર્ભાવો કોઈ એવું વર્ણન કરવા અત્ર ન રોકાઈએ. એવા પ્રસંગો તો આખા ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં ઠાંસી ઠાંસીને ભર્યા છે. નિર્જળ ક્રોધી કેવી નિર્જીવ બાબતમાં ક્રોધ કરે છે તેનો એક ભવ્ય પ્રસંગ પ્ર. ૨૮ માં છે. ત્યાં અમુક બે નગર (જયસ્થળ અને શાર્દૂલપુર) વચ્ચે અંતર કટલો તેની હોંસા-તોસીમાં એક ગાઉના વાંધાએ નંદિવર્ધન સ્કંદ વચનનું માથું ઉઠાવી નાખે છે. (પૃ. ૬૩૬) ‘ આગ ઊઠે જે ઘરથકી તે પહેલું ઘર બાળે; જળનો બેગ બે નવિ મળે, તો પાસેનું પ્રભળે. ’ આ વાત આખા પ્રસ્તાવમાં છે.

એના પર વિજય મેળવવા માટે નિમિત્તિઆએ ‘ ક્ષાંતિ ’ કુમારીનું વર્ણન કરી તેના લગ્નની હકીકત કહી છે તે બહુ મનન કરવા યોગ્ય અને ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસનો નાહર નમૂનો પૂરો પાડે છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨.). આ અંતરંગ મનોવિકારના અભ્યાસનો સુખ્ય પ્રસંગ થયો.

આ ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં ક્રોધ અને હિંસાના પ્રસંગો પરસ્પર શુંચવાઈ ગયા છે એટલે કોઈ સ્થળે એને કોનો આવિર્ભાવ ગણવો તે કહેવામાં સુશકેલી પડે તેવું છે, પણ હિંસાને અને ક્રોધને એટલો ગાઠો સંબંધ છે કે એક બીજામાં એકબીજા તથા બીજા તો તેમાં નવાઈ જેવું નથી.

(f) ચોથા પ્રસ્તાવનાં શૈલરાજનો જન્મ દેવી અવિવેકિતાની કુખે થાય છે. એ આઠ માથાવાળો છોકરો બહાર નીકળતી છાતીવાળો છે. એ વાક્યમાં જ શૈલરાજનું આગેહૂબ વર્ણન થઈ જાય છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧. પૃ. ૭૦૫) એની સાથે મૈત્રી થતાં કેવા કેવા વિચારો રિપુદારણને આવે છે તે પૃ. ૭૦૬-૭. માં આગેગયા છે એ ચિત્ત-વિધાના અભ્યાસકને યોગ્ય છે પણ એની પરાકાષ્ઠા ' સ્તબ્ધ-ચિત્ત ' લેખની યોજનામાં આવે છે. એ લેખ હૃદય પર લગાડ્યા પછી પ્રાણી કેવો અક્કડ થઈને ચાલે છે તે તો આપણે હુનિયામાં દરરોજ જોઈએ છીએ. એનું વર્ણન બહુ માર્મિક ભાષામાં અંથકર્તાએ કર્યું છે તે પ્ર. ૪. પ્ર. ૧ને છેડે આવે છે. ત્યારપછી આચાર્યના આસન પર બેસવાની ધૃષ્ટતા કરે એ તો શૈલરાજનો આવિર્ભાવ જ હોય (પૃ. ૭૧૭) અને નરસુંદરી ચાલી ચલાવીને વરવા આવી ત્યારે રાજસભામાં એનો જે ફેસતો થયો તેનું વર્ણન ચિત્તવિધાના અભ્યાસનો ઉત્તમ પ્રસંગ પૂરો પાડે છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩. પૃ. ૭૨૬). પછી એ મહાત્મા લખી નાખે છે કે—

નિરક્ષરોઽપિ વાચાલો, લોકમધ્યેઽતિગૌરવમ્ ।

વાગાહમ્બરતઃ પ્રાપ્તો યઃ સ્યાદન્યોઽપિ માનવઃ ॥

યઃ સર્વો નિકષપ્રાપ્તઃ પ્રાપ્નોત્યેવ વિહમ્બનાં ।

મહાદ્વાસ્યકર્ત્રી મૂઢો યથાયં રિપુદારણઃ ॥

આ વાત પણ હુનિયાના દરરોજના અનુભવનો વિષય છે; ખૂબી એ વાતને એ પ્રકારે ચિતરવામાં છે. એનો નરસુંદરી સાથે સંબંધ, પોતાનું અજ્ઞાન પ્રકટ થઈ જતાં રોષ, સ્ત્રીની સ્વાભાવિક નબળાઈ, અભણ અભિમાનીના તુચ્છ વિચારો અને નબળો માટી ઐયર પર શૂરો થાય એનું વર્ણન. એ પ્રસ્તાવના પાંચમા પ્રકરણમાં ચિત્તવિધાનો ખરો નમૂનો પૂરો પાડે છે. (પૃ. ૭૪૦-૩) એ અભિમાની કળાન્વિત સુશિક્ષિત નરસુંદરીને તબ્બે, એ માતાને પાટુ મારે અને નરસુંદરી આર્થ સ્ત્રીને છાજે તેવી રીતે જીવનનો અંત લાવે (પૃ. ૭૫૧) એ સર્વ ચિત્તવિધાનો ખરો અભ્યાસી જ લખી શકે તેમ છે. એના હાલ પણ અભિમાનીને યોગ્ય જ થયા, રાજપુત્ર હોવા છતાં એની પોતાની રખડપાટી પણ સારી થઈ અને એને તિરસ્કારો પણ ખૂબ મળ્યા. (પૃ. ૭૫૫) એને રાજ્ય મળ્યું ખરું,

પરંતુ એ પણ આખરે એણે અભિમાનમાં શુભાચ્યું, તપન ચક્રવર્તીના ઝપાટામાં આવી ગયો (પૃ. ૧૧૨૪), એણે નાટક કર્યું, હલકા લોકોને પણ પગે પલ્લો અને છેવટે લોહીની ઉલટી કરી મરણ પામ્યો (પૃ ૧૧૨૮) આ સર્વ ચિત્તવિદ્યાના અસાધારણ અભ્યાસ અને ધાર્મિક અવલોકનનું પરિણામ છે. આવી જ હકીકત બહુલિકા અને સાગરની લંખાય, પણ ક્ષયજનકોચથી તેમ કરાય તેમ નથી. સાગરના આવિ-ભવિમાં તો અંતઃકર્તાએ ખરેખર કમાલ કરી છે.

(૬) નીચેના છૂટાછવાયા ઠાળલાઓ ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસને અંગે માત્ર નિર્દેશ કરી આ વિષય સંજોગી લખ્યો

(૧) મૃપાવાદને અંગે લેખકશ્રી કહે છે (મ. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૨૦)

હ્રુદ્ધમર્થપ્રદાનેન, કુદ્ધં મધુરમાપણે : ।

માયાવિનમવિશ્વાસાસ્ત્ત્વંધં વિનયકર્મણા ॥

ચૌરં રક્ષણયત્નેન સદ્ચુદ્ધયા પારદારિકમ્ ।

વશીકુર્વન્તિ વિદ્વાંસઃ શેષદોષપરાયણમ્ ॥

ન વિદ્યતે પુનઃ કશ્ચિદુપાયો મુવનત્રયે ।

અસત્યવાદિનઃ પુંસઃ કાલદષ્ટઃ સ ડચ્ચતે ॥

આ વાત ધાર્મિક અભ્યાસ વગર લખી શકાય નહિ. અસત્ય બોલનારને ‘ કાલદષ્ટ ’ કહેવાય અને એને અસાધ્યની કોટિમાં મૂકાય એ વાત તદ્દન સત્ય છે પણ અનુભવ, અભ્યાસ અને અવલોકન વગર વ્યક્તરૂપે તે આકારમાં નીકળી શકે તેવી નથી.

(૨) મ. ૪. પ્ર ૨૮ માં જરા રૂબ વિગેરે સાત પિશાચીના વર્ણનમાં ચિત્તવિદ્યાનો અઠંગ અભ્યાસ પ્રત્યેક વાક્યમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અસાધારણ અવલોકનશક્તિ, અહુણ-શક્તિ અને વાચકશક્તિ વગર એ વર્ણન અશક્ય છે. વર્ણનનો પ્રત્યેક શબ્દ ઊંડો અભ્યાસ બતાવે છે.

(૩) વિમળકુમાર પિતાનો આગ્રહ જોઈ સર્વ લોકોનાં હૃદય દૂર કરવાની યોજના કરે છે. એ હિમલયન યોજના વાતસલ્યવાળા પિતાના પ્રેમનો આવિર્ભાવ બતાવનાર શાંતિસ્થાન હોઈ ચિત્ત-

વિદ્યાનો ઊંડો અભ્યાસ બતાવે છે. બાપા ગમે તેમ કરી દીકરાને ઘરે રાખવા માગતા હતા. (મ. પ. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૨૨૬).

(૪) સહુદય વિમળકુમાર વામદેવની શોધ કરાવે છે અને વનદેવી ધૂણી સર્વ પોગળ ઉઘાડું પાડે છે, તો પણ એ પોતાની હૃદય-વિશાળતા છોડતો નથી. ઉત્તમ પુરુષોનું ચરિત્ર એ જ પ્રકારનું હોય. એવા માણસો પણ દુનિયામાં દેખાય છે અને વામદેવોનો તો કાંઈ પાર નથી. (મ. પ. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૨૦૪-૫).

(૫) હરિકુમારે વાત બદલવા કાંઈ વિદ્વત્તાભરેલી ચર્ચા આદરવા સૂચના કરી, પણ મિત્રો ચર્ચા ઉપાડવા પ્રશ્ન કરે ત્યારે પોતે કાંઈ સાંભળતો નથી. એક બાબતમાં મન ચોંટી જાય ત્યારે કેવી વિદ્વળતા થાય છે તેનો આ ખરો નમૂનો છે. (મ. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૬૫)

(૬) ઘનવાહન, પોતાના મિત્ર અને ઉપદેશક અઠલંક મુનિને કહે છે 'સાહેબ ! હવે માસકલ્પ પૂરો થયો છે, તો મહાત્મા કોવિદાચાર્યનું આપના સંબંધમાં મન ઊંચું થશે અને અમને ઠપકો મળશે કે વિહારનો સમય થયો છતાં અમે આપશ્રીને વધારે વખત રોકી રાખ્યા. તો સાહેબ ! હવે આપશ્રી વિહાર કરો.' (મ. ૭. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૭૬૪) આમાં તો ખરી કમાલ કરી છે. આવા લોભીઆઓ લોભા સાધુને પણ કેવા પ્રપંચથી છેતરે છે તે જોવા જેવું છે. આપણા અનુભવનો વિષય છે.

આવા પ્રસંગોનો પાર નથી. લખતાં પાર આવે તેમ નથી. આખો અંથ ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસથી ભરેલો છે. એને જેમ જેમ વિચારીએ તેમ તેમ તેમાંથી રહસ્યના ઢગલા નીકળી પડે તેમ છે. અંથનું ખરું ઊંડાણ અને તેની સાચી ગંભીરતા આ સ્વભાવજ્ઞાન અને ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસમાં છે અને અંથકર્તા આપણને બહુ દૂર સુધી લઈ જઈ શકે છે.

(h) સરખામણી કરવા યોગ્ય ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસના પ્રસંગોનો પાર નથી. જુઓ:—

રત્નચૂડ ગાંધર્વલગ્ને ચૂતમંજરીને પરણ્યો ત્યાં લડાઈ જાગી. તે લડવા આકાશમાં ઊડ્યો, કારણ કે પોતે વિદ્યાધર હતો. એણે અચળ

અપળને હરાવ્યા. દરમ્યાન અત્યંત સૌંદર્યશાળી ચૂતમંજરી જમીન પર એકલી રહી. વિમળકુમાર નિર્જન વનમાં દહીંનું ઠામ જોઈને લલચાતો નથી પણ રક્ષણ કરે છે. ચૂતમંજરીને પણ એને જોતાં સહાય માગવાનું સૂઝે છે. એને એમ મનમાં થતું નથી કે ચૂલામાંથી કઢાચ ચોલામાં પડવાનું થશે. (પૃ. ૧૧૬૫). નિઃસ્પૃહી માણસોની મુખ-મુદ્રા જ વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરે તેવી હોય છે. પછી પ્ર. ૫, પ્ર. ૫ માં જે પરસ્પર પ્રેમ વિમળ અને રત્નચૂડને થાય છે તે ખરેખર નિર્મળ છે, આકર્ષક છે, અનુકરણીય છે. મહાનુભાવતાનું દષ્ટાન્ત પૂરું પડે તેવો આ પ્રસંગ છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૧૭૫-૬). ચૂતમંજરી ભારે વિવેકથી એનાં વસ્ત્રને છેડે રત્ન બાંધી દે છે. (પૃ. ૧૧૭૭). આ મહાનુભાવતા, નિઃસ્પૃહતા, ઔદાર્ય અને દાક્ષિણ્યના અપ્રતિમ દાખલા પૂરા પાડે છે. એની સાથે વામદેવની તુચ્છતા, ધનસ્પૃહા અને દુર્જનતાની સરખામણી થયા વગર રહે તેમ નથી. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૮.) દુનિયામાં વામદેવો ઘણા હોય છે અને વિમળકુમારો તો કોઈ કોઈક જ હોય છે. એને યથાપ્રકારે ચિતરવા એ અભ્યાસનું કાર્ય અને પરિણામ છે. આવા પ્રસંગોનો પાર નથી. લગભગ ગમે તે દુર્વ્યસન અથવા દુર્ગુણને આ અંશમાં સ્થાન મળ્યું છે. એમ ન હોય તો લેખક આખા સંસારનો વિસ્તાર શી રીતે બતાવે ? એ સર્વ માનસવિદ્યાનો અભ્યાસ બતાવે છે.

આ સોળ મુદ્દા ઉપરાંત બીજા અનેક મુદ્દા લેખકને અંગે જણાવી શકાય. દાખલા તરીકે તેમનું પ્રાણીવિદ્યા(Zoology)નું જ્ઞાન, તેમનું કર્મસિદ્ધાંતનું જ્ઞાન, તેમનું કાર્ય કારણનું જ્ઞાન વિગેરે અનેક બાબતો તેમણે અંશમાં રેડી દીધી છે. એ બતાવવાનો ઉદ્દેશ એ છે કે લેખક પોતે સર્વગ્રાહી, સર્વગ્રાહક અને સર્વવિવેચક હતા. એમણે સંસારના કોઈ બાદ્ય કે અભ્યંતર વિષયને લગભગ છોડ્યો નથી. દરેક સારા ભાવ કે વિચારને ચર્ચ્યા છે અને દરેક દુર્ગુણ તેમજ અનેક આંતરભાવને પણ ચર્ચ્યા છે. એમનું વૈવિધ્ય બતાવવા માટે આટલી હકીકત હાલ તુરતને માટે પૂરતી ધારવામાં આવી છે. આવા વૈવિધ્યભરપૂર સર્વગ્રાહી લેખક અન્યત્ર અનુપલબ્ધ છે એમ વિનાસકોચે કહી શકાય તેમ છે. લેખક તરીકેની એમની વિશિષ્ટતાઓ હવે બીજી નજરે જોઈએ.

લેખક અને કળાકાર

એમનું અનેકવિષયગ્રાહી જ્ઞાન આપણે જોયું. હવે લેખક તરીકે તેમણે કેવી કળા બતાવી છે તે જોઈએ. કળાકારની ખરી ખૂબી પાત્રોને ચિતરવામાં, સ્થળના નિર્માણમાં અને બીજી નાની મોટી બાબતોમાં હોય છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિનો હવે આપણે કળાકાર તરીકે પરિચય કરીએ.

x

x

x

૧. પાત્રાલેખન. ... (Delineation of characters.)

શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિના આ ગ્રંથનો વિચાર કરતાં એમનું પાત્રાલેખન અને સ્થળવર્ણન ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવું છે.

તેમના ગદ્યપદ્ય સંબંધી અને તેમની ભાષા પરની પ્રભુતા સંબંધી કેટલોક ઉલ્લેખ ઉપર થઈ ગયો. હવે તેમણે પાત્રાલેખનમાં કેવી કળા વાપરી છે તે પર વિચાર કરી જઈએ. એ કરવા માટે ગ્રંથની વસ્તુમાં વધારે ઊંડા ઉતરવું પડશે અને તેમ થશે ત્યારે એની ખરી મહત્તા ખ્યાલમાં આવશે. એમાં લેખકની કળા ક્યાં છે અને એ કેવી રીતે વિકાસ પામી છે તે પર ધ્યાન ખેંચવાનું છે. છેવટે ગ્રંથસમૃદ્ધિમાં એમણે દરેક ચિત્ર કેવી યુક્તિથી રજૂ કર્યાં છે અને તેમ કરવા સારું તેમને સમય અને સ્થળનું વૈવિધ્ય કરવાની જરૂર હતી તે તેઓએ કેવા પ્રસાદથી એ કાર્ય બજાવ્યું છે તે કળાકારની નજરે આ આખો મહત્વનો વિષય છણવો છે. જરા મારી સાથે ચાલી એમની કળા જોવા વિજ્ઞાસિ છે. એમના શબ્દચિત્રનો ખ્યાલ આપવા હું પ્રયાસ કરું છું લેખક તરીકે એ મહાત્મા કેવા પ્રતાપી અને પ્રસાદપૂર્ણ હતા તે જોવાનો આ પ્રસંગ છે. થોડા સુદા ચર્ચા બાકીનું વિદ્વાન વાચકની વિશાળ પ્રુદ્ધિ પર રાખીશ.

આ વિષય પર વિચાર કરતાં એક અતિ મહત્વની વાત સંક્ષિપ્ત ઉપોદ્ઘાત તરીકે કહી દેવાની છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિને સર્વ પ્રકારના મનો-

વિકારો, સફળતા, વ્યસનો અને દુર્ગુણોને પુરુષાકારે બતાવવા હતા; એમના પુસ્તકમાં કેઈ પણ ચાલુ બનાવ કે ભાવ પ્રાયઃ બાકી ન રહે તે તેમની પ્રતિજ્ઞા હતી, પરંતુ ભાવો તો અનંત પ્રકારના હોવાથી એનો છેડો આવે નહિ અને વક્તવ્ય તો દેશ-કાળની હદે બંધાય છે અને વાચનારની ધીરજ અને પુસ્તકતું યોગ્ય કદ તેમના વખતના વિચાર પ્રમાણે સંકલિત હતું. એ સર્વ વાત લક્ષમાં લઈ તેમણે નાના ક્ષેત્રમાં સર્વ વાર્તા કરી નાખી છે. આ સૂત્ર તેમના અંતરને સમજવાની આવીરૂપ છે. તેમને વાર્તા-અફસુત કથા તો ચાલુ રાખવી હતી તેમનો અંત્ર ઊંડાણમાં ઉતરનાર ન સમજે તો પણ વાર્તાના રસની ક્ષતિ ન થવી જોઈએ એ તેમનું લક્ષ્ય હતું અને સાથે એમને શાસ્ત્રપદ્ધતિથી જરા પણ ચાતરવું નહોતું. આ સર્વ સુદ્ધ લક્ષમાં રાખીએ ત્યારે એમનું વિશિષ્ટ પાત્રાલેખન કળાકારની નજરે કેવું જણાય તેનો કાંઈક જ્યાંલ કરાવી શકાય તેમ છે. આટલી વાત નજરમાં રાખી આપણે તેમની કળા સંબંધી કાંઈક વિચાર કરીએ.

x

x

x

(૨) અભિધાનકરણ—

પાત્રાલેખનને કળાદૃષ્ટિએ વિચારતાં તેમણે આપેલાં નામો સર્વથી પ્રથમ ધ્યાન ખેંચે તેમ છે. તેમને અંતરનગરના પાત્રો સાથે કામ લેવાનું હતું અને બાહ્યને છોડવા નહોતા એને લઈને તેમણે કેટલાંક નામો પ્રચલિત આપ્યાં, પણ ઘણાં નામો એમને જોડી કાઢવાં પડ્યાં છે. એમનાથી ચારિત્ર કે મોહના નામ તો ફેરવાય તેમ હતું જ નહિ, તેમને ફેરવવા જતાં તેમનું ક્ષેત્ર કે અવકાશ (scope) ફેરી જાય તો મોટો ફોલ થઈ જાય, એટલે એવાં પ્રચલિત નામો તેમણે કાયમ રાખ્યા. એ વિચારણામાં—એ નિર્ણયમાં તેમણે બહુ દીર્ઘદૃષ્ટિ વાપરી છે અને એ જ તેમની કળા છે. ખીજો સાધારણ લેખક હોત તો એ નવાં નામોની કલ્પના જરૂર કરવા જાત અને તેમ કરવા જતાં એ જરૂર થપ્પડ ખાઈ જાત. પ્રચલિત નામોનાં ઉપયોગમાં દાખલા તરીકે એમણે નીચેનાં નામો શાસ્ત્રસંપ્રદાયમાંથી લીધાં છે:—

મહામોહરાજ, ચારિત્રરાજ, જ્ઞાનસંવરણ, દર્શનાવરણ, વેદનીય, આયુ, નામ, ગોત્ર, અંતરાય, ચતિધર્મ,

ગૃહિધર્મ, સ્પર્શન, રસના, દ્રાણ, દષ્ટિ, શ્રોત્ર, માર્ગાનુ-
સારિતા, પુણ્યોદય, પરિગ્રહ, સમ્યગ્દર્શન વિગેરે.

એ નામાલિધાનમાં લેખક તરીકેની એમની કળા એમના વર્ણ-
નમાં છે. દાખલા તરીકે એમણે મહામોહરાજને ઘરડા બતાવવામાં
જખરી કળા વાપરી છે. એ રાજાને રાજ જરૂર કરવું છે, પણ એના
ઘરમાં રાગ-દ્વેષ છે. એક રીતે વિચારતાં આખો સંસાર રાગ-દ્વેષ પર
ચાલે છે. સંસારચર્યામાંથી રાગ દ્વેષ લઈ લઈએ તો સંસારમાં કાંઈ
રહેતું નથી. ત્યારે એમણે રાગ-દ્વેષને મોહરાજના 'પુત્રોત્ત' સ્થાન
આપ્યું. પણ એટલાથી કામ પતે તેમ નહોતું. રાગ-દ્વેષ ગમે તેવા
તો બચ્યાં જેવાં છે. સમજી લઈએ એમને જરૂર ઓળખી જાય.
એવો પ્રસંગ આવે ત્યારે મોહરાજ પોતે ખૂબ ઘરડા થઈ ગયા
હતા તો પણ હજી હથિયાર હાથમાં ન લેવાની પ્રતિજ્ઞા લઈને કે
વાનપ્રસ્થ થઈને જંગલમાં ચાલ્યા ગયા નહોતા. અવસરે એનામાં
લડવાનું જોર અને પોતાના અધિકારની સંરક્ષણ વૃત્તિ પૂરતાં હતાં
એટલે રાજસિંહાસને એને મૂક્યા છે, પણ દીકરાને રાજ્ય ભળાવી
દીધું છે. એના તાબાના રાજસચિત્તનો અધિકાર રાગકેસરીને આપ્યો
અને તામસચિત્તનો દ્વેષગજેન્દ્રને આપ્યો. આમાં ખૂબી એ કરી કે
બન્ને બળવાન દીકરાને જરૂર પડે ત્યારે પિતા સહાય કરતા અને
રાજ્ય જીત્યાં થઈ ગયાં એટલે કેસરીસિંહ કદી ગજેન્દ્ર સાથે લડતો
નહિ. આ રીતે બાપાની હયાતીમાં પુત્રને લડાઈ ન થાય તેવી
ચોજના કરી અને બાપા મહાસિંહાસને ચાલુ જ હતા. નામા-
લિધાનની આ વિશિષ્ટતા છે. દરેકને નામ આપવા સાથે એનું
કાર્ય પણ સુકરર કરી આપ્યું છે અને એમાં જરા પણ ગોટાળો
ન થાય તે જોવાની લેખકે અગમચેતી વાપરી છે.

એ જ પ્રમાણે ચારિત્રરાજનું આખું લશ્કરશાસ્ત્ર સંપ્રદાયમાંથી
લીધું. પણ એ કાંઈ દુનિયાના ચાલુ પ્રદેશમાં ન હોઈ શકે એટલા
માટે પર્વતના શિખર પર એનું સિંહાસન ગોઠવ્યું. પર્વતના શિખરે
સિંહાસન ગોઠવતાં સાત્ત્વિક મનોદશાને કાંઈ સ્થાન રહેતું નહોતું
એટલે એ પર્વત ઉપર સાત્ત્વિકમાનસપુર ગોઠવ્યું અને તેમાં
ચિત્તસમાધાન મંડપ ગોઠવ્યો. આ ગોઠવણ કરવામાં બહુ ગંભીરતા
વાપરી છે અને તે ગોઠવતાં લેખકે બહુ વિચાર કર્યો હશે એમ
સહજ અનુમાન થાય છે.

ચાલુ નામો ઉપરાંત લાવો વહન કરવા માટે લેખકને અનેક નામો યોજવાની જરૂર પડી. એમાંના કેટલાક નામ પરથી લાવ સૂચવે છે અને કેટલાકનું વર્ણન વાંચી વિચાર કરી તેનું નામ ગોઠવવું પડે છે. આ યોજાયલાં નામોનો પાર નથી. દાખલા તરીકે નીચેનાં નામો વિચારવાં:—

શુભ્રમાનસ નગર (મ્ર ૪). શુદ્ધાભિસન્ધિ રાજા (મ્ર. ૪). વરતા, વર્યાતા, મૃદુતા, સત્યતા, ક્ષાંતિ, દયા, ઝળુતા, અચોરતા, સુકૃતતા, બ્રહ્મરતિ, વિદ્યા, નિરીહતા, શ્રદ્ધા, મેધા, વિવિદિષા, સુખા, વિજ્ઞાપિ, કરુણા.

આ તો એક સ્થાનેથી નામો લીધાં છે, પણ એ ઉપરાંત કિલ્લ-પ્રમાનસ, ચિત્તસમાધાન મંડપ, જીવવીર્યસિદ્ધાસન વિગેરે લઘ્ય કલ્પનાઓ કરી છે તે પ્રત્યેકનાં નામોની યોજના કરવામાં અસાધારણ કળા વાપરી છે. ઉપર દર્શો કન્યાનાં નામ આખ્યાં તેનાં માળાપનાં નામો, તેમનાં સ્થાનોનાં નામો એ સર્વ નવીન છે, છતાં લાવવાહી છે. એના પર વધારે વિવેચન કરવા અહીં નહિ રોકાઈએ. વક્તવ્ય એ છે કે પ્રત્યેક પાત્ર અને સ્થાનની યોજના કરવાને અંગે જે નામો યોજ્યાં છે તે પૂરેપૂરા લાવવાહી છે અને બહુ સુંદર રીતે યોજ્યાં છે. એક દૃષ્ટાંત આપી આ અતિ આકર્ષક વિષય પૂરો કરીએ

નીચેનાં નામો આંખો બંધ કરી વિચારી જાઓ:—

નગર.	રાજા.	રાણી.	પુત્રી.
ચિત્તસૌંદર્ય	શુભપરિણામ	{ નિઃપ્રકંપતા ચારુતા	{ ક્ષાંતિ દયા
શુભ્રમાનસ	શુભાભિસન્ધિ	{ વરતા વર્યાતા	{ મૃદુતા સત્યતા
વિશદમાનસ	શુદ્ધાભિસન્ધિ	{ શુદ્ધતા પાપહીનતા	{ ઝળુતા અચોરતા
શુભચિત્ત	સદાશય	વરેણ્યતા	{ બ્રહ્મરતિ સુકૃતતા

આ નામ લઈએ તો પણ મન પવિત્ર થઈ જાય તેવું છે. એમાં દરેક રાજાને જે જે સ્ત્રીઓ છે ત્યારે સદાશયને એક જ છે એમાં પણ

મહાગૂઢતા છે. પ્રદ્વરતિ અને મુક્તતા એક જ માળાપને પેટે જન્મે છે. આવી રીતે પ્રત્યેક નામકરણમાં બહુ ઊંડાણ છે, ભારે જળમરી કળા છે અને નામો વાંચ્યાં હોય તો અંદર ઉતરી જાય તેવાં છે, એકવાર ચોટ્યાં પછી ન ભૂલાય તેવાં છે અને સાદાં સરળ હોવા છતાં આશયભરપૂર છે. મતલબ એ છે કે જે નામો એમણે સંપ્રદાયમાંથી લીધાં છે તે અને જે નામો તેમણે પોતે ઘડી કાઢ્યાં છે, ચોળ્યાં છે, તે પ્રત્યેક રસ અને કળાનાં નમૂના છે. નામોનું પત્રક દરેક પ્રસ્તાવની શરૂઆતમાં આપ્યું છે અને સમુચ્ચયે આ ઉપોદ્ધાતને છેડે આપ્યું છે તે વાંચવાથી આ વાર્તા સિદ્ધ થયેલી સમજાશે. આ નામકરણની તેઓની ણાસ વિશિષ્ટતા છે અને તેથી નોંધ કરવા લાયક છે.

. x

x

x

(b) પાત્રો જીવતા છે—

શ્રી સિદ્ધર્ષિના પ્રત્યેક પાત્ર જીવતા છે. એ મરેલ જેવા કે મહાદાલ નથી. એ દરેક પોતાનો ભાગ બરાબર ભજવે છે અને ભજવે ત્યારે એમાં ચૈતન્ય જણાય છે. એમના કર્મપરિણામ જેવા રાજા હોય કે વૈશ્યાનર જેવા મોટા પાત્ર હોય, એમના માર્ગાનુસારિતા જેવા નાના પાત્ર હોય કે બાળ કે મન્દ જેવા મૂર્ખ પાત્ર હોય, એમની મૃતિ કે ઋણ જેવી પિશાચી હોય કે સદ્ગુણુરક્તતા જેવી કટાયાની ધર્મપત્ની હોય, પણ એ દરેક પોતાનું કાર્ય યથાસ્થિત બજાવે છે અને જ્યારે જ્યારે રંગભૂમિ પર આવે છે ત્યારે ત્યારે પોતાની જાતને પૂરતા બહારમાં વ્યક્ત કરે છે. એના મકરંધેજને કે યૌવનને બરાબર જોયા વિચાર્યાં હોય તો એની ધમાલ જ ઓર અને એના મૃપાવાદ કે પરિગ્રહને જોયા હોય તો એની કાલીમા ઓર દેખાય. રંગભૂમિ પર આવનાર એનો કોઈ પણ પાત્ર ઠંડો નથી કે મૃતપ્રાય નથી. આ એમની પાત્રને આળેખવાની કળા છે. એમણે દુર્ગુણો કે દુર્વ્યસનોને બતાવ્યાં ત્યારે એમને પણ ખોટી બાબુએ પૂર બહારમાં બતાવ્યાં છે. એ મોહરાજનું સૈન્ય ચિત્તવૃત્તિમાં છુપાઈ જાય છે ત્યારે પણ એ બહાદુરીથી પાછું હડે છે. પાત્રલેખનની અદ્ભુત કળા છે માત્ર

કોઈ કોઈ પાત્રોનાં નામો જ માત્ર બતાવ્યાં છે, પણ રંગભૂમિ પર એમને લાવવામાં આવ્યા નથી ત્યાં એ નિયમ લાગુ પડે નહિ. દાખલા તરીકે એમના શુભપરિણામ કે શુભાભિસન્ધિ રાજા કે એમની રાણીઓ માત્ર નામનિર્દેશ પૂરતી જ છે. એ રંગભૂમિ પર આવતા નથી, માત્ર તેમની પુત્રીઓનો તેમની સાથે સંબંધ દર્શાવાય છે. એ પાત્રોને બાદ કરીએ તો શ્રી સિદ્ધર્ષિના દરેક પાત્ર જીવતા દેખાય છે, તેજસ્વી દેખાય છે, પોતાનું કાર્ય સમજનાર દેખાય છે અને સારો કે ખરાબ તેમનો જે પાઠ હોય તે ખરાબર લખવી બતાવનાર માલુમ પડે છે.

x

x

x

(૦) ઉત્ક્રાંતિના નિયમે વ્યક્ત થાય છે.

(Evolutionary Manifestation)

પાત્રોનું વૈવિધ્ય ઘણું છે અને આખો સંસારવિસ્તાર વિષય-ભૂત હોઈને તે જરૂરી છે, છતાં એમાં પ્રત્યેક પાત્ર ક્રમસર વ્યક્ત થાય છે અથવા એનો પ્રસાર વિકાસક્રમના નિયમને અનુસરતો છે. એમણે ચારિત્રરાજના આખા પરિવાર સાથે પરિચય તો ચોથા પ્રસ્તાવમાં કરાવી દીધો, પણ એનો પૂરબહાર તો આઠમા પ્રસ્તાવમાં વ્યક્ત થાય છે. એ પાત્રોને વિકાસ થવાનો એ જ માર્ગ હતો. જ્યારે ત્રીજા ચોથા પ્રસ્તાવમાં વૈશ્વાનર કે મોહરાજ, શૈલરાજ કે મહાર્ધ્વજ ધૂમે છે, ત્યારે આઠમામા ચારિત્રરાજ મુખ્યસ્થાને આવે છે. એમના બાળ, જડ, મંદ શરૂઆતના પ્રસ્તાવોમાં વિલાસ કરે છે, પણ એમણે ચારિત્રરાજનો જે વિલાસ આઠમા પ્રસ્તાવમાં બતાવ્યો છે તે ખરેખર અદ્ભુત છે મોહરાજનો બહાર તો સાર્વત્રિક છે, પણ એની રાજ્યસત્તાની ઉત્કૃષ્ટ હદે એ સાતમા પ્રસ્તાવના પંદરમા પ્રકરણમાં (મહામોહનું મહાન્ આક્રમણ) દેખાતો હોય એમ કહાય લાગતું હશે, પણ એ વાત ખરી નથી. એ તો મોહરાજના છેલ્લાં છેલ્લાં હવાતીઆં છે. મોટા દાવ તે વખતે તે ખેલી લે છે, પણ એનો પૂર બહાર તો ચોથા પ્રસ્તાવમાં જ આવે છે.

ચારિત્રરાજની નાની રમતો તો ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં લખજતું

નિર્વૃત્તિએ જાય છે ત્યાંથી શરૂ થાય છે પણ એનો ખરો બહાર તો આઠમા પ્રસ્તાવમાં જ આવે છે. ત્યાં જ્યારે આઠમા પ્રકરણમાં લીધણ આંતરચુદ્ધ થાય છે ત્યારે ચારિત્રરાજ પોતાનો ઉચ્ચ પ્રયોગ કરે છે અને લક્ષ્મણ પ્રકરણ તેનો ઉચ્ચ વિકાસ બતાવે છે. આ વિકાસની નજરે બેઠાએ તો મોહરાજનું ચરિત્ર સપરિવાર પ્રત્યેક પ્રસ્તાવે વિકાસ પામતું જાય છે અને એનો વિકાસ પાછા પડવામાં થતો જાય છે; જ્યારે ચારિત્રરાજના આખા પરિવારનો સીધો વિકાસ ક્રમસર થતો જાય છે. આમાં કોઈ કોઈ નાના બનાવો વચ્ચે વધારે પડતા વિકાસના આવી જાય તે રણમાંના લીલાપ્રદેશ (Oases) તુલ્ય સમજવા. એમ કરવાની પણ લેખકને જરૂર પડે છે. એકંદરે આ પ્રત્યેક મોટા પાત્રનો વિકાસ કળાકારની નજરે બહુ આકર્ષક લાગે તેવો છે. એના ગર્ભમાં જે ઉપદેશ છે તે તો અધિકાર પ્રમાણે સમજી લેવાનો છે, પણ તે બોબરૂપ કોઈને માથે ન થઈ પડે એની સંભાળ લેખકશ્રીએ ચીવટથી રાખી છે એમ એમના ગ્રંથની પ્રત્યેક પંક્તિ વાંચતી વખત લાગ્યા વગર રહે તેમ નથી.

x

x

x

(d) પાત્રોનું વ્યક્તિત્વ. ... (Individuality)

દરેક પાત્ર પોતાનું વ્યક્તિત્વ બરાબર બળવે છે. કોઈ પણ પાત્ર એક બીજામાં ભળી જતો નથી, બીજાનો સાથે ગોટવાઈ જતો નથી કે ઘુંચવાઈ જતો નથી. બાહ્ય સૃષ્ટિના પાત્રો કે અંતરંગ રાજ્યના પાત્રો પ્રત્યેક જુદા છે અને પ્રત્યેકના કાર્યવિભાગ જુદા છે. એમાં સાગર કે સૌલરાજ, બહુલિકા કે અકુશળમાળા કોઈ એક બીજામાં ગોટવાઈ જતા નથી કે ઘુંચવાઈ જતા નથી. કોઈ વખત મંદને જડ કે બાળને બાલિશમાં સામ્યતા લાગશે, પણ જરા ચીવટથી અંદર ઉતરતાં એ પ્રત્યેકનું વ્યક્તિત્વ જણાશે. બાળ સ્પર્શનનો રસિયો છે, મદનકંદળીનો ભોગી છે અને ભોગ ખાતર ગમે તેવું બેખમ ખેડવા તૈયાર છે, ત્યારે જડ રસનાનો રસીઓ છે, પણ અઢલ વગરનો છે. બાળમાં દુર્ગુણ છે પણ સાહસ છે અને જડ તો એસે ત્યાંથી ઊઠે નહિ તેવો છે. બાળ રંગભૂમિ પર આવે છે ત્યારે જડ ઘણુંખરું કલ્પનામાં જ રહે છે. આવી રીતે બીજા ઘણા

તફાવતો થન્ને વચ્ચે છે. દરેક પાત્ર આ રીતે પોતાનું વ્યક્તિત્વ બતાવે છે અને બ્યારે રંગભૂમિ ઉપર આવે છે ત્યારે એકદમ સર્વનું ધ્યાન ખેંચી રહે છે. આ આકર્ષક કળા એ લેખકની ખરી પાત્રલેખનની કળા છે.

એમાં વિચક્ષણના પિતા શુભોદય અને માતા નિજચારુતાને એક બાબુએ અને મનીષીના પિતા કર્મવિલાસ અને માતા શુભસુદરીને બીજી બાબુએ રાખીએ તો તેમના વચ્ચે સામ્ય લાગશે; તેવી જ રીતે જડના પિતા અશુભોદય અને માતા સ્વયોગ્યતા એક બાબુએ અને બાળના પિતા કર્મવિલાસ અને માતા અકુશળમાળા બીજી બાબુએ ધરીએ તો તેમની વચ્ચે પણ સામ્ય જણાશે; પણ જરા વધારે ઊંડા ઉતરતાં જણાશે કે તેમ નથી બાળ અને જડનો પિતા એક જ છે (કર્મપરિણામ) અને એ પાત્રઘટનામાં તો વળી એક ઘણી ચમત્કારી વાત મધ્યમબુદ્ધિને સર્જવીને ઉત્પન્ન કરી છે. એની સામાન્યરૂપા માતા એને એવી રીતે પરદેશથી જોલાવી દાખલ કરે છે (પ્ર. ૩ પ્ર. ૬) કે એને રંગભૂમિ પર પ્રકટ કરવાની બાબત જ આખી વિચારવા યોગ્ય છે (પૃ ૪૦૮). મતલબ કહેવાની એ છે કે એમનું પ્રત્યેક પાત્ર પોતાનું વ્યક્તિત્વ જુદું પાડે છે અને એમના નાના નાના પાત્રો છે તે પણ પ્રત્યેકના જુદા જુદા કાર્યને અંગે યોજાયલા છે. કોઈ વાર વસ્તુના દુરન્વચથી આ વાત ન સૂઝે તો વિચારીને ઘટાવવા યોગ્ય છે પણ દ્વિર્લાવ કે પુનરાવર્તન કર્યા વગર પ્રત્યેક પાત્રને ઉપયોગી કાર્યવિભાગ લેખકશ્રીએ આપ્યો છે અને તે સાર્વત્રિક રીતે પરસ્પર અલગ હોઈ અંદર અંદર સંકલિત છે. આ રહસ્ય ઊંડા ઊતરીને સમજવા યોગ્ય છે અને કોઈ વાર ન જોસે તો બહુશ્ચતની મદદ લઈ સમજવા યોગ્ય છે. એ બરાબર સત્ય છે એમ અત્ર ભાર મૂકીને વક્તવ્ય છે.

x

x

x

(૦) પાત્રલેખનમાં લેખકની સર્જનશક્તિ—

એમનાં રંગભૂમિ ઉપર આવનાર દરેક પાત્ર જીવતાં અને વ્યક્તભાવે હોવા ઉપરાંત એ દરેક મુખ્ય પાત્ર સર્જકશક્તિ બતાવે છે. લેખકમાં નવીન ઉત્પન્ન કરવાની મૌલિક શક્તિ હોય ત્યારે જ એવા પાત્રોની કલ્પના શક્ય છે. એમના પુણ્યોદય કે

અકુશળમાળા, એમના પાપોદય કે સામાન્યરૂપા એમના કર્મપરિણામ કે કાળપરિણતિ, કેાઇ પણ પાત્ર જુઓ તો એમાં ઘણું ઊંડાણ અને અસાધારણ સર્જનશક્તિ અને વેગ દેખાયા વગર રહેશે નહિ એમનો મોહરાજ નવો નથી કે એમનો વૈધાનર નવો નથી, છતાં એ પાત્રાલેખનમાં સર્જનશક્તિ જરૂર દેખાશે. એ એમના લાષા-કૌશલ્ય અને વસ્તવ્ય રૂપૃ કરવાની શક્તિને આભારી છે અને એ એમની સર્જનશક્તિ એમના સાંપ્રદાયિક પાત્રાલેખનમાં કે નવીન પાત્રરચનામાં ઓતપ્રોત થયેલ દેખાશે. મોહરાજનો ગમે તેવો ખ્યાલ હોય પણ ચોથા પ્રસ્તાવના નવમા પ્રકરણમાં તૃણાવેદિકા પર મૂકેલા વિપર્યાસ સિંહાસન પર એને બેઠેલા બ્યારે પ્રથમ બેઠાએ છીએ (પૃ. ૮૧૦-૧૧) ત્યારે એતું અવિદ્યાશરીર આપણને નવો જ ચમકારો આપે છે, એની પરાક્રમ પદ્ધતિ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરે છે અને એવા તાદૃશ્ય આકારમાં મોહરાજને કહી ઓળખ્યો નહોતો અથવા એવો રૂપૃ ખ્યાલ એના સંબંધમાં થયો નહોતો એમ લાગ્યા વગર રહેતું નથી. એ સર્જનશક્તિ છે. ખરી સર્જનશક્તિ તો પ્રજ્ઞાવિશાલા અને અગૃહીતસંકેતાના પાત્રોને જીવતાં કરવામાં છે. આ દુનિયામાં આ બે પ્રકારના પ્રાણીઓ જોવાય છે : એક મહાજ્ઞાની અને વસ્તુના ઊંડા રહસ્યમાં ઉતરનાર અને ખીજા હકીકતને જુએ તેવી સ્વીકારનારા. એ પાત્રનો વાર્તા સમજાવવામાં ઉપયોગ પણ સારો કરે છે અને એ માટે પ્રસંગો પણ ઠીક ઉત્પન્ન કરે છે. કેાઇ પણ પાત્રને લેતાં એમાં મૌલિકતા જણાયાવગર રહેશે નહિ. કર્મપરિણામ સર્વ ચક્ર ચલાવે છતાં એ વંધ્ય ગણાય, એ નાટકોનો ભારે શોખીન હોય અને છતાં એના પાત્રો-નાટક કરનારાઓની સંખ્યા રંગભૂમિ પર ઘટી ન જાય તે માટે એણે તીવ્રમોહોદય સાથે કરેલી યોજના સર્જનશક્તિનો નમૂનો છે. એમના પ્રત્યેક નાના મોટા પાત્રની યોજનામાં આ રીતે સર્જનશક્તિ, કળા, ઔગ્રિત્ય અને પ્રસાદ જોવામાં આવશે.

x

x

x

(f) પાત્રોનો અવસરે આંવર્ણવ—

જે અવસરે જે પાત્રનો સમયધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે તે વખતે તે રંગભૂમિ પર આવી મુખ્ય ભાગ ભજવે છે અને પાછો અંદર ખેંચી

જાય છે. નાટકકારની આ કળાનો જખરો ઉપયોગ શ્રી સિદ્ધર્ષિએ કર્યો છે. સાધારણ રીતે જુદા જુદા પ્રસ્તાવમાં વૈશ્વાનર, શૈલરાજ, બહુલિકા અને સાગરને વ્યક્ત કર્યાં છે વાત તો જાડી થઈ, પણ અવસરે પાત્રોના આવિર્ભાવના નીચેના દાખલા ખાસ આકર્ષક છે.

પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૧ માં મોહરાજ પોતે લડાઈમાં નીકળી પડ્યા.
(પૃ. ૧૭૭૨)

પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૪ માં પરિચહની મદદે બહુલિકા અને કૃપણતા દોડી આવ્યા (પૃ. ૧૭૬૨).

પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૫ માં મોહરાજનો પરિવાર અને તેતું લશ્કર એક પછી એક આવ્યું. (પૃ. ૧૮૦૩-૮).

જ્યારે જ્યારે જેનો અવસર થાય ત્યારે ત્યારે તે પાત્ર વખતસર રંગભૂમિ પર હાજર થઈ જાય એટલે કામમાં ગોટાળો થતો નથી અને રંગભૂમિ પાત્ર વગરની ખાલી રહેતી નથી મોહરાજના આ આખા નાટકમાં એ ભારે ખૂબી છે કે જમે તે પાત્ર રંગભૂમિ પર આવે, પરંતુ કોઈ પણ વખતે રંગભૂમિ પાત્ર વગરની ન રહે. આપણે નાટકમાં પણ એ જ ખૂબી જોઈએ છીએ દેખનાર વર્ગને આખો વખત વ્યાપ્ત (engaged) રાખવો જ જોઈએ. નાટ્ય-સંકલનાનો એ અખાધિત નિયમ છે આવતે ખેલે ડ્રોપસીન પાડવો પડે કે નવો પડદો ચડતાં પાત્રને આવતાં વખત લાગે તો તેવી કંપની ‘અવ્યવસ્થિત’ કંપની કહેવાય છે. આ સર્જનશક્તિવાળો લેખક અવ્યવસ્થિત કંપનીમાં પોતાની ગણના કદી કરાવે તેમ નથી.

પુણ્યોદયનો જન્મ, આવિર્ભાવ, પાતળા પડવાપણું અને વિદાય-ગીરી વગેરે તે તે પ્રસંગે નોંધવા લાયક છે. એક દાખલો જુઓ: એ નંદિવર્ધન સાથે જ જન્મ્યો, (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧ પૃ. ૩૪૫), સાથે જ ઉછર્યો, સાથે રહ્યો; પણ નંદિવર્ધનને એને કદી ઓળખ્યો નહિ. વૈશ્વાનર સાથેની નંદિવર્ધનની મિત્રતાથી એને ખેદ થયો પણ અદેખાઈ ન આવી. બંગાધિપતિની લડાઈ વખતે પુણ્યોદય હાજર હતો, એના લગ્ન વખતે હાજર હતો, પણ એ પાતળો પડતો જતો હતો અને આખરે એ રીસાઈ ગયો (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૮). આવી

રીતે પુણ્યોદયનું આવવું જવું ચોથા પાંચમા પ્રસ્તાવમાં પણ મનન કરવા યોગ્ય છે. ખૂબી એ છે કે એને એના મિત્રો કદી ઓળખતા નહિ. એને પ્રથમ કુલંધરે ઓળખ્યો. એના સ્વપ્નમાં પાંચ આવ્યા તેમાં તે એક હતો. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૫.) એનું કારણ-સમાજમાં ક્યાં સ્થાન છે તે પ્રકરણ છમાં (પ્ર. ૮) બતાવે છે. આ પુણ્યોદય પાત્રના આવિર્ભાવ અને રીસામણ ખરેખર કળાથી ભરપૂર છે અને આપણા આગળ વધવાના તથા પાછળ હઠવાના ગુપ્ત લેહોની આવીરૂપ છે. આવી રીતે જ્યારે જે પાત્રનું કામ પડ્યું છે ત્યારે તેને લેખકે રંગભૂમિમાં રજૂ કર્યા છે અને બાકીનો વખત એને નેપથ્યમાં રાખ્યા છે. એ ભારે કળા અને સર્જનના નમૂના છે.

૨. સ્થળવૈવિધ્યમાં કળા

પાત્રલેખન જેટલી જ અગત્યની બાબત કોઈ પણ લેખકને માટે સ્થળનિર્ણયની છે. આ ગ્રંથકર્તાને આખો સંસારવિસ્તાર સામાન્ય રીતે અને મનુષ્યગતિ વિશેષે કરીને પોતાના લેખનો વિષય કરવાની હતી એટલે એમણે આખી કથા મનુષ્યગતિ નગરીમાં એક ચોરના મુખમાં મૂકી દીધી. એ ચોર તો ખરેખર ચક્રવર્તી હતો પણ એ વાત તો છેવટે જણાય છે. ત્યારપછી વાર્તામાં એમને એ પ્રકારનાં સ્થળો લાવવાનાં હતાં : એક બાહ્ય અને બીજા આંતર. એટલા માટે એમણે નીચેનાં સ્થળો વર્ણવ્યાં. પ્રથમ બાહ્ય નજરે જોઈએ તો નીચેનાં નગરો તેમણે મુખ્યત્વે વર્ણવ્યાં છે.

મનુષ્યગતિ નગરી (પ્ર. ૨. પ્ર. ૧).

અસંવ્યવહાર નગર (પ્ર. ૨. પ્ર. ૭).

એકાક્ષનિવાસ નગર (પ્ર. ૨. પ્ર. ૮).

વિકલાક્ષનિવાસ નગર (પ્ર. ૨. પ્ર. ૯).

પંચાક્ષપશુસંસ્થાન (પ્ર. ૨. પ્ર. ૧૦).

ભરતે-જયસ્થળ (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧).

ભરતે-કુશાવર્તપુર (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૪).

સિદ્ધાર્થનગર (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧).

ભવચક્રનગર (મ. ૪. પ્ર. ૨૧).
 વર્ધમાનપુર (મ. ૫. પ્ર. ૧).
 આનંદપુર (મ. ૬. પ્ર. ૧).
 રત્નદ્રીપ (મ. ૬. પ્ર. ૨).
 જયપુર (મ. ૬. પ્ર. ૨).
 સાહુલાદપુર (મ. ૭. પ્ર. ૧).
 સપ્તમોદપુર (મ. ૮. પ્ર. ૧).
 ક્ષેમપુરી (મહાવિદેહ) (મ. ૮. પ્ર. ૧૨).

મધ્યમાં આંતર નજરે તેમણે નીચેનાં મુખ્ય સ્થળો વર્ણવ્યાં છે.

ચિત્તસૌંદર્ય (મ. ૩. પ્ર. ૨).
 ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત (મ. ૩. પ્ર. ૩).
 રાજસચિત્ત (મ. ૩. પ્ર. ૪). (મ. ૪. પ્ર. ૮).
 રૌદ્રચિત્ત (મ. ૩. પ્ર. ૨૧).
 કિલ્લપ્રમાનસ (મ. ૪. પ્ર. ૨).
 ભૂતળ (મ. ૪. પ્ર. ૬).
 તામસચિત્ત (મ. ૪. પ્ર. ૮).
 સાત્ત્વિકમાનસપુર (મ. ૪. પ્ર. ૩૩).
 ધરાતળ (મ. ૫. પ્ર. ૧૭).
 ક્ષમાતળ (મ. ૭. પ્ર. ૧૨).

નામનિર્દેશ તો તેમણે અનેક સ્થળોનો કર્યો. તેમાં નીચેનાં નામો વાંચતાં મનને શાંતિ થાય છે.

ચિત્તસૌંદર્ય. મ. ૩. પ્ર. ૨. શુભમાનસ. (મ. ૪. પ્ર. ૩૬.)
 વિશદમાનસ (મ. ૫. પ્ર. ૨૧.) શુભચિત્ત (મ. ૬. પ્ર. ૧૮.)

એ નગરનાં સ્વામી વિગેરે ઉપર બતાવાઈ ગયાં છે.

સ્થળનિર્દેશમાં પણ લેખકે કમાલ કરી છે. વાર્તાનો રસ જાળવવા બહુ નગરો લાવવાં ન જોઈએ અને બહુ નગરો ન આવે તો સર્વ મનોવિકાર, સર્વ ઇદ્રિયો અને સર્વ આશ્રવોને ન્યાય આપવાનું બને નહિ, એટલે એમણે આંતર અને બાહ્ય નગરની લગ્ય કલ્પના

કરી બાહ્યમાં આશ્રવો અને મનોવિકારોને ચિતર્યા અને ઇંદ્રિયોને ચિતરવા માટે આંતરનગરની યોજના કરી અને છતાં વાર્તા પૂરા રસબહારમાં ચાલુ રાખી. નવલકથા કે અદ્ભુતકથાને જરા પણ ક્ષતિ ન આવે તેવી રીતે રૂપકકથા કરી. સ્થળવર્ણનમાં આ તેમની અદ્ભુત કળા થઈ.

સ્થળનિર્દેશમાં એમણે બીજી એક ભારે ખૂબી કરી છે. એમાં નીચેના પ્રસ્તાવોમાં એમણે ઉદ્યાન-બગીચા-ઉપવન આણ્યાં છે. ત્યાં કોઈ અસાધારણ સત્વશીલ ચારિત્રવાન વ્યક્તિને રબૂ કરીને કાં તો 'તેમનું' ચરિત્ર કહેવરાવવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત કર્યો છે, અથવા શાસ્ત્રના સુદામ વિષયોના તેમની મારફત ખુલાસા કર્યા છે.

આ ઉદ્યાનનાં નામો જ મનને-વાંચનારને પવિત્ર કરે તેવાં છે.

ઉદ્યાન.	આચાર્ય કે કેવળી.	સ્થાન.
નિર્જવિદસિત.	પ્રજોધનરતિ	(પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૬.)
મલવિદાય.	વિવેક	(પ્ર. ૩. પ્ર. ૩૦.)
લલિત.	વિચક્ષણાચાર્ય	(પ્ર. ૪. પ્ર. ૬.)
મનોનંદન.	બુધાચાર્ય	(પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૧.)
બુધનંદન.	કોવિદાચાર્ય	(પ્ર. ૭. પ્ર. ૧.)
આહ્લાદમંદિર.	કંઠાચાર્ય	(પ્ર. ૮. પ્ર. ૪.)
ચિત્તરમ.	સમંતભદ્ર	(પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૨.)

આ ઉદ્યાનનાં નામો વાંચતાં મન કોઈ નવીન તરંગો અનુભવે તેમ છે. એ ઉદ્યાનો માનસિક છે, મનનો વેગ દર્શાવનાર છે, આત્મવિદ્યા અથવા માનસિક વિદ્યાના સાક્ષી છે. જ્યારે પ્રાણી પોતે નિર્જવિદસિતમાં વિલાસ કરે કે મનોનંદનમાં આનંદ પામે અથવા આહ્લાદમંદિરમાં આહ્લાદ પામે ત્યારે જ એના સર્વ પ્રસંગો સફળ થાય છે. એમાં આચાર્ય કે કેવળી પણ એવા જ વિદ્યાસી (આત્મા) આવે છે અને એનાં નામો પણ એવાં જ સુંદર છે. પ્રસ્તાવ પાંચ-માના બીજા પ્રકરણમાં એક ક્ષીડાનંદન બગીચો આવે છે. એ સ્થૂળ છે, સ્થૂળ આનંદનું સ્થાન છે. બાકીના સર્વ બગીચાઓ માનસિક છે અને મનની ગતિ-મનનો વેગ અને મનની શાંતિ-

સમતા બતાવનારા છે. આપણે એ બગીચામાં જઈ શકીએ છીએ, પણ એના માર્ગો ઉપરની દુનિયામાં નથી. ત્યાં જવા માટે લીફ્ટો ગોઠવાયલી છે તે જડી આવે તો બગીચાએ પહોંચી જવાય. એ બગીચામાં પહોંચી ગયા પછી તો નિરવધિ આનંદ અને અંતરનો વિલાસ થાય છે અને ત્યાં તો એવી એવી વાતો અંદરથી નીકળી આવે છે કે આપણે તે દરેક સ્થાને પ્રબોધનરતિને કે કોવિદને, યુધને કે કંદને બેઠેલા બેઠેએ માત્ર ત્યાં પહોંચી જવાની જરૂર છે ત્યાં પ્રબોધવાની ચાવી આખા ગ્રંથમાં બતાવી છે શોધવાથી મળે તેમ છે.

સ્થળનિર્ણયમાં લેખકની આ કળા છે. એમનાં અંતર નગરો અને એ નગરનાં ઉદ્યાનો વિચારતાં દિવસો નીકળી જાય તો પણ શાંતિ વળે તેમ નથી અથવા શાંતિની તુષિ થાય તેમ નથી અથવા શાંતિ સિવાય બીજું જણાય તેમ નથી

સ્થળને અંગે બીજી નોંધવા લાયક હકીકત એ છે કે બીજા સર્વ નગરો મનુજગતિના ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા છે, પણ ક્ષેમપુરી વિગેરે વાર્તાના મુખ્ય સ્થાન મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં આવ્યા છે. મહાવિદેહમાં સુક્રમ્યવિજય છે ત્યાં આ આખી વાર્તા કહેવાય છે.^૧ વાર્તા કહેનાર ચૌર-સંસારીજીવ એ પોતે અનુસુંદર ચક્રવર્તી છે અને સર્વ ખુલાસો આઠમા પ્રસ્તાવના બીજા વિભાગમાં થાય છે. ત્યારપછી આઠમા પ્રસ્તાવના ત્રીજા વિભાગમાં જે રીતે અનુસુંદર સુલલિતા આદિનો મોક્ષ થાય છે તે બેતાં આ ચરિત્રનું સ્થાન મહાવિદેહમાં મૂકવામાં ગ્રંથકર્તાએ એક લઘ્ય નિયમ જાળવ્યો છે. ત્યાં સર્વદા ચોથા આરાના લાવ લજતા હોય છે તેથી ત્યાં આ વાર્તાકથનનું સ્થાન રાખવું વધારે યોગ્ય છે. સ્થળોની પસંદગીમાં લેખકશ્રીએ ભારે કળા વાપરી છે અને અંતરંગ નગરોનાં નામ અને વર્ણનમાં તો કળાની નજરે ખરેખર કમાલ કરી છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ કળાકાર લેખક તરીકે મનુજગતિ નગરીને પ્રાધાન્ય આપ્યું. એમની વિશાળ ગણનામાં અસંખ્યવહાર નગરથી માંડીને ચૌદ રાજલોકના સર્વ પ્રાણી હતા અને તેમનાં સ્થાન તેમણે બરાબર બતાવ્યાં છે. સુસ્થિત મહારાજને શિરોસ્થાને બે

૧. સ્થળનિર્દેશ માટે જુઓ પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૬૭૪.

પ્રસંગે મૂકીને એમણે મોક્ષનગરીમાં અચૂક રસ બતાવ્યો છે અને સાથે સૃષ્ટિકર્તૃત્વના પ્રશ્નનો બહુ સુંદર રીતે નીકાલ ઘણી આડ-કતારી પણ માર્મિક રીતે કરી નાખ્યો છે. સુસ્થિત મહારાજને પીઠ-બંધમાં સાતમે માળે બેઠેલા દાખવ્યા છે. જુઓ પ્રથમ પ્રસ્તાવ વિભાગ સાતમો (પૃષ્ઠ ૧૮ અને ૮૪) અને મ્ર. ૮. મ્ર. ૬. પૃ. ૧૬૧૨. સુસ્થિત મહારાજનું સ્થાન ખરેખર સમજવા યોગ્ય છે. એ રાગદ્વેષ રહિત છે છતાં એમની આજ્ઞા કેવી સિદ્ધ છે અને સર્વ કારણોનું એ પરમ કારણ કેવી રીતે થાય છે એ બતાવવામાં નિર્મળા-આર્યે ભારે વિક્રતા અને ન્યાયનું જ્ઞાન વાપર્યું છે. નિર્મળા-આર્ય તો માત્ર શ્રી સિદ્ધર્ષિના કદિપત પાત્ર હોઈ એ સ્થાન શ્રી સિદ્ધર્ષિ જ બતાવે છે. એ રીતે એમણે સિદ્ધના સ્થાનમાં પણ મહારસ દાખવ્યો છે.

બીજા પ્રસ્તાવમાં સંસારીજીવને અસંવ્યવહાર નગરથી (મ્ર. ૭) લઈને એકાક્ષનિવાસ નગરમાં (મ્ર. ૮) અને વિકલાક્ષ નગરના (મ્ર. ૯) દ્વિહુષીક ત્રિકરણ અને ચતુરક્ષ પાડામાં ફેરવી એને જ્યારે પંચાક્ષપશુસંસ્થાને (મ્ર. ૧૦) લઈ આવે છે ત્યારે સર્વ સ્થાનોમાં તેમનો રસ જરૂર વ્યક્ત થાય છે અને ચોથા પ્રસ્તાવના ૨૭ મા પ્રકરણમાં ચાર અવાંતર નગરોમાં માનવાવાસ ઉપરાંત બીજી ગતિઓને પણ લઈ લે છે તેમજ રિપુદારણુનો રખડપાટો (મ્ર. ૪. મ્ર. ૪૦) તથા વામદેવના હાલહવાલ (મ્ર. ૫. મ્ર. ૨૨) બતાવતાં તેમજ ધનવાહનનો રખડપાટો (મ્ર. ૭. મ્ર. ૧૬) અને શુભ-ધારણુનો રખડપાટો (મ્ર. ૮. મ્ર. ૧૧) બતાવતાં પાપીપિંજર અને પંચાક્ષપશુસંસ્થાનને યોગ્ય ન્યાય આપી દીધો છે.

એ સર્વ વાર્તા બરાબર છે, પણ તેમનો ખરો રસ અને તેમની વાર્તાનું મંડાણ તો મનુજગતિ નગરી પર જ છે. એ મનુષ્યને એના જુદા જુદા બાહ્ય તથા અંતરંગ આકારમાં ચિતરવા માગતા હતા અને તે જુદા પ્રકારોને ચિતરી તેમનાં પરિપાકો અને વિપાકો બતાવી તે દ્વારા પોતાના ઉપદેશનો સુખ્ય સુદો સિદ્ધ કરવા માગતા હતા. આ સુદાને અંગે તેમણે કળાકાર તરીકે કમાલ કરી છે એમ કહેવામાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી. એ કાર્ય બળવવા

તેમણે મનુષ્યને જુદા જુદા સ્વરૂપે રંગભૂમિ પર દાખલ કર્યા છે. આ તેમની કળામય રચના ખરેખર વિચારવા યોગ્ય છે.

૩. સમયનો સંક્ષેપ

પાત્ર અને સ્થળના જેટલો જ અગત્યનો વિષય ટાઇમ-સમયનો છે કેમકે પણુ અંતઃકર્તા વાર્તાનો સમય પસંદ કરવામાં કેવા પ્રકારની ગોઠવણ કરે છે તે પર તેમનો કળાનો ખ્યાલ કેવો હોતો તે માટે મન બંધાય છે. સાધારણ લેખક એક રાજાનું અસ્તિત્વ લખવા ઘેસે તો એ જન્મે અથવા તો માની કુક્ષીમાં આવે ત્યારથી વાર્તા આદરી જાણે જીવનઅસ્તિત્વ એ સાલવારી નોંધનો ઇતિહાસ હોય તેમ તેના જન્મની વધામણીથી માંડીને એ ગુજરી જાય ત્યાં મુધીના બનાવો વર્ણવે છે. એમાં કાંઈ કળા નથી. કળાકાર લેખક એક બનાવ લઈ તેની આસપાસ એવી ગૂંથણી કરે કે બધી વાર્તા એક કે બે દિવસમાં બનતી ચિત્રપટ પર દેખાય અને છતાં જન્મથી મરણ મુધીની સર્વ વાર્તા તેમાં આવી જાય એ કળાનો વિષય છે. બનાવોને કેંદ્રસ્થ કેવી રીતે કરવા તે લેખકની શુદ્ધિ અને રચના-કળા પર આધાર રાખે છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિને એક રાજાનું એક ભવનું અસ્તિત્વ રજૂ કરવું નહોતું, એમને તો સર્વ મનોવિકાસો, ઇદ્રિયો, આશ્રવો, અંતરના ભાવો, લેશ્યાઓ, પરિણતિઓ વિગેરે સર્વ એક જ અંતઃકર્તા બતાવવા હતા, સદ્ગુણોનો બદલો બતાવવો હતો, દુર્ગુણનાં પરિણામો ચિતરવાં હતાં અને આખો ઉત્ક્રાંતિક્રમ વિકાસની નજરે ચિતરવો હતો. આ સ સારમાં બનતા વિચિત્ર બનાવો કે અંતરના ભાવોમાં કોઈ પણ ભાવ સાધારણ રીતે બાકી ન રહે તે પ્રકારે તેમને ચિત્ર રજૂ કરવું હતું, પણ એમ કરવા જાય તો તો પાત્રની સખ્યાની મર્યાદા ન રહે અને આખા ભવ મુધી કથા વાંચે તો પણ વાર્તાના ઉદ્દેશ્ય-વિભાગનો એક અંશ પણ પૂરો થાય નહિ; કારણ કે ભાવો અને ત અને તેમાંના અનંત તો અવક્રતવ્ય અને વક્રતવ્યમાંના કહેવા ઘેસે તો વાણી એક વળતે અનેક ભાવો વ્યક્ત ન કરી શકે.

આ સર્વ મુશ્કેલી લેખકને જરૂર લાગી હોવી જોઈએ. એટલે એમણે એક ઘણી વિશિષ્ટ યોજના કરી. એક જ્ઞાની શુરુતું નામ ‘સદાગમ’ આપ્યું. વસ્તુતઃ એ શ્રુતજ્ઞાનને પુરુષાકારે બતાવનાર મહા પ્રાણ પુરુષ છે. તેની પાસે બે સ્ત્રી પાત્ર રજૂ કર્યા; એક વૃદ્ધા અને વિશાળ બુદ્ધિવાળી અંદરતું રહસ્ય સમજનાર પ્રજ્ઞાવિશાળા અને બીજી લોળી સાદી કુમારી અગૃહીતસદ્કેતા. જાતે એક પ્રાદ્યાણી છે અને બીજી કુમારી રાજકન્યા છે. એમનો પરિચય કરાવી એ શુરુમહારાજ પાસે હોય છે ત્યાં રસ્તા પર મોટો કોલાહલ મચે છે અને એક ચક્રવર્તી અનુસુંદર ચોરને વેશે ત્યાં આવે છે (પ્ર. ૨ પ્ર. ૬). તે પોતાની વાર્તા રાજકુમારીના પૂછવાથી કહી સંભળાવે છે. એ ચોર તે ચક્રવર્તી છે અને તે સંસારીજીવ છે. બીજા પ્રસ્તાવના સાતમા પ્રકરણથી એ પોતાનું ચરિત્ર કહેવાનું શરૂ કરે છે તે આઠમા પ્રસ્તાવના પંદરમા પ્રકરણની આખરે પૂર્ણ થાય છે. એટલે પૃષ્ઠ ૩૦૦ થી ૨૦૦૪ સુધી એનું ચરિત્ર ચાલે છે. આવી રીતે ૧૭૦૫ પૃષ્ઠમાં ચાલેલું ચરિત્ર એ શુરુકૃપાથી ત્રણ પહોરમાં પૂરું કરે છે. (જુઓ પૃ. ૨૦૦૪). મૂળ ગ્રંથમાં આ બાબતની શરૂઆતની હકીકત નીચે પ્રમાણે કહી છે તે વિચારવા યોગ્ય છે. જુઓ (પ્ર. ૨. પ્ર. ૬. પૃ. ૨૬૬)

પૃષ્ઠોઽગૃહીતસદ્કેતયા । ‘મદ્ર ! કતમેન વ્યતિકરેણ ગૃહી-
તસ્ત્વમેમિઃ કૃતાન્તસદ્દશૈ રાજપુરુષૈરિતિ ।’

સોઽવોચત્ । ‘અલમનેન વ્યતિકરેણ । અનાખ્યેયઃ સ્વલ્વેષ
વ્યતિકરઃ । યદિ વા જાનન્ત્યેવામું વ્યતિકરં ભગવન્તઃ સદાગમ-
નાથાઃ । કિમાખ્યાતેન ? ।’

સદાગમેનોક્તં । ‘મદ્ર ! મહત્કુતૂહલમસ્યાઃ । અતસ્તદપનોદાર્થં
કથયતુ ભવાન્ । કો દોષઃ ।’

સંસારિજીવેનોક્તં । ‘યદાજ્ઞાપયન્તિ નાથાઃ । કેવલં જનસમ-
ક્ષમાત્મવિદમ્બનાં કથયિતું ન પારયમિ । તતો વિવિક્તમાદિશન્તુ
નાથા इति ॥’

એટલે અત્યારે પાદાભિન્ટનો સ્વીકાર જેમ ગેલેરી કલીયર કરાવે

તેમ સર્વ લોકો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. માત્ર કથા કહેનાર, જે સ્ત્રીઓ સાંભળનાર, કુમાર સુમતિ અને આચાર્ય શુરુ-એટલા વાર્તા વખતે ત્યાં રહ્યા પછી સંસારીજીવ કથા કહે છે, એના પરિભ્રમણનો કાળ તો અનંત છે, એક લવ અને બીજા લવ વચ્ચે અનેક રખડપાટા થયા છે અને તે સપ્રયોજન બતાવવામાં આવ્યા છે

પૃ. ૨૦૦૩-૪ માં એ જ સંસારીજીવ કહે છે કે-શત્રુવર્ગને લેદીને મારી પાસે સફળોધ મંત્રી આવી પહોંચ્યો પછી—

તતઃ પ્રવૃત્તો મે વિમર્શઃ । યદુત કિમેપા મગવતી જલ્પતીતિ ।
તતશ્ચોદ્ધાપોહમાર્ગેણ ગવેપણં કુર્વતો મે સમુત્પન્નં જ્ઞાતિસ્મરણં । સ્મૃતા
ગુણધારણાવસ્થા । તતસ્તદનુસારેણ વર્ધમાનશુભાધ્યવસાયસ્ય મે
સમાગતઃ સદ્વૌધવચસ્યો વિનિર્જિત્યાત્મપ્રતિપક્ષમવધિજ્ઞાનાવરણં
તદ્વલેન દૃષ્ટા મયાસંખ્યેયા દ્વીપસમુદ્રાઃ । વિલોકિતોડસંખ્યેય એવ
ભવપ્રપન્નઃ, પ્રાદુર્ભૂતં સિંહાચાર્યકાલાભ્યસ્તં ચતુર્દશપૂર્વપર્યન્તં સહા-
તિશયૈઃ સમસ્તશ્રુતં, આકલિતઃ પરિસ્ફુટ ઇવ નિર્મલસૂરિનિવેદિતઃ
સમસ્તોડપ્યાત્મસંસારવિસ્તારઃ । તદ્વારાત્ પુનરસંખ્યેયતયા દૃષ્ટઃ સા-
ક્ષાદેવ નિજપરિભ્રમણવૃત્તાન્તઃ । તતઃ પૂર્વોક્તેન કારણેન વિરચચ્ચેત્યં
તસ્કરરૂપતયા બહિરપિ વિહમ્યમાનમાત્માનં સમાગતોઽહમિહ સ્મં
મહાભદ્રયા । તદ્વારાત્પ્રતીત એવ તે મદીયજ્યતિકરઃ ।

આ વાક્યમાં શ્રુતજ્ઞાનની હદ કેટલી હોય, આત્મપ્રત્યક્ષ અવધિ-
જ્ઞાનનો કેટલો વિષય હોઈ શકે, બતિસ્મરણ જ્ઞાનમાં વધારેમાં
વધારે કેટલા લવ યાદ આવે એ સંબંધી શાસ્ત્રશૈલીને બરાબર
અનુસરી અસંખ્ય લવની વાતો કરવા માટે અવધિ અને બતિસ્મરણની
યોજના કરી છે. તેના વડે અસંખ્ય દ્વીપસમુદ્ર બોધ્યા છે અને નિર્નિજ-
સૂરિને ખાસ રંગભૂમિ પર અનંત કાળની વાતો યાદ કરાવવા લાગવા
પડ્યા છે (પ્ર. ૮ પ્ર. ૬). આ યુક્તિદ્વારા અનંતકાળને સંકલિત
કર્યો છે બીજી પછી અનંત કાળની વાતો થોડા કલાકમાં કરવા માટે
એક વધારે યુક્તિ કામે લગાડી છે. આગળ વાંચો (એ જ પૃષ્ઠ પર).

તતો મદ્રે સુલલિતે ! મદનમજ્જરીયમિતિ પ્રસર્પિતસ્નેહતન્તુના,
અત્યન્તમુગ્ધેયમદષ્ટપરમાર્થા વરાકીતિ સજ્ઞાતકરુણાતિરેકેણ સર્વ-

જ્ઞાનમગોચરબહુમાનેન ક્લિષ્ટકર્મવિલયતો મવત્વસ્યાસ્તપસ્વિન્યાઃ
પ્રતિબોધ ઇતિ ભગવતોઽસ્ય સદાગમસ્ય પાદપ્રસાદાદક્ષિલં મયેદ-
મવધારિતમિતિ સદાગમે બહુમાનમુત્પાદયતા સંક્ષેપેનાપ્યનન્ત-
તયા ષળ્માસીકકથનીયો ભગવન્માહાત્મ્યાદેવ પ્રહરત્રયેણૈવ નિવે-
દિતોઽયમગૃહીતસદ્ધકેતે इत्युल्लપતા મયા કુતૂહલપરાયૈ મવત્યૈ
સ્વયમપિ સંવેગોપાત્તેન સમસ્તોઽપ્યાત્મઞ્મણપ્રપન્નઃ ।

અગૃહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને, એ મદનમંજરી હોવાથી એના ઉપર પ્રેમ લાવીને અનુસુંદર ચક્રવર્તી ચોરને રૂપે કહે છે કે-આખી વાર્તા જે રૂપે કહેવાઈ છે તે કહેતાં છ માસ થાય તે સદાગમની કૃપાથી ત્રણ પહોરમાં-નવ કલાકમાં પૂરી કરી એટલે કે પૃ. ૩૦૦ થી ૨૦૦૪ સુધીની વાર્તા નવ કલાકમાં કહી. આ રીતે આખી વાર્તા નવ કલાકમાં કહેવાઈ છે. સદાગમની કૃપાની બાબતનો સ્વીકાર કરવામાં સંકેત થાય તેમ નથી. એક વાર્તા સપાટાણેર કહેવામાં આવે તો સમય ટૂંકો થાય છે, પણ ૧૭૦૦ પૃષ્ઠ ભાષાંતરનાં રેકે તેટલો કથાવિભાગ નવ કલાકમાં વાંચી શકાતો પણ નથી, બોલવામાં તો એક અક્ષર પછી જ થીભે અક્ષર બોલાય એટલે વધારે વખત લાગે છે. એ વાત ગમે તેમ બની હોય તે અત્ર વિચારવાની જરૂર નથી, પણ એક વાત બહુ અગત્યની અત્ર નીકળે છે અને તે એ છે કે અનંત કાળની વસ્તુને ઘણા મર્યાદિત સમયમાં ચિત્રપટ પર રજૂ કરવામાં લેખકશ્રીએ જાતિસ્મરણજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન અને નિર્મળકેવળીમહારાજનો ઉપયોગ કર્યો છે. એમ જો ન કરવામાં આવે તો આ ચિત્ર અશક્ય હતું. જાતિસ્મરણમાં પણ અસુક જ લવો દેખી શકાય, પણ અનંત કાળનું જ્ઞાન કેવલ્ય વગર અશક્ય છે. આ શાસ્ત્રસંપ્રદાયની વાતનો વિરોધ ન આવે તેવી રીતે અનંતકાળની વાત સંસારીજીવના મુખમાં મૂકી છે અને સદાગમની કૃપાથી નવ કલાકમાં કહી છે. આપણે છ માસ માનીએ તો પણ વાતને એવી ટૂંક સમયમાં લાવવાની જાસ જરૂર કાળની નજરે તેમને લાગી જણાય છે એટલે તેના ‘માહાત્મ્ય’ ની વાર્તા પણ કરી નાખી.

આવી રીતે અનંત સમયને ગૂંથવામાં તેમણે કળા વાપરી છે, અને તે કળા ઉપરના વાક્યમાં બરાબર વ્યક્ત થાય છે.

ખૂદ કથામાં સમયવિધાન ચાલુ પદ્ધતિએ હોય તે સંબંધમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચવા જેવું લાગતું નથી. ચાલુ રીતે પ્રત્યેક પ્રસ્તાવને પરસ્પર સ્વતંત્ર ગણીએ તો પછી ખાસ વિચારણીય નૂતનતાનો પ્રશ્ન રહેતો નથી.



૪. મહાન સત્યો : અર્થાતરન્યાસો—

શ્રી સિદ્ધર્ષિની લેખનકળામાં અનુભવના પરિણામો બહુ સુંદર, તલસ્પર્શી અને યોગ્ય શબ્દોમાં મૂકાયા છે. પ્રાચીન લેખકોની શૈલીમાં એ એક પ્રસાદ હતો કે તેઓ પોતાના અનુભવના ઉદ્ઘારો બહુ સચોટ ભાષામાં મૂકતા અને એ સત્યો એવા હોય કે એમાં અપવાદ ન સંભવે. એવા કહેવત જેવા થઈ ગયેલા પ્રસંગોને અર્થાતરન્યાસ અલંકાર કહેવામાં આવે છે આવા મહાન સત્યો અને નવ કલાકમાં અનુભવના ઉદ્ઘારો આખા ગ્રંથમાં એટલાં છે કે એનું પત્રક આપણું અશક્ય છે. ભાષાંતરમાં તે ઘણું ખરું જ્ઞાક-જ્ઞા અક્ષરથી છાંપ્યા છે બહુ થોડા નમૂના અત્ર રજૂ કરી બાકીનું ગ્રંથવાંચન પર છોડીએ એ વાક્યોને ઉપયુક્ત (પ્રસંગને અનુરૂપ) વાક્યો કહેવામાં આવે છે

પ્રસ્તાવરહિતં કાર્યં નારમેત વિચક્ષણઃ ।

નીતિપૌરુષયોર્યસ્માત્પ્રસ્તાવઃ કાર્યસાધકઃ ॥

હાલો માણસ અવસર વગર કોઈ પણ કામ કદી શરૂ કરતો નથી, કારણ કે નીતિ અને પુરુષત્વને અવસર જ બરાબર કામ સાધી આપે છે. (પ્ર. પ. પ્ર ૧૬ પૃ ૧૩૦૬)

યત્કલ્પ્યં સદનુષ્ઠાનં તત્ત્વ કુર્વન્તિ મૂઢકાઃ ।

વારિતા અપિ કુર્વન્તિ પાપાનુષ્ઠાનમજ્જસા ॥

મૂઢા કરવા યોગ્ય સારું અનુષ્ઠાન કરશે નહિ અને તેમને વારશો-અટકાવશો તો પણ પાપ અનુષ્ઠાન જરૂર કરશે. (પૃ. ૧૨૪૭)

સમાનશીલવ્યસનેષુ સખ્યમ્

સમાન વર્તન અને સરખા વ્યસનવાળાને જ દોસ્તી થાય છે. (૩-૧૬ ૫૨૫)

મરિષ્યામો મરિષ્યામ હત્યેવં ભાવનાપરાઃ ।

મુઘૈવ જીવિતં હિત્વા મ્રિયન્તે સત્ત્વવર્જિતાઃ ॥

મરી ગયા, મરી ગયા—એવા વિચારથી ભય પામ્યા કરનારા જીવો સત્ત્વ વગરના થઈને નકામા જીવનનો પણ ત્યાગ કરી ખેસે છે. (૪-૧૫. ૮૭૪)

યદા યેનેહ યલ્લભ્યં શુભં વાયદિ વાશુમમ્ ।

તાદવન્નોતિ તત્સર્વં તત્ર તોષેતરૌ વૃથા ॥

પ્રાણીને જ્યારે આ દુનિયામાં અમુક વસ્તુ પ્રાપ્ત થવાની જ હોય છે તે વસ્તુ સારી અથવા ખરાબ ગમેતેવી હોય પણ તે વખતે તે તેને જરૂર મળે છે; માટે તે સંબંધમાં સંતોષ ધારણ કરવો કે અસંતોષ ધારણ કરવો એ તફાવત નકામો છે. (૪-૪. ૭૩૬)

મયં હિ તાવત્કર્તવ્યં યાવદન્તો ન દૃશ્યતે ।

પ્રયોજનસ્ય તત્પ્રાપ્તૌ પ્રદર્શનં સુનિર્મયૈઃ ॥

જ્યાં સુધી આપણા કામનો છેડો ન દેખાય ત્યાં સુધી જ ખીક રાખવી, પણ જો એક વખત પ્રયોજન જ પ્રાપ્ત થઈ જાય તો પછી જરા પણ ખીક રાખ્યા વગર ઘા કરી નાખવો (૮-૯ ૧૯૪૩).

પ્રાપ્ય ચિંતામણિં નૈવ નરો દારિદ્ર્યમર્હતિ ।

એક વાર ચિંતામણિ રત્ન પ્રાપ્ત થઈ જાય પછી તેને દુઘટક પ્રાપ્ત થતું જ નથી (૫-૧૦. ૧૨૧૭)

ભવત્યેવ હિ સદ્ગુણામપિ નિષ્ફલતયા

કુપાત્રગોચરો મહાપ્રયાસશ્ચિત્તલેહદેહુઃ ।

કુપાત્ર પ્રાણીને ઉપદેશ આપવા માટે મોટો પ્રયાસ કર્યો હોય છતાં તે નિષ્ફળ થતો જણાય ત્યારે સદ્ગુણને પણ ચિત્તમાં તે ખેદનું કારણ થાય છે. (૨-૫. ૨૮૨)

સર્વં સત્ત્વે પ્રતિષ્ઠિતમ્ ।

સર્વ બાબતનો આધાર સત્ત્વ ઉપર છે. (૫-૨. ૧૧૬૦)

વિચિત્રરૂપાઃ પ્રાણિનાં ચિત્તવૃત્તયઃ ।

પ્રાણીઓની ચિત્તવૃત્તિ વિચિત્ર પ્રકારની હોય છે (૬-૩. ૧૪૯૩.)

सर्वं हि महतां महत् ।

મોટાનું સર્વ મોટું જ હોય છે. (૮-૧૦. ૧૯૬૧)

यो हि दद्यादपात्राय संज्ञानममृतोपमम् ।

સ દાસ્યઃ સ્યાત્ સતાં મધ્યે ભવેજ્ઞાનર્થમાજનમ્ ॥

જો અમૃત સમાન જ્ઞાનને યોગ્ય ન હોય તેવા કુપાત્રને જ્ઞાન આપે છે તે લોકોમાં હાંસીને પાત્ર થાય છે અને અનર્થ સહન કરવાને લાયક બને છે. (૪-૨. ૭૧૬)

आत्मस्तुतिः परनिन्दा पूर्वक्रीडितकीर्तनम् ।

વિરુદ્ધમેતદ્રાજેન્દ્ર ! સાધૂનાં ત્રયમપ્યલમ્ ॥

પોતાના વખાણ, પારકાની નિન્દા અને પૂર્વ કાળમાં પોતે કીડા કરી હોય તેની કથા સાધુને કરવાની મનાઈ છે. (૪-૬. ૭૬૧.)

सर्वं दुःखं परायत्तं सर्वमात्मवशं सुखम् ।

वहिष्य ते पराधीनं स्वाधीनं सुखमात्मनि ॥

જેમાં પારકા ઉપર આધાર રાખવો પડે તે સર્વ દુઃખ છે અને પોતાને કબજે હોય તે સર્વ સુખ છે; બહારનું તે પરાધીન છે, પોતામાં હોય તે સ્વાધીન છે (૮-૭. ૧૭૪૬.)

को हि हस्तं विनां भुङ्क्ते पुरोवर्त्यपि भोजनम् ॥

પાસે લોજન આવીને પહેલું હોય તો પણ જો પ્રાણી પોતાનો હાથ ન ચલાવે તો લોજન ખાઈ શકતો નથી. (૭-૬. ૧૭૦૧)

આવા દાખલાઓ વધારે ટાંકવા હોય તો ઓછામાં ઓછા પાંચ સો નીકળી આવે. કહેવાની મતલબ એ છે કે લેખક પોતે ઘણા અનુભવી, પોતે હુનિયાને સારી રીતે જોયેલી અને જોયેલ વાત સંગ્રહી બતાવી શકે તેવી આવડતવાળા છે એટલે એમના આખા ગ્રંથમાં અનુભવના ઉદ્ગારો અને મહાન સત્યો ઠામ ઠામ નજરે પડે છે અને તે એવી સારી રીતે વહેંચાઈ ગયેલાં છે કે જ્યારે વાંચીએ ત્યારે

અપૂર્વ આહુદાદ બતાવ્યા વગર રહે નહિ. આવાં સત્યો સામાન્ય લેખક લખી શકતા નથી અને લખે તો અન્યના ઉતારા અથવા પયાંય શબ્દો હોય છે. મૌલિકતા એ તદ્દન જુદી જ ચીજ છે અને આ મહાન સત્યોની બાબતમાં પણ બીજી અનેક બાબતની પેઠે અંતઃકર્તાની મૌલિકતા જરૂર જણાય આવે છે.

આવાં વચનોનો કાંઈક સંગ્રહ શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ સીરીઝવાળી ઉપમિતિની છાપેલી પ્રતમાં ઉપોદ્ઘાતમાં નાના પાયા પર થયો છે તે યોગ્ય છે. પણ એવા ઉપયુક્ત વચનો આખા ગ્રંથમાં એટલા છે કે એનો એક જુદો સંગ્રહ જ થાય. અત્ર તેનો સંગ્રહ કરવાનો ઉદ્દેશ નથી, નિર્દેશ લેખકની કળાવિશિષ્ટતા અને મૌલિકતા બતાવવાનો છે. કેાઈ સહૃદય વાંચનારે મૂળ અને અવતરણ પરથી એવો સંગ્રહ કરી ભાષાંતર સામે જ હોય તે રીતે છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવા યોગ્ય છે.

કળાની નજરે આવાં મહાન સત્યોનો ઉપયોગ ઘણો મોટો છે. એક હકીકત કથારૂપે કહી જવી તે અન્ય વાત છે અને તેની સાથે ત્રણ કાળમાં અબાધત સત્યોને સંકળી લેવા એ તદ્દન જુદી વાત છે. કથા વાર્તા કરવામાં ખાસ કળાનો ઉપયોગ નથી, પણ અનુભવના પરમ સત્યોને અતિ સંક્ષેપમાં મૂકવા એમાં બહુ વિશાળ જ્ઞાન, અવલોકન અને ભાષા પરના કાબૂની જરૂર પડે છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિની કળા આ મહાન સત્યોને અંગે અસાધારણ છે અને પ્રત્યેક સત્યો આરપાર નીકળે તેવા ચોખ્ખા અને સચોટ છે. મહાન લેખક અને કળાકાર તરીકે શ્રી સિદ્ધર્ષિને ચિતરવા માટે આ એક જ હકીકત બહુ અગત્યની ગણાય.

આ મહાન સત્યોની બાબતમાં તેના અંતરમાં નીચેની વિગતોનો સમાવેશ થાય છે.

(a) જનોક્તિ (Proverbs.)

(b) લોકવાદ. (Generalizations.)

(c) અર્થાન્તરન્યાસો. (Universal truths.)

(d) અનુભવના ઉદ્ગારો. (ઉપદેશની પદ્ધતિઓ.)

(e) મહાન ઉપદેશો. (આચાર્યાદિના મુખે.)

આ સર્વના સેકંડો દાખલાઓ મળશે અને પ્રત્યેકમાં મૌલિકતા, નૂતનતા અને કળા દેખાશે. એ શોધવાનો પ્રયાસ કરવામાં પણ ભારી મળ છે, મોજ છે, જ્ઞાનચર્ચા છે. આ અતિ આનંદદાયક વિષયની શોધ ઉદ્યોગી વાચક ઉપર રાખી કળાકાર તરીકેના ખીન્ન સુદા તરફ વળીએ.



૫. અવાંતર કથાઓ—

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિને પ્રત્યેક આશ્રવ, ઇદ્રિય અને મનોવિકારને ચર્ચવા હતા, એમનાં અનિષ્ટ પરિપાકો જતાવવાં હતાં, એટલા માટે તેઓએ અવાંતર કથાઓનો ખૂબ ઉપયોગ કર્યો છે. વાર્તામાથી વાતા અને તેની અંદર વાર્તાની પદ્ધતિ તેમણે સ્વીકારી પોતાનું કાર્ય કર્યું છે એમ ન કરે તો એમનો અનંત વિષય હોઈ તેઓ પોતાનું કાર્ય પાર પાડી શકે તેમ નહોતું, આથી તેમને અવાંતર કથાઓનો ઉપયોગ કરવાની જરૂર જ હતી. એને અંગે તેઓએ નીચેની કથાઓ કહી છે

૧. સર્વથી સુખ્ય તત્ત્વ તરીકે તેમણે પાંચે ઇદ્રિયોની કથા કરવા સારુ લંબાણુ અ તરકથાઓ જોડી પ્રત્યેક ત્રીજા-ચોથા-પાંચમા-છઠ્ઠા અને સાતમા પ્રસ્તાવને દીપાવ્યો અને તે માટે નીચેની કથા કરી.

(a) ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં સ્પર્શનનું સ્વરૂપ જતાવવા બાળ, મધ્યમ અને મનીષીની કથા કહી (પ્ર. ૩ થી પ્ર. ૧૮ સુધી). એ કથા વિદુરના સુખમાં મૂકી અને સંસારીજીવ નંદિવર્ધને સાંભળી એમાં અકુશળમાળા, સામાન્યરૂપા અને શુભસુંદરીને યોગિની જેવી શક્તિવાળી જતાવી અને પ્રતિષાધકાચાર્યને કથાસ્વામી જતાવ્યા, ત્યારે ઉદાન મોહવિલય જન્યું.

(b) ચોથા પ્રસ્તાવમાં રસનાનું સ્વરૂપ જતાવવા લલિત ઉદાનમાં વિચક્ષણુને જડનું ચરિત્ર કહેતાં પ્રકર્ષ અને વિમર્શને ભવચક્રનગર તરફ મોકલી અફળુત નવલકથા કહી દીધી. એમાં ખુદ્ધિદેવીનો

ભાઈ વિમર્શ અને દીકરો પ્રકર્ષ કમાલ કરે છે. એમાં ચિત્ત-વૃત્તિ અટવી અને સાત્ત્વિકમાનસપુર પ્રધાનસ્થાને આવે છે અને વિચક્ષણ પોતે જ આચાર્ય-સ્વામી બને છે. એ આખી વાર્તા રિપુદારણુના પિતાને કહી ત્યારે રિપુદારણુ બાળુમાં બેઠો હોય એમ જણાય છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૬. પૃ. ૧૧૧૫.)

(૦) પાંચમા પ્રસ્તાવમાં દ્રાણુનું સ્વરૂપ બતાવવા બુધ અને મંદનું ચરિત્ર બુધાચાર્ય કહી સંભળાવે છે (પ્ર. ૧૭-૧૮-૧૯.) એ ચરિત્ર વિમળને ઉદ્દેશીને કહ્યું ત્યારે સંસારીજીવ-વામદેવ હાજર હતો. (પૃ. ૧૩૨૭.)

(d) છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં દૃષ્ટિનું સ્વરૂપ બતાવતાં છ પ્રકારના પુરુષો પૈકી બીજા અધમ નામના પુરુષનો ઉપયોગ કરી ઘણી ટૂંકી હકીકતદ્વારા માત્ર એક જ પ્રકરણમાં (પ્ર. ૧૨) એ ચરિત્ર પૂરું કરી દે છે. સંકેત સમજી ગયેલા શ્રોતા પાસે નકામી વાતો ન કરવાનો આ નમૂનો છે.

(૦) સાતમા પ્રસ્તાવમાં શ્રુતિ ઈદ્રિયના સ્વરૂપમાં કૌવિદ અને બાલિશની કથા રસથી કરે છે. આમાં પૂરું એક આખું પ્રકરણ પણ લીધું નથી; (પ્ર. ૧૨.) છતાં કિન્નરમિથુનના ગાન વાંચનારને કાનમાં પણ વાગ્યા વગર નહિ રહે.

એ પાંચે કથા વખતે મૂળ પુરુષ મુખ્ય પાત્ર (Hero) હાજર છે અને તેણે જે સાંભળ્યું હતું તે તે કહી બતાવે છે. આ રીતે એ કથાઓ તેના મુખમાં મૂકીને તેમને પ્રસ્તુત બનાવી છે.

૨. મિથુનદ્વય અંતરકથા (પ્ર. ૩. પ્ર. ૬ અને ૭) કોઈ બાળતમાં વહેમ પડે તો સમય પસાર કરવો. સમય સર્વ ધુંચવણુનો નીકાલ કરી આપે છે.

૩. ભૌતાચાર્ય કથા. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૦) કથા ચાલતી હોય ત્યારે તેનો કોઈ ભાગ ન સમજાય તો તુરત ખુલાસો પૂછી લેવો જેથી કાંઈ ગોટાળો ન થાય. પ્રકર્ષના મુખ પરથી લાગ્યું કે વિમર્શ કથા કહેતા હતા ત્યારે ભાણેજ રૂપ હતો એટલે આ મળની અંતરકથા તેની જાગૃતિ માટે કહી

૪. વેદ્ધહલ કથા. (અ. ૪. પ્ર. ૧૦) અકરાંતીઆ રાજકુમારની કથા કહી તે પરથી ચિત્તવૃત્તિ અટવી આદિનું આંતર બાહ્ય સ્વરૂપ અને તેની વિગતો સમજાવી.

૫. બઠરચુરુ કથાનક. (અ. ૫. પ્ર. ૧૫) મહામોહાદિને યથા-સ્વરૂપે જાણવા છતાં લોકો શા માટે ચોચા રસ્તો લેતા નહિ હોય તેવા પ્રશ્નના જવાબમાં બુધસૂરિ ધવળરાજ પાસે આ બહુ સુંદર વાર્તા કહે છે. એની આરે પાડાની બીબ, સોળમા પ્રકરણમાં તેનો ઉપનય અને પછી તે જ પ્રકરણમાં ઉત્તરકથા ખાસ ધ્યાન ખેંચવા લાયક છે.

૬. વડ્ડપુરુષકથાનક (અ. ૬. પ્ર. ૧૦ થી ૧૫) અંતરંગ લોકોનું પરિબળ બતાવનાર આ અફસુત કથા છે. એને બીજી રીતે અન્ય સાધુએ જુદી પણ લખી છે. (જુઓ પૃષ્ઠ ૧૫૫૭ ની નોટ.) આ ચરિત્ર અનેક રીતે અને અનેક દૃષ્ટિબિન્દુથી વિચારવા યોગ્ય છે. એ પર આગળ પાછળ આ ઉપોદ્ઘાતમાં નોટ આવશે.

૭. છ મુનિના વૈરાગ્ય પ્રસંગો એ છએ કથાઓ જ છે (પ્રસ્તાવ સાતમો); તેમાં પણ નીચેની અવાંતર કથાઓ ખાસ નોંધવા લાયક ગણાય.

(ક) પાંચ કુટુંબીઓનું લોજન (અ. ૭. પ્ર. ૫)

(બ) ચાર વ્યાપારી કથાનક (અ. ૭ પ્ર. ૬. ૭)

(ં) સંસાર બબર (અ. ૭. પ્ર. ૮. ૬)

૮. વૈદ્ય કથાનક (અ. ૮. પ્ર. ૨૦) ધ્યાનયોગની વિશિષ્ટતા, અનુષ્ઠાનોની સિદ્ધતા અને લેહ હોવા છતાં સર્વ દર્શનોની સાધ્ય એકતા પર અતિવિશાળ બુદ્ધિનું દૃષ્ટાન્ત છતાં એ દ્વારા જૈનદર્શનની વ્યાપકતાસિદ્ધિ.

એ તો મુખ્ય અવાંતર કથાઓ થઈ. તેમાં કથામાં કથા અને તેની અંદર કથાઓ આવે છે. કેઈ કેઈ વાર આ હકીકત લક્ષ્યમાં ન રહે તે સારુ નોટમાં ક્યાં છીએ તે જણાવવું પડ્યું છે. આદરેલી કેઈ પણ કથા લેખકે અધૂરી છોડી નથી, કેઈ કથા અંદર અંદર ઘુ ચવાઈ ગઈ નથી અને કેઈ પણ પાત્રને અન્યાય થયો લાગતો નથી.

એ ઉપરાંત સાત વ્યસનીની વાર્તા ચોથા પ્રસ્તાવમાં કહી છે તેને એક રીતે અંતરકથા કહી શકાય, પણ હું એને અંતરકથામાં ગણતો નથી. એ તો ભવચક્રના કૌતુકોમાં વાર્તાના પ્રવાહમાં જ આવી જાય છે.

વાર્તાઓમાં અંદર અંદર નાનું દૃષ્ટાન્ત આવે તેને આમાં ગણવામાં આવતું નથી. અત્ર વક્તવ્ય મુખ્ય અવાંતર વાર્તાને અંગે છે.

એમાં લેખકની કળા એ છે કે એ પોતાનો કહેવાનો મુદ્દો દૂકા શબ્દોમાં કહી દે છે અને કેાઇ પણ વિષયને નિરસ થવા દીધા વગર એ પોતાની હકીકત કહો જાય છે અને મૂળ વાર્તાને જરા પણ ક્ષતિ ન આવે તે પ્રકારે એ વાર્તામાં વાર્તા અને તેમાં વાર્તા કરી પાછો સર્વનો મેળ મેળવી શકે છે. એક દાખલો આપી આ વિષય પૂરો કરીએ.

ચોથા પ્રસ્તાવમાં (અ. ૧૦) શાંતિશિવ-લૌતાચાર્યની કથા આલે છે. શાંતિશિવને જ્યારે એનો શિષ્ય કોરડા મારતો હતો અને આચાર્ય આરડતા હતા (પૃ. ૮૧૬) ત્યારે આપણે ક્યાં છીએ એ વિસરી ન જઇએ. એ વાત પ્રકર્ષને જાગૃત કરવા વિમર્શ કહે છે, એ આખી વાર્તા રસનાનો ખેલ બતાવવા-વિચક્ષણસૂરિ નરવાહન રાજા સમક્ષ કહે છે, એ આખી વાર્તા સંસારીજીવ સદાગમ સમક્ષ કહે છે. પ્રથમ વાતનો મેળ એ પ્રકરણને અંતે મળે, બીજી વાતનો એ પ્રસ્તાવના ૩૮ મા પ્રકરણમાં મળે અને ત્રીજી વાતનો આઠમા પ્રસ્તાવના દ્વિતીય વિભાગમાં મળે આવી રીતે લેખકે લાંબી વાતા કરી છતાં કેાઇ પણ જગ્યાએ ઘુચવણ કે ગોટાળો થયો નથી. કળાની દૃષ્ટિએ વાર્તાના કહેનાર તરીકે દૃષ્ટાન્તથી વાર્તા ખીલવવાની પ્રણાલિકા હિંદમાં પ્રચલિત છે અને એ પદ્ધતિ જહુ ઉપયોગી અને પરિણામ ઉત્પન્ન કરનાર ગણાય છે. મુખ્ય આધાર તો કથા કહેનાર પર રહે છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિની અવાંતર કથાઓ સચોટ, મુદાસરની અને ભાષાની પસંદગીમાં ઉત્તમોત્તમ જણાય છે. તેઓ પોતાને કહેવાનો વિષય બરાબર ઝળકાવી શકતા હતા, નવાવી શકતા હતા અને વાતને જમાવી શકતા હતા. કળાની દૃષ્ટિએ અવાંતર કથાઓનો ઉપયોગ અને પ્રયોગ તેઓ સફળ રીતે કરી શક્યા છે.



૬. મનુષ્યના પ્રકાર—

આ મુદ્દા પર નીચેની હકીકતો વિચારવા યોગ્ય મને માલૂમ પડી છે. તેના નામનિર્દેશ કરી બાકીની હકીકત વાંચનારના વિચાર પર છોડીશ.

૧. ઔષધના અધિકારી જીવોના ત્રણ વિભાગ પાડ્યા: મુસાધ્ય, કૃચ્છ્રસાધ્ય, અસાધ્ય, (પીઠબંધ વિભાગ ૩૦ પૃ. ૩૪-૩૫.) ઉપનય (પીઠબંધ. પૃ. ૧૭૫-૮૦). ઘણું મનન કરીને સમજવા યોગ્ય આ હકીકત છે. એનાં અધિકારનિર્ણયનો પ્રબંધ અદ્ભુત છે આ આખો વિચાર કળામય છે અને સાથે જૂબ બ્રોધક છે. એ આંખ ઉઘાડનાર છે અને સાથે મહાકવિને જેબ આપે તેવો ચિતરાયો છે.

૨. ત્રણ કુટુંબો (પ્ર. ૩. પ્ર. ૩૨) એ અંતરંગ કુટુંબો અને એક બાહ્ય. અંતરંગ કુટુંબ સ્થિર છે અને બન્ને અંદર લેખ્યા કરે છે. બાહ્ય કુટુંબ અસ્થિર અને ફરતું. અંદરના કુટુંબ-માંથી એકને પોષવાની અને બીજાને દૂર કરવાની જરૂર અને તે પ્રમાણે કરીને ત્રીજા બાહ્ય કુટુંબનો ત્યાગ કરવાના પરિણામ. દીક્ષા સંબંધી અત્યારે ચર્ચાતા સવાલ પર સ્પષ્ટ પ્રકાશ નાખનાર આ અતિ મહત્વનું પ્રકરણ મનુષ્યસ્વભાવને ખરા આકારમાં ચિતરે છે.

૩. ચાર પ્રકારના પુરુષો (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૨) એક ઈંદ્રિયને અંગે (સ્પર્શન) મનુષ્યો વર્તન કેવા પ્રકારનું કરે છે તે પર ભવજ તુ, મનીષી, મધ્યમબુદ્ધિ અને બાળના ચરિત્ર ઉપરથી ઉત્તમોત્તમ, ઉત્તમ, મધ્યમ અને જઘન્ય પુરુષ પર પ્રખર વિવેચન આ આખું પ્રકરણ ઘણું સુંદર ચિતરાયું છે, અકુશળમાળા, સામાન્યરૂપા અને શુભસુંદરી એમાં કમાલ કરે છે અને ભવજ તુનું વર્તન આશ્ચર્ય-મુગ્ધ કરે છે.

૪. ૫૨ પુરુષકથાનકે છઠ્ઠા પ્રસ્તાવના પ્રકરણ ૧૦ થી ૧૫, એમાં નિકૃષ્ટ, અધમ, વિમધ્યમ, મધ્યમ, ઉત્તમ અને પરિષ્કને એક એક વર્ષનું રાજ્ય આપી તેમણે તે રાજ્ય કેવી રીતે ભોગવ્યું અને પરિણામે બાપા કર્મપરિણામે એમને વર્ષની આખરે શું કહ્યું એ હકીકત મનુષ્યપ્રકાર બતાવવામાં ભારે કળા બતાવે છે. એ છ પ્રકાર એવા વિશાળ છે કે એમાં કોઈ મનુષ્ય બાકી રહેતો નથી.

ઉપરાંત ચારિત્રરાજ અને મોહરાજના યુદ્ધો, નાની પજવણીથી છેવટની ખૂનખાર લડાઈ, બન્નેના સલામંડપો અને માંડવાઓ એ સર્વ મનુજગતિમાં રાખીને મનુજગતિની મહત્તા બતાવી છે અને એનો ઉપયોગ ન આવડે તો ત્યાંથી પાપીપિંજર (નારક) સ્થાનમાં કેવી રીતે જવું પડે છે એ બતાવી મનુષ્યોને તેમના યોગ્ય સ્થાન આપ્યું છે.

મનુષ્યોના આ પ્રકારે ચિતરવા ઉપરાંત તેમના દરેક પાત્ર મનુષ્ય-સ્વભાવની વિચિત્રતા, નબળતા, વિશિષ્ટતા, અને અધમતા બતાવનાર છે.

આ સર્વમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ બહુ જળરી કળા વાપરી છે ઉપરના દરેક પાત્ર પર અત્ર વિવેચન કરવું પ્રસ્તુત ગણાય, પણ બિનજરૂરી છે. વાંચનાર અંતમાં પ્રવેશ કરે એટલે એને પોતાને જ આ સર્વ બાબતનો ખ્યાલ આવી જવો જોઈએ અને આવશે એવી કળાપૂર્ણ રચના શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિની છે

આ સર્વ બાબતો ઉપરથી કળાકાર તરીકે શ્રી સિદ્ધર્ષિ કેવું મહાન સ્થાન લોગવે છે તે પર જરૂર ખ્યાલ આવશે. એમણે કળા તાણીએ ચીને વાપરી નથી, પરાણે ઠસાવી નથી, પણ એના લેખમાં જ એવો અમત્કાર છે કે એમાં કળા સર્વત્ર ડોકિયાં કર્યા જ કરે. મનુજગતિને પ્રાધાન્ય આપવામાં જે લેખકે કળાવિધાન કર્યું હોય તે પછી કળાને પૂરતો અવકાશ આપ્યા વગર કેમ રહે ?

આ રીતે પાત્રલેખનમાં કળા છે, સ્થાનનિર્માણ અને વર્ણનમાં કળા છે, સમયનિર્ણયમાં કળા છે, મહાન સત્યો ભારે કળાથી બતાવ્યા છે અને મનુષ્યગતિને ખૂબ અપનાવવામાં ભારે કળા વાપરી છે. આ ઉપરાંત કળાકાર તરીકે એમની ઘણી બાબતો બતાવી શકાય તેમ છે. જેમનો વિષય અનંત વિશ્વ અને અંદરના સર્વ ભાવો હોય તે આવું પુસ્તક કઈ રીતે લખે એ જ મોટો પ્રશ્ન છે, પણ જ્યારે એના પ્રત્યેક પ્રસંગમાં કળા દેખાય ત્યારે માત્ર સમુચ્ચય દર્શન કરાવી બાકી વિદ્વાન વાચકની શોધ પર છોડવું એ જ યોગ્ય છે.

હવે કેટલીક પ્રકીર્ણ-પરચુરણ બાબતો પર વિવેચન કરી ઉપોદ્ધાતનો આ વિભાગ પૂરો કરીએ.

પ્રકીર્ણ

૧. અનુસુદર : ઐતિહાસિક કે કલ્પિત ?

આ એક ઘણો અગત્યનો પ્રશ્ન છે. કથાનાયક સંસારીજીવ ઐતિહાસિક પાત્ર છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિની કલ્પનાથી ઉપજીવી કાઢેલ પાત્ર છે તે શોધવા માટે અથમાં જ ઘણા પ્રસંગો પ્રાપ્ત થાય છે. નીચેના મુદ્દા વિચારવાથી આ સવાલ પર પ્રકાશ પડશે.

લગભગ પ્રત્યેક પ્રાણીનું જીવન જુદા જુદા પ્રકારનું હોય છે, પ્રત્યેકનો વિકાસ અલગ હોય છે. જેમ જે પ્રાણીનાં મુખ કે અવાજ એક સરખા હોતા નથી તેમ પ્રત્યેકનો જીવનક્રમ પણ અલગ જ હોય છે. આપણે ખાવન પાનાનો ગંજીયો અનેક વાર રમ્યા હોઈશું, છતાં પ્રત્યેક વખત પાનાની ગોઠવણ એવી જુદી જુદી આવે છે કે એક વખત ગોઠવેલ ખાજી ખીજી વાર આવતી નથી. જ્યારે ખાવન પાનામાં આટલી ચિત્રવિચિત્ર યોજના થાય છે ત્યારે અનંત પ્રાણી, અનંત સ્થાનો, અનંત ભાવો અને અનંત કાળની નજરે એના પરિવૃત્તો (permutations) કરીએ ત્યારે કાંઈ પાર આવે તેમ નથી. એમાં વળી પ્રાણીના અંદરના આશયો, મગજના ફાંટા, સ્વભાવની નવીનતા, આશયની વિચિત્રતા વિગેરેની સાથે કંઈકની શક્તિ, કંઈકના ગોટાળા અને કંઈકની તાબેદાર વૃત્તિ વિચારીએ ત્યારે પ્રત્યેક જીવન એટલે એક મોટું ચરિત્ર સમજવું પડે. વાસ્તવિક રીતે આપણે જોઈએ છીએ તે નાટક જ છે અને મનમાં ન જોસે તો પણ કબૂલ કરવું પડે તેમ છે કે આપણે પોતે એ મહાન નાટકના એક પાત્ર છીએ, કાળપરિણતિદેવીને પગલે આથડનારા છીએ, લલિતવ્યતાના નચાવ્યા નાચનારા છીએ અને લાગ મળે ત્યારે અંદરનો ઘણી જગી જાય તો આગળ ધપનારા છીએ. પણ આપણી પ્રત્યેકની જિંદગી જુદા પ્રકારની છે, આપણા વિકાસ અલગ પ્રકારનો છે, આપણા જીવનના પ્રસંગો જુદા જુદા ધોરણે રચાયેલા છે અને પ્રત્યેક એક ખીજીથી

જીદા તારવી શકાય તેવા હોઈ એક મહાધર્મિહાસનું સ્થાન લે છે અથવા જીવનચરિત્રની ભૂમિકા પૂરી પાડે છે. એ ચરિત્ર કરુણામય કે પ્રેરણામય થાય, રસમય કે શોકમય થાય તે જીદી વાત છે; પણ પ્રત્યેક પ્રાણીનું ચરિત્ર અલગ છે અને તે ચરિત્ર પણ અનેક ઉપયોગી હકીકત પૂરી પાડે છે.

પ્રત્યેક જીવનમાં આટલો બધો વૈધર્મ્ય હોવા છતાં એમાં કેટલાક સર્વસાધારણ તત્ત્વો છે, એને સામાન્ય મધ્યમ કેટિના જીવન ગણવામાં આવે તો એમાં એક જાતની એકતા આવી આવશે એટલે કે પ્રત્યેક જીવનના વૈધર્મ્યમાં સાધર્મ્ય છે, બહુ ઊંચા પ્રકારનું સુસાધ્ય જીવન હોય તે મરુદેવા માતાના જીવની માફક દોડતું સિદ્ધ થઈ જાય અને અતિ અધમ જીવન હોય તે કાદવમાં રળજ્યા કરે અથવા ચક્ષીમાં પીસાયા કરે, પણ જરાયે ઉન્નત થાય જ નહિ આ અસાધ્ય અને સુસાધ્ય વર્ગના જીવોને બાદ કરતાં મધ્યમ પ્રવાહ પર અનેક જીવો હોય છે જેઓના ઉપર કામકોધાદિ અસર કરે ત્યારે તે નીચા ઊતરી જાય છે અને ત્યાગ, વૈરાગ્ય, પરોપકાર કામ કરે ત્યારે તે ઊંચે ચાલ્યા જાય છે. આવા જીવનાં જીવનવૃત્તો અલગ અલગ હોય છે, છતાં તેમાં એક પ્રકારની એકતા હોય છે. એ સ્વભાવમાં આવે ત્યારે આત્માનંદ કરે છે અને વિભાવમાં ચાલ્યો જાય ત્યારે ધન, સ્ત્રી ને પુત્રગળાન દમાં રસ લેતો થઈ જાય છે, એ કષાયને વશ પડે તો ક્રોધી, માની, કપટી, લોભી બની જાય છે અને એ ત્યાગ કરવા બેસે તો માસખમણે માસખમણે પારણા કરવા લાગી જાય છે. આવા પ્રકારની વૈધર્મ્યમાં એકતા બતાવવાનો શ્રી સિદ્ધર્ષિનો ઉદ્દેશ હતો. તેઓ પ્રત્યેક જીવનમાં ભિન્નતાની અંદર રહેલી એકતા બરાબર બેઠ શકતા હતા અને તે તેમને અનુસુંદરના ચરિત્રદ્વારા બતાવવી હતી.

મહાવિદેહના સુકચ્છ વિજયમાં આવેલી ક્ષેત્રપુરીમાં અહીં કહી છે તે પ્રમાણે વાર્તા કહેવાણી હશે કે નહિ, સુલલિતા અને મહાભદ્રા ત્યાં હશે કે નહિ અને ચક્રવર્તીએ ચોરનો વેશ કાઢ્યો હશે કે નહિ એ પ્રશ્ન ઉપરના મુદ્દાથી વિચારીએ તો લગભગ નકામો થઈ જાય છે આખી દુનિયાનો પ્રપંચ બતાવવા માટે કોઈ વ્યક્તિગત જીવનું ચરિત્ર તો લખવું જ પડે એમાં જેનું નામ આખું હોય તે જ

નામનો જીવ હતો કે નહિ એવો પ્રશ્ન ન સંભવે, પણ એમાં જે વર્ણન કર્યું છે તે સર્વ જીવોને-ઘણાખરા જીવોને લાગુ પડતું છે કે નહિ એ જ જોવાનું રહે છે. આ દૃષ્ટિથી વિચારતાં ઉપરનો પ્રશ્ન અસ્થાને છે. અનુસુદરના ચરિત્રદ્વારા મધ્યમ પ્રવાહના જીવોનું ચરિત્ર સાધર્મ્ય નજરે અત્ર કશું છે. હવે પુસ્તકમાં આંતર-પુરાવા આ પ્રશ્નને અંગે શા છે તે જોઈએ.

(a) પ્રથમ પ્રસ્તાવની પ્રસ્તાવના કરતાં લેખક મહાશયને રૂપક કથાને અંગે અંતરંગ લોકોનાં જ્ઞાન, યોલચાલ, ગમનાગમન, વિવાહ, સગપણનો ખચાવ સૂત્ર સિદ્ધાંતનાં દૃષ્ટાંતથી કરવો પડ્યો છે (પૃ. ૧૧) તે પરિસ્થિતિ એટલું તો જરૂર બતાવે કે અનુસુદરની કથામાં અંતરંગ કથાઓ છે તે તો શ્રી સિદ્ધર્ષિએ જ બનાવેલી છે. એવા પ્રકારનો ખચાવ કરવાનું કારણ એક સાચી બનેલી વાર્તા લખી જનારને સંભવે નહિ. એમને એક નવીન પ્રકારની રેખા દોરવી હતી, વાર્તાનો નવો જ પ્રકાર દાખલ કરવો હતો અને તે વાત બરાબર ગણાય તો આખી વાર્તા કલ્પિત હો કે નહો, પણ અદરના ઈદ્રિયો, કષાયો અને મોહરાગનું લક્ષકર, ચારિત્રરાજના લક્ષકરની લઠાઈ વગેરે વાતો તો એમની બનાવટની જ ઘટે અને એ વાર્તા જ ખરી વાર્તા હોઈ બાકીના પ્રશ્નને નિરર્થક કરી દે છે.

આ કથામાં અંતરંગ લોકોનાં જ્ઞાન, અસ્પર્શ યોલચાલ, ગમનાગમન, વિવાહ સગપણ જ બહુધા આવે છે અને તેને લેખકે પોતે જ ‘ સત્કલ્પિત અનુમાન ’ કહેલ છે. એટલે મોટા ભાગની વાર્તા તો શ્રી સિદ્ધર્ષિના મગજમાંથી જ નીકળેલી છે એમ એમના શબ્દોમાં જ કહી શકાય.

(b) બીજો એક મુદ્દો ગ્રંથને છેકે મળી આવે છે. પૃ. ૨૦૮૦ માં લખે છે કે *इदमनन्तभवभ्रमसूचकं, मलवशादनुसुन्दरचेष्टितम् । यदिह जातमतः परिकीर्तितं, मतिविकासनकारी सुदेहिनाम् ॥* એ અને એના પછીના ત્રણ શ્લોકમાં એ વાત કરી છે કે આ ગ્રંથમાં અનુસુદરનું ચેષ્ટિત કહેવામાં આવ્યું છે તે ગ્રાણીઓની બુદ્ધિના વિકાસને માટે છે, વિકાસ કરે તેવું છે. પણ તે પ્રમાણે સર્વ

પ્રાણીને થાય એમ સમજવાનું નથી. આ સ્ત્રોત્રમાં બે અર્થસૂચક શબ્દો છે તે ધુન્યવણુ કરે તેવા છે. ‘ મતિવિકાસનકારી ’ ચેષ્ટિત છે એટલે બુદ્ધિનો વિકાસ કરનાર છે એ એનું કાર્ય લઈએ તો બુદ્ધિ વાત છે, પણ એ ઉદ્દેશથી લખાયું હોય તો કલ્પિત હોઈ શકે, પણ રૂઢ જાતમ્ એમ લખ્યું છે એટલે બાણે જેવું બન્યું તેવું લખ્યું છે એવો ભાવ નીકળે. આ જાતમ્ શબ્દ ઘણી ધુન્યવણુ ઊભી કરે છે. એનો અર્થ એમ થાય કે ચરિત્ર બનેલું હોવું બેઠ્યું.

(૦) છેલ્લા પ્રકરણમાં અનુસુંદર અને મહાભદ્રા માટે જે શબ્દોમાં વાત કહી છે તે બેતાં ચરિત્ર બનેલું ઘટે, પણ તેની જ સાથે સુમતિ અને સમંતભદ્રના ચરિત્ર ઉપરથી જે શબ્દોમાં સાર ઉતાર્યો છે તે બેતાં ચરિત્ર કલ્પિત લાગે તેમ છે. લઘુકર્મી લબ્ય. પુરુષ જરૂર કલ્પિત લાગે છે અને સદાગમ-સમંતભદ્ર માટે પૃ. ૨૦૭૫ માં જે કહેવામાં આવે છે તે બેતાં એની ઐતિહાસિકતા કદી બેસે તેમ નથી.

(૮) “ આ બાપડી અત્યંત લોળી છે એ વિચારથી મારા મનમાં કરુણા ઉત્પન્ન થઈ. તે કારણથી સર્વજ્ઞ મહારાજના આગમમાં બહુમાન ઉત્પન્ન થવાને પરિણામે કિલ્લટ કર્મોનો નાશ થતાં તેને પણ પ્રતિબોધ થશે એ ખ્યાલથી આ સદાગમ મહાત્માની કૃપાથી મારો ઘણો લાંબો હેવાલ, તેને સદાગમ ઉપર બહુમાન ઉત્પન્ન કરે તેવી રીતે, અને સંક્ષેપમાં કહેવા છતાં તેના અનંતપણાને લીધે છ મહિને પણ મહાસુશીબતે પૂરો કહી શકાય તેવો હોઈ, તને ત્રણ પહોરમાં કહી દીધો. ” (અ. ૮. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૨૦૦૩-૪)- આ આખું વાક્ય એના પ્રત્યેક શબ્દમાં વાર્તાની કૃત્રિમતા બતાવે છે. વાર્તાનો ઉદ્દેશ, કહેવાનો સમય અને લક્ષ્યાર્થની સન્મુખતા બેતાં એમાં કૃત્રિમતા સ્વાભાવિક આવી બાય છે.

આ અંદરના પુરાવા છે. બહારની નજરે અન્ય કોઈ અંથમાં અનુસુંદરનું ચરિત્ર બેવામાં આવતું નથી. શ્રી સિદ્ધાવગણિ કાંઈ વિશિષ્ટ જ્ઞાની નહોતા એટલે એમને કોઈ અંથનો આધાર જરૂર લેવો પડે અને એવો કોઈ અંથ તેઓ બતાવતા નથી. એમ કરવાનો અસલ સંપ્રદાય નહોતો એ વાત સાચી છે. અત્યારે કોઈ અંથમાં આ કથા આવી હોય તેવી ઉપલબ્ધતા નથી.

એક બીજું પણ અનુમાન શક્ય છે. કથા કણોપકર્ણ ગુરુ-
પરપરાથી ચાલી આવી હોય. એનો કશો આધાર કે જવાબ
ન હોઈ શકે.

એકંદરે અંથનો ઉદ્દેશ, અંથની ગૂઢતા, અંથના શબ્દો અને
આબુખાબુની સર્વ હકીકત મેળવતાં મારું પોતાનું વલણ, અનુસુંદર
એ શ્રી સિદ્ધર્ષિની લબ્ય કલ્પનામાંથી નીકળેલ ચારવેશધારી મહા-
ચક્રવર્તી અને સિદ્ધિગામી રત્નપુરુષ હોય એમ માનવા વધારે
લલચાય છે. આ મારા અનુમાનમાં વિશેષ પુરાવા કે ચર્ચાને પૂરતો
અવકાશ રહે છે, એ અનુમાન છેવટનું નથી, પણ એ નજરે ચર્ચા
જરૂર કરવા યોગ્ય છે. સંતોષકારક પુરાવા કે નવીન સાધનો મળે
તો ઉપરના નિર્ણયમાં ફેરફાર કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો
ન જ હોઈ શકે.

x

x

x

૨. પ્રસ્તાવવિશિષ્ટતા—

આ અંથના દરેક પ્રસ્તાવમાં એક એક બાબત સર્વથી વધારે
ધ્યાન ખેંચનારી માલૂમ પડે છે કેઈ વાત નકામી તો નથી જ,
પણ કોઈમાં કળાકારની નજરે તો કોઈમાં વૈરાગ્યની નજરે, કોઈમાં
પાત્રાલેખનની નજરે તો કોઈમાં ગમનાગમનની નજરે અને એવી
એવી જુદી જુદી નજરે કોઈ કોઈ સવિશેષ વિશિષ્ટતા પ્રત્યેકમાં જડે છે.
આઠે પ્રસ્તાવને અંગે આ વિશિષ્ટતાનો નિર્દેશ સંક્ષેપમાં કરી દઈએ.

૧. પ્રથમ પ્રસ્તાવ વર્તમાન જમાનામાં જે પદ્ધતિએ ઉપોદ્ધાત
અને પ્રસ્તાવના લખાય છે તે રીતે લગભગ એમાં પ્રસ્તાવના અને
ઉપોદ્ધાત લખેલ છે તે એનું ખાસ વિશેષ રૂપ છે. આવી સ્પષ્ટતા
અન્યત્ર અલભ્ય છે. એ પ્રસ્તાવનામાં એમણે અનેક વિષય ચર્ચ્યા છે:
કથાનો સાર, કથાનો હેતુ, ભાષા, લેખન પ્રકાર, પદ્ધતિનો બચાવ
વિગેરે સર્વ એમાં તેઓશ્રીએ કયું છે અને પછી વાંચનારને તૈયાર
કરવા ઉપોદ્ધાતરૂપે પોતાનું જ ચરિત્ર લખી તેનો ઉપનય ઉતાર્યો છે.
આમાં તેમનો ઉદ્દેશ મહાકથા માટે વાંચનારને તૈયાર કરવાનો છે.
પ્રથમ પ્રસ્તાવ ઓગણીશમી વીશમી સદીની સાહિત્યપદ્ધતિને એક

હજાર વર્ષ પહેલાં લેખક જોઈ શક્યા હોય એમ બતાવે છે અને તે એનું વિશેષ રૂપ છે.

૨. બીજા પ્રસ્તાવમાં કર્મપરિણામનાં નાટક વિગેરે સર્વ મળનાં છે, પણ લેખકની વિશિષ્ટતા અગૃહીતસંકેતાના પાત્ર-લેખનમાં છે. એના જેવી કોણી રાજકુમારી (બ્રાહ્મણી) કથા સાંભળવા એકી ન હોત તો કથામાં અંદર અંદર પાંચ છ વાર ખુલાસા કર્યા છે તે થાત નહિ અને કથા સર્વગ્રાહી હોઈ એનો ઊંડો ભાવ સમજાત નહિ. કળાની નજરે પણ આ પાત્રલેખનમાં ખાસ વિશિષ્ટતા વ્યક્ત થાય છે. એને લઈને નીચેનાં સ્થાનોએ જરૂરી ખુલાસા થાય છે.

ત્રીજા પ્રસ્તાવને છેડે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૩૪ પૃ. ૬૮૮).

આંતર ખુલાસો (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૬-૮૦૦).

પ્રજ્ઞાબળી વિચારભવ્યતા (પ્ર. ૪. પ્ર. ૪૦. પૃ. ૧૧૩૦).

પ્રજ્ઞાબળી રહસ્ય વિચારણા (પ્ર. ૫ પ્ર. ૨૨. પૃ. ૧૩૩૭-૪૧).

પ્રજ્ઞાબળા ખુલાસાઓ (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૧૮૪૦-૨)

પ્રસ્તાવ આઠનો આખો બીજો વિભાગ (પ્ર ૧૨ થી ૧૫).

આ સર્વ ચાવીઓ છે, અથ સમજવા માટે અનિવાર્ય છે, તેનું કારણ અગૃહીતસંકેતા છે અને એ પાત્રની સાદાર્થ પરખર આકર્ષક છે, આખરે એનું મંથન પણ એટલું જ ખેંચાણકારક છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૮ પૃ. ૨૦૨૬); તથા (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૬) એનો કષ્ટસાધ્ય મોક્ષ છૂટકારાનો દમ ખેંચાવે છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૨૦૭૨)

૩. ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં મનોવિકાર પૈકી વૈશ્વાનરની ખાસીઅત અને ઇદ્રિયો પૈકી સ્પર્શનની ખાસીયત બતાવતાં માનસવિદ્યાનો ઊંડો અભ્યાસ બતાવ્યો છે વૈશ્વાનર સાથે કૂચિત વડાં અને સ્પર્શનની વાર્તામાં અકુશળમાળા, શુભસુદરી અને સામાન્યરૂપા પાત્રોની યોગશક્તિ બતાવતાં એટલી વિશિષ્ટતા બતાવી છે કે એમાં માનસશાસ્ત્રના ઊંડા પાઠો બહુ યુક્તિસર દાખવી દીધા છે અને મનીષીનો નિષ્કમણોત્સવ (દીક્ષા) બીજે નંબરે આ પ્રસ્તાવની ખાસ વિશિષ્ટતા છે.

૪. ચોથો પ્રસ્તાવ બાતે જ સર્વોત્કૃષ્ટ છે. એનો પ્રધાન સૂર ભવ-
ચક્ર છે અને એના ખેલતા પાત્રો પ્રકર્ષ વિમર્શ છે. એના વર્ણનની
અપટની અંદર ચિત્તવૃત્તિમંડપ અને રાજ્યો, વિવેકપર્વતનું
વર્ણન અને ચારિત્રરાજના મંડપો, મોહરાય ને ચારિત્રરાજનો
પરિવાર અને સાત પિશાચીઓ એ સર્વ અદ્ભુત છે. આખો પ્રસ્તાવ
એવી સારી રીતે ચોબાયો છે કે એમાં વિશિષ્ટ નજરે કયો વિભાગ
ખતાવવો એ મુશ્કેલ છે, કારણ કે પ્રત્યેક પ્રસંગ અદ્ભુત રીતે
ચિત્રાયો છે. એની ચિત્તવૃત્તિઅટવી વિચારીએ ત્યાં મોહરાજના
બાળકોના કલ્લોલ ચાહ આવે છે અને સાત્ત્વિકમાનસપુરના સિંહા-
સન પર ચારિત્રરાજ બેસે છે ત્યાં એના પાટવી અને ફટાયા આક-
ર્ષક થઈ પડે છે. એની પિશાચીઓ વૃણા લાવે તેવી છે, છતાં પણ
એને વિચારતાં મોજ આવે છે. આખો પ્રસ્તાવ વિશિષ્ટતાનો નમૂનો છે.
વસંતરાજ-લોલાક્ષ એ બાળુનું પાત્ર છે છતાં એમાં પણ મોજ
આવે છે. ખાસ વિશિષ્ટતા બેવી જ હોય તો ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં
બાધેલ મંડપ અને તેના સિંહાસન પર બેઠેલ રાજા અને તેનો
પરિવાર છે સાત્ત્વિકમાનસપુરે ચારિત્રરાજનો મંડપ પર્વત પર
એવો જ દીપે છે, વધારે આકર્ષક છે, પણ ચિત્રની નજરે બીજે
ન બરે આવે છે.

૫. પાંચમો પ્રસ્તાવ સૌજન્ય અને દૌર્જન્યનો પ્રધાન સૂર
અર્થ છે. એમાં વામદેવની નીચ દુર્જનતા કવિએ ઉત્કટ રીતે ચર્ચી છે.
પણ એની વિશિષ્ટતા તો પ્રતિબોધરચનામાં આવે છે. ત્યાં જે
સ્પષ્ટતાથી સર્વ પ્રાણીને દુઃખી બતાવ્યા અને તેમને કાળા, ભૂખ્યા
તરસ્યા, થાકેલા, તાપ ખમનારા, કેઢીઆ, ઘરડા, તાવવાળા, ગાંડા,
આંધળા અને પરતંત્ર તથા દેવાદાર બતાવ્યા એ વાત બહુ મજબૂત
રીતે કરીને આ અંથનો મુખ્ય ઉદ્દેશ પાર પાડ્યો છે. એમને જે ત્રણ
ઔષધિઓ કાંસી કાંસીને આ અંથમાં લરવી હતી તેનો પ્રખરભર
આ આખી રચનામાં દેખાઈ આવે છે.

૬. છઠ્ઠા પ્રસ્તાવનો પ્રધાન સૂર અને વિશિષ્ટતા પદ્મપુરુષ
ચરિત્રમાં આવે છે. ત્યાં નિકૃષ્ટ, અધમ, વિમધ્યમ, મધ્યમ, ઉત્તમ અને
વરિષ્ઠને એક એક વર્ષનું રાજ્ય આપી તેમની પાસે વિવિધ કાર્યો
કરાવે છે ત્યાં અંથકર્તા કમાલ કરે છે. એ છ પ્રકારના પુરુષોને

સમજવા એ આખા ગ્રંથની ચાવી છે. આ અતિરસવાળા વિષયને તેમણે બહુ સારી રીતે ન્યાય આપ્યો છે અને ગ્રંથનો ઉદ્દેશ પાર પાડવાની એક તદ્દન અસિનવ દિશા દાખવી છે.

૭. સાતમા પ્રસ્તાવની વિશિષ્ટતા છ. મુનિના વૈરાગ્યપ્રસંગે અને તેની ઘટનામાં છે. જ્યારે આ પ્રાણીનું ચિત્ત સાચેસાચું સંસાર પરથી ઊઠે છે ત્યારે સાધારણ નજરે અતિ સામાન્ય કે તુચ્છ લાગતી અથવા અતિઅર્થહીન કે નિર્માલ્ય લાગતી બાબતોમાંથી પણ ઉપદેશ કેવો લઈ શકાય છે તે ખરેખર આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવું છે. આપણે અનેક વાર રેંટ જોયાં હશે અને દારૂના પીઠાંની પાસેથી તો હજારો વખત પસાર થયા હોય, પણ એમાં રહેલ ગુપ્ત સંકેતને તો શ્રી સિદ્ધર્ષિની કલમ જ ચિતરે. આપણે આપારી રહ્યા, દરરોજ આપાર કરીએ, પરદેશ જઈએ, બજારમાં દુકાન માંડીએ અથવા લોજન ખાઈએ; પણ એના અંતરને વિકસાવી સમજવનાર તો શ્રી સિદ્ધર્ષિ જ. એમની કલમે આ નવ પ્રકરણોમાં કમાલ કરી છે

૮. આઠમો પ્રસ્તાવ વિકાસનો માર્ગ ત્વરિત ગતિએ બતાવનાર થાય છે. એમાં પ્રધાન સૂર આખા ગ્રંથને સમજાવવાની લીધેલ તક અને તેના ઉપયોગમાં પરિપાક પામે છે. આપણા જૂના મિત્ર સંસારી જીવને ચક્રવર્તી તરીકે જાણીએ છીએ કે જોળી અગૃહીતસ કેતાને રાજકુમારી તરીકે જાણીએ છીએ ત્યારે આપણે પણ છૂટકારાનો દમ ખેચીએ છીએ અને સાતેનો મોક્ષ થાય છે ત્યારે આપણે અહીં રહી ગયા એમ લાગ્યા વગર રહેતું નથી. ચોથો પ્રસ્તાવ હૃદય પરના હારમાં અમૂલ્ય રત્નના સ્થાનને યોગ્ય ગણાય તો આઠમો પ્રસ્તાવ મુગટના કોહીનૂરના સ્થાનને યોગ્ય છે; બન્ને અસ્પર્શની શોભામાં વૃદ્ધિ કરે છે; એક વગર બીજો અડવો લાગે છે. હૃદય વગર મસ્તક સુગંધ વગરનું છે, પણ મગજ વગરનું હૃદય અવ્યવસ્થિત થઈ જાય છે. આઠમા પ્રસ્તાવમાં પ્રધાન સૂર વિદ્યા સાથેના લગ્નના પ્રસંગમાં આવે છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૮) અને બાકી તો સર્વ વાતનો મેળ અહીં મળે છે તે મુખ્ય વાર્તા છે.

આઠે પ્રસ્તાવમાં બીજી તો અનેક વિશિષ્ટતાઓ છે, કેટલીક તો એટલી જાડી વાતો છે કે એ પર વિચાર કરીએ તેમ નૂતનતા જણાય.

મૌલિકતા જણાય, મહત્તા સમજાય. એના પ્રત્યેક પાત્રોમાં એજસ છે, એના ગમનાગમનમાં રહસ્ય છે, એની ચેષ્ટામાં સકારણતા છે, એમની અદૃશ્યતામાં સંકેત છે, એમના પ્રભાવમાં શાંતિ છે અને એમના શૂરાતનમાં રસરેલ છે.

x

x

x

૩. પરાકાષ્ઠા (પ્રત્યેક પ્રસ્તાવે અને સમુચ્ચયે) (Climax)

દરેક લેખક પોતાના ગ્રંથમાં પરાભૂમિ એક વખત લાવે છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિના મહાલેખનું આ દૃષ્ટિએ આપણે પ્રત્યેક પ્રસ્તાવવાર અવલોકન કરીએ અને પછી સમુચ્ચયે જોઈ જઈએ. કાવ્યમાં પરાભૂમિ આવે તેને ' સાર ' અલંકાર કહે છે. વાર્તામાં આવી પરાભૂમિ અવારનવાર આવે છે. આઠે પ્રસ્તાવની વસ્તુ વિવિધ હોવા છતાં એક જીવને આશ્રયીને હોઈ દરેક પ્રસ્તાવમાં આ પરાભૂમિ જુદી જુદી રીતે આવે છે અને અન્યાન્ય પ્રસંગે પ્રાપ્ત થાય છે. દરેક પ્રસ્તાવની પરાભૂમિ સુકરર કરવામાં મતભેદ પડે તે સંભવિત છે. મારા મતે તે નીચે પ્રમાણે આવે:—

૧. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં તદ્દથા વિમળાલોકઅંજન આંજી તત્ત્વ-પ્રીતિકર પાણી પાય છે ત્યાં પરાભૂમિ આવી જાય છે. (પૃ. ૨૫-૨૬)

કેઈકનો એવો પણ મત પડવા સંભવ છે કે પૃ. ૪૩ માં જ્યારે નિજુણયક ઠીંકરું ફેંકી દઈ પોતાના પાત્રમાં પરમાજ્ઞ ભરે છે અને તેનું નામ ફેરવવામાં આવે છે ત્યાં પરાભૂમિ આવે છે. આવો સત્ થાય તો તે પણ વિચારવા યોગ્ય છે. પ્રાથમિક ધુંચવણનો નીકાલ પરાભૂમિ લાવે એ મારા મતે વધારે ઇષ્ટ છે.

૨. બીજા પ્રસ્તાવમાં નવીન પાત્રોનું ઓળખાણ થાય છે, પરિચય થાય છે અને તેઓ ઘણી દોડાદોડમાં દેખાય છે. અસંવ્યવહાર નગરથી માંડીને સંસારીજીવને પ આક્ષપશ્યસંસ્થાન સુધી મોકલવામાં કાળ અનંતો જોઈએ અને વાત ટૂંકામાં કરવાની એટલે પરાભૂમિ આવતી નથી. પરાભૂમિ જેવો થોડો આભાસ ભવિતવ્યતાની ભલા-મણથી આ જીવને અસંવ્યવહારનગરથી આગળ મોકલવામાં આવે છે (અ. ૨. પ્ર. ૭. પૃ. ૩૧૨) ત્યાં થાય છે. જો કે આ પરાભૂમિમાં બહુ

ઉત્કંઠ રસ જામતો નથી, તો પણ લવિતવ્યતાનો પતિ પર દોર બેતાં લગભગ એ વીશમી સદીની flipper-ફ્લેપર જેવી દેખાય છે અને પતિથી દોરાવાને બદલે એ પતિને દોરે છે. અત્યંતઅજ્ઞાધ (Ignorance) અને તીવ્રમોહોદય (Infatuation) જેવા મહા-કારસ્થાની પાસે એ પોતાની જાતને એટલી દમામમાં રાખી વાત કરે છે કે ત્યાં જોવો તેવો ' કલાઇમેક્સ ' જરૂર આવે છે.

૩. ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં ત્રણ વખત પરાકાષ્ઠા (climax) આવે છે.

(a) બાળ મહનકંદળીના પલંગમાંથી અવાજ સાથે પડે છે તે વખતે (પૃ. ૪૫૮).

(b) નંદિવર્ધનનો કનકપુરમાં પ્રવેશ થાય છે તે વખતે (પ્ર. ૨૩. પૃ. ૫૮૮).

(c) નંદિવર્ધન સ્વકુટુંબની ખૂનામરકી કરી કેદમાં પડે છે ત્યારે (પ્ર. ૨૮. પૃ. ૬૩૬-૯)

આ ત્રણે પ્રસંગો ખરેખર એક બીજાથી અઢે તેવા છે, પણ એ સર્વમાં કળાની નજરે ચિત્રકારે મહનકંદળીનો પ્રસંગ સર્વથી વધારે ખૂબીથી અચ્ચો-આળેખ્યો છે. ત્રીજા પ્રસ્તાવથી વાર્તા જામે છે, જામતી જાય છે અને આપણે લેખકની સાથે બરાબર ઘસડાઇએ છીએ અને એમાં જ એની કળા રહેલી છે.

૪. ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં આદરેલી કળા એના મધ્ય આકાશમાં ચોથા પ્રસ્તાવમાં આવે છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિના બીજા પાત્રો ગમે તેવા સુંદર હોય, પણ એના વિમર્શ અને પ્રકર્ષ તો શિરઃસ્થાને આવે છે. અટવી, ટેકરા, ડુંગરામાં રખડનાર એ મામા ભાણેજના પાત્રોને ચિતરવામાં અને તેમની દ્વારા લવચકની અનેક વાર્તા કરી નાખવામાં કળાની દૃષ્ટિએ શ્રી સિદ્ધર્ષિએ હદ કરી છે. આખો ચોથો પ્રસ્તાવ કળાનો નમૂનો છે. બુદ્ધિદેવીનો દીકરો અને ભાઇ એ શ્રી સિદ્ધર્ષિનું ખરું ઓજસ છે, એના વિકાસમાં પરાકાષ્ઠા આવી ગઈ છે અને એના આલેખમાં પરિપૂર્ણતા પહોંચી ગઈ છે. એની ચિત્તવૃત્તિ અટવી, પ્રમત્તતા નહીં, તદ્વિહસિત એટ, ચિત્તવિક્ષેપ મંડપ, તૃષ્ણા વેદિકા અને વિપર્યાસ સિંહાસન એક બાબુએ કદપતાં બીજી બાબુએ સાત્ત્વિકમાનસપુરમાં વિવેક પર્વત, એનું અપ્રમત્તત્વ શિખર, ત્યાં આવેલો ચિત્તસમાધાન

અકીર્ણ :-]

મંડપ, એની નિઃસ્પૃહતા વેદિકા અને તે પરનું જીવવીર્ય સિંહાસન વિચારીએ છીએ ત્યારે કદપનાની વિશાળતા, ભવ્યતા અને સ્પષ્ટતા આપણને મુગ્ધ કરી મૂકે તેમ છે.

ચોથો પ્રસ્તાવ મારા મતે આખા ગ્રંથની પરાકાષ્ઠા રૂપે છે, તેમાં પ્રકર્ષ વિમર્શના પાત્રો પરાકાષ્ઠા રૂપે છે અને ચિત્તવૃત્તિમાં મોહરાજના મંડપ સિંહાસનની રચના પરાકાષ્ઠા છે (૩. ૬). મને પક્ષપાત આચિત્રરાજના મંડપ તરફ છે, પણ બન્નેની સરખામણીમાં કળાની નજરે પ્રમત્તતા નહીં પર બંધાયલા મંડપની રચના ચઢે તેવી છે. સાત પિશાચીઓમાં કળા તો અભિનવ છે પણ એમાં રૈદ્ર રસ કરુણા-મય હોઈ કંટાળો આપે છે, છતાં કળાની નજરે તો એ પણ ઊતરે તેમ નથી. વર્ણનની નજરે જોઈએ તો વસંત વર્ણન સર્વોત્કૃષ્ટ છે (૩. ૨૧) પણ એવી ઉત્કૃષ્ટ ભૂમિકા માત્ર કળાકારની નજરે નવમા પ્રકરણમાં જ આવે છે

૫. પાંચમા પ્રસ્તાવમાં બુધસૂરિની પ્રતિબોધરચના સારી છે, આકર્ષક છે, છતાં એ પાંચતાં એમાં નૈસર્ગિકપણાને બદલે કૃત્રિમતા આપણા પચાલ પર આવ્યા વગર રહેતી નથી એમાં કળાની ઘણી બાબતો ઠાંસી ઠાંસીને ભરી છે આ પ્રસ્તાવમાં પરાકાષ્ઠા ત્રણ નાના પ્રસંગોએ લેખકશ્રી લાવી શક્યા છે:—

(a) સ્ત્રી-શરીરનું કેઠ સુધીનું વર્ણન કરે છે ત્યાં લતાગૃહ પર બે પુરુષો ભયંકર દેખાવવાળા આવી દેખાવ દે છે અને એકદમ ઘણી રસમય વાત બંધ પડે છે (પૃ. ૧૧૬૪).

(b) વામદેવ ગલરાટમાં રતનને બદલે પથ્થર ઉપાડી નાસવા પ્રયત્ન કરે છે અને વિમળ મંદિરમાં ગયો તે તરૂનો લાલ લઈ નાસી બચે છે (પૃ. ૧૨૦૩-૪).

(c) શિવલક્ષ્મી મોડી રાત્રે મંદિરમાં દીવો સળગાવે છે. (પૃ. ૧૨૭૬).

આ ત્રણે પ્રસંગોમાં શિવમંદિરમાં મોડી રાત્રે દીવો સળગાવવાની વાત એવી સુંદર શૈલીથી કરી છે અને ત્યાં એવો પ્રકાશ પડી બચે છે કે આ આખા પ્રસ્તાવમાં એને હું 'પરાકાષ્ઠાનું' સ્થાન આપું છું.

૬. છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં પરાકાષ્ઠા ધનશેખર પોતાના મિત્ર હરિકુમારને દરિયામાં ધકેલી દે છે તે ક્ષણે સાતમા પ્રકરણમાં આવે છે. એણે મૈત્રી વિસારી, હરિતુ' સધુજીવન એ ભૂલી ગયો અને સાગર મૈથુનની પ્રેરણાથી એ અતિ અધમ કાર્ય કરવા લલચાઈ ગયો (પૃ. ૧૫૪૧). એ પ્રસંગની ઘટના લેખકે ઉત્તમ કરી છે, એ ઉપરાંત બકુલશેઠ ધનેશ્વરનું તત્ત્વજ્ઞાન બહુ વ્યવહારુ મળ્યા આવે તેવો પ્રસંગ પણ બહુ લબ્ય રીતે ચર્ચ્યો છે. (પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૮૨-૩) અને હરિકુમાર વિનોદ (પ્ર. ૩) અને પદ્મપુરુષ ચરિત્ર વિદ્વત્તાનો નમૂનો છે.

૭. સાતમા પ્રસ્તાવમાં તુંગશિખર પર કેવિદ અને બાલિશ જાય છે ત્યારે અંદર કિસરોનું ગાન ચાલે છે તે સાંભળવાના રસમાં બાલિશ જમીન પર પડી જાય છે અને એના પડવાના અવાજથી ગંધર્વો ચોંકી જઈ ખૂબ ફટકાવે છે એ વખતે પરાકાષ્ઠા આવે છે. એ લબ્ય દ્રવ્યના છે અને શ્રુતિરસના રસીઆને સહજ સમજાય તેવી વાર્તા છે (પૃ. ૧૭૮૩). બાકી છ મુનિના વૈરાગ્ય પ્રસંગો વિદ્વત્તાના નમૂના છે અને તેમાં પણ વાનરખંડાની વાતમાં હદ કરી નાખી છે (પ્ર. ૮). આ પ્રસ્તાવમાં તેમજ ચોથા પ્રસ્તાવમાં પરાકાષ્ઠા નાયક સ સારીજીવના ચરિત્રને અંગે આવતી નથી પણ અંતરંગ કથામાં આવે છે તે વાત અર્થસૂચક છે.

૮. આઠમા પ્રસ્તાવમાં તો સર્વ વાર્તાનો મેળ મળે છે. મે' એ પ્રસ્તાવના આર વિભાગ બનાવ્યા છે. પ્રથમ વિભાગમાં સંસારીજીવની વાર્તા આગળ ચાલે છે તેમાં આહ્લાદમંદિરમાં શુભધારણના લક્ષ થયા પછી વિદ્યાધરોની આકાશમાં લડાઈ શરૂ થવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે અને બન્ને લશ્કર થંભાઈ જાય છે (પૃ. ૧૮૮૦), ત્યાં પરાકાષ્ઠા આવે છે. એ હકીકત બારે સરસ રીતે લેખકે વર્ણવી છે અને જેવી વર્ણવી છે તેવી મોજમાં એનું અવતરણ કરવામાં આવ્યું છે. કનકોદરની વીરહાક, એના જમીન પરના સેનાનીઓને ઉદ્બોધન અને ઊંચે ઉડવાની તૈયારી અને તે વખતે સ્થંભન (પૃ. ૧૮૮૦) એ સર્વ પરાભૂમિએ કથાને લઈ જાય છે. જો કે એવો જ અગત્યનો પરાભૂમિનો પ્રસંગ સિદ્ધાચાર્ય પ્રમાદમાં પડી જાય છે અને ગૌરવો પર ચઢી જાય છે ત્યારે આવે છે. એના ગૌરવો વિચારવા જેવા છે (પૃ. ૧૯૬૧), વિદ્વાનોને સાધારણ ચેતવણી લેવા જેવા છે અને

એનો પાત પરાભૂમિએ કથાને લઈ જાય છે, પણ એમાં સમય ઘણો લાગે છે એટલે એને ‘કલાધર્મિકસ’ ન કહી શકાય.

આખી કથામાં ખરો ‘કલાધર્મિકસ’ વિવેકપર્વત પરની અવલોકનામાં આવે છે. ત્યાથી ભવચક્રના કૌતુકો અને પિશાચીઓનો દોર તેમજ ચાર નગરો વિગેરે જોતાં જે ભવ્ય કદપના પ્રાપ્ત થાય છે તે આખા ગ્રંથમાં અગ્રસ્થાન લોગવે છે. ચિત્તવૃત્તિઅટવી પરની આખી રચના અને સાત્ત્વિકમાનસપુરની સ્થાપના અજબ કદપનાનો ભવ્ય નમૂનો પૂરો પાડે છે અને ખરી પરાભૂમિ પૂરી પાડે છે.

ઉપર જણાવ્યું તેમ આ મારો અભિપ્રાય છે અને આમાં અભિપ્રાયભેદ થવાનો સંભવ છે. મારા મન ઉપર વાંચતી વખતે જે અસર થઈ તે અત્રે મેં જણાવી છે.

x

x

x

૪. લેખકને સમજવાની ચાવી—

એક વાત એ જણાવવાની છે કે આ ગ્રંથ લેખકે લખવા ખાતર લખ્યો નથી, વિદ્વત્તા ખતાવવા ખાતર લખ્યો નથી, પોતાનું નામ રાખી જવા ખાતર લખ્યો નથી, વિનોદ કરાવવા માટે લખ્યો નથી. લેખકે શા માટે આ ગ્રંથ લખ્યો છે તે ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે તેમને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની પ્રાપ્તિ થઈ હતી, સફળબુદ્ધિ સાથે—પોતાના *consciousness* સાથે વિચારતાં તેમને જણાયું કે આપેલ વસ્તુ મળ્યા કરે છે, દાન આપનાર એક પ્રકારનું રોકાણ (investment) કરે છે, માટે એ ચીજો ખીજને આપવી, ખૂબ આપવી, વગરમાગે પણ આપવી, પેટ ભરીને આપવી. એ વસ્તુ વાપર્યાથી ખૂટે તેવી નહોતી. એટલે આ પુસ્તકમાં તેમણે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ભર્યું છે એ પ્રથમ વાત થઈ. ‘આપે તે મળે’ એટલે તેઓ ખૂબ ઉદારતાથી આપવા નીકળ્યા છે એ બીજી વાત. પોતાની વસ્તુ લોકોની પેટીમાં ભરવા યોગ્ય છે એ અતિ નમ્રતાનું વચન એ ત્રીજી વાત. લેખક ઉપર દયા કરી આ વસ્તુ લેવાની પ્રાર્થના કરવી એ ચોથી વાત. આ ચારે હકીકત આખો ગ્રંથ વાંચતાં નિરંતર લક્ષ્યમાં રાખવા જેવી છે. એ વાત ધ્યાનમાં નહિ રહે તો કેટલાક પ્રસંગો શામાટે લેખકે ઉપસ્થિત કર્યા છે એ વાત

કદી નહિ સમજાય અને એ હકીકતો ધ્યાનમાં રહેશે તો ઘણાખરા ખુલાસા બરાબર થઈ જશે એમ મને લાગે છે.

પ્રથમ તેમનો જીવ-તેઓ પોતે (શ્રી સિદ્ધર્ષિ) નિષ્પૃષ્ઠ્યકનો જીવ છે તે પૃષ્ઠ પડ થી જણાય છે. “ એ અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નગરમાં નિષ્પૃષ્ઠ્યક નામનો લિખારી છે એમ કહ્યું છે તે આ સંસારમાં સર્વજ્ઞશાસનની પ્રાપ્તિ થયા પહેલાં અહીંતહીં ચારે ગતિમાં રખડનારો મારો જીવ જાણવો. ”

જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર આપવાની તીવ્ર ઇચ્છા થયા પછી લેખક પોતે વિચાર કરે છે (પૃ. ૨૧૩) “ અહો ! હું સર્વ પ્રાણીઓને આવી રીતે સાક્ષાત્ ઉપદેશ આપું છું પણ તે એ સર્વ લોકો લે એમ જણાતું નથી, માટે હવે હું એમ કરું કે આ ભગવાનના મતમાં સારભૂત જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર જે હું સર્વ લોકોને બતાવવા ઇચ્છું છું તેના જ્ઞેય, શ્રદ્ધેય અને અનુષ્ઠેય (જાણવા યોગ્ય, શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય અને આચરવા યોગ્ય) અર્થની એકે અંથના આકારમાં રચના કરું અને તેમાં વિષય અને વિષયીનો અલેદ છે એમ બતાવી આપું. આ પ્રમાણે કરવાથી તેમાં રહેલા જ્ઞાનાદિ સર્વ જીવોને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય થશે. ”

અંથનો વિષય શો છે તે સમજવાની આ ચાવી છે. એમાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ઠાંસીઠાંસીને ભર્યા છે અને વિષય વિષયી object & objectનાંમાં અલેદ બતાવી, તે દ્વારા રત્નત્રયની વાર્તા અનેક રીતે કરવાનો લેખકશ્રીનો ઉદ્દેશ છે. આ ચાવી નિરંતર ધ્યાનમાં રાખવી.

“ આ દુનિયામાં બીજા પણ ઘણા દરિદ્રીઓ વસતા હતા પરંતુ તે નગરમાં એના (નિષ્પૃષ્ઠ્યક) જેવો બીજો કોઈ નિર્ભાગી બહુધા નહિ હોય એમ લાગતું હતું. ” (પૃ. ૬૩). આ એક વધારે ચાવી છે. સર્વજ્ઞશાસનપ્રાપ્તિ પહેલાં વૈશ્વાનર વિગેરે કેવા હેરાન કરે છે એ વિષય વિષયીને અલેદે શા માટે બતાવવું છે તે અતિ નમ્રલાવે અહીં કહી નાખ્યું છે.

અહીં સંસારીજીવનું જે ચરિત્ર બતાવ્યું છે તેવું પ્રાયે સર્વ જીવોનું ચરિત્ર હોય છે એમ અંથમાં કહેવામાં આવ્યું છે (પૃ. ૨૧૭).

દરેક ચરિત્રમાં વિગતોમાં ફેરફાર તો જરૂર હોય, પ્રત્યેક પ્રાણીઓનો વિકાસ જુદી જુદી રીતે થયો હોય, પણ એના મુદ્દાઓમાં અંતરંગ રાજ્યે જે ફેરફાર થાય છે તેના ચિત્રની લબ્ધ કદપના આ અંશમાંથી મળશે.

એના લેખકને કવિ કે કર્તા તરીકે ઉપનામ મેળવવું નથી, પણ એમને એક એવું વિશાળ ચરિત્ર લખવું હતું કે જે સર્વ જીવોને લાગુ પડે અને અંદરનો ભાવ જેમ જેમ સમજે તેમ તેમ આંખ ઉઘડતી જાય. આ તેમનો આશય નીચેના પ્રસંગોથી સમજાય છે.

(ડ) પ્રથમ પ્રસ્તાવના ઉપસંહારમાં તેઓ લખે છે કે “ મેં મારા જીવની અપેક્ષાએ અહીં જે જે કહ્યું છે તે તે સર્વ ઘણે ભાગે બધા જીવોને લાગુ પડે તેવું છે. જે હકીકત અહીં કહેવામાં આવી છે તે તમને લાગુ પડે છે કે નહિ તે તમારા મનમાં સારી રીતે વિચારો. ” (પૃ. ૨૧૭) એટલે તેમણે એક જીવની વાર્તા કરવાનો ઉદ્દેશ રાખ્યો નથી પણ સર્વ જીવોને લાગુ પડે તેવું ચરિત્ર લખવાનો નિર્ણય કરીને અંથ શરૂ કર્યો છે. આ વાર્તા ઘણી મજબૂત છે. સર્વને લાગુ પડે તેવું ચરિત્ર લખનારની કદપના કેટલી વિશાળ હશે તે વિચારવાનું વિદ્વાન વાચકની તર્કશક્તિ પર છોડીએ.

(બ) છેલ્લા પ્રકરણમાં કહે છે: ‘ અનુસુંદર ચક્રવર્તી’એ પોતાને જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી સુલલિતા અને પુંડરીકને સંવેગ ઉત્પન્ન કરવા માટે પોતાના સંસારબ્રમણનું આખું ચરિત્ર ઉપમાવડે કહી સંભળાવ્યું તે ઘણે ભાગે સર્વ જીવોને સમાન વર્તે છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૨૦૭૫).

મતલબ એ છે કે સંસારીજીવનું ચરિત્ર એ એક જીવનું ચરિત્ર નથી પણ સર્વ જીવોનું ચરિત્ર છે, અમારું તમારું સર્વનું છે. આ વાર્તા પણ આખો અંથ વાંચતા ખાસ નજરમાં રાખવાની છે. સર્વથી મહત્ત્વની વાત તેમણે પૃ. ૨૦૭૭ માં કરી છે. વાંચનાર કે સાંભળનારને લેખક પોતે કહે છે કે:—

“ હો લખ્યો ! આગમ અને અનુભવથી સિદ્ધ આ સંસારી-
“ જીવનું ચરિત્ર તમે બરાબર સમજો, સમજીને તે પ્રમાણે આચરણ કરો,
“ કષાયોને છોડી દો, આશ્રવનાં દારો બંધ કરો, ઈન્દ્રિયસમૂહ પર

“ જય કરો, માનસિક મેલની જાળોને તોડી નાખો, સાચા ગુણ-
 “ સમૂહનું પોષણ કરો, સંસારનો પ્રપંચ છોડી દો અને શીઘ્ર
 “ શિવાલયે જાઓ જેથી તમે પણ સુમતિ થાઓ.

“ કદાચ તમારામાં એ સુમતિ-લવ્યપુરુષ જેટલી લઘુકર્મતા
 “ ન હોય તો પછી જેવી રીતે એ સુલલિતાને વારંવાર પ્રેરણા
 “ કરવામાં આવી, અનેક પ્રકારે એને ઠપકો આપવામાં આવ્યો
 “ અને વારંવાર એને પૂર્વલવની ચાઢીઓ દ્વારા જાગૃત કરવામાં
 “ આવી ત્યારે એ ભારેકર્મી હોવા છતાં પણ આખરે બોધ પામી;
 “ તેવી રીતે તમે પણ હવે જાગો. માત્ર એમાં વાત એ છે કે એવી
 “ રીતે તમે બોધ પામશો તો તમે અગૃહીતસ કેત કહેવાશે-
 “ ગણાશે. તમે સમજી નહીં કેટલાં નહિ આવો અને તમારી જાતર
 “ ગુરુમહારાજને ગળું ઘણું જેંચવું પડશે, તેટલા પૂરતા તમે તેમને
 “ તસ્દી આપનારા થશો. એક વાત તો ચોક્કસ છે કે ગુરુમહારાજ
 “ તમને પ્રતિબોધ આપનારા જરૂર થશે અને છેવટે તમારે પ્રતિ-
 “ બોધ જરૂર પામવો જ છે. તમારે મહાભદ્રા જેવા થવું કે સુલલિતા
 “ જેવા થવું એ તમારી ઈચ્છાનો વિષય છે. ”

આવી રીતે આખી વિષયકષાય અને ઇન્દ્રિયવિપાકની વાર્તાને
 લેખકે બહુ ઊંચી કક્ષા પર મૂકી દીધી છે. એમનો લખવાનો ઉદ્દેશ
 મહાન છે, એમના લેખનો વિષય ચાલુ સંસાર છે અને એમની
 કળા અથાગ છે. એને જેમ વિચારીએ તેમ એમાં ભારે જીણવટ,
 શાસ્ત્રનું વિશાળ જ્ઞાન, હુનિયાનો વિશાળ અનુભવ, વિચાર વહન
 કરવામાં ભાષા પર અસાધારણ કાળૂ અને અંથમાં મશગૂલ કરી
 દેવાની સર્વકશક્તિ તરી આવે છે.

હજી બીજી અનેક બાબતો સૂઝે છે. લેખક તરીકે એમનું
 વ્યક્તિત્વ બતાવવા અનેક બાબતો લખી શકાય તેમ છે. એમનું
 પ્રાણીજ્ઞાન (Biology) અસાધારણ છે, એમના મહાન સત્યો
 જીવંત તારવી તે પર આપણા વિચારો બતાવવા યોગ્ય છે. વિગેરે
 કંઈક બાબતો પર ઉલ્લેખ શક્ય છે. બીજી એક વાત તેમની વાર્તાના
 ઊંડાણની છે. વાર્તામાં વાર્તા, તેમાં અંતરવાર્તા અને તેમાં પેટા
 વાર્તા આપવા છતાં એક પણ સ્થાનકે એમણે સ્ખલના કે ગોટો

કરેલ નથી. વિદ્વાન વિચારકો માટે આટલી હકીકત બસ ગણાય. બાકી જેટલું લખીએ તેટલું ઓછું છે. મારા મતે આ ગ્રંથ અપૂર્વ છે, અદ્ભુત છે, ચમત્કારિક છે, બોધક છે, અનુપમેય છે અને સહૃદય હાથમાં લે તો મૂકવો ન ગમે તેવો છે. આટલાં વિશેષણ એક ગ્રંથને યોગ્ય રીતે અપાયાં હોય તો પછી હવે ઉપોદ્ઘાત લખાવવાની જરૂર રહેતી નથી. વાંચનારને સ્વતઃ જડી આવે તેવાં અનેક રત્નો કાંસી કાંસીને ભર્યાં છે. તેને ઉકેલવા, શોધવા અને અંદર પચાવી તદ્દનુસાર જીવનચર્યા કર્યા કરવી એ સાચો ઉપોદ્ઘાત છે, બાકી બીજા વિદ્વાતાના આવિર્ભાવો છે જે ઐહિક હોઈ ખાસ મહત્વના નથી.



III

શ્રી સિદ્ધર્ષિ

ઐતિહાસિક નજરે

શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા અંથના મહાન લેખક શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિનો સમય, તેમની જીવનચર્યા, તેમના વખતની જૈન સમાજ અને આર્યાવર્તની સ્થિતિ, તે કાળમાં લોકજીવન, તેમના સમયની જાણવા યોગ્ય પરિસ્થિતિ, તે પરિસ્થિતિની તેમના લેખો પર થયેલી અસર વિગેરે વિગેરે અનેક વાતો જાણવાની જિજ્ઞાસા આ જ્ઞાનકાળમાં સાહજિક છે. અમુક અંથ વાંચતી વખતે અંથકર્તા અને તેમના સમયનો ઇતિહાસ લક્ષ્યમાં હોય તો અંથમાંની અનેક વાતો સમજવામાં ઘણી સગવડ પડે છે અને દૃષ્ટિબિન્દુઓ સમજવામાં આવે એટલે સાચો ખ્યાલ અને તુલના કરવાનું સાધન પ્રાપ્ત થાય છે. નવયુગના અભ્યાસીઓને એટલા માટે વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિએ ઇતિહાસ શોધવાની અને તે માટેનાં ઉપલબ્ધ સાધનોને જાળવી રાખી તેનું પૃથક્કરણ કરવાની ઉપયોગિતા જણાઈ. નવીન વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી એ જણાઈ આવ્યું કે પ્રત્યેક લેખક પર પોતપોતાના યુગની અસર જરૂર થઈ છે અને તે સમજવા માટે ફરેક યુગના ઇતિહાસો જાળવી રાખવા જોઈએ આ વાતનો સ્વીકાર સમજણપૂર્વક થવાને પરિણામે હવે કેટલીક શોધખોળ પણ થવા લાગી છે અને અત્યાર સુધી જે કાંઈ રહ્યુંસહ્યું છે તેને કાયમ કરવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે.

x

x

x

ઇતિહાસની સ્થિતિ—

આવા અતિ મહત્વના અને અંથોને સમજવાની ચાવી રૂપ ગણાતા વિષયમાં વર્તમાન સ્થિતિ શી છે તે જરા તપાસી જઈએ. ઇતિહાસની ખાળતમાં સમસ્ત હિંદમાં પ્રથમથી ઘણું દુર્લભ રહ્યું છે. આ સંસા-

રમાં નામ રાખી જવાની લાલસા હિંદના ઋષિમુનિઓને નહોતી. તેઓ પોતાનાં લેખ, પુસ્તકો કે અન્ય કંઈ પણ કૃતિને પોતાનું નામ, રાખી જવાનાં સાધન તરિકે કદી લેખતા નહિ એટલે પોતાના પૂર્વ-પુરુષોનાં ઇતિવૃત્તો જાળવી રાખવાની કોઈએ જરૂરીઆત માની નહિ-ગણી નહિ. આ કે બીજું ગમે તે કારણ હોય તે આજે કદપણ ઘણું મુશ્કેલ છે, પણ ઇતિહાસની ખાખતમાં હિંદમાં લગભગ બહુ અલ્પ સાધનો ઉપલબ્ધ છે એ વાત ચોક્કસ છે. જેમ જેમ પાછળ જતા જઈએ તેમ તેમ ઇતિહાસનાં સાધનો એટલાં ઓછાં મળે છે કે ગમે તેટલા નિર્ણય ઉપર આવીએ તો પણ તેને પુનરાવર્તન કરવાના, તેને ફરી વાર તપાસી જવાના અને નવા નિર્ણયો કરવાના પ્રસંગો તો જરૂર રહેવાના જ છે, છતાં ઉપલબ્ધ સાધનોથી ખનતાં પ્રયત્ન કરી તેનું પરિણામ આવતા યુગ માટે મૂકી જવું એટલે અધૂરું કામ નવો યુગ પૂરું કરે અથવા આગળ ચલાવે એ રીતે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિની વિચારણામાં હાલ કાર્ય કરવા જેવું છે.

ઇતિહાસની ખાખતમાં લોકોની બેઠરકારી પણ પારવગરની હતી: અનેક સ્થાનકોએ સારા લેખોનો નાશ થઈ ગયો છે, કેટલાક ઉપયોગી લેખો ઉપર આરસના ચોરસા લાગી ગયા છે, કેટલાએ લેખો ઘસાવી નાખવામાં આવ્યા છે. એ ખાખતની ઉપયોગિતા જ્યાં સુધી જણાઈ નહોતી ત્યાં સુધીમાં બહુ પ્રકારની અવ્યવસ્થા થઈ છે. ખૂદ આપણા સમયમાં પણ સિદ્ધાચળ ઉપર અનેક લેખોનો નાશ થઈ ગયો છે. નાશ કરવાના ઇરાદાથી કોઈએ તેમ કર્યું હતું એમ કહેવાનો આશય નથી, પણ ઇતિહાસની મહત્તાના અજ્ઞાનને પરિણામે ઉલ્લેખેલ બેઠરકારીથી તેમ થઈ ગયું છે એ વાત સ્વતઃસિદ્ધ છે. છતાં કેટલાક સાધનો જળવાઈ રહ્યાં છે, કેટલાક લેખો છપાઈ ગયા છે, કેટલાકની કોપીઓ પ્રગટ થઈ છે, કેટલાક લેખોની પ્રતિકૃતિઓ બહાર પડી છે, જૂની લીપી વાંચનાર પણ તૈયાર થઈ ગયા છે અને પ્રાચીન કળાનાં કાંઈક અવશેષો હજી ઉપલબ્ધ થાય છે તેટલી સંતોષની વાર્તા છે. એ સંબંધમાં જનતાને હજી બેઠાંએ તેટલો શોખ નથી જાગ્યો તેથી તે પર ચર્ચા, વિચાર-પરામર્શ અને નિદિધ્યાસન બેઠાંએ તેટલા થતાં નથી તે બેદનો વિષય છે. આવા

સંયોગોમાં જે વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય તેનાથી ચલાવી લેવું એ જ કર્તવ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. ઇતિહાસની બાબતમાં કોઈ પણ નિર્ણય છેવટનો ગણવાનો આગ્રહ ન રાખવો એ પ્રધાન કર્તવ્ય વર્તમાન પરિસ્થિતિમાં પ્રાપ્તવ્ય છે.

x

x

x

સાધનો—

અત્યારે બરાબર વિચાર કરીએ તો સંવત એક હજાર પહેલાનો ઇતિહાસ બહુ અચોક્કસ સ્થિતિમાં છે. વિક્રમ સંવત એક હજાર પછીનો ઇતિહાસ તો લગભગ એક સરખો નીપજવી શકાય એટલાં સાંધનો અત્યારે મળે છે. આપણે તો આ ઉલ્લેખમાં પૂર્વ કાળના ઇતિહાસની જરૂરીઆત છે તેને અંગે નીચેનાં સાધનો પ્રાપ્ય છે: (૧) શિલાલેખો, (૨) પ્રશસ્તિઓ, (૩) સિક્કાઓ, (૪) પુસ્તકોમાં અવાંતર નિર્દેશ (references), (૫) શોડાંક ઐતિહાસિક પુસ્તકો: ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ, પ્રભાવકચરિત્ર, પ્રબંધચિંતામણિ વિગેરે.

એ ઉપરાંત કેટલીક અનુમાનપદ્ધતિ સ્વીકારવાની રહે છે. અમુક ગ્રંથમાં એક લેખકનું નામ આપ્યું હોય તો તેને તેવી પ્રસિદ્ધિ મળવાનો સમય વિગેરે ગણતરી કરવાની રહે છે. કેટલીક બાબત જ્યોતિષના વિષયને અંગે પણ પ્રાપ્ત થાય છે. હિંદના લોકો ખગોળના બરાબર નિરીક્ષક હતા અને આકાશમાં ગ્રહચાર એવી રીતે થાય છે કે અમુક પરિસ્થિતિ સર્વ ઘરોમાં હજારો વર્ષે ફરી એક વાર આવે—એ સર્વનો હિસાબ થઈ શકે છે. બુધ, બૃહસ્પતિ, શુક્ર, ચંદ્ર, સૂર્ય આદિના સ્થાન નોંધાયાં હોય તો તેનો દિવસ અને પળ સુદ્ધાંત ગણતરીથી શોધી શકાય છે. આવી રીતે મહાભારત રામાયણ વિગેરેના સમયો શોધી શકાય છે.

જે લેખકને માટે આપણે તપાસ કરતા હોઈએ તેણે ક્યા ક્યા પોતાના પૂર્વ કાળના લેખકોને નામનિર્દેશથી કે વગર નામે ટાંક્યાં છે અને આપણા લેખકને તેની પછીના બીજા ક્યા લેખકે ટાંક્યાં છે તે દ્વારા પણ કેટલીક સમયસિદ્ધિ થઈ શકે છે. આ સર્વ બાબતોમાં ઊંડો અભ્યાસ, શાંત શોધખોળ, ધીરજ, ચીવટ અને અપૂર્વબદ્ધ માનસ હોય તો ઘણી વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય તેમ છે, પણ તે માટે

આજીવન અભ્યાસ અને સત્ય શોધનની ધૂન લાગવી જોઈએ. એમાં ઉપર ઉપરની વાતો કે અભ્યાસ વગરનાં ગંખાંને સ્થાન નથી.

x

x

x

શોધખોળની ધૂન—

આ જૂની બાબતો એકઠી કરવાની, શોધવાની જેનામાં આવડત હોય અને તેને યોગ્ય અગત્ય આપતાં આવડતી હોય તેને માટે વિશાળ ક્ષેત્ર ખાલી છે. હજી તેમાં બહુ કરવા જેવું છે. અત્યાર સુધી એમાં બહુ અદ્ય થયું છે. એની અગત્ય પણ હજી આપણે પૂરેપૂરી સમજ્યા હોઈએ એમ જણાતું નથી. અત્યારે પુસ્તકો પ્રકટ થાય છે તેમાં જેટલો પ્રયાસ પુસ્તકની કોપી કરાવવા કે તેના મુદ્ર તપાસવા પાછળ કરવામાં આવે છે તેનાથી સોમા લાગનો પ્રયાસ પણ તે અંતર્યામી સમજવા માટે કરવામાં આવતો હોય એમ જણાતું નથી. બહુ થોડા અંશોમાં મુદ્રાસરની ઉપોદ્ધાત કે સમયવર્ણન માટે પ્રયાસ જોવામાં આવે છે.

એ જૂના કાળનાં સાધનો એકઠાં કરવાં, તેને છૂટા પાડવાં, તેની યોગ્ય કિંમત આંકવી અને તેમાં પોતાના બાંધી દીધેલા વિચારોથી નિરાળા રહેવું એ બહુ આકર્ષક કામ છે. ઘણા તો એવી જૂની બાબતોને હાથ જ લગાડતા નથી. એ એમ જ માને છે કે કંઈ નવું કરવું, જૂની બાબતોને ઉથલાવવામાં—કાળનાં પોપડાં ઉખેડવામાં કંઈ માલ નથી, એવાની વાત બાબુ પર મૂકીએ. જેઓને જૂની બાબતો જાણવાનો શોખ છે, જેઓ જૂની પરિભાષામાં નવીન રચના કરવામાં મોજ માણે છે, જેઓને પ્રાચીન પ્રત્યે અંતરથી સદ્ભાવ છે અને તેને સમજવાની જેઓ ફરજ ગણે છે, તેઓને તો એ વાતની લગની લાગવી જોઈએ, એ બાબત પર અંતરથી પ્રેમ હોવો જોઈએ અને એને માટે એણે જૂન પ્રયાસ યોગ્ય દિશામાં કરવો જોઈએ. એ ઉપરાંત એક મહત્ત્વની બાબત એ છે કે એમ કરતાં એને ધાર્યા કરતાં જુદું પરિણામ આવતું દેખાય તો તે જાહેર રીતે કહી દેવાની તેનામાં પ્રમાણિકતા અને હિંમત હોવાં જોઈએ. એને-મૂળ સૂત્ર વાંચતાં એમ જણાય કે એના બનાવનારના સંબંધમાં જે દંતકથાઓ આવે છે તે અસત્ય છે તો તેણે તે જાહેરને કહી દેવું જોઈએ અને કોઈ લેખક અમુક સમયે

થયેલ નથી, પણ આલતી કથાથી પાંચ સો કે બસો વર્ષ પછી થયેલ છે તો તે પણ તેણે સ્પષ્ટ કહી દેવું જોઈએ. પોતાના પૂર્વજનું વિચારો માટે આગ્રહ ન રાખવો એ યોગ્ય ગણાય. અત્યારે સિદ્ધસેન દિવાકર, હરિભદ્રસૂરિ, ધનેશ્વરસૂરિ (શત્રુજય માહાત્મ્યના કર્તા) વિગેરેના યુગના સંબંધમાં ઘણી નવીન વાતો સાંપડી છે, તો તે પોતાને સૂઝે તેમ ખતાવવી એ શોધકની દૂરજ છે. મતલબ એ છે કે આ જૂની શોધખોળ પરત્વેના સત્યગવેષકે ઉપરોક્ત સુપ્રસિદ્ધ નિયમોના કદી ભંગ ન કરવો અને તે માટે પ્રેમપૂર્વક શોધ આગળ ધપાવવી. પ્રાચીનોમાં જે જાતની આગ્રહવૃત્તિ છે તેને અને શોધખોળને કાંઈ સંબંધ નથી. એ તો પોતાની વાત સાચી કરવા મથે અને પોતાના બાંધેલા મતને કે કિંવદંતીને પ્રતિકૂળ બાબત શોધખોળમાં મળી આવે તો તેને ગોપવી દે. સત્યના શોધન માટે નવીનોએ આ પદ્ધતિ અસ્વીકાર્ય ગણી છે અને તે વાત માન્ય કરવા યોગ્ય જણાય છે. વ્યુદ્ધાહિત ચિત્તવાળાથી સત્ય દૂર જ નાસતું ફરે છે એ વાત ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા જોવી છે અને સત્યશોધન પ્રેમથી જરૂર કરવા યોગ્ય છે. જેને એ વાતની ધૂન લાગી હોય તે મહેનત કરે અને નિયમોને અનુસરે તો વિશાળ ક્ષેત્ર તેને માટે ખુલ્લું છે.

x

x

x

જૈનો અને ઇતિહાસ—

જૂની શોધખોળને અંગે સાધનો બહુ સ્વલ્પ છે એ વાત ખરી, પણ એ સંબંધમાં જૈન ઇતિહાસની સ્થિતિ પ્રમાણમાં કાંઈક વધારે સારી છે. અત્યારે યુજરાતનાં ઇતિહાસનાં જે સાધનો પ્રાપ્ય છે તે બહુધા જૈન જ છે. વિક્રમ સંવત એક હજાર પછી જૈન ઇતિહાસ સળંગ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ છે. પ્રતિમાઓ ઉપરનાં લેખો, મંદિરોમાં લખેલાં શિલાલેખો, કૃતિઓને છેડે લખેલી પ્રશસ્તિઓ, ઐતિહાસિક રાસો, સિદ્ધાઓ, સાધુઓને કરેલી વિજ્ઞપ્તિઓ વિગેરે ઘણાં સાધનો એ સમય માટે મળી આવે છે. એ સર્વ સાધનોને એકઠાં કરી તે પરથી આખો ઇતિહાસ ઉપજાવી શકાય તેમ છે. કેટલીક સંસ્થાઓએ અને કેાઈ કેાઈ વ્યક્તિઓએ છૂટોછવાયો સંગ્રહ પણ એ સમયને અંગે કર્યો છે. એ સમય માટે એ ઉપરાંત ચરિત્ર ગ્રંથો પણ મળી

આવે છે. આ સર્વ સાધનોનો ઉપયોગ હજી સુધી 'વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિ'એ થયો નથી, પણ થતો જાય છે.

વિક્રમની દશમી શતાબ્દ પહેલાંનો ઇતિહાસ હજી ઘણો અંધારામાં છે, એને માટેનાં સાધનો ઘણાં સ્વલ્પ છે અને ઘણી વખત ચાલુ દંતકથાઓનો ઉપયોગ થયો હોય એમ પાછળના લેખકોના લેખો ઉપરથી જણાય છે. સમસ્ત હિંદનો એ પુરાતન ઇતિહાસ હજી ઘણી અચોક્કસ સ્થિતિમાં છે. જૈનો માટે, થોડાં થોડાં સાધનો છે અને તેનો ઉપયોગ થાય છે, પણ તેમાં બહુ સંભાળ અને બારીક તપાસને માટે હજી ઘણો અવકાશ છે. તે વખતે સંવતો પણ ઘણા ચાલતા હતા: જેવા કે વીર સંવત, વિક્રમ સંવત, ગુપ્ત સંવત, શક સંવત વિગેરે. એક લેખકે સંવત લખ્યો હોય પણ નિર્દેશ ન કર્યો હોય કે તે કયા પ્રકારનો છે; અને પછીનો લેખક ભૂલ કરી નાખે તો તે ભૂલ કાયમ બની રહે છે. આ વાત ખૂબ લક્ષ્યમાં રાખવાની જરૂર રહે છે.

એકંદરે દશમી શતાબ્દ પહેલાંનો ઇતિહાસ જાણવા માટે ખૂબ પ્રયાસ કરવાની જરૂર રહે છે. ઇતિહાસના જ્ઞાનની જરૂરીઆત તો હવે સ્વીકાર્ય છે, પણ એને માટે જેવો ભેદ એ તેવો શોખ હજી ખીલ્યો નથી એ પ્રથમ દુઃખની બાબત છે, અને બીજી વાત એ છે કે ચાલુ હકીકતને ખોટી પાડે તેવાં સાધનો મળી આવે તો તેને ન વિચારવાની અથવા દાબી દેવાની વૃત્તિ કેટલેક સ્થાને દેખાય છે. સત્યશોધન માટે આ વાત યોગ્ય નથી. આપણે તો બનતો પ્રયાસ કરી સાધનો એકઠાં કરવાં અને તેને પરિણામે જે સત્ય પ્રાપ્ત થાય તે સ્પષ્ટ રીતે કહી દેવું. લોકોને ગમશે કે નહિ તે બહુ વિચારવાની જરૂર નથી. વધારે શોધ કરનાર નીકળે અને નવાં અનુમાન કાઢે તો તેને વિચારવા તૈયાર રહેવું અને સ્વીકાર્ય જણાય તો ખુલ્લા દિલથી તેને વધાવી લેવા. એ રીતે એ શોધખોળનું કાર્ય ચલાવવાની જરૂર છે. આ નિયમનો સ્વીકાર કરીને શ્રી ઉપમિતિલવ-પ્રપંચા ગ્રંથના લેખક શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિના સંબંધમાં નીચેની હકીકત જણાવવી જરૂરી ધારી છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિ—

શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિ સંબંધી જે હકીકત ઉપલબ્ધ છે તેને આપણે નીચેના વિભાગોમાં વહેંચી નાખી તે પર વિચાર કરીએ.

૧. અંથકર્તાએ પોતે પ્રશસ્તિમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે તે.
૨. અંથકર્તાના ચરિત્ર સંબંધી અંથમાંથી મળતાં સાધનો—વિગતો.
૩. અંથકર્તાનું ચરિત્ર પ્રભાવકચરિત્રમાં આપ્યું છે તે.
૪. દાક્ષિણ્ય ચિહ્ન—કુવલયમાળાના કર્તાને અંગે પ્રાપ્ય હકીકત.
૫. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ જેમને અંથકર્તા નમન કરે છે (a) તેમના સમય સંબંધી ચર્ચા (b) તેમનો અને અંથકર્તાનો અનંતર કે પરંપર સંબંધ અને તે સંબંધમાં અંથમાં અને અંથની બહારથી મળતી હકીકતો.

ત્યારપછી શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિનો સમય, તે સમયના હિંદની સ્થિતિ, લેખક પર તેની અસર, લેખકની કૃતિની ત્યારપછીના લેખકો પર અસર, વિગેરે લેખક અને તેમના સમય સંબંધી પ્રાસ્તાવિક બાબતો પર ધ્યાન ખેંચવામાં આવશે. સમયનિર્ણય માટે જેટલાં સાધનો મને ઉપલબ્ધ થયાં છે તેનો આ સર્વ બાબતોને અંગે ઉપયોગ કરવા ધારણા છે. આપણે પ્રથમ શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિની પ્રશસ્તિ ઉપર આવી જઈએ. એ ઇતિહાસનું સર્વથી સ્પષ્ટ અને સીધું સાધન છે, છતાં એમાંથી જ અનેક વિકલ્પ ભેદ છે તે આગળ જોશું.

૧. પ્રશસ્તિ—

આ અંથકર્તા શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિએ પોતે જ અંથને છેડે પ્રશસ્તિ લખી છે તે અંથકર્તાને સમજવા માટે, સમયનિર્ણય માટે અને કેટલીક હકીકત એકઠી કરી સમજવા માટે ખાસ ઉપયોગી છે.

પ્રશસ્તિ ચાર ભાગમાં વહેંચી નાખીએ:—

- (૧) પૂર્વપુરુષોની હકીકત (શ્લોક ૧ થી ૧૩)
- (૨) લેખકનું નામ વિગેરે (શ્લોક ૧૪)

(૩) હરિભદ્રસૂરિ સંબંધી ઉલ્લેખ (શ્લોક ૧૫ થી ૧૭)

(૪) ગ્રંથલેખનનું સ્થાન (૧૮-૨૦) કાળ (૨૧) પ્રથમ કોપી લખનારની હકીકત (૨૨) અને છેવટે ગ્રંથશ્લોક પ્રમાણ (૨૨)

આપણે પ્રથમ લેખકશ્રીના પૂર્વપુરુષોની હકીકત વિચારી જઇએ. પ્રશસ્તિના પ્રથમના તેર શ્લોકમાં જે હકીકત આવે છે તે નીચે પ્રમાણે.

(૧) ગ્રંથકર્તાના પૂર્વપુરુષો.

* યોતિતાશિલમાવાયઃ સન્નિવ્યાઙ્ઞપ્રબોધકઃ ।

સૂરા(ર્ચ)ચાર્યોઽમવદ્દીપ્તઃ સાક્ષાદિવ દિવાકરઃ ॥ ૧ ॥

સ નિવૃત્તિકુલોદ્ભૂતો હાટદેશવિભૂષણઃ ।

આચારપદ્મકોદ્યુતઃ પ્રસિદ્ધો જગતીતલે ॥ ૨ ॥

અમૂદ્ ભૂતહિતો ધીરસ્તતો દેહમહત્તરઃ ।

જ્યોતિર્નિમિત્તશાસ્ત્રજ્ઞઃ પ્રસિદ્ધો દેશવિસ્તરે ॥ ૩ ॥

તતોઽમૃદુલસત્કીર્તિર્બ્રહ્મગોત્રવિભૂષણઃ ।

દુર્ગસ્વામી મહામાગઃ પ્રખ્યાતઃ પૃથિવીતલે ॥ ૪ ॥

પ્રવ્રજ્યા ગૃહ્ણતા યેન ગૃહં સદ્ગુણપૂરિતં ।

હિત્વા સદ્ગર્મમાહાત્મ્યં ક્રિયયૈવ પ્રકાશિતમ્ ॥ ૫ ॥

* “ સર્વ ભાવાયેતિ પ્રકાશ કરનાર, ભવ્ય પ્રાણીરૂપ કમળને જાગૃત કરનાર અને વિકસાવનાર સાક્ષાત્ સૂર્ય જેવા તેજસ્વી શ્રી સૂરાચાર્ય થયા. ૧.

“ તેઓશ્રી હાટદેશના આભૂષણ હતા, નિવૃત્તિકુળમાં થયેલા હતા, પંચાચાર પાળવામાં સર્વદા તત્પર હતા અને જગતમાં સારી રીતે પ્રસિદ્ધિ પામેલા હતા. ૨.

“ ત્યારપછી દેહમહત્તર થયા. તેઓ પ્રાણીઓને હિત કરનારા હતા, ધીર હતા, જ્યોતિષ અને નિમિત્તશાસ્ત્રના જાણકાર હતા અને દેશના વિસ્તારમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા હતા. ૩.

“ ત્યારપછી બ્રાહ્મણગોત્રના આભૂષણ, મહાભાગ્યવાન અને વધતી જતી કીર્તિવાળા દુર્ગસ્વામી થયા. તેઓ પૃથ્વીતળ ઉપર પ્રખ્યાત હતા. ૪.

“ તેઓશ્રીએ દીક્ષા લેતી વખત વિશાળ દ્રવ્યથી ભરપૂર પોતાનું સુંદર ઘર છોડીને સક્રિય-સ્વરૂપે વિશુદ્ધ ધર્મનું માહાત્મ્ય પ્રકાશમાં કયું. ૫.

यस्य तच्चरितं वीक्ष्य शशाङ्करनिर्मलम् ।
 बुद्धास्तत्प्रत्ययादेव भूयांसो जन्तवस्तदा ॥ ६ ॥
 सद्दीक्षादायकं तस्य स्वस्य चाहं गुरुत्तमम् ।
 नमस्यामि महाभागं गर्गर्षिमुनिपुङ्गवम् ॥ ७ ॥
 ક્લિષ્ટેऽपि दुઃષમાકાલે યઃ પૂર્વમુનિચર્યયા ।
 વિજહારેવ નિઃસંજ્ઞો દુર્ગસ્વામી ઘરાતલે ॥ ૮ ॥
 सदेशनांशुमिलोकि द्योतित्वा मास्करोपमः ।
 श्रीमिल्लमाले यो धीरः गतोऽस्तं सद्भिधानतः ॥ ९ ॥
 तस्मादतुलोपशमः सिद्ध(सद्)र्षिरभूदनाविलमनस्कः ।
 परहितनिरतैकमतिः सिद्धान्तनिधिर्महाभागः ॥ १० ॥
 વિષમમવગર્તનિપતિતજન્તુશતાલમ્બદાનદુર્લલિતઃ ।
 દલિતાશ્ચિલદોષકુલોऽપિ સતતકરુણપરીતમનાઃ ॥ ૧૧ ॥

“ તેઓશ્રીનુ ચંદ્રકિરણુ જેવું નિર્મળ ચરિત્ર જોઇને તેને આધારે અનેક પ્રાણીઓ તે વખતે જોધ પામ્યા. ૬.

“ તે દુર્ગસ્વામીને અને મને પોતાને દીક્ષા આપનાર મહાભાગ્યશાળી ઉત્તમ ગુરુવર્ચ મુનિપુંગવ શ્રીગર્ગર્ષિને નમસ્કાર કરું છું. ૭.

“ આવા અત્યંત હીન દુઃષમ કાળમાં તદ્દન નિઃસંગ થઇને પૂર્વકાળના મુનિઓ માફક એ દુર્ગસ્વામી પૃથ્વી પર વિહાર કરતા હતા. ૮.

“ સૂર્યની ઉપમાને યોગ્ય તેઓશ્રીએ સુદર દેશનારૂપ કિરણોથી લોકમાં ઉદ્યોત કર્યો. સુદર વિધાનપૂર્વક તેઓશ્રી ધીરવીર હોધ સિદ્ધ(ન)માલનગરમાં અસ્ત પામી ગયા. ૯.

“ તેમનાથી સિદ્ધર્ષિ (પાઠાંતરે-સદર્ષિ) થયાઃ એ અતુલ ઉપશમ-વાળા હતા, સ્ફટિક જેવા નિર્મળ મનવાળા હતા, પારકાનું હિત કરવામાં સર્વદા શુદ્ધિને ઉપયોગ કરવાવાળા હતા, આગમના દરિયા હતા અને મહા-ભાગ્યવાન હતા. ૧૦.

“ સંસારના વિષમ ખાડામાં પડેલા સેંકડો જંતુઓને અવલંબનનું દાન આપીને તેઓ ચપળ જણાતા હતા. (દુર્લ્લિતને બદલે દુર્બલિત દીક લાગે છે ધણું દાન આપીને દુબળા થઇ ગયા હતા.) એમણે સર્વ દોષો દળી નાખ્યા હતા છતાં તેઓનું મન હમેશાં કરુણાવાળું રહેતું હતું. ૧૧.

યઃ સદ્ગ્રહકરણરતઃ સદુપગ્રહનિરતબુદ્ધિરનવરતમ્ ।
 આત્મન્યતુલગુણગૈર્ગુણધરબુદ્ધિઃ વિધાપયતિ ॥ ૧૨ ॥
 વદ્ધુવિધમપિ યસ્ય મનો નિરીક્ષ્ય કુન્દેન્દુવિશદમદ્યતનાઃ ।
 મન્યન્તે વિમલધિયઃ સુસાધુગુણવર્ણકં સત્યમ્ ॥ ૧૩ ॥

પ્રથમના તેર શ્લોકમાં પૂર્વપુરુષોની હકીકત આવી. તે પ્રમાણે નીચેની હકીકત પ્રાપ્ત થાય છે.

૧. સૂરાચાર્ય અથવા સૂર્યાચાર્ય.

એ લાટ દેશમાં થયા. લાટ દેશ એટલે ભરુચની આસપાસનો પ્રદેશ. આ સૂરાચાર્ય ઘણા પ્રસિદ્ધ હશે એમ જણાય છે.

૨. સૂરાચાર્યના શિષ્ય દેવલમહત્તર.

એ જ્યોતિષના જાણકાર હતા. એ દેશના વિસ્તારમાં પ્રસિદ્ધ હતા. તેમનો કરેલો કોઈ અંથ લખ્ય નથી.

૩ તેમના પછી દુર્ગન્વામી થયા.

એ જન્મથી પ્રાદ્યાણ હતા. એમણે સારી કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. એમણે આખી પૃથ્વી ઉપર સારી પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી. એમણે દીક્ષા લીધી ત્યારે બહુ ધન-ધાન્યથી ભરેલ ઘરનો ત્યાગ કર્યો હતો. એમના એ સુંદર દાખલાનું અતુકરણ કરવાથી અનેક પ્રાણીઓ મોઢ પામ્યા હતા એમનું ચરિત્ર અત્યુત્તમ હતું. એ લિન્નમાલ નગરમાં કાળધર્મ પામ્યા.

“ તેઓ મંત્રાહ કરવાનો શુદ્ધિવાળા છે, અન્ય ઉપર નિરંતર સદુપકાર કરવાવાળા છે અને પોતામા અતુલ્ય ગુણસમુદાય હોવાને લખને-તીર્થ’કરના ગણધર હોય એવી શુદ્ધિ અન્યમાં ઉત્પન્ન કરે છે. ૧૨.

“ મોગરાનાં ફૂલ અથવા ચંદ્રના બિંબ જેવું તેઓનું મન જે બહુ પ્રકારનું હતું તેને જોઈને વિમળ શુદ્ધિવાળા નવયુવકો અસહી અંશોમાં આવેલ સુસાધુનાં વર્ણનને સાચું માને છે. ૧૩.

૪. એ દુર્ગસ્વામીને અને આ ગ્રંથના કર્તા શ્રી સિદ્ધર્ષિને દીક્ષા આપનાર ગર્ગર્ષિ હતા.

૫. એ દુર્ગસ્વામીથી સદર્ષિ થયા.

એ સદર્ષિ ખૂબ અભ્યાસી હતા. સિદ્ધાન્તના ખાસ અભ્યાસી હતા. કરુણાભરપૂર હતા. અનુકરણીય ચારિત્રથી સાધુના શાસ્ત્રમાં કરેલા વર્ણનને સાચું બતાવનારા હતા.

૬. એમના ચરણરેણુતુલ્ય સિદ્ધર્ષિએ આ ગ્રંથ બનાવ્યો.

‘ એમના ’ એટલે ‘ કેના ? ’ એ શંકાસ્પદ છે. ‘ એ ’ દુર્ગ-સ્વામીને પણ લાગે અને સદર્ષિને પણ લાગે.

ગ્રંથકર્તાના પૂર્વપુરુષો સંબંધી—

પ્રશસ્તિમાં જે નામો આપ્યાં છે તે સંબંધી કોઈ પણ વિશેષ માહિતી મેળવવી અતિ મુશ્કેલ છે. સરખા નામવાળા વિદ્વાનો ઘણા થયા છે અને ચોક્કસ હકીકત કાંઈ મળતી નથી. જે હકીકત મળે છે તે વિચાર માટે નોંધી લેવામાં આવી છે.

સૂરાચાર્ય. શ્રી પ્રભાવકચરિત્રમાં સૂરાચાર્યનો એક પ્રબંધ આવે છે. તેમાં અનેક આશ્ચર્યકારક ચમત્કારોથી ભરપૂર એમનું ચરિત્ર બતાવ્યું છે. એ ચરિત્ર પરથી એમ જણાય છે કે ગુજરાતના સોલ કી ભીમદેવ મહારાજના મામા દ્રોણાચાર્ય પાસે એમણે દીક્ષા લીધી હતી. તેઓ દ્રોણાચાર્યના ભાઈ સંગ્રામસિંહના પુત્ર થાય. એટલે ભીમદેવને સૂરાચાર્ય મામાના દીકરા થાય. એમણે -ધારાનગરીના લોજરાજ પાસે અપૂર્વ વિદ્વત્તા બતાવી હતી. આ સૂરાચાર્ય, જેમનું ચરિત્ર શ્રી પ્રભાવક ચરિત્રમાં આપ્યું છે તે અને ઉપરોક્ત સૂરાચાર્ય એક હોય એમ લાગતું નથી. ભીમદેવ પહેલાનો સમય ઇતિહાસમાં મુકરર છે. તે ઇસ્વીસન ૧૦૨૨-૧૦૭૨ નો હોવાથી તે સમય શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમયથી પાછળ જાય છે એટલે આ સૂરાચાર્ય કોઈ અલગ વ્યક્તિ હશે એમ અત્યારે ધારણું પડે. આના નિર્ણય માટે વધારે શોધખોળની આવશ્યકતા જરૂર રહે

ગર્ગર્ષિના સંબંધમાં એટલું જણાય છે કે એમણે પાસક(સા)

કેવળી અને કર્મવિપાક નામના અંથો બનાવ્યા હતા. એ અંથો સંબંધી ઘણી શોધખોળ કરવાની જરૂર રહે છે. એથી શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમય સુકરર કરવામાં ઘણી સગવડ થાય તેમ જણાય છે.

આ પ્રશસ્તિ ઉપરથી એટલું જણાય છે કે:—

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ નિવૃત્તિ કુળમાં ઉત્પન્ન થયા હતા.

તેમના દીક્ષાગુરુ ગર્ગર્ષિ હતા એટલે કે ગર્ગર્ષિને હાથે એમની દીક્ષા થઈ હતી.

દુર્ગસ્વામી અને સિદ્ધર્ષિ બન્નેને દીક્ષા આપનાર ગર્ગર્ષિ હતા.

એ ગર્ગર્ષિ કયા કુળના હતા તે કંઈ જણાતું નથી.

સદર્ષિ અને સિદ્ધર્ષિ બન્ને દુર્ગસ્વામીના શિષ્ય થતા હતા.

એટલે સૂરાચાર્યના દેદલમહત્તર, દેદલમહત્તરના શિષ્ય દુર્ગસ્વામી અને દુર્ગસ્વામીના શિષ્યો સદર્ષિ અને સિદ્ધર્ષિ.

દુર્ગસ્વામી અને સિદ્ધર્ષિની દીક્ષા સાથે થઈ કે આગળ પાછળ થઈ તેની ચોખવટ થતી નથી. પણ બન્નેને દીક્ષા આપનાર શ્રી ગર્ગર્ષિ હતા એ વાત ચોક્કસ જણાય છે.

એ દુર્ગસ્વામી પણ બહુ પ્રતાપી હોય એમ જણાય છે. એમણે સંસારનો ત્યાગ કર્યો ત્યારે ઘણો વૈભવ છોડ્યો હોય એમ જણાય છે. એમની પ્રસિદ્ધિ પણ ખૂબ હશે એમ જણાય છે.

એ દુર્ગસ્વામીની શિષ્યા ગણા નામની સાધ્વીએ ઉપમિતિ-લવપ્રપંચા અંથની પ્રથમ કોપી લખી એમ પણ પ્રશસ્તિ ઉપરથી જણાય છે. સાધ્વી કેવી સારી રીતે પોતાનો સમય તે કાળમાં વ્યતીત કરતી હશે તેવું આથી સહજ અનુમાન થાય છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિના ગુરુ કોણ ?

આ પૂર્વપુરુષોની નોંધને અંગે એક સવાલ એ ઉપસ્થિત થાય છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિના ગુરુ કોણ ?

એ સંબંધમાં પ્રશસ્તિમાંથી અનેક વિકલ્પો નીકળે છે. એનો

નિર્ણય થઈ શકે તેમ નથી. તે માટે નીચેની હકીકત વિચારવી અને તે વિચારતાં પ્રશસ્તિ સન્નુભ રાખવી.

૧. પ્રશસ્તિ પરથી એક વાત ચોક્કસ જણાય છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિને દીક્ષા આપનાર ગુરુ ગર્ગર્ષિ હતા.
૨. છતાં દીક્ષા લેતી વખતે કોને ગુરુ તરીકે સ્થાપન કરવામાં આવ્યા તે કાંઈ માલૂમ પડતું નથી. ગર્ગર્ષિ એમના ગુરુ નહોતા એમ તો જણાય છે.
૩. દુર્ગસ્વામીના શિષ્ય સદર્ષિ થયા એ પ્રશસ્તિના દશમા શ્લોકથી જણાય છે.
૪. ચૌદમા શ્લોકમાં તત્ત્વરણરેણુકલ્પેન એમ લખી 'તેમના ચરણુ-રેણુતુલ્ય' 'સિદ્ધે' આ પુસ્તક કહ્યું એમ જણાવે છે. એમાં 'તેમના' એટલે 'કોના ?' એ પ્રશ્ન થાય છે. ઉપરના શ્લોકમાં કહેલા એમ ધારીએ તો શ્રી સિદ્ધર્ષિના ગુરુ સદર્ષિ થાય છે.
૫. અથવા સદર્ષિ અને સિદ્ધર્ષિ બન્ને દુર્ગસ્વામીના શિષ્ય હોય તે પણ બનવાજોગ છે.
૬. અથવા દુર્ગસ્વામીની પાટે સદર્ષિ આવ્યા હોય અને તેને 'સંગહકરણુરત' કહ્યા છે અને ગચ્છાધિપતિના એ એક ગુણુ ગણાય છે. સંગહસીલો વિવાયશિલોમ. એ રીતે બેતાં કદાચ સદર્ષિ નિર્વૃત્તિ ગણના ગચ્છાધિપતિ હોય અને તેઓ તેમજ સિદ્ધર્ષિ એ બન્ને દુર્ગસ્વામીના શિષ્ય હોય એ પણ બનવાજોગ છે.
૭. આ પુસ્તક દુર્ગસ્વામીની શિષ્યા ગણ્યાએ પ્રથમ આદર્શમાં લખ્યું એનો ખ્યાલ કરતાં કદાચ દુર્ગસ્વામીના વખતમાં આ પુસ્તક લખાયું હોય, લેખકના ગુરુ દુર્ગસ્વામી હોય, તેમણે પોતાની શિષ્યા ગણ્યાને તેની પ્રથમાવૃત્તિ કરવા આજ્ઞા આપી હોય એ પણ બનવાજોગ છે.
૮. છેલ્લી વાતનો સ્વીકાર કરવામાં વચ્ચેથી સદર્ષિ ઊડી જાય છે, તેથી કદાચ આ પુસ્તક તૈયાર થયું ત્યારે સદર્ષિ ગણ્યાધિપતિ

હોય, અને દુર્ગસ્વામી સ્વર્ગે ગયા હોય, છતાં તેમની શિષ્યાએ આ પુસ્તક લખ્યું હોય એમ હોય તો આ પુસ્તકના લેખકના ગુરુ દુર્ગસ્વામી પણ હોય અથવા દેદ્દમહત્તર પણ હોય. દુર્ગસ્વામી આ પુસ્તક પૂરું થયું ત્યારે સ્વર્ગે ગયા હતા એ પ્રશસ્તિના સ્લોકથી જરૂર જણાય છે.

૬. તત્ત્વરણરેણુકલ્પેન એ શબ્દનો સંબંધ વિચારતાં કદાચ શ્રી સિદ્ધર્ષિ સદર્ષિના શિષ્ય પણ હોઈ શકે.

૧૦. આ સર્વ બાબતનો વિચાર કરવા સાથે શ્રી હરિભદ્રંસૂરિનો અને લેખકનો સંબંધ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. તેમને એટલે કે શ્રીહરિભદ્રંસૂરિને લેખકના દીક્ષાગુરુ ગણવા, શિક્ષાગુરુ ગણવા કે પ્રાચીન ગણવા ? વિગેરે અનેક પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થાય છે તે આગળ ઉપર ખૂબ વિસ્તારથી વિચારવામાં આવશે.

આ સર્વ બાબતનો વિચાર કરતાં અને પ્રશસ્તિ ઉપર ખૂબ ચર્ચા કરતા મારો એમ અભિપ્રાય થાય છે કે:—

૧. શ્રી સિદ્ધર્ષિએ દીક્ષા શ્રી ગર્ગર્ષિ પાસે લીધી હોવી જોઈએ.

૨. દુર્ગસ્વામીની દીક્ષા પણ તે જ ગર્ગર્ષિ પાસે થઈ.

૩. દીક્ષાવખતે ગુરુ તરીકે દુર્ગસ્વામીની અથવા દેદ્દમહત્તરની સ્થાપના થઈ હશે.

૪. સદર્ષિની દીક્ષા પ્રથમ અને સિદ્ધર્ષિની ત્યારપછી થઈ હોવી ઘટે.

૫. દુર્ગસ્વામી લિન્નમાલ નગરમાં કાળ કરી ગયા ત્યારે તેમની પાટ ઉપર ગણાધિપતિ તરીકે સદર્ષિ આવ્યા.

૬. આ ગ્રંથ પૂરો થયો ત્યારે ગણના નાયક સદર્ષિ અને બન્નેના ગુરુ દુર્ગસ્વામી હોઈ એમની શિષ્યાએ પ્રથમ આદર્શ લખ્યો.

આ સર્વ અનુમાન છે અને વધારે ચર્ચાએ અથવા વધારે પુરાવા મળ્યે સુધારવાને યોગ્ય છે.

આ સંબંધમાં એક બીજી બાબત વિચારવા યોગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. શ્રી પ્રભાવક ચરિત્રના ચૌદમા શ્રી સિદ્ધર્ષિ પ્રબંધના ૮૩.

થી ૮૫ માં શ્લોકમાં એક હકીકત કહી છે તે ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. ત્યાં દિગ્ગંધ પ્રકટ કરતાં નીચેના ત્રણ શ્લોક ગર્ગર્ષિના મુખમાં મૂક્યા છે:—

દિગ્બંધં શ્રાવયામાસ પૂર્વતો ગચ્છસંતતિમ્ ।

સત્પ્રમુઃ શૃણુ વત્સ ! ત્વં શ્રીમાન્ વજ્રપ્રમુઃ પુરા ॥ ૮૩ ॥

તચ્છિષ્યવજ્રસેનસ્યામૃદ્વિનેયચતુષ્ટયી ।

નાગેન્દ્રો નિર્વૃતિશ્ચન્દ્રઃ ક્યાતો વિદ્યાધરસ્તથા ॥ ૮૪ ॥

આસીન્નિર્વૃતિગચ્છે ચ સુરાચાર્યો ધિયાં નિધિઃ ।

તદ્વિનેયશ્ચ ગર્ગર્ષિરહં દીક્ષાગુરુસ્તવ ॥ ૮૫ ॥

એ ઉપરથી એમ જણાય છે કે વજ્રસ્વામીના શિષ્ય વજ્રસેનના ચાર શિષ્યો થયા. (૧) નાગેન્દ્ર, (૨) નિર્વૃતિ, (૩) ચન્દ્ર અને (૪) વિદ્યાધર^૧. એ ચારેની ચાર શાખાઓ નીકળી. તેમાં નિર્વૃત્તિની જે શાખા નીકળી તેમાં સુરાચાર્ય થયા. તેના શિષ્ય ગર્ગર્ષિ અને ગર્ગર્ષિએ શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિને દીક્ષા આપી.

આ હકીકત પ્રમાણે દેવમહત્તર તદ્દન ઊડી જાય છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિ પોતે જ લખે છે કે શ્રી ગર્ગર્ષિ તેમને તથા દુર્ગસ્વામીને દીક્ષા આપનાર હતા. એ ગર્ગર્ષિને સાથે વળી ‘ ગુરુત્તમ ’ પણ કહે છે. જો એ ગર્ગર્ષિ સુરાચાર્યના શિષ્ય હોય તો દુર્ગસ્વામી અને સિદ્ધર્ષિ બન્નેની દીક્ષા ગર્ગર્ષિ પાસે થયેલી હોય એમ માનવામાં જરા પણ વાંધો નથી. દીક્ષા વખતે શુરુ તરીકે દેવમહત્તરને સ્થાપ્યા હોય અથવા દુર્ગસ્વામીને સ્થાપ્યા હોય તે બનવાભેગ છે.

તેથી ગર્ગર્ષિ પોતે દિગ્ગંધમાં ‘ હું તારો દીક્ષાગુરુ છું ’ એમ કહે છે તે વાત બરાબર બંધબેસતી થતી નથી.

આ સર્વમાં સદ્ધર્ષિની વાત જરા પણ સમજાતી નથી. એમનું

૧. શ્રી પ્રભાવક ચરિત્રમાં વજ્રસ્વામીના પ્રથમ ગ્રન્થમાં આ ચાર શાખા સંબંધી ઉલ્લેખ છે. એ ચારે શાખા વજ્રસેનના ચાર પુત્ર જેઓએ પિતા સાથે વજ્રસ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી હતી તેનાથી નીકળી છે. પ્રભાવક ચરિત્રકાર ‘ એ ચારે નામના ગચ્છો હજી પણ અવની પર જયવંત વર્તે છે ’ એમ જણાવે છે એટલે આ ધણી મહત્વની હકીકત છે.

પ્રશસ્તિમાં વર્ણન વાંચતાં એ શ્રી સિદ્ધર્ષિ માટેનું નથી એ ચોક્કસ જણાય છે અને ‘તત્ત્વચરણરેણુકલ્પેન’ એ પ્રશસ્તિના શબ્દોથી તે સિદ્ધ થાય છે. સદર્ષિ સિદ્ધર્ષિથી મોટા હોવા જોઈએ અને અંતઃ પૂરો થયો ત્યારે નિર્વૃત્તિ ગચ્છની શાખાના ઉપરી હોવા જોઈએ એમ વાંચન કરતાં અનુમાન થાય છે. પ્રો. જેકોબીએ ઉપમિતિના ઉપોદ્ધાતના પાંચમા પૃષ્ઠમાં સદર્ષિ વિષે કંઈ પણ ઉલ્લેખ કર્યો નથી, તે માત્ર સૂર્યાચાર્ય, દેક્ષમહત્તર અને દુર્ગસ્વામીનો જ ઉલ્લેખ કરે છે તેથી સદર્ષિની હકીકત તેના ધ્યાન બહાર ગઈ હોય એમ જણાય છે. સદર્ષિ તદ્દન અલગ હોવાના ઘણાં કારણ છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિ જેવા સિદ્ધ લેખક પોતાને માટે ગણધરણુદિ ઉત્પન્ન કરવાનું લખે કે પોતાને સિદ્ધાન્તનિધિ તરીકે જણાવે અથવા સુસાધુ વર્ણન સત્ય કરનાર તરીકે જણાવે એ તદ્દન અશક્ય બાબત છે (જુઓ પ્રશસ્તિના શ્લોક ૧૦-૧૧-૧૨-૧૩) અને સદર્ષિ ન હોય તો ચૌદમા શ્લોકમાં ‘તત્ત્વચરણરેણુકલ્પેન’ શબ્દનો અર્થ તદ્દન ઊડી જાય છે.

દુર્ગસ્વામી લિન્નમાલ નગરમાં અસ્ત થયા પછી તેમનામાંથી (તસ્માત્ શ્લોક ૧૦) એક ગચ્છાધિપતિ થયા અને તેના ચરણરેણુ તુલ્ય સિદ્ધર્ષિએ આ અથ કહી બતાવ્યો—આ અર્થ સ્પષ્ટ છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિના ગુરુ કોણુ હશે એ હકીકત તો અચોક્કસ જ રહેવાની હોય એમ જણાય છે. આગળ ન્યારે શ્રી હરિભદ્રસૂરિ સંખંધી વાત વિચારવામાં આવશે ત્યારે આ બાબતની ધુંચવણમાં વધારો

૧. આ સંખંધમાં મુનિશ્રી કલ્યાણવિજયજી પ્રભાવકચરિત્રની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે “સિદ્ધર્ષિના ગુરુ ગર્ગર્ષિ નિર્વૃત્તિ કુલીન સૂરાચાર્યના શિષ્ય હતા. સિદ્ધર્ષિ પોતે પણ ઉપમિતિભવપ્રપંચાની પ્રશસ્તિમાં પ્રથમ નિર્વૃત્તિકુલ અને સૂરાચાર્યનો જ ઉલ્લેખ કરે છે; પણ તે પછી દેક્ષમહત્તરનો અને દેક્ષમહત્તર પછી દુર્ગસ્વામીનો નામોલ્લેખ કરીને છેવટે દુર્ગસ્વામીના અને પોતાના દીક્ષાદાયક તરીકે ગર્ગર્ષિના નિર્દેશ કરે છે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે સૂરાચાર્યના એ શિષ્યો હશે, પહેલા દેક્ષમહત્તર અને બીજા ગર્ગર્ષિ. દેક્ષમહત્તરના દુર્ગસ્વામી અને ગર્ગર્ષિના સિદ્ધર્ષિ શિષ્ય હશે અને બન્નેનો દીક્ષા ગર્ગર્ષિને હાથે થઈ હશે.” તેઓ પણ સદર્ષિનું નામ લખતા નથી એ ધણું નવાઈ જેવું લાગે છે.

થશે. આવી રીતે પ્રથમના તેર શ્લોકમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિના પૂર્વપુરુષો સંબંધી હકીકત વિચારી.

આમાં દશથી તેરમા શ્લોક સુધીમાં જે મહાપુરુષનું વર્ણન આવે છે તે આ અંથના લેખક સિદ્ધર્ષિ સંબંધી નથી એ વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. એમ માનવાના ઘણાં કારણો છે તે ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથા વાંચનારને કહેવાની જરૂર નહિ પડે. લેખક અત્યંત નમ્ર છે, આખા અંથમાં એની નમ્રતા તરવરી આવે છે અને એમણે સિંહાચાર્યનો અધઃપાત ચિતર્યો છે. (પ્ર. ૮ પ્ર. ૧૦ પૃ. ૧૬૬૦) એવા સિદ્ધ લેખક પોતાને માટે દશમાથી તેરમા સુધીના શ્લોકમાં વાપરેલ એક પણ વિશેષણ વાપરે એ અશક્ય છે.

જેમણે આવો મોટો અદ્ભુત અંથ બનાવ્યો છતાં લખે છે કે એને દેવી સરસ્વતીએ બનાવ્યો અને પોતે તો કહી બતાવ્યો એવા લેખક પોતાના મનને ‘કુન્દેકુ’ જેવું નિર્મળ કહે કે પોતાના અભ્યાસને અંગે પોતાને ‘સિદ્ધાંતનિધિ’ કહે એ અશક્ય છે. મારા નમ્ર મત પ્રમાણે સદ્ધર્ષિ તદ્દન અલગ વ્યક્તિ છે અથવા પ્રશસ્તિના શ્લોક દશથી તેર સુધીનું વર્ણન અંથકર્તાને માટે અંથકર્તાએ પોતે લખેલ સંલપી શકતું નથી. (એ ચારના વૃત્ત પણ જુદા છે.)

૨. લેખકનું નામ—

પ્રશસ્તિનો ચૌદમો શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે.

×ઉપમિતિભવપ્રપચ્ચા કથેતિ તત્ત્વરણેણુકલ્પેન ।

ગીર્દેવતંચા વિહિતામિહિતા સિદ્ધામિધાનેન ॥ ૧૪ ॥

આ કથાના બનાવનારનું નામ સિદ્ધ આપ્યું છે. એટલે સિદ્ધર્ષિ સમજવા. એમની નમ્રતા કેટલી છે તે અહીં જરા જોઈ જવા જેવું છે. એ કહે છે કે આ કથા બનાવી ગીર્દેવતાએ એટલે સરસ્વતી દેવીએ અથવા શ્રુતદેવીએ અને સિદ્ધે કહી બતાવી. એમને લેખક તરીકે

× “ આ ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથા શ્રી સરસ્વતી દેવીએ બનાવી અને તેમના (ઉપર વર્ણન કર્યું-તે શ્રી સિદ્ધર્ષિના) અરણ્યેણુ સમાન સિદ્ધે કહી બતાવી. ૧૪

કોઈ જાતનું અભિમાન નથી. જે પોતાની ઉપર કૃપા કરવા માટે અંથ વાંચવાની વિશ્વસિ કરે (અ. ૧. પૃ. ૨૧૪), જે પોતાના અંથને સુવર્ણ પાત્રમાં મૂકવા યોગ્ય ન ગણે (પૃ. ૨૧૪) અને જે અંથ વાચવાનું કાર્ય પ્રેરણારૂપ જ ગણે (પૃ. ૨૦૮૧) તેને નામની પરવા કેમ હોય ?

શ્રી સિદ્ધર્ષિની આ આત્મલઘુતાની બાબત ખાસ વિચારમાં લઈ અનુકરણ યોગ્ય છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં એ પોતાનું અસ્તિત્વ લખે છે ત્યાં પણ એમણે જ્ઞાન, દર્શન, અસ્તિત્વ અન્યને આપવા માટે અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો કર્યા હતા અને જ્યારે લોકો તેમની પૂર્વકાળની સ્થિતિ યાદ લાવીને તેની પાસેથી ઉપદેશ લેતા નહોતા ત્યારે તેમણે કાષ્ઠની પેટીમાં ભરીને એ રત્નત્રયીને જગત સન્મુખ ધર્યા છે. જે વસ્તુ ખૂબ દેવાય તે ખૂબ મળે છે એની તેમને ખાતરી હતી, એમની સફળબુદ્ધિએ એ વાત તેમને સૂઝાડી હતી અને તેમનો ઉદ્દેશ નામ-જ્યાતિનો નહોતો, પણ કોઈ રીતે અન્ય એ વસ્તુનો ઉપયોગ કરે તે હતો આ અતિ આકર્ષક નમ્રતા એમણે અંથમાં કામકામ બતાવી છે.

એક હકીકત ખાસ નોંધવા જેવી છે. પ્રશસ્તિના ૧૦, ૧૧, ૧૨, ૧૩, માં શ્લોકમાં જે સદર્ષિનું વર્ણન આવે છે તે સદર્ષિ આ કથાના લેખક ન હોવા ભેદએ એ વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની છે. આ કથાને માટે લેખક પોતાને અંગે કોઈ પણ પ્રશંસાના શબ્દો વાપરે એ તદ્દન અશક્ય વાર્તા છે. અગાઉના સાધુઓનું વર્ણન સાચું મનાવનાર તરીકે પોતાની જાતનું વર્ણન શ્રી સિદ્ધર્ષિ કરે તે તદ્દન ન બને તેવી વાત છે અને ઉપર લખેલા ૧૪ માં શ્લોકમાં તત્ત્વ-જ્ઞાનરૂપેણ એ શબ્દ એ વાત જ બતાવે છે. તત્ત્વ એટલે કોના ? દુર્ગસ્વામીની બાબત તો નવમા શ્લોકમાં પૂરી થઈ ગઈ અને તેનાથી સદર્ષિ થયા એની વાર્તા દશમા શ્લોકથી શરૂ કરી. આ સર્વ હકીકત ઉપરથી અને શ્રી સિદ્ધર્ષિનો આત્મનિદા કરવાનો સ્વભાવ જ હોવાથી તેમજ લેખક તરિકેની તેમની જમાવટ કરવાની પદ્ધતિ ઉપરથી એક જ હકીકત પ્રાપ્ત થાય છે તે એ કે દુર્ગસ્વામી અસ્ત થયા પછી તેમના સ્થાને અન્ય કોઈ આવ્યા અને તે સદર્ષિ હતા. તેના ચરણ-રેણુ તુલ્ય સિદ્ધે આ વાર્તા લખી.

પોતાને માટે ' સિદ્ધર્ષિ ' એટલો પણ શબ્દ વાપરવામાં નથી આવતો, પણ ' સિદ્ધ ' શબ્દ વપરાય છે. અત્યારે આપણે આનંદ-વિજયને આનંદ અથવા રવીન્દ્રને રવિ કહીએ તેના જેવો આ પ્રયોગ છે અને હિંદવાસીને તે સમજવામાં જરા પણ મુશ્કેલી જણાય તેમ નથી. હિંદમાં માણસ પોતાનું ' દૂંડું ' નામ વાપરવામાં મળ લે છે, એને એમાં નમ્રતા લાગે છે અને લગભગ સર્વને નાના નામો હોય છે. એને હુલામણાનું નામ પણ કહેવામાં આવે છે.

પ્રશસ્તિના આ બીજા વિભાગ ઉપરથી (૧૪ મા શ્લોકથી) આ કથાના બનાવનાર શ્રી સિદ્ધર્ષિ જેઓ પોતાને સિદ્ધ નામથી ઓળખાવે છે તે હતા એમ જણાય છે.

હવે આપણે પ્રશસ્તિમાં આગળ વધીએ.

૩. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ

પ્રશસ્તિના ૧૫, ૧૬, ૧૭ મા શ્લોકો નીચે પ્રમાણે છે.

અથવા—

આચાર્યહરિભદ્રો મે ધર્મબોધકરો ગુરુઃ ।

પ્રસ્તાવે ભાવતો હંત સ પવાણે નિવેદિતઃ ॥ ૧૫ ॥

વિષં વિનિર્ઘૂય કુવાસનામયં, વ્યચીચરદ્યઃ કૃપયા મદાશયે ।
અચિન્ત્યવીર્યેણ સુવાસનાસુધાં, નમોઽસ્તુ તસ્મૈ હરિભદ્રસૂરયે ॥૧૬॥

અનાગતં પરિજ્ઞાય ચૈત્યવન્દનસંશ્રયા ।

મદર્થૈવ કૃતા યેન વૃત્તિર્લલિતવિસ્તરા ॥ ૧૭ ॥

“ આચાર્ય હરિભદ્ર અને ધર્મનો બોધ કરનાર હોઈ ભાવથી મારા ગુરુ છે અને તે વાત મેં પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં જણાવેલ છે. ૧૫.

“ જે હરિભદ્રસૂરિએ કુવાસનાથી ભરેલ ઝેરને ધોઈ સાફ કરીને મારે માટે ન ચિંતવી શકાય તેવા વીર્યના પ્રયોગથી કૃપાપૂર્વક સુવાસનાનું અમૃત વિચારી કાઢ્યું, તેઓશ્રીને નમસ્કાર હો. ૧૬

“ જેઓએ અનાગત કાળને પ્રથમથી જાણી લઈને મારે માટે જ ચૈત્ય-વંદનના સૂત્રોના મંત્રધ્વાણી લલિતવિસ્તરા નામની વૃત્તિ બનાવી. ૧૭ ”

પ્રશસ્તિના આ ત્રીજા વિભાગમાં બહુ અગત્યની વાત લખી છે અને તેમાં અનેક પ્રશ્નોનો અવકાશ પણ રહે છે. મારા નમ્ર મત પ્રમાણે આ પ્રશસ્તિના ત્રણ શ્લોકનું ખરાબર નિરીક્ષણ થાય અને પ્રથક્કરણ કરવામાં આવે તો શ્રી સિદ્ધર્ષિના ઇતિહાસને અંગે એ ધુ અવલુ કરવાને બદલે નીકાલ કરી આપે છે. આપણે તે જોઈએ.

એ ત્રણ શ્લોકનો અર્થ એ થાય છે કે—હરિભદ્ર મારા ધર્મબોધકર શુરુ છે અને તે હકીકત મેં પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં બતાવી છે. એમણે અદ્ભુત શક્તિથી કુવાસનારૂપ જેર સાફ કરીને સુવાસનારૂપ અમૃત વિચારી કાઢ્યું. તેમને નમસ્કાર કરે છે અને પછી કહે છે કે જેમણે ભવિષ્ય (અનાગત) કાળને જાણીને મારે માટે લલિતવિસ્તરા નામની વૃત્તિ બનાવી.

આ ત્રણ શ્લોકમાં વ્યચ્છીચરત્ અને અનાગતં એ બે શબ્દોનો ઉપ-યોગ અને પ્રથમ પ્રસ્તાવના પાત્ર ધર્મબોધકરનું નિદર્શન એ ત્રણ હકીકત મળીને આપણે હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ સમકાલીન હશે કે નહિ ? તેનો સત્ત્વર નિર્ણય કરી શકશું.

આપણે હાલ તુરત માત્ર એક જ પ્રશ્ન વિચારીએ અને તે એ કે બન્ને વિશિષ્ટ લેખકો (હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિ) આ ગ્રંથની અંદરના પુરાવા પ્રમાણે એક સમયે થયેલા કે આગળ પાછળ થયા હતા. શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમયનો મોટો પ્રશ્ન છે તે આપણે આગળ ચર્ચશું. અત્ર સમકાલીનતા પર આ ગ્રંથની અંદરના પુરાવા આપણને શું શું બતાવે છે તેટલું જ વિચારીએ.

પ્રો હરમન યાકોળી અને ડૉ. લ્યુમાન હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિને સમકાલીન ગણે છે. તેને મતે શ્રી સિદ્ધર્ષિના દીક્ષા-શુરુ દુર્ગત્વામી હો કે ન હો તેનો કંઈ નિર્ણય નથી, પણ શ્રી સિદ્ધર્ષિના ખરા શુરુ શ્રી હરિભદ્ર હતા એમ તેમનો મત છે. તેઓ ઉપમિતિની પ્રસ્તાવનામાં નીચેનાં શબ્દોમાં એ મત બંકેર કરે છે.

૧ On reading these verses by Siddharshi on the relation between himself and Haribhadra every unprejudiced reader, I venture to say, will arrive at the conclusion that the disciple speaks of his teacher as his actual *guru*, not his *para-*

“ તેમના અને હરિભદ્ર વચ્ચેના સંબંધને બતાવનાર આ કાવ્યો વાંચીને અગાઉથી નિર્ણય નહીં કરી બેસનાર દરેક વાચનાર એક જ નિર્ણય ઉપર આવશે કે શિષ્ય પોતાને શિખવનારને ખાસ ગુરુ તરીકે જ સંબોધે છે અને નહિ કે પોતાના પરંપરા ગુરુ તરીકે અથવા ધર્મના ગુરુ તરીકે. એમ ધારવાની હું હિમત ધરું છું; અને પ્રથમ યુરોપીય વિક્કાન પ્રો. લોયમન જેણે એનો અર્થ ચર્ચ્યો હતો તે પણ એમજ સમજ્યા હતા. અને ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથાના પહેલા પ્રસ્તાવમાં સિદ્ધર્ષિએ જે મુદ્દાઓ કહ્યા છે તેથી આ અસરને મજબૂતી મળે છે, કારણ કે નિષ્પુણ્યકને તેના આખા વિકાસ-માર્ગમાં આખરે તે પોતાનું તંદુરસ્તીને તુકસાન કરનારું લોબન છોડી દે છે અને પોતાનું ભિક્ષાપાત્ર સાફ કરે છે અથવા ઉપમાની ભાષાને છોડી દઈએ તો જ્યાં સુધી તે દીક્ષા લે છે ત્યાંસુધી ધર્મ-બોધકર તેને સલાહ આપે છે અને સૂચનાઓ આપે છે. હવે સિદ્ધર્ષિ આપણને સમજાવે છે કે ધર્મબોધકર એ જ હરિભદ્ર છે અને નિષ્પુણ્યક તે તેઓ પોતે જ છે એટલે તેણે દીક્ષા લીધી ત્યાં સુધી સર્વ બાબતમાં તેને હરિભદ્રે સલાહ આપી હતી અને સૂચનાઓ કરી હતી. તે વગરશંકાએ ક્લિત થાય છે. ” (ઉપમિતિ. ઉપોદ્ધાત પૃ. ૬)

mpara guru or spiritual guru; and they were understood by the first European scholar, Professor Leumann, who discussed their meaning. And this impression is further strengthened by what may be inferred from Siddharsi's statements in the first Prastava of the Upamitibhavapiapancha Katha. For there the Dharmabodhakara is described as advising and directing the beggar Nispunyaka during the whole course of his regeneration up to the time when he gave up his unwholesome food and had his alms bowl washed, or speaking without the metaphor, when he was ordained. Now as Siddharsi gives us to understand that Dharmabodhakara is Haribhadra, and beggar Nispunyaka he himself, it follows, almost beyond doubt, that he was instructed and directed by Haribhadra himself up to the time when he became a monk and wandered about preaching the law. (Intro. to Upamiti P. VI)

અહીં મુદો માત્ર એક જ છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિ પોતે જ કહે છે કે ધર્મબોધકર પોતે હરિભદ્ર છે, માટે તેઓને દીક્ષા આપનાર હરિભદ્ર જ હતા અને તેથી તેના પરંપરા ગુરુ નહિ પણ ખાસ ગુરુ હતા અને બંને સમકાલીન હતા.

આપણે પણ કોઈ પણ પ્રકારના પૂર્વબદ્ધ વિચારને વશ થયા વગર આ ગ્રંથમાં પ્રથમ પ્રસ્તાવમાંથી શા શા પુરાવા આ મુદ્દાને અંગે મળે છે તે તપાસી જઈએ. શ્રી સિદ્ધર્ષિ પોતે જ કહે છે કે ‘ આચાર્ય હરિભદ્ર મને ધર્મનો બોધ કરનારા હોઈ લાવથી મારા ગુરુ છે અને તે વાત મેં પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં જણાવી છે. ’ (૧૫-પ્રશસ્તિ) આપણે તદ્દન નિષ્પક્ષ રહી નીચેના મુદ્દાઓ વિચારીએ. અમુક વિદ્વાને આવો મત બાંધ્યો હતો તેના તરફ આપણે માનપૂર્વક જરૂર જોઈએ, પણ આપણે તે મતને છેવટનો કદી ન માનીએ; તેમ જ આપણા નિર્ણયો છેવટના છે એમ મનાવવા પ્રયત્ન પણ ન કરીએ. બરાબર વિચાર કરતાં આ સંબંધમાં ઘણા પુરાવા ગ્રંથમાંથી મળે તેમ છે તે બંને બાબતોએ તપાસી જઈએ.

નીચેના પુરાવા ઉપરથી હું એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યો છું કે શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ સમકાલીન નહોતા. આ સર્વ પુરાવા ગ્રંથની અંદરના જ છે તે તપાસવા વિચારિ છે.

૧. પ્રશસ્તિના ઉક્ત ૫ દરમા શ્લોકમાં કહે છે કે આચાર્યહરિમદ્ગો સે ભાવતઃ ધર્મવોધકરો ગુરુઃ ‘ આચાર્ય હરિભદ્ર મારા લાવથી ધર્મગુરુ છે. ’ ભાવતઃ ગુરુઃ એટલે આશયથી ગુરુ.

નોટ—(a) જૈન ધર્મમાં દ્રવ્ય અને લાવ બંને શબ્દોનો ખાસ અર્થ છે. દ્રવ્યથી જે ગુરુ હતા તે પ્રશસ્તિમાં ઉપર બતાવાઈ ગયા. પછી કથવા કરીને લાવગુરુને વર્ણવ્યા છે. ‘ લાવ ’ એટલે આશય એ ત્યાં abstract અથવા meaningના અર્થમાં છે. દ્રવ્યગુરુ તો દીક્ષાગુરુ, પણ પરંપરાએ ‘ લાવગુરુ ’ હરિભદ્રસૂરિ છે એમ જણાવવાનો આશય છે. ‘ દ્રવ્ય ’ વ્યવહારને અંગે વપરાય છે. બ્યારે લાવમાં હાજરીની જરૂરીઆત નથી. એમને actual ગુરુ કહી શકાય તેમ નથી. અને સદર શ્લોકનો ભાવતઃ શબ્દ ખીલ કોઈ જગાએ લાગુ થઈ શકે તેમ લાગતું નથી.

(b) કદાચ માવતઃ નિવેદિતઃ એમ અર્થ કરવા જઇએ તો ત્યાં પણ એક જ અર્થ શક્ય છે કે ‘આચાર્ય હરિભદ્ર મારા ધર્મ-બોધકર શુરુ હતા તે હકીકત ‘ભાવથી’ મેં પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં જણાવી છે. મતલબ એ દ્રવ્યથી તો વસ્તુતઃ બનેલ નથી, પણ આશયની અપેક્ષાએ જોઇએ તો તેઓ મારા ધર્મબોધકર શુરુ હતા.

આ ‘ભાવતઃ’ શબ્દને ઉડાડી મૂકાય તેમ નથી અને જૈન-પરિભાષા સમજનાર તેનો અર્થ બરાબર સમજી શકે તેમ છે. ભાવ શબ્દનો જૈન પારિભાષિક અર્થ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે.

૨. પ્રશસ્તિના ૧૬ માં શ્લોકમાં ‘કુવાસનાથી ભરેલ ઝેરને ધોઇને સાફ કરી મારે માટે જેમણે સુવાસનું અમૃત વિચારી કાઢ્યું’ એ વાક્યમાં સુવાસના અને કુવાસના શબ્દોના પ્રયોગ અને વ્યચીચરત્ ક્રિયાપદનો પ્રયોગ પણ એ જ હકીકત બતાવે છે. કુવાસનાનું ઝેર ધોવાનું કાર્ય એક બાબુએ રાખી સુવાસના અમૃત તૈયાર કરવાનું કોઇ પોતાના સીધા ઉપકારી માટે કહે નહિ. અહીં વ્યચીચરત્ પ્રયોગ ખાસ અર્થસૂચક છે.

મદાશયે એ શબ્દપ્રયોગ પણ એટલો જ અર્થસૂચક છે. ‘મને આશ્રયીને’-‘મારે માટે’ એમ જો કહેવું હોત તો મદાશયે પ્રયોગ ન જ થતે. એમને માટે જ જો સુવાસના સુધા તૈયાર કર્યું હોત તો મહાં કે એવો કોઇ ચતુર્થીનો પ્રયોગ જરૂર થાત. આ તો જાણે પોતાને માટે જ તૈયાર કર્યું હોય એમ માનવા તૈયાર થયેલા લેખક આવો શબ્દપ્રયોગ કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી જ ‘અચિત્ય વીર્ય અને કૃપયા’ એ બન્ને પ્રયોગો પણ સફળ થાય છે એ લખવાની ભાગ્યે જ જરૂર ગણાય.

૩. પ્રશસ્તિનો સત્તરમો શ્લોક વધારે સૂચક છે. ‘જેઓએ અનાગત કાળ પ્રથમથી જાણી લઇને મારે માટે જ ચૈત્યવ દનના સૂત્રોની હકીકતવાળી લલિતવિસ્તરા નામની વૃત્તિ બનાવી.’ આના મૂળમાં અનાગતં પરિજ્ઞાય ‘નહિ આવેલો કાળ-લવિષ્યકાળ જાણી લઇને’ એ શબ્દો વિચારવા યોગ્ય છે.

એથી એક વાત તો જરૂર સિદ્ધ થાય છે કે જ્યારે શ્રીહરિભદ્ર-

સૂરિએ લલિતવિસ્તર નામની વૃત્તિ બનાવી ત્યારે તેમણે તે સિદ્ધર્ષિ માટે બનાવી નહોતી.

મદર્થેવ-‘ મારે માટે જ કરી ’ એ વાત અને અનાગતં પરિજ્ઞાય એ બન્ને વચ્ચેનો વિરોધ વિચારવા યોગ્ય છે, પણ સમાવી શકાય તેમ છે તે આગળ જોશું. એનો ખુલાસો પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં બરાબર છે તે વિચારતાં આ વિરોધ જરૂર શમી જશે.

પ્રથમ પ્રસ્તાવની વાત હાલ બાબુ ઉપર રાખી આપણે આ ‘અનાગતં’ વાળા શ્લોક પર જ મુદ્દો સાધીએ. પ્રો. જેકોબી સાથે મારે આ સંબંધમાં લંબાણ પત્રવ્યવહાર થયો હતો અને તે જૈન ડૉન્ટરન્સ હેરલ્ડમાં છપાયો હતો.^૧ ત્યાં પ્રો. જેકોબી એક દલીલ કરે છે કે “અનાગતં પરિજ્ઞાય નો અર્થ હું ‘ ભવિષ્ય જાણીને ’ અથવા ‘ શું બનવાનું છે તે જાણીને ’ એમ કરું છું. એનો હું હવે ખુલાસો કરું છું: ધારો કે તમને મુનિસુંદરની કૃતિથી કાંઈ સૂચક ધાર્મિક લાભ થયો હોય અને તેથી તમે તદ્દન નવા માણસ થઈ ગયા હો તો તમે એમ નહિ કહો કે ‘ મુનિસુંદરે પોતાના ભવિષ્ય જ્ઞાનથી મને (કાપડીઆને) તેના અધ્યાત્મકદૃષ્ટાન્તથી પ્રકાશ થશે એમ જાણીને તે અંથ બનાવ્યો. ’ તમે એમ જરૂર માનશો કે એવા પ્રકારની ધારણા કરવી તે યોગ્યી ધૃષ્ટતા જ કહેવાય. તે જ પ્રમાણે જે હરિભદ્રસૂરિ ચારશે વર્ષ પહેલાં શુભરી ગયા હતા તેમણે પોતાના હિત માટે અંથ બનાવ્યો એમ કહેવામાં સિદ્ધર્ષિમાં નમ્રતાની ખામી જ દેખાય. પણ જો તે તેને જોગબતા હોય તો તેમ લખવામાં કાંઈ ધૃષ્ટતા ગણાય નહિ. જો તેમનો અંથ પોતાના ધાર્મિક વલણને ટેકો આપનાર હોય અને તે અંથથી પોતાની શુદ્ધિ થઈ હોય તો તેવી રીતે તે લખી શકે તેવી જ રીતે તમે તમારા શિક્ષા-શુરની કૃતિ માટે આ પ્રમાણે લખો તો તેમાં કપકાપાત્ર કાંઈ આવે નહિ, અને તમારું વક્તવ્ય માત્ર અતિશયોક્તિ^૨ કહેવાય.” (પૃ. ૨૪૯)

૧. Jain Svetambai conference Herald, XI P. 239 to 274.

૨ My interpretation of the verse અનાગતં પરિજ્ઞાય “ Knowing the future ” or “ Knowing what would happen ” I now try to explain. Supposing you had derived some sign-

આ આખી દલીલ પર મેં ખૂબ વિચાર કર્યો છે. અનાગતં પરિજ્ઞાયનો અર્થ પ્રો. જેકોબી સાચો કરે છે, પણ હકીકત સાથે તેને જોડવામાં તેઓ દોરવાઈ જાય છે. શ્રી મુનિમુંદરસૂરિનો ગ્રંથ વાંચીને મને ધર્મમાં સ્થિરતા થઈ હોય તો એવા જ શબ્દોમાં હું મુનિમુંદરસૂરિનો આભાર માલું અને તેમને મારા ગુરુ કહું અને તેમણે જાણે મારે મારે જ સદર ગ્રંથ બનાવ્યો હતો એવા શબ્દોમાં વાત સ્વીકારું તો તેમાં મને કોઈ પણ પ્રકારની ધૃષ્ટતા લાગતી નથી. આ અભિપ્રાયનો વિષય છે. આર્યસંસ્કૃતિના અભ્યાસી આવી દલીલ કેમ કરી શક્યા હશે તે જ મને તો નવાઈ જેવું લાગે છે. જૈન સંસ્કૃતિમાં તો એને બરાબર ‘ગુરુ’ કહી શકાય તેમ છે. આપણે તો સ્થાપના કરીએ ત્યાં સુધર્માસ્વામીને ગુરુસ્થાને મૂકી શકીએ.

પ્રો. જેકોબીને ખરી મુશ્કેલી ચાર સો વર્ષના આંતર પછી આવા શબ્દો લખવામાં નમ્રતાની ખામી દેખાય છે તેથી લાગી જણાય છે. એ હકીકતમાં એવડી સખલના દેખાય છે. એક તો દંતકથા પ્રમાણેની તારિખમાં ફેરફાર થતો જાય છે જે આપણે આગળ જોશું અને દાક્ષિણચિહ્નની કુવલયમાળા જોયા પછી આ સંદેહમાં ઘણો ફેર પડી જાય છે એ પણ આગળ જોવાશે. ચાર સો વર્ષનો આંતર

ficant spiritual benefit from Munisundara's work, making you as if it were a new man, you would not put it this way: "Muni Sundara, knowing by his prescience that I (Kapara) would receive enlightenment from his Adhyatma Kalpadruma, composed this work." You would admit this an unqualified piece of presumption. In the same way Siddharsi would be open to the charge of want of modesty, if he pretended that Haribhadra, dead more than 400 years at his time, had composed the work in question with a view of his benefit. But if he knew him personally, he might say so without arrogance if the work of his beloved teacher quite fitted his religious wants and brought about his conversion. Similarly, if you would in this way speak of the work of your teacher, there would be nothing to blame and your impression would be simply an અતિશયોક્તિ (p. 249.)

સમય તો ફરી જય તેમ લાગે છે, પણ છતાં ચાર સો વર્ષનો આંતરો હોય તો પણ વાંધો આવતો નથી એ મારી મૂળ દલીલ બીલી જ રહે છે.

જે રીતે પ્રશસ્તિના ૧૫-૧૬-૧૭ માં શ્લોક લખાયા છે તે પણ વિચારવા યોગ્ય છે. ગર્ગર્ષિને પોતાના દીક્ષા દેનાર કહે છે, ત્યારપછી દુર્ગસ્વામીની વાત લખી, તેઓ ભિન્નભાલ નગરમાં કાળધર્મ પામી ગયા તે વાત કહી, તેમનાથી સદર્ષિ થયા અને તેના ચરણરેણુતુલ્ય 'સિદ્ધે' આ અંથ બનાવ્યો આટલે સુધી આવીને અથવા કહીને વાતનો ઝોક એકદમ બદલી નાખે છે. જો હરિભદ્રસૂરિ પોતાના શુર હોય તો એમ લખાય નહિ. આ તો 'અથવા' કરીને પોતાનો 'હૃદય-ભાવ' બતાવ્યો છે અને સાથે જ પ્રથમ પ્રસ્તાવનો હવાલો આપ્યો છે.

આના કરતાં પણ વધારે મજબૂત દલીલ પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં આવે છે તે આપણે જોઈએ, પણ અહીં અનાગતવાળા શ્લોકનો અર્થ કરવામાં પ્રોફેસર જેકોબી જે થાપ ખાઈ ગયા છે તે પર હળુ વધારે વિચાર કરીએ તેઓ એમ માની બેઠા છે કે જૈનો ઠંતકથા પ્રમાણે અમુક તારિખ શ્રીહરિભદ્રસૂરિની માની બેઠા છે અને તેથી પૂર્વ-બદ્ધ વિચાર ન હોય તેવા સ્વતંત્ર વાંચકને હિંદુશ્વે છે. આ દલીલ ખોટી છે, જૈનોને પુરાવો મળે તો ઠંતકથાથી ચાલી આવતી તારિખ ફેરવવામાં કદી વાંધો છે જ નહિ. શ્રી બિનવિજયના એ સંબંધી લેખ પછી સ્વતંત્ર વિચારકો તારિખ ફેરવવાની વાત સ્વીકારે છે. મતલબ જૈનોનો એ સંબંધમાં આગ્રહ ન હોઈ શકે. માત્ર પુરાવા મળવા જોઈએ અને તે અંતોષકારક, તર્કની પદ્ધતિને અનુસરનારા અને લાક્ષણિક હોવા જોઈએ.

એક વાત એ પણ ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે પ્રો. જેકોબી લગભગ અનાગત પરિજ્ઞાતને ઊડાવી જ દે છે તેમની દલીલો વાંચતાં એ આગો શ્લોક 'નિર્ઘર્ક' 'અહિતુક' અથવા ઢંગધડા વગરનો થઈ જાય છે ભવિષ્ય જાણીને ? એટલે શું ? ક્યારે બાણુ ? ન્યારે અંથ લખ્યો (લલિતવિસ્તર) ત્યારે સિદ્ધર્ષિ નામના કોઈ એનો લાભ લેનાર થશે એ વાત જાણીને ? એવી જાણવાની શક્તિ શ્રી હરિભદ્રસૂરિમાં હતી ? વિક્રમના નવમા સૈકામાં કોઈને હતી ?

ધર્મબોધકર સાથેનો તેમનો મેળ મેળવતાં જણાશે કે એ હકીકતથી સમકાલીનતા જરા પણ સાબિત થઇ શકે તેમ નથી.

જે રીતે પ્રશસ્તિના ત્રણે સદર શ્લોકો લખાયા છે, જે રીતે તેમને અવતરવામાં આવ્યા છે, તેની અંદર જે ભાવ ભર્યો છે તે બેતાં બન્ને મહાત્માઓ સમકાલીન હોય એ વાત બંધબેસતી થતી નથી. હવે આપણે પ્રથમ પ્રસ્તાવનો આ હકીકત સાથે સમન્વય કરીએ.

(૪) પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં નિષ્પુષ્પકનું ચરિત્ર આપ્યું છે તેથી હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ સમકાલીન હતા એવી દલીલ પ્રો. જેઠાળી કરે છે તે નીચેનાં કારણે મને સમીચીન લાગતી નથી.

(૬) ‘આચાર્ય હરિભદ્ર મારા ધર્મનો બોધ કરનાર ભાવથી શુરુ છે અને તે વાત મેં પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં જણાવી છે.’ હવે પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં ધર્મબોધકરને કેવી રીતે બતાવ્યા છે તે જુઓ:—

તેરમા વિભાગમાં (પૃ. ૨૧) જણાવે છે કે ‘એ સુસ્થિત મહારાજે રસોડાના ઉપરી તરિકે ધર્મબોધકર નામના રાજસેવકની નીમણૂક કરી છે. તેણે તે વખતે એ દરિદ્રી ઉપર મહારાજાની કૃપાદષ્ટિ થઇ છે એમ જોયું.’ વિગેરે વાર્તાના આ વિભાગમાં શો આશય રહ્યો છે તેનો આખો ઉપનય લેખકશ્રી પોતાને હાથે જ લખે છે. આ ધર્મબોધકરને કયા શબ્દોમાં બહાર કરે છે તે મૂળ શબ્દો ઘણા ઉપયોગી હોવાથી જોઇ જઇએ:—

यथा च तां महाराजदृष्टिं तत्र रोरे निपतन्तीं धर्मबोधकरा-
भिधानो महानसनियुक्तो निरीक्षितवानित्युक्तं तथा परमेश्वराव-
लोकनां मज्जीवे भवतीं धर्मबोधकरणशीलो धर्मबोधकर इति यथार्था-
भिधानो मन्मार्गोपदेशकः सूरिः स निरीक्षते स्म । तथा हि ।
सद्ध्यानबलेन विमलीभूतात्मानः परहितनिरतैकचित्ताः भगवतो ये
योगिनः पश्यन्त्येव देशकालव्यवहितानामपि जन्तूनां छंदस्थाय-
स्थायामपि वर्तमाना दत्तोपयोगा भगवदवलोकनाया योग्यतां पुरो-
वर्त्तिनां पुनः प्राणिनां भगवदागमपरिकर्मितमतयोऽपि योग्यतां
लक्षयन्ति तिष्ठन्तु. विशिष्टज्ञाना इति । ये च ममोपदेशदायिनः
भगवन्तः सूरयस्ते विशिष्टज्ञाना एव यतः कालव्यवहितैरनागत-

મેવ તૈર્જાતઃ સમસ્તોઽપિ મદીયવૃત્તાન્તઃ સ્વસંવેદનસંસિદ્ધમેતદ-
સ્માકમિતિઃ^૧ (મૂળ પૃ. ૮૦૧).

કોઈ પણ પ્રકારનો શક ન રહે તે રીતે અહીં શ્રી સિદ્ધર્ષિ પોતે જ કહે છે કે—જો કે ધર્મબોધકર અને તેઓ પોતે કાળથી અને દેશથી વ્યવહિત—દૂર પડેલા—છૂટા પડેલા છે છતાં તેમની બુદ્ધિ વિશુદ્ધ ધ્યાનથી નિર્મળ થયેલી હોવાને લીધે તેઓ (ગુરુ) લેખક ઉપર થયેલી ભગવદ્વલોકના જાણી શક્યા છે.

તેઓ પોતાના આ ગુરુને વિશિષ્ટ જ્ઞાની કહે છે.

તેઓની ફલીલ એવી છે કે છદ્મસ્થ પ્રાણી જો જૈન આગમનો અભ્યાસી હોય તો તેમાં બતાવેલી રીતે પોતાની પાસે જે પ્રાણી આવે તેની યોગ્યતા કહી શકે છે. પણ નિર્મળ બુદ્ધિવાળા યોગીઓ

૧ “ એ સુસ્થિત મહારાજે રસોધખાતાના (રસોડાના) ઉપરી તરિકે ધર્મબોધકર નામના રાજસેવકની નીમણૂક કરી છે, તેણે તે વખતે તે દરિદ્રીની ઉપર મહારાજની દૃષ્ટિ થઈ છે એમ જોયું. ” આ પ્રમાણે અગાઉ કથાપ્રમંગમા કહેવામાં આવ્યું છે. ધર્મનો બોધ કરવામાં તત્પર હોવાથી ધર્મબોધકરના નામને યોગ્ય એવા અને માર્ગનો ઉપદેશ કરનાર. આચાર્ય મહારાજે મારા ઉપર પરમાત્માની કૃપા—નજર થતી જોઈ એમ તે હકીકત ઉપરથી સમજવું. જે મહાત્મા યોગીઓનો આત્મા વિશુદ્ધ ધ્યાનથી નિર્મળ થયેલ હોય છે અને જેઓનું મન હમેશાં પારકાનું હિત સાધવા તરફ રહેલું હોય છે તેઓ દેશકાળથી દૂર રહેલા પ્રાણીની ભગવદ્વલોકનથી થયેલી યોગ્યતા પણ જાણી શકે છે. છદ્મસ્થ અવસ્થામાં છતાં પાસે રહેલા પ્રાણીઓની યોગ્યતા તો જેઓની બુદ્ધિ જૈનાગમથી વિશુદ્ધ થયેલી હોય છે તેઓ પણ કહી શકે છે. આ પ્રમાણે જ્યારે શ્રુતજ્ઞાની પણ યોગ્યતા અયોગ્યતા માટે ઉપયોગપૂર્વક વિચાર કરી નિર્ણય આપી શકે છે તો પછી વિશેષ જ્ઞાની માટે તો શી વાત કરવી ? અને ઉપદેશ દેનાર આચાર્ય મહારાજ તો વિશિષ્ટ જ્ઞાનવાળા હતા, કારણ કે ભવિષ્યમાં મારા સંબંધમાં બનનારો સર્વ બનાવ તેઓ અગાઉથી જાણી ચૂક્યા હતા એમણે જાણેલો કેટલોક વૃત્તાંત તો મેં જાને અનુભવ્યો છે તેથી એ સર્વ વાત મારા મનમાં સિદ્ધ થયેલી છે. (પૃ. ૧૧૨. ભાષાવતરણ.)

ભવિષ્યમાં થનારા પ્રાણીની ઉપર પરમાત્માની નજરને અંગે થવાની યોગ્યતા જોઈ-જાણી શકે છે.

લેખકશ્રીને ઉપદેશ આપનાર ધર્મજોષકર વિશિષ્ટ જ્ઞાની હતા તેથી તેઓ દેશકાળથી વ્યવહિત હોવા છતાં લેખકની ઉપર પરમાત્માની નજર પડવાની છે એમ જોઈ શકતા હતા.

વિશિષ્ટ જ્ઞાની એટલે બહુશ્રુત જ સમજવા. શ્રુતનો ખરાબર ઉપયોગ મૂકે તો શ્રુતજ્ઞાની કેવળજ્ઞાની જેવા લાવ કહી શકે છે. વિશિષ્ટ જ્ઞાની એટલે અહીં બહુશ્રુત જ સમજવાના છે.

આથી વધારે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પુરાવો મેળવવાની જરૂર લાગ્યેજ રહે છે. પ્રો. જેકોબીએ આ સંબંધમાં વધારે વિચાર કરવાની અને દલીલ વિચારવાની જરૂર લાગે છે. એનું કારણ એ છે કે ધર્મજોષકરને શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિએ હરિભદ્ર માન્યા છે, પણ તે લાવથી જ છે.

આખો પ્રથમ પ્રસ્તાવ લખીને અંતકાર પોતે જ કહે છે કે:—

इह हि जीवमपेक्ष्य मया निजं, यदिदमुक्तमदः सकले जने ।

लगति सम्भवमात्रतया त्वद्दो, गदितमात्मनि चारु विचार्यताम् ॥

એટલે પોતાના જીવની અપેક્ષાએ અહીં જે વાત કરી છે તે સર્વ પ્રાણીઓને ઘણું લાગે લાગુ પડે તેવી સર્વ સામાન્ય વાત કરી છે. (પૃ ૨૧૭)

આ રીતે વિચારીએ તો દરેકને ધર્મજોષકર મળે તે કાંઈ હરિભદ્રસૂરિ મળવાના નથી. અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત નગરથી માંડીને આખી વાર્તા સર્વસામાન્ય છે અને તેથી ધર્મજોષકર મંત્રી દીક્ષા આપતી વખત હાજર રહે છે અથવા તો તેના લિખ માગવાના ઠીકરાનો ત્યાગ કરાવે છે એ હકીકતથી સુંઝાવાનું જરા પણ કારણ નથી. ધર્મજોષકર તો ‘ કાળવ્યવહિત ’ જ છે અને તેટલા માટે તદ્દયાના પાત્રની ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ મંદિરમાં પ્રવેશ કરાવે ત્યારથી માંડીને આખી યોજના સર્વ જીવની અપેક્ષાએ લીધેલી છે. પૃ. ૧૭૫ માં ઔષધિના અધિકારીનું વર્ણન જોઈએ કે સુસાધ્ય, કષ્ટસાધ્ય કે અસાધ્ય કોટિના જીવોનાં વર્ણન

વિચારીએ તો સર્વમાંથી એક જ વાત ક્ષણિત થાય છે કે એ એક જીવને આશ્રયીને વાત છે જ નહિ અને શુરુ પણ અમુક છે જ નહિ. પૃ. ૧૮૭ માં શુરુઓ અનેક હોય તે લાવ પણ એનો જ સૂચક છે.

તદ્વ્યાની સંભાવના પૃ. ૧૮૬ માં કરી છે ત્યાં બતાવ્યું છે કે તદ્વ્યા ખરેખરી રીતે તો ‘ કર્તા ’ (કર્ત્રી ?) નથી, શુરુ પોતે જ ઉપદેશકાર્ય કરે છે. આ પ્રસંગમાં મૂળમાં શુરુ માટે સર્વત્ર બહુવચન વાપર્યું છે તે બતાવે છે કે પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં એક અમુક શુરુની વાત કરી નથી, પણ ધર્મમાર્ગનો યોગ આપનાર શુરુસમાજની વાર્તા કરી છે.

ત્રો જેકોળીને એક વાતે ખરી અસર કરી છે. તેમને એમ લાગ્યું જણાય છે કે શુરુ પોતે જ ઉપદેશ આપે છે એમ પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં કહ્યું છે તો પછી હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ સમય કાળમાં છૂટા કેમ હોઈ શકે ? આનો ખુલાસો આખા પ્રથમ પ્રસ્તાવનો હેતુ સમજાય તો ખરાબર બેસી જાય તેમ છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવ ઉપોદ્ધાતરૂપે લખાયો છે અને સર્વ જીવને લાગુ પડે તેવી રીતે અંતઃકર્તાએ નમ્ર લાષામાં પોતાનું ચરિત્ર સમજાવ્યું સારું આપ્યું છે. એ ચરિત્ર એ કાંઈ ‘ જીવનકથા ’ નથી, પણ સર્વ જીવોને લાગુ પડે તેવું સામાન્ય ચરિત્ર છે. તેઓશ્રી પોતે જ તે વાત પ્રથમ પ્રસ્તાવને અંતે (પૃ. ૨૧૭) કહી બતાવે છે.

પ્રશસ્તિમાં તેથી પોતાના શુરુની પરંપરા બતાવી પોતાનું કર્તૃત્વ બતાવી પછી અથવા કરીને હરિભદ્રસૂરિના અંતથી પોતાને ઉપકાર થયો તેથી અને ખાસ કરીને ‘ લલિતવિસ્તાર ’ નામની ચૈત્યવંદન સૂત્રની વૃત્તિ વાંચીને ખૂબ લાલ થયો તેથી ઉપકારનો બદલો વાળવા ઉદ્દગાર રૂપે કહી નાખે છે.

“ અથવા તો આચાર્ય હરિભદ્ર મારા ધર્મબોધકર શુરુ છે. ” જે પદ્ધતિએ એમણે પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં સુસ્થિત મહારાજ, ધર્મબોધકર અને તદ્વ્યા પાત્રને ચિતર્યા છે તે પ્રમાણે તેઓ સુધર્માસ્વામીને પણ ધર્મબોધકર કહી શકે, કેમ પણ પૂર્વાચાર્યને ધર્મબોધકર કહી શકે અને મારા ઉપર અધ્યાત્મકદંપદુઃખ અથે જે જીવનસરણી ફેરવી નાખે તેવી અસર કરી હોય તો હું પણ મુનિચુંદરસૂરિને મારા ધર્મબોધકર શુરુ એ અર્થમાં કહી શકું.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમય સંબંધી ચર્ચા આપણે આગળ કરશું. અત્યારે પ્રશસ્તિમાંથી એક જ વાત કાઢવાની રહે છે અને તે એ કે શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને આ ગ્રંથના લેખક શ્રી સિદ્ધર્ષિ સમકાલીન નહોતા; અથવા સમકાલીન હતા એવી જે વિચારણા પ્રો. જેકોબીએ પોતાની ઉપોદ્ઘાતમાં તથા મારી સાથેના પત્રવ્યવહારમાં કરી હતી તે યથાયોગ્ય નહોતી. ‘સમરાધ્યિકહા’ ની ઉપોદ્ઘાતમાં આ હકીકતનો સ્વીકાર પ્રોફેસરશ્રીએ કર્યો છે, છતાં ઉપમિતિની ઉપોદ્ઘાત કાયમ રહે છે અને આ સવાલ ઘણો ગંભીર છે તેથી તેને વિસ્તારથી ચર્ચ્યો છે.

આટલી ચર્ચા ઉપરથી એક જ વાત સુકરર કરી છે કે બન્ને વિશિષ્ટ લેખકો સમકાલીન હતા એવો જે પુરાવો ગ્રંથમાં જ છે એમ પ્રો. જેકોબીએ લખ્યું છે તે અસિદ્ધ છે. બન્નેના સમયની વિચારણા તથોચ્ચ સ્થાને આ જ ઉપોદ્ઘાતમાં થશે. હવે આપણે પ્રશસ્તિનો બાકીનો ભાગ વિચારી જઈએ.

૪. પ્રશસ્તિનો બાકીનો ભાગ—

(૬) કથા બહારમાં મૂકવાનું સ્થળ. (પ્રકટ કરવાનું સ્થાન)

પ્રશસ્તિના ૧૮-૧૯-૨૦ માં શ્લોકમાં આ કથા કયા નગરમાં પ્રગટ કરવામાં આવી તે જણાવ્યું છે. તે ત્રણે શ્લોકો નીચે પ્રમાણે છે.

‘યત્રાતુલરથયાત્રાધિકસિદ્ધમિતિ લઘ્વવરજયપતાકમ્ ।

નિખિલસુરમુવનમધ્યે સતતં પ્રમદં જિનેન્દ્રગૃહમ્ ॥ ૧૮ ॥

યથાર્થષ્ટકશાલાયાં ધર્મઃ સદેવધામસુ ।

કામો લીલાવતીલોકે સદાસ્તે ત્રિગુણો મુદા ॥ ૧૯ ॥

તત્રેયં તેન કથા કવિના નિઃશેષગુણગણાધારે ।

શ્રીમિલ્લમાલનગરે ગદિતાગ્રિમમણ્ડપસ્થેન ॥ ૨૦ ॥^૧

૧. અતુલ્ય રથયાત્રાને કારણે સર્વ દેવભુવનથી વધી જવું, ઉત્તમ જય-પતાકાથી વિશૂષિત અને નિરંતર પ્રમોદને કરાવવું જિનેન્દ્ર ભગવાનનું ભુવન જે નગરમાં આવી રહેલું છે, જે નગરની ૮ ક્ષણોમાં ધન-પૈસા છે, જેના સદેવ (રાગરહિત દેવ) ના મંદિરોમાં ધર્મ છે અને જેના ઓવરમાં

લિલ્લમાલ નગરમાં રહીને આ કથા કહી સંભળાવી. બનાવ્યા પછી બહાર સભામાં ગ્રંથ વાંચવાનો રિવાજ અગાઉ હોય એમ જણાય છે. એ રીતે ગ્રંથને પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવતો હશે એમ અનુમાન થાય છે.

લિલ્લમાલ નગરનું વર્ણન વાંચવા જેવું છે. એને દેવભુવન કરતાં પણ વિશેષ ગણ્યું છે, કારણ કે એ સર્વ રીતે દેવભુવન જેવું તો છે, પણ દેવભુવનમાં રથયાત્રા મહોત્સવ થતા નથી, આ નગરમાં થાય છે તેથી તે રીતે એ દેવભુવનથી અઢી બીજ છે.

પ્રમદં શબ્દ શા માટે વાપર્યો હશે તે સમજવું મુશ્કેલ છે. પ્રમદનો અર્થ ' છકેલ-પીધેલ, બેઢરકાર ' એવો થાય છે. આખો દિવસ ધમાલમાં રહેનાર એ નગર હશે એમ જણાય છે.

ત્યાં ધર્મ, અર્થ અને કામ ત્રણે પુરુષાર્થો સાધવામાં લોકો રસ લેતા હતા ત્યાં એકલા ધનની ધમાલ જ નહોતી. અથવા તો ત્યાં કામકીડા જ નહોતી, તેની સાથે લોકો મંદિરોમાં બીજ ત્યાં ધર્મ પણ કરતા હતા.

‘ સર્વ શુભોના આધારભૂત ’ એ જરા અતિશયોક્તિ જેવું લાગે છે. આખી દુનિયાના સર્વ શુભોનો આધાર એક નગર પર હોય તે કવિની ઘટના છે.

લિલ્લમાલ નગર બેઘપુર પાસે મારવાડમાં આવેલું છે. શ્રીમાળી વાણીઆ વર્ગની ઉત્પત્તિ એ નગરમાં થઈ હતી ટોડના રાજ-સ્થાનમાં એ નગરની અનેક હકીકતો આવે છે. નવમા દશમા સૈકામાં જૈન ધર્મની બહોજલાલી મારવાડ મેવાડમાં વધારે હતી તે અત્યારે મંદિરના અવશેષો જોતાં જરૂર જણાઈ આવે છે. ઉદેપુર પાસેના એક ગામમાં અત્યારે સો દેરાસર મોજુદ છે, પ્રતિમા નથી, ભૂમિમાં ભંડારી દીધેલ હશે એમ જણાય છે. મારવાડ મેવાડના કેટલાંક

કામ છે, બીજા આવી રીતે (ધર્મ, અર્થ, કામ, રૂપ) ત્રણગણો આનંદ સદા નમોલો રહે છે એવા સર્વ શુભગણના આધારભૂત લિલ્લમાલ નામના નગરમાં કવિ(શ્રીસિદ્ધર્થિ)એ આ કથા મુખ્યમડપમાં રહીને કહી સંભળાવી. ૧૮-૨૦

મંદિરો તો મોટી ટુંકો જેવાં છે. આવન જિનાલય સાથેના દેરાસરોનો પાર નથી. જૈન કોમની ઐતિહાસિક જાહેરાતોની કેવી હશે તેનો ખ્યાલ કરવો હોય તો આ પ્રદેશમાં એક વાર ફરવા જેવું છે. રેલવેની ઝડપી મુસાફરીથી ખરો ખ્યાલ આવે તેમ નથી, ગામે-ગામ ગાડામાં અથવા મોટરમાં ફરવાથી જૈન સમૃદ્ધિની વિશાળતા અને વર્તમાન યુગની ભયંકર ઉપેક્ષા નજરમાં આવે તેમ છે.

પ્રશસ્તિના નવમા શ્લોક પરથી જણાય છે કે એ જ સિદ્ધમાલ નગરમાં દુર્ગસ્વામી કાળધર્મ પામ્યા હતા. તેમણે ઘણા સમય મારવાડમાં વિહાર કર્યો હશે એમ એ સમયના પુસ્તકો વાંચતા સમજાય છે.

ન્યારે અગ્નિમ સભામંડપમાં આ કથા કવિશ્રી સિદ્ધર્ષિએ કહી સંભળાવી હશે ત્યારે કેવો આનંદ આવ્યો હશે તે કદપીને માનસિક ચિત્ર ખડું કરવા જેવું છે. અનેક દેવમંદિરોથી પવિત્ર થયેલા પૈસાના રણરણાટથી ગાળ રહેલા અને લીલાવતી લોક (સ્ત્રીઓ)થી ધમધમી રહેલા એ નગરમાં આ કથા વાંચાણી હશે ત્યારે ખરેખર આનંદની લહરીઓ જામી હશે. કદાચ સભાસ્થાન ઘણું મોટું હશે, તો પણ લોકો સમાઈ ન શકવાને પરિણામે નાનું થઈ પડ્યું હશે.

જે નગરમાં અતિ નમ્ર લેખક આવ્યા હશે, રહ્યા હશે, રચના તૈયાર કરી હશે અને અગ્નિ સભામંડપમાં જેમણે તે કહી બતાવી હશે તે નગરને ધન્ય છે ! શ્રીસિદ્ધર્ષિએ પોતાના અંતરને લાકડાની પેટીમાં મૂકવા યોગ્ય જ કહ્યો છે, પોતાનું નામ ‘ સિદ્ધ ’ એટલું જ નાનું કહ્યું છે અને પોતાને માટે કોઈ પણ સારો શબ્દ આખા અંતરમાં વાપર્યો હોય તો છેલ્લા વીશમા શ્લોકમાં ‘ કવિ ’ શબ્દ છે. આ નમ્રતા અતિ વિશિષ્ટ છે, હૃદ બહારની છે, ખાસ અનુકરણીય છે.

આ કથાનું પબ્લીકેશન (જાહેરાત) શ્રી સિદ્ધમાલ નગરમાં થયું એમ પ્રશસ્તિના આ વિભાગ પરથી જણાય છે. તે કંઈ જખ્યાએ બનાવવામાં રચવામાં આવી હશે તે કંઈ કહી શકાય નહિ. જૈનના સાધુઓ એક સ્થળે સ્થિર રહેતા નથી અને આ કથા એટલી વિવિધતાથી ભરપૂર છે કે એક સાથે તે બનાવી શકાય નહિ. વળી એવી જાહેરાતની તારિખ જેઠ શુદ્ધિ ૫ હવે પછી આવશે તે ભેતો

ચોમાસા પહેલાનો એ સમય છે, એટલે એ વર્ષમાં ચાતુર્માસ કરવા શ્રીસિદ્ધર્ષિ લિલ્લમાલ નગરે પધાર્યા હોય અને ત્યાં મુખ્ય સભા-મંડપમાં આ કથા વાંચી હોય એ બનવાભોગ છે. એ આખી કથા-રચના એક નગરમાં અથવા એકી સાથે બની હશે કે કેમ થયું હશે તે નક્કી કરવાનું કોઈ સાધન પુસ્તકમાંથી મળતું નથી.

આખો ગ્રંથ તૈયાર કરતાં કેટલો વખત થયો હશે તે કહેવું પણ મુશ્કેલ છે. પ્રભાવકચરિત્રમાં તેની જે હકીકત આવે છે તે વિચારતાં અસાધારણ બુદ્ધિકૌશલ્યના ધણી શ્રી સિદ્ધર્ષિને પ્રેરણા થઈ તેના પરિણામે આ ગ્રંથ લખાયો છે. આ સંબંધમાં પુસ્તક-માંથી કોઈ પણ પ્રકારનો પુરાવો મળતો નથી.

લિલ્લમાલ નગરમાં જૈનધર્મની બહોળતાથી ખૂબ વર્તીતી હશે એમાં શક નથી ત્યાંના દેરાસર રથયાત્રા આદિનું વર્ણન વાંચતાં જૈન ઇતિહાસમાં એ નગર ખૂબ અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો હશે એમ જણાય છે.

ગુર્જર લોકોના ત્રણ મોટાં રાજ્યો થયાં જણાય છે. ખૂદ ‘ગુજરાત’ ગ્રંથ ગુર્જર-રટ્ટ-ગુર્જર-રાષ્ટ્ર ઉપરથી આવેલ છે એમ પ્રાચીન ઇતિહાસકારોનું માનવું શોધખોળને પરિણામે થયેલું છે^૧.

લિલ્લમાલ અથવા લિલ્લમાલ અથવા લિન્માલમાં ગુર્જર રાજ્યો રાજ્ય કરતા હતા. વલ્લભિ અને નાંદોદમાં ગુર્જર રાજ્યોનાં રાજ્યો નવમા સૈકામાં હતાં. આ લિલ્લમાલ અને શ્રીમાલ એક જ નગર હતા. મારવાડનો એ વિભાગ તે વખતે ગુજરાતમાં હતો એટલે કે ગુજરાતની સરહદ તે વખતે લિલ્લમાલ નગર સુધી જરૂર હતી. ધીમે ધીમે ત્યાંથી ગુર્જરો નીચે ઉતરતા આવ્યા જણાય છે. લિલ્લમાલનો પ્રાચીન ઇતિહાસ બાણવા માટે ટોડરું રાજસ્થાન, વણિક જ્ઞાતિની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ અને ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ વિગેરે ગ્રંથો બોવા.

૧. ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ. ગ્ર. વર્નાક્યુલર સોસાયટી. પૃ. ૪
૩૯

(b) શુદ્ધ નકલ (Fair Copy) પ્રતિપુસ્તક.

આપણે પ્રશસ્તિમાં આગળ વધીએ. ૨૧ માં સ્લોકમાં પ્રશસ્તિકાર અંતકાર લખે છે કે:—

પ્રથમાદર્શો લિખિતા સાઘ્યા શ્રુતદેવતાનુકારિણ્યા ।

દુર્ગસ્વામીગુરુણાં શિષ્યિકયેયં ગણામિધયા ॥ ૨૧ ॥

એનો અર્થ નીચે પ્રમાણે કુર્યો છે—“ અસલ પુસ્તકમાંથી એની પહેલી કોપી દુર્ગસ્વામીની શિષ્યા શ્રુતદેવતાનું અનુકરણ કરનારી ગણા નામની સાધ્વીએ લખી. ”

આ બહુ મજાનો સ્લોક છે. એને જરા છૂટો પાડી વિચારીએ સાથે ધ્યાનમાં રાખીએ કે તે વખતે મુદ્રણકળા નહોતી. અંતકાર અંથો તૈયાર કરે તેને જાહેર કરવા માટે એની પ્રતો-કોપીઓ તૈયાર કરવી પડતી હતી.

આદર્શ એટલે પ્રતિપુસ્તક. આદર્શ એટલે દર્પણ. આપે એનો અર્થ આપે છે કે The original manuscript from which a copy is taken એટલે જે અસલ પુસ્તક પરથી કોપીઓ તૈયાર થાય તે.

એટલે છૂટા છૂટા પાનામાં ચેરચૂકવાળી મૂળ પ્રત જે લેખકે બનાવી હોય તેના ઉપરથી પ્રથમની અસલ પ્રત-ફેર કોપી ગણા નામની સાધ્વીશ્રીએ લખી હશે એમ લાગે છે. એ આદર્શ કોપીમાંથી પછી બીજી અનેક કોપીઓ થઈ હશે. અંતકર્તા અંથ બનાવે, સુધારે, વધારે અને પછી છેવટની કોપી તૈયાર થાય, તેમાં પણ દૃષ્ટિપાત કરી જાય અને છેવટે ચેરચૂક કરતાં જે શુદ્ધ કોપી તૈયાર થાય તેમાંથી તદ્દન આદર્શ કોપી-શુદ્ધ કોપી સાફ દસ્કતે લખી તૈયાર કરે તેને આદર્શ કહેવી ઘટે.

દુર્ગસ્વામીનો પરિચય આપણને ઉપર થઈ ગયો. શશાંક(અંદ્ર)નાં કિરણ જેવા નિર્મળ આરિત્રવાળા એ મહાત્મા લિલ્લમાલ નગરમાં અસ્ત થઈ ગયા (સ્લોક ૯). એ દુર્ગસ્વામીની શિષ્યા શ્રી ગણા નામની સાધ્વી હતી. એ સાધ્વીએ આ પુસ્તકને પ્રથમ આદર્શમાં લખ્યું.

એ સાધ્વી કેવી હતી તેનું વર્ણન મહાપ્રતિભાશાળી એક

શબ્દમાં આપ્યું છે. અને ‘શ્રુતદેવતાનુકારિણી’ કહીને વર્ણવી છે. એટલે શ્રુતદેવી-સરસ્વતી દેવીનું અનુકરણ કરનારી બતાવી છે. મતલબ એ સરસ્વતીનો ભંડાર હશે, પુસ્તક લખવાની આવડત એનામાં બહુ સુંદર હશે અને અસલ આદર્શ કોપી દર્પણ જેવી તૈયાર કરવાની એનામાં તાકાત હશે આવી ગણ્યા નામની સાધ્વીએ આ ગ્રંથનો પ્રથમ આદર્શ તૈયાર કર્યો

શ્રુતદેવતાને અનુકારી-શ્રુતદેવતાની નકલ કરનાર-સરસ્વતીના અવતાર જેવી સાધ્વી એ સમયે વિદ્યમાન હતી તે હકીકત બહુ આનંદ આપે તેવી છે એવી સાધ્વીને જોઈએ તો આપણને શ્રુતદેવી યાદ આવે-સામે શારદા ખડી થઈ જાય-એ વાત ઘણી મજાની લાગે છે. અત્યારનાં સાધ્વીજીવનોએ આ એક વિશેષણ ઉપરથી ઘણું શીખવા જેવું છે. શ્રુતદેવીની નકલ કરનાર કેટલી સાધ્વી અત્યારે મળે ? ન મળે તો શા માટે ? પ્રયાસથી તેમ થઈ શકે કે નહિ ? આવા તો ઘણા પ્રશ્નો થાય. એને આપણે સાધ્વીઓના વિચાર પર અને તેમને વર્તમાન સ્થિતિમાં રાખી મૂકનાર વર્ગ ઉપર રાખીએ.

એક ખીજ વાત સ્ત્રીવર્ગથી સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ ન થઈ શકે એવી પ્રાચીન માન્યતા હતી. સ્ત્રીઓ તોટલા માટે નમોઽર્હસ્તિદ્વાચાર્યો-પાઠ્યાયસર્વસાધુમ્નયઃ હજી પણ જોલી શકતી નથી. ‘નમોઽસ્તુ વર્ધમાનાય’ અને ‘વિશાલલોચનહલ’ ને બહલે સમસંસ્કૃત ત્રણ સ્તુતિઓ જોલે છે. આ પ્રાચીન મત વ્યભાં મુધારે થયો તે વખતે અથવા તે વખત પછી આ પુસ્તક લખાયું હોવું જોઈએ. સંસ્કૃત ભાષાના અસાધારણ કાળુ વગર આવા પુસ્તકનું આદર્શ પુસ્તક લખવું-પ્રથમ કોપી તૈયાર કરવી એ કાંઈ સંસ્કૃત ભાષાના પૂરતા અભ્યાસ વગર બને નહિ કાચી કોપીમાંથી છેવટની કોપી તૈયાર કરનારમાં ઘણી વખત અસલ લેખક કરતાં વધારે જ્ઞાનની જરૂર પડે છે, એ વાત બાળુએ રાખીએ તો પણ ઘણા સારા સંસ્કૃત જ્ઞાનની તો આવશ્યકતા જરૂર રહે ✓

૧ નમોઽર્હત, નમોઽસ્તુવર્ધમાનાય અને વિશાલલોચન-આ ત્રણે આગ્રહ દષ્ટિવાદ અંગમાથી ઉદ્દેશ હોવાથી અને તે અંગ ભણવાનો સાધ્વીને અધિકાર ન હોવાથી તે બોલવાની અનુજા નથી. સંસ્કૃત ભાષા માટે ખાસ નિબંધ નથી

ખાકી તો આવા મહાપુરુષ વિશિષ્ટ લેખકના સમયમાં જીવું
એ જ મોટી વાત છે. જે ગણા કાળના પ્રવાહમાં તણાઈ ગઈ હોત,
તે આજે હજાર વર્ષે પણ જીવતી રહી છે તે મહાપુરુષનો પરિચય,
મહાપુરુષનો સંસર્ગ અને મહાપુરુષની સેવાને લઈને જ બન્યું છે.
એ શ્રુતદેવીને અનુકારિણી દેવી ગણાશ્રીજીને અંતરના નમસ્કારહો !
એનું અનુકરણ વર્તમાન સાધ્વીઓ કરી અનેક ગણા થાય એવી
લાવના રાખીએ તો આ જીવનચરિત્ર લખવાનો સર્વ પ્રયાસ
ખરેખર સફળ થાય. ધન્ય દેવી ગણાને ! એનો આદર્શ તે ખરો
આદર્શ નીવડ્યો.

(૦) અંથની તારિખ—

પ્રશસ્તિનો ૨૨ મો શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે:—

સંવત્સરશતનવકે દ્વિષષ્ટિસંહિતેऽતિલક્ષિતે વાસ્યાઃ ।

જ્યેષ્ઠે સિતપશ્ચમ્યાં પુનર્વસૌ ગુરુદિને સમાપ્તિરભૂત્ ॥ ૨૨ ॥

“ સંવત્ ૯૬૨ નો સંવત્સર ઘણો પૂરો થતાં જોઈ શુદ્ધિ ૫ ને
ગુરુવારે પુનર્વસુ નક્ષત્રમાં આ અંથ પૂરો થયો ”

સ્પષ્ટ શબ્દોમાં હકીકત રજૂ કરી છે કે આ ઉપમિતિ અંથ
સંવત્ ૯૬૨ ના જોઈ શુદ્ધિ પાંચમને દિવસે પૂરો થયો. તે
દિવસે ગુરુવાર હતો અને પુનર્વસુ નક્ષત્ર હતું.

આટલી સ્પષ્ટ હકીકત કોઈક જ અંથમાં હોય છે. હવે એમાં
એક જ સવાલ રહે છે કે સંવત્ એટલે કયો સંવત્ ? કારણ કે સંવત્
અનેક છે. જૈન પુસ્તકોમાં વીર અને વિક્રમ સંવતો તો ઘણા
પ્રચલિત છે. એ સિવાય ગુપ્ત ને શક આદિ સંવત્સરો છે.

પ્રથમ વિક્રમ સંવત્ તપાસીએ. કાર્તિકાદિ વર્ષ ગણીએ તો
સંવત્ ૯૬૨ ના જોઈ શુદ્ધિ ૫ ને દિવસે ગુરુવાર આવે છે અને પુનર્વસુ
નક્ષત્ર સૂર્યોદયથી બપોર સુધી છે. એને મળતી અંગ્રેજી તારિખ ૧લી
મે સને ૯૦૬ આવે છે. આમાં સર્વ બાબતનો ઘાટ બેસતો આવે છે.

સ્વામી કન્નુ પીલાઈ દિવાનગહાદુરે ઈન્ડીઅન એફીમેરીસ
(Indian Ephemeris)ના મોટાં પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે

અને મદ્રાસની ગવર્મેન્ટે તે છપાવ્યાં છે, જેના પ્રથમ વિભાગમાં ઇસ્વી સન ૭૦૦ થી ૧૭૯૬ સુધીના ટેબલો આપ્યા છે તેથી પણ આ વાત બરાબર મળતી આવે છે.

હવે જો એને વીર સંવત ગણીએ તો તે દિવસે ૭ મી મે સને ૪૩૬ આવે છે. તે દિવસે શુરુવાર તો આવે છે, પણ સૂર્યોદય વખતે પુષ્ય નક્ષત્ર થાય છે અને જે કલાક પછી અશ્લેષા નક્ષત્ર થાય છે. તે દિવસે પુનર્વસુ નક્ષત્ર થતું નથી. તેથી વીરસંવત લાગુ થઈ શકે તેમ નથી તે ઉપરાંત વીરસંવત ગણવામાં એક બીજો વાંધો એ આવે છે કે તેની સાથે વિક્રમ સંવત ૪૬૨ આવે છે. પ્રો. પીટરસને રાયલ એસીઆટીક સોસાયટિ(ઓફ ફ્રાંચ)ના પાંચમા પુસ્તકના પાંચમે પાને એને સવત પદર માન્યો છે તે બાદબાકીમાં એાખી ભૂલ થઈ છે. ૬૬૨ માંથી ૪૭૦ બાદ કરીએ એટલે ૪૬૨ જ બાકી રહે શ્રી મહાવીર પછી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમ સંવત શરૂ થયો એ બીનતકરારી બાબત છે. બાદબાકી કરવામાં પ્રોફેસર ચૂકી ગયા હાગે છે. હરિભદ્રસૂરિની તારિખ જૈન ક તકથા પ્રમાણે સત્ય હોય તો પણ શ્રી સિદ્ધર્ષિ ૪૬૨ માં ગણતાં તો તેના પૂર્વ કાળના થઈ જાય છે. તેથી કોઈ પણ રીતે ૬૬૨ને વીરસવત લાગુ થઈ શકે તેમ નથી.

પ્રો. પીટરસને વર્ષની ગણતરીને અગે પોતાના રિપોર્ટમાં ઘણી જગ્યાએ સ્ખલના કરી હોય તેમ દેખાય છે. નીચેની બાબત વિચારતાં તેમનાં પરિણામો શ્રી હરિભદ્ર અને સિદ્ધર્ષિને અગે માન્ય રાખી શકાય તેમ નથી

પ્રો. પીટરસને એ જ રિપોર્ટમાં ગર્ગર્ષિનો સમય વિક્રમ સંવત ૬૬૨ લખે છે ગર્ગર્ષિ મહારાજ શ્રી સિદ્ધર્ષિના દીક્ષાગુરુ થાય એ વાત પ્રશસ્તિથી જણાય છે તેથી સદર હકીકતને ટેકો મળે છે.

સૂરાચાર્યનો સમય પ્રો. પીટસને તે જ રિપોર્ટમાં ભીમરાજ સોલંકીના વખતમાં મૂકે છે. એને ભોજરાજનો સમય પણ કહે છે. એ સૂરાચાર્ય આ અંચની પ્રશસ્તિના પ્રથમ પાત્ર હોય તો તેઓ શ્રી સિદ્ધર્ષિના પૂર્વગુરુ થાય, નિવૃત્તિકુળના આચાર્ય થાય અને એ લાટ દેશના વિભૂષણ હોઈ, તેમનો સમય જો નવમા સૈકામાં હોય તો પછી સિદ્ધર્ષિ તેની પહેલાં હોવાની વાત ટકે તેમ નથી. આ સૂરાચાર્ય અન્ય છે એમ ઉપર બતાવાઈ ગયું છે.

પ્રો. પીટર્સને ગણતરીમાં ભૂલ કરેલી હોવાને કારણે તેમણે આશ્ચર્ય પરિણામ ટકે તેમ નથી.

બાકી ગ્રુમ કે શક સંવતનો તો સવાલ જ રહેતો નથી, કારણ કે તે દિવસે ગુરુવાર અને પુનર્વસુ નક્ષત્ર આવતાં નથી. આ બાબતનો વધારે વિસ્તાર અને અનાગતં પરિણામ સંબંધી વિસ્તૃત વિચારણા આગળ હરિભદ્રસૂરિ સાથે શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિનો સમય જોડવા સંબંધી ઉલ્લેખ આવશે ત્યાં કરવામાં આવશે. પ્રશસ્તિના આ વિભાગનો સાર એ છે કે આ ગ્રંથ સવત ૬૬૨ ના જેઠ શુદ્ધિ ૫ ને દિવસે બનાવ્યો. તે દિવસે ગુરુવાર હતો અને પુનર્વસુ નક્ષત્ર હતું. ખીજા ટેબલો ઉપરથી એ વિક્રમ સંવત હતો એમ જણાય છે. એટલે અગ્રેજ ગણતરી પ્રમાણે તે દિવસ તા. ૧-૫-૬૦૬ ગુરુવારે આવે છે.

(અહીં પ્રસંગોપાત્ત વાત કરવાની જરૂર છે કે હિંદના લોકોની ગૃહ ગણતરી પૂર્વકાળથી બહુધા ચોક્કસ હતી. તેઓએ ઘણા બનાવોને પ્રસંગે જુદા જુદા ગ્રંથોનાં સ્થાન કયાં હતાં તેની ચોખખી નોંધ કરી રાખી છે. આકાશમાં ગૃહચાર દરરોજ થાય છે, પણ એક સરખી સ્થિતિ ઘણા વરસે આવે છે. એટલે મંગળ અમુક ઘરે હોય, તે જ વળતે બુધ, ગુરુ, શુક્ર, ચંદ્ર, રવિ અમુક જ ઘરે હોય અને એ સર્વનો યોગ એક સાથે થાય એવો પ્રસંગ દશ વીશ હજાર વર્ષે ફરી વાર ભાગ્યેજ થાય છે. અને ગણતરીથી એવો યોગ મુકરર થાય તો અમુક બનાવની તારિખ મુકરર કરવામાં ઘણી સગવડ પડે. મહાભારતની લડાઈ, મહાવીર કે બુદ્ધનો સમય, રામ રાવણ યુદ્ધ વિગેરે બનાવોની તારિખ આ ગૃહચારનો ઉલ્લેખ બહુ સારી રીતે મુકરર કરી આપે છે. એની સગવડ સારું જર્મન ભાષામાં તો અનેક ટેબલો છપાયા છે. જ્યોતિર્વિદ જર્મન સાક્ષરોએ આ દિશામાં બહુ કામ કર્યું છે અને ઉપરોક્ત પંડિત સ્વામી કન્નુ પીલાઈના ગ્રંથોએ ઘણા નવો પ્રકાશ પાડ્યો છે. ઉદ્યોગી માણસો કેટલું કામ કરી શકે છે તે જોવા સમજવા માટે પણ સદર ગ્રંથો ઘણા ઉપયોગી છે અને શોધખોળ કરનારને એક નવીન દૃષ્ટિબિન્દુ પૂરું પાડે છે. પ્રેરણા માટે આટલો બાબુનો ઉલ્લેખ અત્ર અપ્રસ્તુત છતાં યોગ્ય ગણવામાં આવ્યો છે.)

(d) અંથાગ્ર— (અંથ-શ્લોક તેનું અગ્ર-પરિમાણ)

છેવટે લખે છે કે—

ग्रन्थाग्रमस्या विज्ञाय कीर्तयन्ति मनीषिणः ॥

अनुष्टुभां सहस्राणि प्रायशः सन्ति षोडश ॥ ૨૩ ॥

“ ભુદ્ધિવાળા મનુષ્યો આ અંથનો અંથાગ્ર જાણીને કહે છે કે એ લગભગ અનુષ્ટુભની રીતે સોળ હજાર છે. ”

અગાઉ દરેક પુસ્તકનું પ્રમાણ છેવટે લખવાનો રિવાજ હતો. અત્યારે જેમ પૃષ્ઠો આટલાં છે અને કદ (રોયલ, ડીમી, સુપરરોયલ વિગેરે) આ છે એમ ગણાય છે તેમ લખેલ પ્રતોના અંથ ગણાતા હતા. અંથ એટલે ૩૨ અક્ષર, બત્રીશ અક્ષરનો એક અંથ (શ્લોક) ગણી જેટલા અંથ થાય તેટલો અસુક અંથનો અંથાગ્ર કહેવામાં આવે. લઢીઆને કોપી કરવાના પૈસા અપાતા તે પણ અંથાગ્ર ઉપર મુકરર કરવામાં આવતા. લખેલી પ્રત વેચાતી લેવામાં આવે તે પણ અંથાગ્ર ઉપર લેવાતી. ઘણે ભાગે એક હજાર શ્લોકનો ભાવ કરવામાં આવતો. ગણતરી ગણવા માટે ગમે ત્યાંથી એક એક પંક્તિમાં કેટલા અક્ષરો આવ્યા છે અને પ્રત્યેક પાના પર કેટલી પંક્તિ છે તે ગણી-ગુણાકાર કરવામાં આવતો અને તેને ૩૨ વડે ભાંગી અંથાગ્ર કહાતો.

દાખલા તરીકે કોઈ પ્રતમાં ૨૦૦ પાના હોય તો બે ચાર જગ્યાએથી તેના પંક્તિના અક્ષરો ગણી લેતા. ધારો કે દરેક પંક્તિમાં ૬૫ અક્ષર થયા. પાનાની એક બાજુએ ૩૨ પંક્તિ હોય તો ૬૫ ને ૬૪ વડે ગુણી તેને ૩૨ વડે ભાંગવા અને તેને ૨૦૦ વડે ગુણવા એટલે અંથાગ્ર થાય લખનારાની કલમ એવી એકધારી રહેતી કે આખી પ્રતમાં એક સરખા મોતીના દાણા જેવા અક્ષર આવે અને ઘણે ભાગે અક્ષરની વધઘટ ન થાય.

એ હિસાબે આ અંથમાં ૧૬૦૦૦ અંથાગ્ર છે એમ ગણતરી કરેલી છે. આ પ્રમાણે પ્રશસ્તિની વિચારણા પૂરી થઈ.

૨ અંતઃકર્તાના ચરિત્ર સંબંધી અંતઃકર્તા મળતી હકીકતો

હવે શ્રી સિદ્ધર્ષિના ચરિત્રને અંગે બીજી જે હકીકતો તેમના અંતઃકર્તા પ્રાપ્ત થતી હોય તે વિચારી તેનો સાર કાઢીએ. આ સર્વ બાબતો અનુમાનને અવલંબીને કરવાની છે એ ધ્યાનમાં રાખવું; છતાં અંતઃકર્તા કેટલી હકીકતો મળે છે તે જરૂર વિચારવી તો ઘટે. તેનું પ્રથક્કરણ કરતાં કંઈ કંઈ વાતો મળે તેમ છે તે આપણે હવે જોઈએ.

કોઈ અંતઃકર્તા પોતાનું ચરિત્ર અંતઃકર્તા લખતા નથી. શ્રી સિદ્ધર્ષિ-ગણિએ એથી તદ્દન જુદી જ લાઈન લીધી છે. આત્મચરિત્ર લખતાં પ્રશંસા લખાઈ જાય તો અયોગ્ય થાય. તેથી પોતાની કથા લખવામાં બહુ જોખમ છે. જીવનચરિત્ર (Biography) બહુ બોધ કરનાર હોય છે, કારણ નવલકથા વાંચનાર બાણે છે કે તે અંતઃકર્તા બનાવટી છે, કલ્પિત છે, એટલે મગજ અને હૃદય ઉપર એની ખરી અસર થતી નથી, પણ જીવનચરિત્રનાં પાત્રો તો જીવતાં હોય છે તેથી તેની અસર જરૂર થાય છે. આપણે હેમચંદ્રાચાર્ય કે પ્રભા-વકચરિત્રમાંના કોઈ પણ પ્રભાવશાળી નરરત્નનું ચરિત્ર વાંચીએ છીએ ત્યારે આપણને અનેરો આનંદ થાય છે. તેથી વધારે અઘરું કામ આત્મકથા (Auto-biography) લખવાનું છે. લખનાર પોતાનું જ ચરિત્ર લખે એટલે એમાં તો પોતાની નાની મોટી વાતો લખવી જ પડે અને તે વખતે સમાવસ્થા અને તુલના રહેવી બહુ મુશ્કેલ પડે.

આ પ્રમાણે હોવા છતાં આત્મકથા લખાયલી આપણે વાંચીએ છીએ. બ્યવહારુ મુશીબતોને બાબુએ સૂકીને આખો પ્રથમ પ્રસ્તાવ શ્રી સિદ્ધર્ષિએ પોતાના ચરિત્રનો લખ્યો છે, પણ એમાં વિશિષ્ટતા કેવી યુક્તિથી આણી શક્યા છે તે આપણે જોવાનું છે

તેઓશ્રીએ પોતાનું ચરિત્ર જ પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં લખ્યું છે તેમાં કાંઈ શંકા નથી. પૃષ્ઠ ૫૩ (પ્રથમ પ્રસ્તાવ) માં કહે છે કે “ એ અદ્વૈતમૂલપર્યંત નગરમાં નિબુદ્ધયકે નામનો લિખારી છે એમ

કહ્યું છે તે આ સંસારમાં સર્વજ્ઞશાસનની પ્રાપ્તિ થયા પહેલાં અહીં-તહીં ચારે ગતિમાં રખડનારો મારો જીવ જાણવો. ' અને પૃષ્ઠ ૨૧૭ (પ્રથમ પ્રસ્તાવ) માં ઉપસંહાર કરતાં સ્પષ્ટ કહે છે કે 'મેં મારા જીવની અપેક્ષાએ અહીં જે જે કહ્યું છે તે ઘણું ભાગે સર્વ જીવોને લાગુ પડી શકે તેવું છે. ' છતાં આ કથા લખવામાં એમને પોતાની ખ્યાતિનો વિચાર નહોતો, પણ એ સુદા ખાસ ધ્યાનમાં રાખીને એમણે પોતાનું ચરિત્ર લખ્યું છે :—

૧. લેખકશ્રીની એવી દૃઢ માન્યતા હતી કે આત્મનિદા કરવાથી ઘણો લાભ થાય છે. (પૃ. ૨૧૭)
૨. પોતે એક એવું ચરિત્ર લખવા માગતા હતા કે જે સર્વ જીવોને લાગુ પડે અને તે દ્વારા સંસારનો પ્રપંચ બતાવાય અને શુદ્ધ માર્ગના રસ્તા રજૂ કરાય, અને સાથે તેમ કરતાં તે દ્વારા ગ્રંથનો સંકેત બતાવાય.

આ ચરિત્ર લખવાનો હેતુ તેઓને પોતાનું જન્મચરિત્ર લખવાનો નહોતો પણ પોતાને સંસારના સર્વ પ્રપંચ બતાવનાર એક સુંદર ગ્રંથ લખવો હતો અને તેના પ્રત્યેક અર્થમાં ઊંડો આશય ઉતારવો હતો. આશય જો વારંવાર બતાવે તો ગ્રંથગૌરવ વધી જાય અને કથાની મીઠાશ ચાલી જાય. તે સર્વ દૂર કરવા માટે ગ્રંથની શરૂઆતમાં પોતાનું નાનકડું ચરિત્ર લખી નાખી તેના પ્રત્યેક શબ્દોની યોજના બતાવી, પ્રત્યેક ગતિની ઉપયુક્તતા રજૂ કરી, સંકેત બતાવી, પછી જણાવી દીધું કે હવે જે કથા રચવામાં આવે છે તેનો પ્રત્યેક શબ્દ અર્થગર્ભિત, આશયગર્ભિત અને રહસ્યગર્ભિત છે તે વાંચનારે સમજી લેવું. આ પ્રકારનો આશય તેમણે પૃ. ૨૧૬ માં બરાબર બતાવ્યો છે એટલે આત્મચરિત્ર લખનારમાં સ્ખલના થવાનો સંભવ રહે તેનો અહીં તદ્દન અભાવ જ છે.

હવે તેમણે જે પોતાનું ચરિત્ર પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં રજૂ કર્યું છે તેમાં કંઈ અંગત તત્ત્વ છે કે સામાન્ય વાર્તા છે તે જોઈએ. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં તેમણે જે ચરિત્ર લખ્યું છે તેના બે વિભાગ પડી શકે તેમ છે :

(૧) નિષ્પુણ્યકની ઓળખાણ, ધર્મગોધકર અને નિષ્પુણ્યક, તદ્વ્યા અને સદ્ગુણ, શાસનપ્રાપ્તિ, દીક્ષા અને સપુણ્યક નામ.

આટલો વિભાગ સર્વસામાન્ય જણાય છે. પૃ. ૨૧૭ માં લેખક પોતે કહે છે કે “અહીં મારા જીવની અપેક્ષાએ જે જે કહ્યું છે તે તે સર્વ ઘણું ભાગે બધા જીવોને લાગુ પડી શકે તેવું છે.” આ હકીકત સર્વ જીવોને લાગુ પડે તેવી છે અને ખાસ કરીને કષ્ટસાધ્ય વર્ગના સઘળા જીવોને વગર શકે લાગુ પડે તેવું એ વિભાગનું ચરિત્ર છે.

(૨) ખીજા વિભાગમાં આ ગ્રંથ રચવાને અંગે શું કારણ બન્યું? કોઈ ઉપદેશ સાંભળવા ન આવતાં સદ્ગુણ સાથે વિચારણા થઈ અને છેવટે આ ગ્રંથને જાહેરમાં મૂકવા નિર્ણય થયો. એ સર્વ વિભાગ ખાસ ગ્રંથકર્તાને અંગત લાગુ પડે તેવો છે અને ત્યાં એમની આત્મકથા સકારણ લખાઈ હોય તેમ લાગે છે.

સર્વ જીવોને લાગુ પડે તેવું ચરિત્ર લખવાનો ગયાલ અત્યુત્તમ છે, પણ તેમાંથી ગ્રંથકર્તાના જીવનનો કોઈ પણ ભાગ ખાસ તારવવો અશક્ય છે. જ્યારે પ્રાણી પોતાને નિમિત્તે સર્વસામાન્ય ચરિત્ર લખે ત્યારે તેમાંથી તેનું પોતાનું ચરિત્ર તારવવું અશક્ય છે.

અહીં તો જે પદ્ધતિએ નિષ્પુણ્યકની કથા શરૂ કરી છે તે અનુસારે કોઈ ખાસ બાબત ગ્રંથકર્તા માટે રજૂ થઈ શકે તેમ જણાતું નથી. આ આખી હકીકત ધ્યાનમાં રાખી પ્રથમ પ્રસ્તાવ જોઈ જતાં મને એમાંથી ગ્રંથકર્તાનું ચરિત્ર તારવવું અશક્ય જણાયું છે. એ માત્ર ગોધક હકીકત છે અને એનો આશય સર્વ જીવોને લાગુ પડે તેવી કથા રજૂ કરવાનો જણાયો છે. પૃષ્ઠ ૫૦ માં ગ્રંથકર્તા જણાવે છે કે તત્ત્વજ્ઞ પુરુષો પ્રયોજન વગર વિચાર, ઉચ્ચાર કે વર્તન કરતા નથી. અત્યારે ગ્રંથકર્તાની પ્રવૃત્તિ શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથાનો આરંભ કરવાની હોઈને ‘મારી પ્રવૃત્તિનું સાર્થક પાણું બતાવું છું.’ એમ કહ્યું છે. પ્રથમનો આખો પ્રસ્તાવ સમજવાની આ ચાવી છે. મતલબ ગ્રંથકર્તાએ સપ્રયોજન ચરિત્ર લખ્યું છે.

પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં આપેલ આખું ચરિત્ર રજૂ કરવાની અહીં જરૂર નથી. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં જરૂરી નોટ વિગેરે આખી ત્યાં યોગ્ય

ખુલાસા કર્યા છે. મારા મત પ્રમાણે તે શ્રી સિદ્ધર્ષિનું અંગત ચરિત્ર છે જ નહિ, પણ સર્વસામાન્ય ચરિત્ર છે, એટલે તે પર ખાસ ટીકા કરવાનું રહેતું નથી.

આ અંથની ઉત્પત્તિને અંગે તેઓશ્રી કહે છે કે પોતાની બુદ્ધિ સાથે વિચાર કરતાં એવો અભિપ્રાય થયો કે-જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અન્યને ખૂબ આપ્યાં હોય તો વારંવાર તે ભવાંતરમાં પણ મળ્યાં કરે. પ્રથમ એ લેવા આવનારની રાહ જોઈ બેસી રહ્યા પણ કોઈ આવ્યું નહિ. પછી એણે જાહેર રીતે કહેવા માંડ્યું ‘ મારું ઔષધ ગ્રહણ કરો, ગ્રહણ કરો ! ’ પણ લોકોએ તેને કાંઈ ગણકાર્યા નહિ અને તેનાં ઔષધ લેવા કોઈ આવ્યું નહિ, અંતે એક પેઢીમાં ઔષધો ભર્યા અને તે પેઢીને રાજમાર્ગમાં મૂકી દીધી. કથા-ઉત્પત્તિનો આ પ્રસંગ છે પેઢી એટલે પુસ્તક.

અહીં પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે આત્મકથાનો આ વિભાગ સામાન્ય કે અંગત ? એમણે આ વિભાગ પોતાની આત્મ-નિંદા કરવા લખ્યો છે કે ખરેખર તેમજ બન્યું હશે. આનો જવાબ અથમાં જ છે. પ્રથમ તો કાષ્ઠપેઢીની કલ્પના જ બતાવે છે કે એ વિભાગ પણ બોધ-ઉપદેશની કક્ષામાં જ આવે છે. અન્યની કરેલી મોટાઈ અને મિથ્યાભિમાનનાં પરિણામો બતાવવાની એક તક હાથ ધરી છે અને પોતાની નમ્રતા બતાવવાની તક લેખકશ્રીએ લીધી છે. ઘોષણાની વાત તો તદ્દન ચોખ્ખી છે. એ હકીકતથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે આ આખી હકીકત બોધક જ છે. જે મહાન વિભૂતિએ આ અદ્ભુત અંથ લખ્યો છે તે ઘેરઘેર જઈ પોતાની પાસેથી ઔષધ લેવા ઘોષણા કરે અને લોકો એને ગાંડો ગણે (પૃ. ૨૧૦) એ સર્વ વાત આવા વિશિષ્ટ લેખક માટે અશક્ય છે આવો મારો વિચાર આ અંથના પરિશીલનથી થયો છે.

જ્ઞાનાદિના ખપી પુરુષો પૈકી મોટી બુદ્ધિવાળા શ્રી સિદ્ધર્ષિની પૂર્વ અવસ્થા યાદ કરી તેના તરફ ‘ હસે છે ’ પણ તેને ધિક્કારતા નથી એટલી તેમની કૃપા ગણાય-(પૃ. ૨૧૨-૩) એ હકીકત કોઈ અંગત અનુભવની હોય તો બનવાભોગ છે. જો કે જે મહાન-સ્થાનેથી અને ઉચ્ચ આશયથી આ અંથ ચોખ્ખો છે તે જોતાં

એમના જેવા લેખક એવી રીતે કોઈ માટે ટીકા કરે એ પણ મને યથાસ્થિત લાગતું નથી. મને તો આખો વિભાગ યોધક લાગે છે. એ લખવામાં આત્મચરિત્રની પ્રસિદ્ધિની લાવના હું ક્યાંઈ દેખતો નથી.

એટલે અંતની અંદરના કોઈ વિભાગમાંથી શ્રી સિદ્ધર્ષિનું ચરિત્ર તારવવું મને મુશ્કેલ અથવા લગભગ અશક્ય જણાય છે. એક હકીકતની સ્પષ્ટતા આ સ્થાને કરવા યોગ્ય છે. ધર્મબોધકર મંત્રીને નિષ્પુણ્યક સાથે વાતો કરતાં બતાવ્યા છે અને તે દ્વારા તેમનો સીધો પરિચય હતો એ હકીકત પર ભાર મૂકીને પ્રો. જેકોબીએ જે કદપના હરિભદ્રસૂરિના અને શ્રી સિદ્ધર્ષિના સંબંધની કરી છે તે તો સ્વતઃ ભીડી જાય છે, કારણ કે શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય તેઓ શ્રી જિનવિજયજીના કથન પ્રમાણે સમરાધ્યય કહાની પંછવાડેથી લખેલી ઉપોદ્ઘાતમાં કબૂલ રાખે છે અને તે પ્રમાણે તો બન્ને મહાત્માઓ સમકાલીન થઈ શકતા જ નથી. આથી પ્રથમ પ્રસ્તાવમાંથી શ્રીસિદ્ધર્ષિનું જીવનવૃત્ત ઉપજાવવાની અશક્યતાનો મેં જે અભિપ્રાય ઉપર બાંધ્યો છે તે મારા મતે હજી કાયમ રહે છે. એના અંદરના પુરાવાઓ પર અગાઉ આ વિભાગમાં વિવેચન થઈ ગયું છે.^૧

એ સિવાય અંતમાંથી જે કાંઈ હકીકત અંતર્યક્ત સંબંધી મળે છે તે પ્રશસ્તિમાં આવેલી છે તે છે. તે પર અગાઉ વિવેચન થઈ ગયું છે.

૩

પ્રભાવક ચરિત્રે શ્રી સિદ્ધર્ષિ પ્રબંધ

સંવત ૧૩૩૪ માં પ્રભાચંદ્ર સૂરિએ શ્રી પ્રભાવક ચરિત્ર નામનો ઐતિહાસિક અંત લખ્યો છે અને સને ૧૯૦૬ માં નિર્ણયસાગર પ્રેસે મુદ્રિત કર્યો છે. તેમા ૨૨ ધુરંધર મુનિપતિઓના ચરિત્ર પદ્યમાં આપ્યા છે. તેમાં ચૌદમો પ્રબંધ શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ સંબંધી છે. એના ૧૫૬ શ્લોકો છે. એ આખો મૂળ વિભાગ અને તેનું લાષાંતર દ્વિતીય વિભાગની આખરે આપ્યા છે. પૃ. ૧૪૩૦ થી ૧૪૪૧ સુધી મૂળ વિભાગ છે અને પૃ. ૧૪૪૨ થી ૧૪૬૦ સુધીમાં તેનું લાષાંતર તૈયાર કરી છાપ્યું છે. તે વિભાગ પ્રથમ વાંચી જવો અત્ર તેના ઉપર ચર્ચા કરવામાં આવી છે.

સદર અંથના કર્તા પ્રભાચંદ્રસૂરિ છે. એ નિર્ણયસાગર મુદ્રણના તંત્રીએ એના કર્તાનું નામ ચંદ્રપ્રભસૂરિ બતાવ્યું તે ત્યાર પછી એમ ને એમ ચાલ્યું છે. પ્રત્યેક પ્રબંધને શૃંગ કહેવામાં આવે છે અને પ્રત્યેક શૃંગની આખરે એક શ્લોક મૂક્યો છે તેમાં જણાવ્યું છે કે ચંદ્રપ્રભસૂરિની પાટે શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિ આવ્યા તેમણે આ અંથ બતાવ્યો અને અંથને છેડે લંગાણુ પ્રશસ્તિ ૨૪ શ્લોકની લખી છે તે પરથી આ અંથ પ્રભાચંદ્ર સૂરિ મહારાજનો બતાવેલો ચોક્કસ થાય છે અને અંથની તારિખ ‘વેદાનલ શિખિ શશિધર’ સંજ્ઞા આપી છે તેથી સંવત ૧૩૩૪ સુકરર થાય છે.

ગુર્જર દેશે ભિલ્લમાલ—

પ્રભાવક ચરિત્રના શ્રી સિદ્ધર્ષિ પ્રબંધ ઉપર આપણે દૃષ્ટિ નાખી જઈએ. ગુર્જર દેશમાં શ્રીમાલ નામનું નગર છે. અહીં આપણે જરા થોભીએ. શ્રીમાલ અને ભિલ્લમાલ સંબંધી ઇતિહાસ તપાસતાં જણાય છે કે તે હાલ મારવાડમાં આવેલ ભિલ્લમાલ ગામ છે. તે અસલ ભિલ્લમાલ અથવા શ્રીમાલ કહેવાતું હતું. ગુર્જર-રટ્ટ ઉપરથી ગુજરાત નામ પડેલું જણાય છે. અસલ એનો વિસ્તાર ઘણો મોટો હતો. અત્યારના ગુજરાત ઉપરાંત તેમાં અત્યારનું આખું કાઠિયાવાડ અને મુંબઈ સુધીના પ્રદેશનો તેમાં સમાવેશ થતો હતો અને મારવાડનો ઘણો વિભાગ ગુર્જર-રાષ્ટ્રમાં આવતો હતો. એ ગુર્જર અથવા ગુજ્જર લોકોનું અસલ રાજ્ય પંજાબમાં આવેલું હતું અને અત્યારે પણ ત્યાં ગુજરાત પ્રાંત છે. ઉત્તર ગુર્જર રાષ્ટ્રની રાજધાની પાંચમા છઠ્ઠા સૈકામાં ભિલ્લમાલ જણાય છે અને દક્ષિણ પ્રદેશની રાજધાની નાંદિપુરી (હાલનું નાંદોદ) જણાય છે એનો ઘણો વિસ્તીર્ણ ઇતિહાસ છે જે મોટે ભુજો ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ અને ટોહનું રાજસ્થાન શ્રીમાલનું નામ ભિલ્લમાલ લોજ અને માધના સમયમાં થયું છે તે સંબંધી જાણવા લાયક કથા પ્રબંધચિંતામણિમાં લોજ-પ્રબંધમાં આવે છે. (ભાષાંતર પૃ. ૧૧૦)

વર્મલાત રાજ—

પ્રભાવક ચરિત્ર પ્રમાણે શ્રી સિદ્ધર્ષિનો જન્મ ગુર્જર દેશના શ્રીમાલ નગરમાં થયો હતો ત્યાં વર્મલાત નામનો રાજા હતો.

આ વર્મલાતના સંબંધમાં બહુ લાખી શકાય તેમ છે. શિશુ-પાલવધમાં માઘ કવિ તેનું વર્ણન ગ્રંથને અંતે ‘કવિવંશ-વર્ણનમ્’માં કરે છે. ત્યાં તેનું ‘વર્મલાખ્ય’ નામ આપે છે. કલકત્તામાં સુદ્રિત શિશુપાલવધ પુસ્તકમાં ‘ત્રી ધર્મનાથસ્ય’ એવું નામ આપ્યું છે. શિશુપાલવધની જુદી જુદી પ્રતોમાં તેનાં નીચે પ્રમાણે નામો મળી આવ્યા છે. “ધર્મનાલ. ધર્મનાથ. ધર્મલાલ. અર્મલાત. ધર્મલાત. વર્મલાખ્ય. વર્મલાત. વર્મનાલ. નિર્મલાન્ત.”

આવી રીતે મહાકવિના સંબંધમાં આવનાર આ રાજાનાં નામનો પાર આવે તેમ નથી. મોટા માણસના સંબંધમાં આવનારનાં નામની પણ આવી દશા થાય છે એ જરા લાગણી ઉત્પન્ન કરે તેવી હકીકત છે. હાલમાં વસંતગઢનો એક શિલાલેખ મળી આવ્યો છે. તેની સોળ લીંટીઓ છે. તે લેખ ઉપરથી જણાય છે કે રાજાનું સાચું નામ વર્મલાત હતું. અને તેનો સમય વિક્રમ સંવત ૬૮૨ હતો. એ વસંતગઢના લેખ સંબંધી ઘણી જાણવા લાયક હકીકતો છે, પણ અહીં તેટલો વિસ્તાર કરી શકાય તેમ નથી. માઘ કવિનો સંવત સુકરર કરવામાં એ શિલાલેખ બહુ ઉપયોગી નીવડ્યો છે. (વસંત ગઢ શિરોહી સ્ટેટમાં આવેલ છે અને સહર લેખ દેવીના મંદિરની બાજુમાંથી મળી આવ્યો છે.) એ શિલાલેખમાં ‘વર્મલાત’ નામ સ્પષ્ટ છે એટલે હવે રાજાના બીજાં નામો પાઠાંતરોમાં આપ્યાં છે તેના સંબંધમાં કાંઈ સંદેહ રહેતો નથી.

માઘ અને સિદ્ધર્ષિ—

આ વર્મલાત રાજાનું નામ શિશુપાલ વધમાં માઘ કવિએ કેવી રીતે મૂક્યું છે તે હકીકત અત્ર જણાવવી પ્રસ્તુત છે. શિશુપાલ વધને અંતે કવિવંશ વર્ણનના શિર્ષક નીચે આ પ્રમાણે લખે છે.

સર્વાધિકારી સુક્રતાધિકારઃ શ્રીવર્મલાખ્યસ્ય વખૂવ રાજઃ ।

અસક્તદષ્ટિર્વિરજાઃ સદૈવ દેવોઽપરઃ સુપ્રમદેવનામા ॥ ૧ ॥

કાલે મિતં તથ્યસુદર્કપથ્યં તથાગતસ્યેવ જનઃ સચેતાઃ ।

વિનાનુરોધાત્સ્વહિતેચ્છયૈવ મહીપતિર્યસ્ય વચશ્ચકાર ॥ ૨ ॥

તસ્યામવદ્ત્તક ઇત્યુદાત્તઃ ક્ષમી મૃદુર્ધર્મપરસ્તનૂજઃ ॥

યં વીક્ષ્ય વૈયાસમજાતશત્રોર્વચઃ ગુણગ્રાહિ જનૈઃ પ્રતીયે ॥ ૩ ॥

સર્વેણ સર્વાશ્રય इत्यनिन्द्यमानन्दभाजा जनितं जनेन ॥

यश्च द्वितीयं स्वयमद्वितीयो मुख्यः सतां गौणमवाप नाम ॥ ४ ॥

શ્રીશબ્દરમ્યકૃતસર્ગસમાપ્તિલક્ષ્મ

લક્ષ્મીપત્તેશ્ચરિતકીર્તનમાત્ર ચારુ ।

તસ્યાત્મજ. સુકવિકીર્તિદુરાશયાદઃ

કાવ્યં વ્યધત્ત શિશુપાલવધામિધાનમ્ ॥ ૫ ॥^૧

આ આપું લગાણુ હેતુસર અત્ર ઉતારવામાં આન્ધુ છે. એમાં રાજનું નામ છે, તે ઉપરાંત માધ કવિના પિતા અને દાદાનાં નામો

૧. વર્મલ નામના રાજાનો સર્વાધિકારી મહાસેનાપતિ સુપ્રભદેવ નામનો હતો, સર્વ સારા કામોનો તે અધિકારી હતો, એની દષ્ટિ કોઇ જગ્યાએ આસક્ત ન થાય નેવી હતી, એ રજ-પાપ વગરનો હતો અને સર્વદા જાણુ અન્ય દેવ જ હોય તેવો લાગતો હતો. (કલકત્તા આવૃત્તિમાં ' ધર્મ-નાથસ્ય ' એવો પાઠ છે.)

૨. જેવી રીતે યુદ્ધ ભગવાનનું વચન પ્રાજ મનુષ્ય સ્વીકારે તેવી રીતે તે(સુપ્રભદેવ)નું યોગ્ય સમયનું જરૂરી અક્ષરવાણું અને આયદે લાભ કરનારું વચન કોઇ જાતના સંકેત વગર માત્ર પોતાના ભવિષ્યના હિત ખાતર જ રાજ કરતો હતો (એટલે તેની સલાહ હિતયુદ્ધિએ સ્વીકારતો હતો.)

૩. તે (સુપ્રભદેવ) ને વિસ્તીર્ણ હૃદયવાળો ક્ષમાવાન નરમ અને ધર્મપરાયણ દત્તક નામનો પુત્ર હતો. એને જોઇને વ્યાસના મુધિદ્વિર-ધર્મ-રાજના ગુણગ્રાહી વચનની પ્રતીતિ લોકોને થતી હતી.

૪. એ જાતે અદ્વિતીય હોઇને આનંદભાવી લોકોએ એ સજ્જનોના મુખ્ય દત્તકને ' સર્વાશ્રય ' (ગરીબનો માળવો) એવું ગુણપ્રાપ્તિથી થયેલું નામ આપ્યું હતું. એટલે લોકો એને એ ખીજ નામથી પણ સારી રીતે ઓળખતા હતા.

૫. તે(દત્તક)ના પુત્રે સારા કવિ તરીકેની કીર્તિ મેળવવાની આશાએ આ શિશુપાત્ર વધ જેના સર્ગને અતે શ્રી શબ્દથી સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે અને જેમાં લક્ષ્મીપતિ(નારાયણ)નું સુદર ચરિત્ર ગુંથવામાં આપ્યું છે તે કાવ્ય બનાવ્યું છે.

પણ છે અને તે વાત પ્રભાવકચરિત્રકારે લીધી છે તેની હકીકત આગળ ચર્ચામાં આવશે.

આ કવિવંશવર્ણનમાં વર્મલા નામ જે રાજાનું ખતાવવામાં આવ્યું છે તેનું ખરું નામ વર્મલાત જણાય છે અને તેની સાક્ષી વસંતગદનો સદર શિલાલેખ પૂરે છે.

આ વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે માઘ કવિના પિતા દત્તકે અને દાદા સુપ્રભદેવ હતા. આ હકીકત પણ ઉપયોગી છે.

કવિવર માઘનો સમય—

પ્રથમ આપણે માઘ કવિનો સમય વિચારી જઈએ. એ સંબંધમાં બહુ લખાયું છે. સર્વથી સીધો પુરાવો વસંતગદનો શિલાલેખ આવે છે. એ આખો લેખ અત્ર લખી શકાય નહિ અને તે પરની ચર્ચા રજૂ કરતાં પણ સ્થળસંકેચના નિયમનો ભંગ થાય. તે લેખથી સાબિત થાય છે કે એ વર્મલાત રાજા સંવત્ ૬૮૨ માં વિદ્યમાન હતા. વળી એ વસંતગદના લેખમાં વર્મલાત નામ સ્પષ્ટ આવ્યું છે એટલે એના ચર્મલાત ધર્મલાલ વિગેરે અનેક પાઠાંતરો આવ્યા છે તે અશુદ્ધ છે.

એ લેખ ઉપરથી એમ અનુમાન થાય કે વર્મલાત રાજાના મંત્રી સુપ્રભદેવના પુત્ર દત્તકનો પુત્ર માઘ કવિ થાય. એનો સમય સંવત્ ૭૫૦ એટલે સાતમી સદીની આખર લગલગ ગણાય. આટલી વાત માઘકવિના સમયને અંગે ધ્યાનમાં રાખવાની છે.

એ સંબંધમાં બીજા કેટલાક પુરાવાઓ તપાસીએ:—

કવિ માઘના સમય માટે નીચેના ત્રણ ઉપયોગી લેખો મને મળ્યા છે તેને આધારે આ ચર્ચા કરી છે.

- 1 The Date of poet Magha by John Clatt (Vienna Oriental Journal Vol. IV pp. 61-71.)
- 2 Anandavardhana & Date of Magha by Hermann Jacobi (Vienna Oriental Journal Vol. IV (1890) pp. 236 to 244.)

3 Date of Poet Magha by K. B. Pathak B. A.
(Journal of Bombay Branch of Royal Asiatic
Society Vol. XX pp. 303-306)

કેઇ પણ કવિની તારિખ મુકરર કરવામાં તેનો બીજા કવિએ ઉતારો કર્યો હોય અને તે બીજા કવિની તારિખ મુકરર થઇ શકે તેમ હોય તો તેનો ઉપયોગ સારી રીતે થઇ શકે છે. એક કવિને પોતાની પ્રસિદ્ધિ મેળવવામાં થોડાં વર્ષો લાગે છે તે વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઇએ. ઉપરના ત્રણ લેખોમાં, પ્રભાવકચરિત્રમાં કરેલા ઉલ્લેખને લઇને જ મોટો ધુચવાટો ઉત્પન્ન થયો છે તેનાં ઉપર, ઊહાપોહ કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રભાવકચરિત્રકાર કહે છે કે શ્રીમાલ નગરના રાજા વર્મલાતના મત્રી સુપ્રભદેવનો પુત્ર દત્ત હતો અને દત્તનો પુત્ર માધ કવિ-શિશુપાલવધનો કર્તા. એ જ સુપ્રભદેવને બીજો પુત્ર શુભંકર નામનો હતો, તેમનો પુત્ર સિદ્ધ. આ વાતની સત્યાસત્યતા પર આખી ચર્ચા છે.

કવિવંશવર્ણન શિશુપાલવધને અંતે આપેલ છે અને શ્રી સિદ્ધર્ષિએ ઉપમિતિની પ્રશસ્તિ લખી છે તે ઉપરથી બન્ને લિખ્તમાલ નગરના હતા એમ જણાય છે. લિખ્તમાલ નગરનું અસલ નામ શ્રીમાલ હતું અને મેરુતુંગાચાર્યના ખુલાસા પ્રમાણે લોજરાજાએ એનું નામ ફેરવીને લિખ્તમાલ બનાવ્યું હતું. (સર્ગ ૨. લોજ-પ્રબંધ ભા. પૃ. ૧૧૦) તેનું કારણ એ કે એ નગરના લોકો એક વખતના મહાઝઘ્ઘિમાન અને દાનશીલ માધ કવિનું દારિદ્ર નિર્દય-પણે જોઈ રહ્યા હતા.

આનંદવર્ધન નામના સાહિત્યકારે ‘ ધ્વન્યાલોક ’ નામનો સાહિત્યનો ગ્રંથ રચ્યો છે. એ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થયેલો છે. આનંદવર્ધનનો સમય કાશ્મીરના અવંતીવર્મા સાથે છે. કલ્હણ પોતાની રાજતરંગિણીમાં કહે છે કે આનંદવર્ધન સદર અવંતીવર્માના રાજ્યમાં ખૂબ પ્રસિદ્ધ થયો હતો. હવે અવંતીવર્માનો સમય ઈ. સ. ૮૫૫-૮૮૪

છે. આનંદવર્ધનના ધ્વન્યાલોકમાં કવિ માધના શિશુપાલવધના શ્લોકોના ઉતારા છે. બુદ્ધો પાંચમા સર્ગનો ૨૬ મો અને ત્રીજાનો ૫૩ મો શ્લોક. સિદ્ધર્ષિના કહેવા પ્રમાણે તેમણે સંવત ૯૬૨ માં ઉપનિતિ કથા પૂરી કરી એટલે તે ઇ. સ. ૯૦૬ થાય.

હવે અવંતીવર્માના વખતમાં આનંદવર્ધન પૂરતી જ્યાતિ મેળવે અને તે માધ કવિના ઉતારા કરે તેટલી માધની જ્યાતિ થઈ ગઈ હોય તે ઇ. સ. ૮૫૫ લગભગમાં બનવું અસંભવિત ગણાય.

એ ઉપરાંત શિશુપાલવધના ત્રીજા સર્ગનો ૩૩ મો શ્લોક મધ્યે સમુદ્રં કક્કુમઃ પિશાંગીઃ સુકુલના અભિધાવૃત્તિ માતૃકમાં ટાંક્યો છે અને તેનો સમય ઇ. સ. ૮૭૫-૯૦૦ છે.

શિશુપાલવધના ચાર શ્લોકો કાવ્યાલંકાર વૃત્તિમાં વામન ટાંકે છે. વામનનો સમય સુકરર નથી થયો, પણ અગિયારમી સદીમાં અભિનવશુભ્રિ તેના ઉતારા કરે છે અને આનંદવર્ધને વામન માટે એક કાવ્ય લખ્યું છે તેમ કહે છે. આથી એમ જણાય છે કે આનંદવર્ધનથી વામન વધારે પુરાણો છે અને ઉપર જણાવ્યું તેમ આનંદવર્ધનનો સમય અવંતીવર્મા સાથે છે. આ હકીકત પણ માધને માટે ઉપયોગી છે.

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તો માધનો સમય નવમી સદીની આખરે જાય, પણ તે રાજતરંગિણીની હકીકતથી વિરુદ્ધ જાય છે. આ બંને વિરુદ્ધ વાત થઈ. પ્રભાવકચરિત્રકારનો મત રાજતરંગિણીની સામે મૂકી બંનેમાંથી કઈ હકીકત વધારે બનવાબ્બે છે તે વિચારીએ. આનંદવર્ધને અવંતીવર્માના વખતમાં પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી એમ કલ્હણના કહેવાથી જણાય છે. કલ્હણ તે માટે ચારનાં નામો આપે છે: સુક્તાકણ, શિવસ્વામી, આનંદવર્ધન અને રત્નાકર. એ ચારે અવંતીવર્માના સમયમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યા. (પ્રથામગાત્ એમ કહે છે.) આનંદવર્ધન વામનના ઉતારા કરે છે અને વામન માધના ઉતારા કરે છે, તેથી કેટલાક એમ અનુમાન કરે છે કે માધકવિ આઠમા સૈકાથી મોડા તો ન જ હોઈ શકે.

બીજી રીતે જોઈએ તો રત્નાકર જે આનંદવર્ધનનો સહયુગ-ગામી છે તેણે માધનું ઘણું અનુકરણ કર્યું છે અને બંનેની કવિતા

સમાનપદે સામસામી જોઈએ તો માધની કળા અપૂર્વ, લેખનશક્તિ મજબૂત અને રત્નાકરની ઢીલી તથા પાછળના પડતા સમયની જાણાય છે. એટલા ઉપરથી ચર્ચા કરીને ડૉ. જોષી નીચેની તારવણી સહર લેખમાં કરે છે.

૧. માધના ઉતારા આનંદવર્ધને કર્યા છે તેથી તે નવમા સૈકાની પછીનો ન હોય.
૨. વામને તેના ઉતારા કર્યા છે તેથી પણ એક યુગ પહેલાં તે હોવો જોઈએ (અભિનવગુપ્ત કહે છે કે વામનના પુસ્તકથી આનંદવર્ધન માહિતગાર હતા તે વાત સત્ય હોય તો આ વાત ટકી શકે તેવી છે)
૩. રત્નાકર જે જયપીડના સમય(૮૩૫-૮૪૭ ઇ સ.)માં થયો તેણે માધનું અનુકરણ કર્યું છે તેથી તેની પહેલાં માધ કવિ થયેલા હોવા જોઈએ.

આટલા ઉપરથી માધનો અમય આઠમા સૈકા પૂર્વનો હોઈ તેને માટે પ્રભાવકચરિત્રમાં જે દંતકથા મૂકવામાં આવી છે તે બરાબર નથી એમ ડૉ. જોષીનો મત છે.

શ્રીયુત પંડિત ઉપરના અનુમાન કરતાં આગળ વધે છે. એ પોતાના ઉલ્લેખમાં આનંદવર્ધનની ઉપરોક્ત હકીકત ઉપરાંત નીચેની બાબત ઉમેરી માધ કવિને આઠમા સૈકાના છેવટના ભાગ ઉપર મૂકે છે.

૧. કેનેરીઝ લેખો શક ૧૧૦૨ ના છે તેમાં માધનું નામ આવે છે.
૨. રાજા લોજ પોતાના સરસ્વતીક ઠાભારણમાં માધના ઉતારા કરે છે.
૩. સામદેવ કવિ યશસ્તિલકર્તૃપૂમાં લોજના ઉતારા કરે છે અને સહર અંથ શકે ૮૮૧ માં પૂરો થયો છે. આ અંથ પૂરો થયો ત્યારે રાષ્ટ્રકૂટમાં રાજા ત્રીજો કૃષ્ણરાજ રાજ કરતો હતો અને રાષ્ટ્રકૂટના છેલ્લા રાજા કલ્લલને તૈલપે હરાવ્યો હતો અને તે જ તૈલપે લોજના કાકા મુંજને કેદી કર્યો હતો. આ સર્વ બરાબર હોય તો લોજની પહેલાં રાષ્ટ્રકૂટો આવે અને તેના સમયમાં સામદેવ આવે એટલે માધ કવિના ઉતારા કરનાર તેથી પહેલાં આવે.

૪. નૃપતુંગે કવિરાજમાર્ગ અંથ ઈ. સ. ૮૧૪ માં લખ્યો છે તે માધ કવિને શકુંતલાના અમર લેખકની કક્ષામાં મૂકે છે.

૫. માધ બીજા સર્ગના ૧૧૨ માં શ્લોકમાં કાશિકાવૃત્તિ અને ન્યાસનાં નામો આપે છે. આ બન્ને જોદ્ધાગ્રંથો છે. ઇટર્સીંગ કાશિકાવૃત્તિનું નામ પોતાના ગ્રંથમાં આપે છે, પણ ન્યાસનું આપતો નથી. તે ઉપરથી એમ અનુમાન કરવામાં આવે છે કે ઇટર્સીંગના સમય પછી ન્યાસ બનેલ હોવો જોઈએ. ઇટર્સીંગ હિંદમાંથી ઈ. સ. ૬૯૫ માં વિદાય થયેલ છે એટલે એ અનુમાને ન્યાસ આઠમા સૈકાની શરૂઆતમાં બનેલ હોવો જોઈએ.

આ પાંચ કારણો મિ. પંડિત આપે છે તે કોઈ પણ પ્રકારે સંતોષકારક નથી. કેનેરીજ લેખ તો શક ૧૧૦૨ ના છે એટલે ઈ. સ. ૧૧૮૦ આવે તે કાંઈ ઉપયોગમાં આવે નહિ. રાજા લોજ સરસ્વતીકંઠાલરણ્યમાં માધના ઉતારા કરે છે તેનો સમય તો નવમા સૈકા પછી છે એટલે તેનો પણ કાંઈ ઉપયોગ થઈ શકે તેમ નથી.

યશસ્તિલકચંપૂમાં લોજના ઉતારા આપે છે તેથી પણ માધ કવિ નવમા સૈકાની આખરે જાય છે. નૃપતુંગની તારિખ ચોક્કસ નથી. કાશિકાવૃત્તિ બનાવવાની તારિખ તદ્દન આનુમાનિક છે.

આ સર્વ બાબતો વિચારતાં કવિ માધની બાબતમાં છેવટનો નિર્ણય થઈ શકે તેમ નથી. વસંતગદનો લેખ મળ્યો છે તેમાં જે રાજાનું નામ છે તે વર્મલાત સુપ્રભદેવના સમયમાં હતો તે જ રાજા છે એમ માનીએ તો જ કાંઈક નિર્ણય થાય, પણ રાજાઓના સરખાં નામો ઘણાં હોય છે, એક ને એક વંશમાં સરખાં નામવાળા એકથી વધારે રાજા થયેલા છે અને એ ઉપરથી કાંઈ અનુમાન બાંધી શકાય તેમ નથી. વસંતગદના લેખમાં સુપ્રભદેવ કે માધનું નામ નથી તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું.

આની સામે લોજપ્રબંધ, પ્રભાવકચરિત્ર અને પ્રબંધચિંતામણિ એ ત્રણ ગ્રંથો માધ કવિને સિદ્ધર્ષિના કાકાના પુત્ર કહે છે. એની સામે આનંદવર્ધનના ધ્વન્યાલોકની બાબત જ માત્ર ખાસ વિચારવા જેવી રહે છે. એ હકીકતમાં મને સદર દંતકથા સાથે કશે

વિરોધ લાગતો નથી. આનંદવર્ધનનો સમય કાશ્મીરના અવંતીવર્મા સાથે આવે છે અને તેનો સમય ઇ. સ. ૮૫૫ થી ૮૮૪ છે અને કવિ સિદ્ધર્ષિએ ઉપમિતિ કથા ઇ. સ. ૬૦૬ માં પૂરી કરી છે. કવિ માઘ જો પ્રધાનપુત્ર હોય તો પોતાના જીવનકાળમાં પણ મોટી જ્યાતિ મેળવી શકે અને તેનો સમય નવમા સૈકાના મધ્ય ભાગમાં હોય અને શ્રી સિદ્ધર્ષિનું આયુષ્ય લાંબું હોય તો તેના ઉપમિતિ અંતરચનાના સમયને અને તેના માઘ કવિના ભાઈ હોવાને ખાસ વિરોધ જણાતો નથી.

આપણે પુરાણ સમયના ઐતિહાસિક લેખકો પ્રબંધચિતામણિ, ભોજપ્રબંધ કે પ્રભાવકચરિત્ર જેવા પુસ્તકો લખનારને માત્ર અનુમાન ઉપર રદ ન કરી શકીએ. એક જ લેખકોએ એવી પણ દલીલ કરી છે કે જૈન લોકોને તો એવી ટેવ છે કે પૂર્વ કાળના જે સારા લેખકો હોય તેમને તે પોતાના ખતાવવા પ્રયત્ન કરે છે અથવા કોઈ પણ રીતે જૈન સાથે તેને જોડવા મથે છે. આ અનુમાન અસંગત જણાય છે. આવા જથાલ ઉપરથી ઐતિહાસિક લેખકોએ લખેલ હકીકત ઊઠાવી દેવી એ અન્યાયભરેલું લાગે છે.

જો કોઈ એમ માનતા હોય કે માઘ કવિના કાકાના દીકરા થવાથી શ્રી સિદ્ધર્ષિની આગર વધે છે તો તેમાં કાંઈ દમ નથી. શ્રી સિદ્ધર્ષિની જ્યાતિ એના કાવ્યમાં છે, એના અભ્યાસમાં છે, એના આતુર્યમાં છે, એના ભાષા પરના કાળમાં છે, એના મનુષ્યસ્વભાવના અભ્યાસમાં છે, એમની વિવેકશક્તિમાં છે, એમના સર્વશ્રાહી જ્ઞાનમાં છે. એટલે જૈન કવિને કોઈ મહાકવિના સગા બનાવવાથી એની કિમત વધશે એ આશ્ચર્યને અર્થ કે મૂલ્ય વગરનો ગણી આપણે સહજ રીતે આ યાજ્ઞતનો ન્યાય આપવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. એમાં ઐતિહાસિક શુદ્ધ ગવેષકદષ્ટિ સિવાય કોઈ પૂર્વ જથાલ કે ભર્મિને સ્થાન ન જ હોવું જોઈએ.

સદર ત્રણે ઇતિહાસકાર શ્રી સિદ્ધર્ષિ પછી ત્રણ સૈકાની અંદર લગલગ થયા છે. એટલે તેઓને હકીકત જાણવાની તક વધારે સુલભ હતી. તેઓએ જે હકીકત લખી છે એ ખરી જ છે એમ કહેવાને આગ્રહ નથી, પણ તે હકીકત બનાવટી છે એમ કહેવા માટે જે

કારણો અત્યાર સુધી લક્ષ્ય થયાં છે અને ઉપર તપાસાયાં છે તેમાંનું એક પણ કારણ હજી છેવટના નિર્ણય ઉપર લઈ જવામાં સાધન-ભૂત થાય તેમ લાગતું નથી. એમ કરવામાં કદાચ માઘ કવિ નવમા સૈકાના મધ્ય ભાગમાં જાય તો તેમાં મને વાંધો લાગતો નથી. સુપ્રભદેવનો એક વેલો ઉતાવળો ચાલ્યો હોય અને બીજો ઠંડો ચાલ્યો હોય તો ચાળીશ પચાસ વર્ષનો અંતર બે પેઢીએ પડવા-ભેગ છે. વળી માઘ કવિએ બાળવયે અદ્ભુત કાવ્યચાતુર્ય દાખવ્યું હોય અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ દુનિયાના અનુભવ લઈ, ધૌદ્દોનો અભ્યાસ કરી, જીવનની આખરે અનુભવ અંત લખવા ઉદ્ધુક્ત થયા હોય તો પણ ૫૦ વર્ષનો અંતર સહજ પડી જાય આ સર્વ ભેતાં કવિ માઘને નવમા સૈકાના પ્રથમાર્ધમાં મૂકવામાં આવે તો તેથી શ્રી સિદ્ધર્ષિના અંતઃકર્તૃત્વના ઈ. સ. ૯૦૬ સાથે ખાસ વિરોધ આવતો નથી.

મિ. પંડિત સહજ સંકેત સાથે અનુમાન કરીને કવિ માઘને આઠમા સૈકાની આખરે મૂકે છે, પણ નવમાની શરૂઆતમાં તે ન હોય એમ કહેવા માગતા નથી.

આ સંબંધી છેવટનો નિર્ણય થવો મુશ્કેલ છે, પણ જે સદ્ગ્રાહી અને ચુક્તિથી જૈન દંતકથાને પસાર કરી દેવા પ્રયત્ન થયો છે તે પદ્ધતિ મને વાસ્તવિક લાગી નથી અને ફલીલ બંધબેસતી જણાણી નથી. વસંતગદનો લેખ જરૂર ધુન્ધવણુ કરે તેવો છે. એ લેખ પ્રમાણે તો માઘ કવિ ઘણા પુરાણા થાય છે. વર્મલાતની બાળતમાં નિર્ણય કરવા ઉપર તે લેખની કિંમતનો આધાર રહે છે અને અન્ય હકીકત તેમાં કાંઈ છે નહિ તેથી ખાસ નિર્ણય થઈ શકતો નથી; છતાં એ લેખમાંનો વર્મલાત રાજ માઘ કવિના સમયનો જ હોય એવું ભેગાણુ કરનાર કાંઈ વસંતગદના લેખથી પ્રાપ્ત થતું નથી.

આવી અચોક્કસ સ્થિતિમાં જ આ હકીકત રહેશે. ન્યાંસુધી જૈનોના કાવ્યઅથોનો ધરાબર અભ્યાસ અને તે પરથી ઐતિહાસિક અનુમાનો પર નિરીક્ષણ થઈ જશે નહિ ત્યાં સુધી આવી જ સ્થિતિ રહેવાની હોય એમ જણાય છે. આ બાળતમાં એક પણ બાળુએ આગ્રહ કરવાનું કાંઈ કારણ નથી અને શ્રી સિદ્ધર્ષિની ખ્યાતિ એના પોતાના ભેર પર હોઈ એ બાળતમાં ખેંચતાણુ કરવાનું કારણ પણ

નથી વિશેષ સાધન મળતાં આ બાબત જરૂર ફરી તપાસાઈ શકશે એમ ધારી પ્રભાવકચરિત્રમાંના શ્રી સિદ્ધર્ષિ પ્રબંધમાં આગળ વધીએ.

સિદ્ધનું બાલ્ય—

વર્મલાત રાજાને ત્યાં વણિકની દિવાનગીરી હતી. દિવાન હતા સુપ્રભદેવ. એ સુપ્રભદેવના પુત્ર શુભાંકર અને દત્ત. શુભાંકર અને દત્ત કોટિધ્વજે હતા. તેમના મકાન પર ધ્વજ ઊડતી હતી. દત્તની ચાલચલગત બહુ ઊંચા પ્રકારની હતી. શુભાંકર શેઠને લક્ષ્મી નામની અતિ પવિત્ર પત્ની હતી. એમને સિદ્ધ નામનો પુત્ર હતો. એ સિદ્ધને ધન્યા નામની અતિ રૂપવતી સ્ત્રી સાથે પરણાવ્યો હતો અને તેની સાથે તે દેવ જેવા સુખ ભોગવતો હતો. પણ ચૌવન, પ્રભુતા અને ધનસંપત્તિએ એને બગાડ્યો. એ જુગટાની લાલચમાં લપટાઈ ગયો અને રાત્રે રખડવા માંડ્યો. ચારિત્ર અને યોગ્ય અભ્યાસ વગર મોટી સ પત્તિને ખોળે બેસનારને આવું ઘણી વાર બને છે. લક્ષ્મીનો એ શ્રાપ છે અને યોગ્ય સ રક્ષણ એ એક જ તેનો ઉપાય છે. મોટા વ્યવસાયવાળા માણસો પોતાના પુત્રો ઉપર પૂરતી દેખરેખ રાખી શકતા નથી અને સર્વ તોફાન થઈ ગયા પછી મોડી મોડી સાન આવે છે ત્યારે માલૂમ પડે છે કે સર્વ તોફાન તો થઈ ચૂકેલ છે.

શરૂઆત તો નાના પાયા પરથી થઈ, પણ દુર્બંધનની લાલચ-મા પડ્યા પછી પાશુ હંઠવુ લગલગ અશક્ય છે. સિદ્ધને તેમજ થયું. એના મિત્રો એને વારતા ગયા એમ એ જુગટાના વ્યસનમાં વધારે ઊંડો ઉતરતો ગયો અને પછી ધીમે ધીમે તો એણે શરમને પણ નેવે મૂકી. એણે જુગટાને સર્વસ્વ માન્યુ અને મોડી રાત સુધી રખડવા લાગ્યો.

વ્યસનનો ભોગ—

આખરે સિદ્ધ તફન હાથથી ગયો. એની અતિ પ્રેમાળ પત્ની રાતના રાહ બેઠી બેસી રહે અને ઉબગરા કરી અજ પો કરે. આખરે એની અસર ધન્યા (સિદ્ધની પત્ની) ના શરીર પર થઈ. મનની ચિંતા અને શરીરને આરામની અદ્વિપતા આખરે જણાઈ આવી. એની ચક્રોર સાસુ લક્ષ્મી ધન્યાની આંતરવ્યથા બેઠી શકી અને વારંવાર પ્રશ્નો કરી ધન્યાના અંતરમાં ઉતરવા લાગી. ગૃહવત્સલ સાસુ બોલતાં બોલતાં રડી પડી. આ સાસુનો વહુ તરફનો ભાવ

ખરેખર અનુકરણીય દેખાય છે અને વાત્સલ્ય કેવું હોય તેનો દાખલો પૂરો પાડે છે. આગ્રહપૂર્વક સવાલો કર્યા, પણ સાધ્વી વધૂ એમ કાંઈ પતિની વિરુદ્ધ વાત કરે ? ઉડાવવાના જવાબ આપ્યા, પણ માયાળુ સાસુના વાત્સલ્યને આખરે વશ થઈ અને પતિ મોડા આવે છે એટલું કહી દીધું.

ઉપાય ઊધો પડ્યો—

સાસુએ વહુને સુઈ જવા કહ્યું. પોતે જાગતી બેઠી. રાત્રે મધ્યરાત ગયા પછી પુત્ર આવ્યો. બારણા ખખડાવ્યા. લક્ષ્મી માતાએ અંદરથી ‘અત્યારે મોડી રાતે કેણુ છે ?’ એવો સવાલ કર્યો. સિદ્ધે જવાબ આપ્યો એટલે ખોટો-દેખાવનો ક્રોધ કરી માતાએ કહ્યું કે ‘આવી મોડી રાતે રખડનાર પોતાનો પુત્ર સિદ્ધ હોય એમ પોતે માનતી નથી.’ ‘અત્યારે ક્યાં જઉ ?’ એવો સવાલ પૂછતાં ‘અત્યારે જેના દરવાજા ખુલ્લા હોય ત્યાં જા.’ એવો કડક જવાબ આપ્યો.

માતામાં વાત્સલ્યનો પાર નહોતો, દીકરો એકનો એક હતો અને માતાએ તેને ઠેકાણે લાવવાનું બીડું ઝડપ્યું હતું. પ્રેમ-વાત્સલ્ય એક બાબુએ હોય અને બીજી બાબુએ ચૌવનનો ઉન્માદ હોય ત્યાં કેનો વિજય થાય એ આર્ય સતી કલ્પી શકી નહિ. વ્યસનીને ઠેકાણે લાવવામાં આવો ઉપાય કદી સફળ ન થાય અને ઊલટું વ્યસની પોતાના વ્યસનમાં મજબૂત થઈ જાય, વળી આંખની શરમ જતાં તદ્દન હાથથી ચાલ્યો જાય એ વાત આર્યા લક્ષ્મી સમજી શકી નહીં.

ઉઘાડા દ્વારે પહોંચ્યો—

માનસંગ થયેલો સિદ્ધ ઊલો ન રહ્યો. એને માટે એક કડવું વચન પૂરતું હતું. એ તુરત ચાલ્યો અને રસ્તે જતાં આણુગારનાં દ્વારો ઊઘાડાં ભેંયાં. જૈન સાધુઓનાં દ્વારો ઊઘાડાં જ હોય છે. એમની વસ્તુ કોઈ ચોરનાર ન હોય, એમની પાસે ચોરાઈ જાય તેવી વસ્તુઓ ન હોય અને એમની પાસે કોઈ જાતનું ભોજન ન હોય એટલે એના દરવાજા ખુલ્લા જ હોય. પ્રસંગનું વર્ણન વાંચતાં રાત્રિના ચાર વાગ્યા લગલગનો સમય જણાય છે. સાધુઓ પૈકી કોઈ ધ્યાન કરતા હતા, કોઈ પાઠ કરતા હતા અને કોઈ ધર્મક્રિયા કરતા હતા. સિદ્ધ દૃઢ નિર્ણયવાળો હતો. એનું અપમાન થયું

હતું એમ એને લાગ્યું હતું. એને ઘેર પાછું ફરવું નહોતું. એમાં આવું અદ્ભુત દૃશ્ય જોયું. અંતરથી એણે માતાનો ઉપકાર માન્યો અને એમના વચનથી પોતાને આવી તક સાંપડી એટલા માટે પોતાને ધન્ય માનવા લાગ્યો. તે તુરત જ ગુરુમહારાજ પાસે ખડો થઇ ગયો.

યોગ્યાતનાં અનુમાન—

ગુરુ કોણ હતા તેવું નામ પ્રભાવકચરિત્રમાં આપ્યું નથી. પ્રશસ્તિ પ્રમાણે ગર્ગર્ષિ હોવાનો સંભવ ગણી શકાય. શ્રુતના પારગામી ગુરુમહારાજે સવાલ જવાબ કર્યા, શા માટે અત્યારે સિદ્ધ ત્યાં આવેલ છે તેવું કારણ પામી ગયા, તેની પોતાની પાસે રહેવાની ઇચ્છા સમજી ગયા અને વાતચીત દરમ્યાન ઇંગિતજ્ઞાનથી અને શ્રુતજ્ઞાનના ઉપયોગથી સિદ્ધમાં રહેલી અસાધારણ શક્તિનો ખ્યાલ કરી ગયા. જે પદ્ધતિએ સિદ્ધે વાત કરી તે પરથી તે દૃઢ નિશ્ચયવાળો છે એવો એમને ખ્યાલ આવી ગયો. ધર્મની બાબતમાં દૃઢ નિશ્ચયવાળા જ ખરું કામ કાઢી શકે છે તે તેઓ જાણતા જ હતા. ‘કર્મમાં શૂરો હોય તે ધર્મમાં શૂરવીર જ હોય છે’ એ સૂત્ર તેઓના અનુભવનો વિપય હતો એવા ભારે કર્મ કરનારા ધર્મમાં જોડાય તો ત્યાં પણ નિશ્ચયબળે આત્મસાધન સાધી શકે એ એમના દુનિયાના અવલોકનનું પરિણામ હતું. એ ઉપરાંત શ્રુતજ્ઞાનના અભ્યાસથી અને અનેકના પરિચયથી તેઓને મનુષ્યની પરીક્ષા બરાબર આવડી ગઇ હતી—તેઓશ્રીમાં જામી ગઇ હતી. એમના અનુભવ અને ઉપયોગથી તેમજ વાતચીત દરમ્યાન થયેલી મન પરની અસરથી તેઓને લાગ્યું કે આવો માણસ ધર્મમાં જોડાય તો જરૂર પોતાનું સાધે અને મહાન પ્રભાવક થઇ શાસનની સેવા કરે.

દીર્ઘદૃષ્ટિ : સીધી વાત—

એ વિચારને પરિણામે ગુરુમહારાજે પ્રયોગ કર્યો. પરીક્ષા કરવાને માટે સીધી વાત કરી અને જુગારી કેટલી હદ સુધી પાછો વળી શકે તેમ છે તેનો નિર્ણય કરવા વાત માંડી. તેમણે તેને જણાવી દીધું કે ‘પોતાના જેવા જે થાય તે જ પોતાની પાસે હંમેશ રહી શકે છે’ એના જવાબમાં સિદ્ધનો ત્યાં રહેવાનો નિશ્ચય જાણી તેમણે

તેની પાસે ચારિત્ર પાળવામાં મુસીબત કેટલી પડે છે તેની હકીકત જણાવી. કોઈ સામાન્ય મુનિ આવે વખતે એને એલો બનાવી દેત, પણ આ તો શ્રુતજ્ઞાની હતા, મહા દીર્ઘદૃષ્ટિવાળા હતા, જૈનશાસન પર એવા કાર્યની શી અસર થાય તે સમજવાવાળા હતા, શુભંકર શ્રેષ્ઠીનું એ નગરમાં—રાજ્યમાં શું સ્થાન હતું તે સમજનાર હતા અને એક ઉતાવળા કાર્યથી સમાજશરીરને કેટલું સહન કરવું પડે છે તેની કલ્પના કરવાની શક્તિવાળા હતા. એમણે સ્થૂળ ત્યાગ પણ કેટલો મુશ્કેલ છે તે જણાવ્યું, એણે લોઢાના ચણા આવવા જેટલી તેની મુશ્કેલી રજૂ કરી, એણે તપનો વિભાગ સમજાવ્યો, સંયમ, ઐશ્વાદ ભોજન, નીચ મનુષ્યોની ટીક, લોચ, બ્રહ્મચર્ય, ગોચરી વિગેરેની વાર્તા સમજાવી અને તેવો ત્યાગ કરવા સિદ્ધ તૈયાર છે કે નહિ તે જણાવવા સીધો સવાલ કર્યો. પણ સિદ્ધ તો રાતના અભંગ દ્વાર જોઈ અંતરથી પલટી ગયો હતો. એણે શુરુમહારાજને સાતે મુદ્દાના સંતોષકારક જવાબ આપ્યા. ખાવાપીવાના ઢંગધડા વગરના ભુગારીને એમાંની એક પણ ખાળત મુશ્કેલ નહોતી. એણે તો તુરત જ દીક્ષા લેવાની વાત કરી.

શુરુમહારાજ શાસ્ત્ર અને સંપ્રદાયના જાણકાર હતા, બવહાર-કુશળ હતા અને દીર્ઘ નજરે સમાજશરીરને થતી અસરો કલ્પના-બળથી જોનારા હતા. તેમણે કહ્યું “કોઈએ અમને નહિ આપેલ (અદત્ત) અમે લેતા નથી, માટે તું અહીં એક દિવસ સ્થિર રહે, રાહ જો; જેથી અમે તારા પિતાને ખબર આપીએ.” મૂળમાં અહીં વિજ્ઞાપના શબ્દ વાપર્યો છે. જેના પિતા હયાત હોય તેના પુત્રને દીક્ષા આપવામાં અદત્તાદાનનો દોષ ગણાતો હોય એમ આ ગર્ગર્ષિનું માનવું જણાય છે. ગમે તેમ હો, પણ એણે દીક્ષા લેવા ઇચ્છનારના માખાપને વિજ્ઞાપના કરવાની પોતાની ફરજ તો જરૂર જણાવી. આ હકીકત ખૂબ વિચારવા જેવી છે, પ્રાચીન જૈન રીતિ કેવી હશે તેનો ખ્યાલ આપનારી છે. સિદ્ધે શુરુમહારાજના આ નિર્ણયને અનુમોદન આપ્યું.

શુભંકર અને લક્ષ્મી દેવી—

શુભંકર શેઠને ત્યાં શું થયું તે જોઈ જઈએ. રાજકાજથી થાકી ગયેલા અને ઘરે આવી ઊઘી ગયેલા શેઠ સવારે ઉઠ્યા. સવારે શેઠ

સિદ્ધની ખબર લેતા હશે એમ જણાય છે. તેમણે સિદ્ધને સાદ કર્યો. જવાબ ન મળ્યો. પત્ની તરફ જોયું તો તેના મુખ પર મંદતા જોઈ. શેઠે જાણ્યું કે કાંઈ ન સમજાય તેવી હકીકત બની છે. સવાલ કરતાં સમજ્યાં કે સિદ્ધ રાત્રે ઘેર આવ્યો નથી. કેમ આવ્યો નથી ? એમ સવાલ પૂછતાં લક્ષ્મી દેવી શરમાયા, લજ્જાથી નીચું જોઈ રહ્યા અને પછી છોકરો જુગટાને રસ્તે ચઢી ગયો હતો, દરરોજ મોડો આવતો હતો વિગેરે વાત કરી અને છેવટે ગઈ રાત્રે મોડો આવતાં તેને ઠેકાણે લાવવાનો પોતે પ્રયોગ કર્યો હતો તે વાત કરી અને છોકરો આવ્યો ગયો છે, પાછો આવ્યો નથી એ વાર્તા પણ કહી વ્યવહારકુશળ શેઠ સમજી ગયા કે લક્ષ્મી દેવીએ છોકરાને ઠેકાણે લાવવાના ઉત્સાહમાં કાચું કાચું હતું. વ્યસને ચઢેલાને આકરાં વચનો કહેતાં તે ઉલ્લંઘન બને છે અને ઠેકાણે આવવાને બદલે હલકે માર્ગે વધારે ઊતરી જાય છે. મહેાની શરમ છૂટી ગયા પછી એને ઠેકાણે આવવાનો અવકાશ લાગ્યે જ રહે છે. સ્ત્રીઓ આટલી હકીકત ન સમજી શકે તેને પરિણામે વાત વીકરી છે એમ શેઠ સમજી ગયા. પણ લક્ષ્મી દેવીને કાંઈ કંપકો ન આવ્યો. ઘરમાં કુદેશ વધી જાય એવી સ્થિતિ ન નીપજાવનાર એ શેઠ માત્ર એટલું જ જાણ્યા કે આવું જુગટાનું કાર્ય વણિકપુત્રને ઉચિત નથી. પછી શેઠ ઊંચે મને ઘરબહાર નીકળ્યા અને છોકરાને શોધવા લાગ્યા. આખરે એને સાધુના ઉપાશ્રયમાં જોયો. એણે ધાર્યું હતું કે છોકરો હવે તદ્દન ઉદ્ધત થઈ ગયો હશે પણ એને બદલે એણે છોકરાને શાંતરસમાં નહાતો અને અનન્ય દેખાવ ધારણ કરતો જોયો.

ગુરુમંદિરે મંત્રીપિતા—

શેઠ તો આ દેખાવ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા, એ જાણે સ્વદેહે સ્વર્ગમાં ગયા હોય એવું મુખ અનુભવવા લાગ્યા અને મીઠા શબ્દોથી પુત્રને વાતસલ્ય કરવા અને ઘેર આવવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યા. સિદ્ધનો નિર્ણય પાકો હતો. એણે કહ્યું કે માતાએ તેને જેનાં દ્વાર ખુલ્લાં હોય ત્યાં જવાની આજ્ઞા આપી છે અને તેનો અર્થ તે એમજ સમજ્યો છે કે કોઈ શાંતરસરાજના ખરા ખપીની પાસે આવ્યા જવું. પછી તેણે પિતાને સમજાવ્યું કે ‘માતાની આજ્ઞા બાવ-

જાણવી એ જ ખરી કુલીનતા છે.' પિતાએ એને ઘણા ઘણા સવાલો કર્યા, પોતાનું અગણિત દ્રવ્ય એને વારસામાં મળવાનું છે તેનું પ્રદોશન આપ્યું, એની માતાનાં અને સ્ત્રીનાં આંસુ સુકાતાં નથી એવી દિલ ઉશ્કેરનારી વાતો કરી, પોતે જાનને ઘણા વૃદ્ધ થઇ ગયા છે એ વાત જણાવી અને પોતાની હયાતીમાં પણ ધનનો સફળ પયોગ કરવાની પુત્રને છૂટ છે એવી સ્વતંત્રતાની લાલચ આપી. ઘણા સવાલ જવાબ થયા, પણ સિદ્ધને નિશ્ચય અફર હતો, એની ભાવના સ્પષ્ટ હતી, એનું સાધ્ય ચોક્કસ થઇ ગયું હતું. 'એ પૈસાના કે સ્ત્રીના મોહથી લપટાયો નહિ, એને મોટા વારસાએ ફસાવ્યો નહિ, એને પિતાની વૃદ્ધ ઉમરે મુઝવ્યો નહિ અને પરબ્રહ્મમાં દીન થયેલા એના મનને ભુગટા કે રખડપાટીના ખયાલે ખસેડ્યો નહિ. એનો આગ્રહ એક જ રહ્યો 'શુરુમહારાજને પગે પડી વિજ્ઞપ્તિ કરે કે મને દીક્ષા આપે.'

હુનિયાના અનુભવી વ્યવહારકુશળ વણિક મંત્રી શેઠ શુભંકર વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયા. એવી સ્થિતિમાં અત્યાગ્રહનું પરિણામ શું આવે તે કહી ગયા અને વાતને ખગાડવાને બદલે શુરુમહારાજને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે પુત્રને દીક્ષા આપે. શુરુમહારાજને સ્વરોહ્યનું જ્ઞાન હતું દીક્ષા યોગ્ય સ્વરોહ્ય સાધી સિદ્ધને નાની દીક્ષા આપી. પિતાની રજા લેવાનું શા માટે યોગ્ય ધારવામાં આવ્યું હશે અને રાતોરાત વિહાર કરી બીજે ગામ કે અન્ય રાજ્યમાં જઈ શુરુએ સિદ્ધને દીક્ષા કેમ આપી નહિ હોય તેનો જવાબ આ પ્રબંધમાં આવી ગયો છે તે શોધી લેવા યોગ્ય છે.

સિદ્ધની દીક્ષા—

સિદ્ધને તુરતમાં પવિત્ર સ્વરોહ્ય બેઠ શુરુમહારાજે દીક્ષા આપી. આને કાચી અથવા નાની દીક્ષા કહેવામાં આવે છે. શિષ્યની યોગ્યતા તપાસવા તથા તૈયાર કરવા સારે વખતે આ દીક્ષા આપવામાં આવે છે. ત્યારપછી જરૂરી તેને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં અને તેની યોગ્યતા જણાતાં વડી દીક્ષા આપવામાં આવે છે. એને:છેદોપસ્થાપનીય આસ્ત્ર કહેવામાં આવે છે. પ્રથમ દીક્ષા પુણ્યસ્વરોહ્યે આપી તેથી એમ સમજવાનું લાગે છે કે તેને માટે મોટા મુદ્દર્ત જોવાતા નહિ હોય.

સ્વરોદયમાં નાડી જોવાય છે. દીક્ષા આપવા માટે ચંદ્રનાડીનો ઉપયોગ કરવાનો છે. ગ્રે. જેકોબી સ્વરોદય સમજી શક્યા નથી તેથી ‘સ્વરોદય’ની કલ્પના કરી પૂજ્ય હીરવિજય આચાર્યને ‘સાફ’ જાતિના કહેવા જેવો ભાવ પ્રગટ કર્યો છે. જૈનોમાં સ્વરોદય બહુ પ્રચલિત શબ્દ છે.

વડી દીક્ષા આપતી વખતે દ્વિગૂણધ કહેવાનો સંપ્રદાય છે. ગરુડપર પરા સભાગાવવામાં આવે છે. વજ્રસ્વામી તેરમી પાઠે થયા. તેમના શિષ્ય વજ્રસેનથી ચાર શાખાઓ નીકળી: નાગેદ્ર, નિવૃત્તિ, ચદ્ર અને વિદ્યાધર. એ પૈકીની બીજી નિવૃત્તિ શાખામાં સૂરાચાર્ય થયા. તેના ગર્ગર્ષિ થયા તે ગર્ગર્ષિએ સિદ્ધને દીક્ષા આપી

સિદ્ધની કૃતિઓ—

પ્રભાવકચરિત્રકાર આગળ જણાવે છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિએ દીક્ષા લીધા પછી ખૂબ તપ કર્યા અને સિદ્ધાન્તના મોટા અભ્યાસી થયા. તેમણે ધર્મદાસગણિની ઉપદેશમાળા ઉપર હેયોપાદેયા નામની ટીકા લખી આ ટીકા હાલ પણ લભ્ય છે, છપાયેલ છે.

ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા લખવાનો પ્રસંગ—

પ્રભાવકચરિત્રકાર ત્યારપછી શ્રી ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથા લખવાનો પ્રસંગ જણાવે છે. એમના ગુરુભાઈ દાક્ષિણ્યચિન્હ નામના હતા. તેઓએ દશ હજાર ગાથાપ્રમાણ કુવલયમાળા કથા રચી છે. તેઓ બન્ને વચ્ચે નીચેનો વાણીવિનોદ થયો હશે એમ અંધાર જણાવે છે.

દાક્ષિણ્યચંદ્ર (ચિન્હ)—“આર્યસિદ્ધ ! આ તેં ઉપદેશમાળાની ટીકા લખી તેમા નવું શું કર્યું ? એ તો આગમના શબ્દો ફરી વાર લખી ગયો એક શબ્દને બદલે બીજો શબ્દ લખ્યો ! એ તો માત્ર ભસ્તીયુ કર્યું કહેવાય ! એમાં કાંઈ સર્જન નથી, નવીનતા નથી, વિશિષ્ટતા નથી અરે કાંઈ મુંઢર કથા તો લખી બતાવ તું જો ! સમરાઈચક્ર હા છે એ વાચતાં રસની છોળો ઉછળે છે એ વાંચતાં કે સાંભળતા કોડો ભૂળ-તરસને ભૂલી જાય છે મારી કુવલયમાળામાં

પણ રસ ભર્યો છે, અર્થગૌરવ ભર્યું છે. આ ઉપદેશમાળા લખીને તો તે ખાલી અંથને જેમ તેમ કરીને પૂરો કર્યો છે.”

સિદ્ધ—‘ આર્ય ! એવા મહાપુરુષોની સાથે તે સ્પર્ધા કરવાની કલ્પના પણ થાય ? એવા મહાપુરુષોની સાથે આપણી વાત કરવી એ તો નાને મોઢાં મોટી વાતો કરવા જેવું છે. ક્યાં હું અને ક્યાં એ મહાન કથાકાર ? ’

આ પ્રમાણે જવાબ તો સિદ્ધર્ષિએ આપ્યો, પણ એના મનમાં ચટપટી લાગી ત્યારપછી એમણે ઉપમિતિભવપ્રપંચા અંથ ગનાવ્યો. પ્રભાવકચરિત્રકાર એ કથાઅંથને માટે નીચેના વિશેષણો વાપરે છે:—“ અતિ રમ્ય, સારો બોધ થાય તેવી રીતે ગનાવેલી, અન્યના દુર્બોધને બાંધી લે તેવી, આઠ પ્રસ્તાવથી ભરેલી અને વિદ્વાનોનાં મસ્તકને ડાલાવે તેવી. ”

અંથ ગનાવીને સિદ્ધર્ષિએ દાક્ષિણ્યચંદ્રને ગતાવ્યો. દાક્ષિણ્યચંદ્ર છક્ક થઈ ગયા. એનું મસ્તક નમી પર્યું અને માત્ર એટલું જ બોલ્યા કે ‘ આર્ય સિદ્ધ ! તને પ્રેરણા થાય અને તારી પાસેથી સારામાં સારી કૃતિ તે પ્રેરણાને પરિણામે નીકળી આવે તેટલા માટે મેં તને ઉપર પ્રમાણે કહ્યું હતું. એ સર્વ તારા હિત માટે જ હતું. ’ આ પ્રકરણ:અહીં પૂરું થાય છે.

દાક્ષિણ્યચંદ્રનો સમય કયો હતો, તેમણે કુવલયમાળા ક્યારે લખી, તેમના સંબંધી આ વાર્તા લખી છે તે કેટલી વિચારવા યોગ્ય અને ટેકો આપવા યોગ્ય છે તે સંબંધી ઘણી હકીકત વિચારવા જેવી છે. આપણે તે આગળ વિચારશું.

દાક્ષિણ્યચંદ્રનો સમય—

દાક્ષિણ્યચંદ્રના સમયના સંબંધમાં બહુ વક્તવ્ય છે તે હવે પછી આ ઉપોદ્ધાતમાં આવશે. એ આખો ભુદો જ વિષય છે અને શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમય પર પ્રકાશ પાડે તેમ છે. અત્ર તો આપણે શ્રી સિદ્ધર્ષિનું જીવનચરિત્ર પ્રભાવકચરિત્રના કર્તા કહે છે તે વિચારી જઇએ છીએ. હવે પછી તે હકીકત કહેવામાં આશેવ.

દાક્ષિણ્યચંદ્રનો સમય શકે સંવત્ ૭૦૦ ઇ. સ ૭૭૬ છે એટલે તેનો સંવત્ ૮૩૫ થયો. આ વાત જો બરોબર હોય તો તે શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમકાલીન બની શકે નહિ. આગળ જે હકીકત રજૂ કરવામાં આવશે તે પરથી જણાશે કે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ દાક્ષિણ્યચંદ્ર અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ સમકાલીન હોઈ શકે નહિ. એને માટે કુવલયમાળા કથામાં પુરાવા છે.

જો બન્ને વચ્ચે સવાસોથી વધારે વર્ષનો અંતર હોય તો દાક્ષિણ્યચંદ્ર અને સિદ્ધર્ષિ વચ્ચે જે વાતચીત પ્રભાવકચરિત્રમાં આવી છે તે અશક્ય ગણાય.

ખીલ રીતે પણ તે વાત બનવાબોગ લાગતી નથી. કુવલયમાળા જેવી પ્રાસાદિક કથાના લેખક પોતાની કથા (કુવલયમાળા) ને અર્થોત્પત્તિ રસાધિક્યથી ભરેલી કહે એ તફા ન બને તેવી વાત છે. એ લેખકનો આખો આશય પ્રેરણાત્મક હોઈ શકે, પણ પ્રેરણા કરવા જતાં પોતાની પ્રશંસા ન કરે. વળી ઉપદેશમાળાની ટીકામાં અથ-પુરણ-ભરતીઈ થયું છે એ વાત પણ તેઓ ન જ કહે. ટીકામાં તો મૂળના શબ્દો ફરી ફરીને આવે જ એને ગ્રંથપૂરણ ન જ કહેવાય. મને આ આખો પ્રસંગ ન બનવાબોગ લાગે છે.

એક ખીલ પણ વાત છે. આ પ્રમાણે હકીકત બની હોય એટલે શ્રી પ્રભાવકચરિત્રકાર કહે છે તે પ્રમાણે વાત થઈ હોય તો ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા પ્રથમ બની અને જૌદ્ધોને ત્યાં અભ્યાસ કરવા સિદ્ધર્ષિ પહોં ગયા કરે. એમ હોય તો ઉપમિતિની પ્રશસ્તિમાં લલિત-વિસ્તારનો ઉલ્લેખ અને શ્રી હરિભદ્રસૂરિની સ્તુતિ તથા તેમને નમસ્કાર અને કુવાસનારૂપ વિષ ધોવાની તેમની પ્રશંસા અસ્થાને થાય છે એટલે એ સર્વ રીતે જોતાં આ દાક્ષિણ્યચંદ્રનો પ્રબંધ મને કોઈ પણ રીતે બંધબેસતો જણાતો નથી.

આ પ્રસંગમાંથી જો વાત તારવવા યોગ્ય છે શ્રી પ્રભાચંદ્રે ઉપ-મિતિ કથા માટે નીચેનાં વિશેષણો વાપર્યા છે:—

દુર્બોધસંબદ્ધા (અન્યના દુર્બોધને બાંધી લે તેવી), આઠ પ્રસ્તા-વથી ભરપૂર, રમ્ય, સુબોધ કથિત, વિક્ષાનોનાં મસ્તકને ધૂશાવે તેવી.

આ વિશેષણો ઉપરથી શ્રી સિદ્ધર્ષિની કથા માટે ચૌદમી શતાબ્દિમાં લોકમત શો હશે તે જાણવાનું મળે છે.

એ કથા સાંભળીને સંઘે શ્રી સિદ્ધર્ષિને ‘વ્યાખ્યાતુ’—વ્યાખ્યાનકાર, સુપ્રસિદ્ધ વક્તાનું ધિક્કાર આપ્યું. આ બીજી વાત થઈ. હવે આપણે પ્રભાવકચરિત્રમાં આગળ વધીએ.

વિશેષ અભ્યાસની તાલાવેલી—

શ્રી સિદ્ધને વ્યાખ્યાતાનું ધિક્કાર મળ્યું એ વાત જરૂર જાણવી હોય એમ સંભવિત છે. પછી એમ જણાય છે કે શ્રી સિદ્ધને વિચાર થયો કે જેટલા તર્કચર્ચા હાલ અહીં લભ્ય છે—પછી તે જોઈને અંધ હોય કે જોનેતરના હોય તે તો લાણી લીધા, પણ હજી ઘણું જાણવાનું બાકી છે.

તે વખતે જૌદના મોટા વિદ્યાપીઠો નાલંદ, તક્ષશિલા અને ગયામાં હતા, પણ જૌદના અંથે જૌદને જ લાણીવામાં આવતા અને તે બહાર આપવામાં આવતા નહિ. શ્રી સિદ્ધને એના અભ્યાસની અટપટી લાગી અને પોતાનું જ્ઞાન હજી ઘણું અધૂરું છે એવો ભાવ જાગૃત થયો. જ્ઞાનરુચિ જીવ બેસી રહે નહિ. તુરંત શુરુ પાસે ઉપજ્યાં. ત્યાં જન્મે વચ્ચે નીચેની મતલબની વાતચીત થઈ.

સિદ્ધ—સાહેબ ! મેં અહીં મળી શકતા તર્કશાસ્ત્રનાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ તો કર્યો. આપ જાણો છો કે જૌદનો ન્યાય પણ અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે, પરંતુ તેઓ તેનાં ન્યાયનાં પુસ્તકોને પોતાના દેશ બહાર જવા દેતાં નથી. આપ રજા આપો તો હું ત્યાં જઈ અભ્યાસ કરી આવું.

ગુરુ—ભાઈ ! તેં અહીં અભ્યાસ સારો કર્યો છે. હવે પરદેશ જવાથી સચું !

સિદ્ધ—સાહેબ ! ન્યાયના જેવા અટપટા વિષયમાં જ્યાંસુધી સર્વ હકીકત જાણવામાં ન આવે ત્યાંસુધી જ્ઞાન કાચું રહે છે. આવા અગત્યના વિષયમાં જેટલું જાણીએ તેટલું જોઈએ; માટે કૃપા કરી અનુજા આપો.

ગુરુ—ભાઈ ! તારી વાત સાચી છે. જ્ઞાન તો દરિયો છે, એનો કોઈ દિવસ છેડો આવે તેમ નથી અને સાચી વાત તો એ જ છે કે જ્ઞાનની ખાખતમાં કદી ધરાઈ જવું નહિ; પણ હવે તે ઠીક અભ્યાસ કર્યો છે, માટે આટલેથી સંતોષ રાખ

ગુરુ વિચક્ષણ હતા. એ સિદ્ધના ચહેરા ઉપરથી સમજી ગયા કે એને વિશેષ અભ્યાસની તાલાવેલી લાગી હતી. આવા વ્યાખ્યાનકાર લેખક મહાન શિષ્યની સાચી શુદ્ધ વિકાસગર્ભા ભાવનાને—અભ્યાસ કરવાની રચિને ગુરુમહારાજ દાખી દે એ કદી બને નહિ ગુરુ દીર્ઘદર્શી હોય તો શિષ્ય પર ખોટા હુકમો કરવાની અને પોતાનાં સ્થાનનો લાભ લેવાની ઈચ્છા ન જ કરે

આ ગુરુ તો બહુ દીર્ઘ નજર પહોચાડનારા હતા જ. તેથી એણે તુરત શ્રુતજ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂક્યો અને બોલ્યા—ભાઈ સિદ્ધ ! તારી અભ્યાસ કરવાની ઈચ્છા તો સારી છે, પણ ત્યાં જવામાં સાર નથી.

સિદ્ધ—સાહેબ ! એમ કેમ કહો છો ? ત્યાં જવાનો હેતુ અભ્યાસ માત્ર છે. એમાં સાર જેવું નથી એમ આપશ્રીએ ફરમાવ્યું, તો કાંઈ વિશેષ સ્પષ્ટ કરો.

ગુરુ—ભાઈ ! એ ઘોઘો અસત્યવાદી છે; એ સર્વ વસ્તુને ક્ષણિક માને છે; તેઓના તર્કમાં હેતુભાસો બહુ છે; એમાં કોઈ વાર ચડી જવાય તો બધી વાત બગડી જાય.

સિદ્ધ—એમ કેમ બને સાહેબ ?

ગુરુ—ભાઈ ! પ્રાણી નિમિત્તવાસી છે. આડીઅવળી દલીલમાં લપટાઈ જતાં મન ડોળાઈ જાય અને એક વાર મન કથોરે ચડી ગયું, તો પછી લપસી જતા વાર ન લાગે અને તેમ થાય તો અત્યાર-સુધી જે કાંઈ પુણ્યબળ એકઠું કર્યું હોય તે સર્વનો નાશ થઈ જાય. વળી તું ઘણું લણ્યો છે, માટે એ વિચાર મોકુફ રાખ.

સિદ્ધ—સાહેબ ! મારા સંબંધમાં એ ચિંતા નકામી છે. મારા આટલા વખતના અભ્યાસથી આપશ્રીએ બાણ્યુ હશે કે

આપનો ભય અસ્થાને છે. હું તો તર્કનો અભ્યાસ પૂરો કરવા જઈ છું, એમાં ચિંતાને સ્થાન હોય ?

ગુરુ—જો ભાઈ ! હું તને એક વાત કહું. ત્યાં ગયા પછી તારે યોદ્ધોની પેઠે રહેવું પડે, એનાં આગમો ભણવાં પડે અને ધીમે ધીમે એ રીતે પ્રાણી સ્થાનથી ખસતો જાય, એ મારા અનુભવનો વિષય છે. વળી ન્યાય-તર્કની જટિલતા એવી છે કે એક વખત ચક્કરમાં પડી ગયા પછી તેમાંથી નીકળવું મુશ્કેલ બને છે. અત્યાર સુધી મેળવેલ સર્વ લાભ આલેયો જાય એવો વ્યાપાર કરવો ઠીક નહીં

સિદ્ધ—સાહેબ ! એવી રીતે ખસી જનાર તો સાધારણ બુદ્ધિવાળા હોય, મારે માટે આપને એવો ખ્યાલ આવે એ જ નવાઈ જેવું છે.

ગુરુમહારાજ બહુ વિચક્ષણ-વ્યવહારકુશળ હતા. એમણે શ્રુત-જ્ઞાનનો અને નિમિત્તનો ઉપયોગ મૂક્યો. એમણે ભાવી અવકાશ જોયો. બીજી બાજુએ એમણે જોયો લીધું કે તેમનો એટલો સિદ્ધિ દૃઢ વિચારનો હતો. એ લીધેલ વાત મૂકે તેમ ન હતો. એની માગણી વાસ્તવિક હતી, પણ એનું પરિણામ ગુરુને સારું ન દેખાયું. મનમાં એમને ખૂબ ખેદ થયો. અંતે વિચાર કરીને અત્યંત દુઃખતે હૃદયે બોલ્યા.

ગુરુ—ભાઈ ! તારો આગ્રહ જવાનો છે તો જા. તને સફળિ થાય એવી ઇચ્છા રાખું છું. ભણીને વહેલો આવજો. પણ એક વાત કહું છું કે જો કેઈ પણ કારણે મન ભરી જાય તો આ મારો આપેલો એવો (રજોહરણ) મને પાછો આપી જજો.

. ગુરુના મુખ પર ગ્લાનિ ખૂબ દેખાણી. સિદ્ધને એમાં સહજ માનભંગ લાગ્યું. એણે પોતાના કાન આડા હાથ મૂક્યા. પછી સભ્યતાપૂર્વક બોલ્યા—

સિદ્ધ—સાહેબ ! આ શું બોલ્યા ? અરે ! એવી ઉપરઉપરની પારકાની વાણીથી મારા જેવો ફીટી જાય ? આપશ્રી આવી વાત શું કરો છો ? મારે તો આપનો જ આધાર છે. આપે તો જ્ઞાન-દાનથી મારી આંખો ઊઘાડી છે. આપના મનમાં આવા વિચારો આવે એથી પણ મને દુઃખ થાય છે. કુળવાન માણસ પોતાના

શુરુક્રમનો ત્યાગ કરે બરો ? છતાં આપના સંતોષ ખાતર કબૂલ કરું છું કે આપે જે છેલ્લી માગણી કરી તે મારે મંજૂર છે.

આટલું કહી શુરુ તરફ કાંઈક વિનય બતાવ્યો. જાણે મને શુરુએ આજ્ઞા આપી. મહાબોધ નામના જૌદ્ર નગરમાં કોઈ ન ઓળખે તેવો વેશ લઈ શ્રીસિદ્ધ ગયા.

કુર્યે પશુ વચન પાળ્યું—

શ્રીસિદ્ધ જૌદ્રોના નગરમાં ગયા. ત્યાં જઈને અભ્યાસ માંડ્યો. મોટા મોટા વિદ્વાનોને પણ ભારે આકર્ષા પડે એવાં શાસ્ત્રો શ્રી સિદ્ધે તો રમત માત્રમાં લાણી નાખ્યાં. એ તો જે અથ લે તેમાં પારંગત થઈ બીજા અને તર્કશક્તિ અને વાદકળા તો મોટામાં મોટા નૈયાયિકને પણ છક્ક કરી નાખે તેવી એનામાં જણાઈ. એ સર્વને પરિણામે જૌદ્ર લોકોને અને ખાસ કરીને અધ્યાપક શુરુવર્ગને ખરેખર અમત્કૃતિ લાગી. તેઓને સિદ્ધની બુદ્ધિવિશાળતા, વિવેચકશક્તિ અને આતુર્ય જોઈ સાનંદાશ્ચર્ય થયું.

પછી જૌદ્રોએ એને પોતાનો કરી લેવા ભારે મોટી શુક્તિ ચેાલ. તેઓ સમજી ગયા કે શ્રીસિદ્ધ જૌદ્ર નથી, પણ મુખેથી એ વાત જોડ્યા નહિ. જાણતા છતાં અબજુનો ડાળ રાખી તેઓએ દરખાસ્ત કરી કે ‘પોતાના મોટામાં મોટા શુરુને સ્થાને તેને સ્થાપન કરવા છે.’ આખો વખત જૌદ્રોનો પરિચય, તેમનાં શાસ્ત્રનો અભ્યાસ અને કુલ વાતાવરણ જ જૌદ્રમય એટલે અંતે શ્રીસિદ્ધ પોતાના સ્થાનેથી ડગ્યા. તેને જૌદ્રની વાત પસંદ પડવા લાગી.

તક જોઈને આવા અસાધારણ બુદ્ધિબળવાળાને પોતાને ત્યાં નબળૂત કરવાનો લીધે પ્રયોગ જૌદ્રોએ આદર્યો. અંતે શ્રીસિદ્ધ લપસતો આદર્યો, નીચે ઊતરતો ગયો અને જૈનત્વને વિસરતો ગયો. એમ કરતાં એને જૌદ્રોના શુરુસ્થાને દીક્ષા આપવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. એણે જૌદ્રની દીક્ષા લેવા હા પણ પાડી. એનાં મુદૂર્ત્ત દેવાયાં દરમ્યાન પોતે અભ્યાસ કરવા આવ્યો તે વખતે શુરુમહા-રાજને જે વચન આપી આવ્યો હતો તે તેને યાદ આવ્યું. તેણે પોતાનો ઓઘો (રજોકરણ) ગુમપણે બળાવી રાખ્યો હતો તે શુરુને પાછો આપવા પોતાને જવું જોઈએ એ વાત તેને સાંભરી.

સાધારણ ગોટા વાળનાર માણસ હોત તો મનને મનાવી દેત, ગોટા વાળત અને ન જાત; પણ મક્કમ વિચારવાળા શ્રીસિદ્ધ પોતાના સાથીઓને કહી ચૂક્યો કે તેણે વચન પાળવા જરૂર જવું જ પડશે. આમ કહેવા પછી તુરત પોતાના શુરને મળવા માટે અને રજોહરણ પાછું આપવા માટે તે નીકળી પડ્યા. એના બૌદ્ધ મિત્રોએ તેની કદાચ મશ્કરી પણ કરી હશે, પણ ધૂની માણસો એવી વાત કે ટીકાની દરકાર કદી કરતા નથી. એ શુરમહારાજને મળવા માટે રજોહરણ લઈને નીકળ્યા.

એક બીજી વાત એ પણ છે કે બૌદ્ધના મત પ્રમાણે લીધેલ પ્રતિજ્ઞા જરૂર પાળવી જોઈએ અને તેટલા માટે તેની પ્રતિજ્ઞાલગ્ન કરવા કોઈએ તેને પ્રેરણા ન પણ કરી હોય. ગમે તેમ બન્યું હોય, પણ પોતાના જૈન શુર પાસે જવા સારુ શ્રીસિદ્ધ નીકળી પડ્યા અને તેમ કરવામાં તેનો ઇરાદો રજોહરણ પાછું આપી પ્રતિજ્ઞા-પાલન કરવાનો હતો.

શુરમહારાજને ચરણે—

શુરમહારાજ ગર્ગર્ષિ જ્યાં ધિરાજતા હતા ત્યાં શ્રી સિદ્ધ આવી પહોંચ્યા જતી વખતે શ્રી સિદ્ધ બીજા હતા, આજે બીજા છે. જતી વખતે એને શુર તરફ પૂજ્યભાવ હતો, સન્માન હતું, ઉપકાર-ભુક્ષિ હતી આજે તો એ માત્ર વારો વઢાડવા અને લીધેલ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવા આવ્યા હતા. તે આવ્યા ત્યારે શુરમહારાજ ઊંચા આસન પર બેઠા હતા. તે જ વખતે વ્યાખ્યાન પૂરું થયું હશે એમ જણાય છે. શુરમહારાજને ઊંચા આસન પર બેઠેલા જોઈ શ્રી સિદ્ધ માત્ર એટલું જ બોલ્યા ‘આપ આટલા ઊંચે બેઠીને બેઠા છો તે સારુ લાગતું નથી.’ એટલું બોલીને એ મૌન રહ્યા. એણે શુરને વાંધા નહિ, સુખશાતા પૂછી નહિ, આડુંઅવળું જોયું નહિ અને માત્ર ઉપર કહેલા શબ્દો ઉચ્ચારી એની શી અસર થાય છે તે નીહાળતા બિભા રહ્યા.

દુનિયાના અનુભવી શુરમહારાજ એક ક્ષણ વારમાં સર્વ હકીકત સમજી ગયા. શ્રી સિદ્ધને ગયાને ઘણો સમય થયો હતો, પણ શુરમહારાજ એની જેવા વિદ્વાન શિષ્યને વિસરી શક્યા નહોતા. પોતાની

આખ આગળ આવી રીતે શ્રી સિદ્ધ આવીને ઊભો રહે, વાંદે પણ નહિ અને સુખશાતા પણ પૂછે નહિ.—આવી પરિસ્થિતિ તેમને અકલ્પ્ય હતી, પણ સ્થિતપ્રજ્ઞ પુરુષોમાં હકીકત સમજવાની અને સમયાનુસાર નિર્ણય કરવાની અસાધારણ કુશળતા હોય છે ગુરુ મહારાજના મનમાં વિચાર આવ્યો કે જ્યારે શ્રી સિદ્ધ પોતાની પાસેથી ગયો ત્યારે ખરાબ નિમિત્તો હતાં અને અપશુકન થયાં હતાં, એ દુર્નિમિત્તોએ પોતાનો ભાવ લજવ્યો જણાય છે. શ્રી સિદ્ધ જેવો વિનય (શિષ્ય) અત્યારે આ શુ ખોલી રહ્યો છે ? એ ખોલે છે ઝડપેથી ન શુભા ચૂંચે એનો એમાં ગમે તે આશય હોય, પણ અત્યારે કાંઈ ઠીક લાગતું નથી આવો સારો તૈયાર થયેલો શિષ્ય અન્યત્ર ખેંચાઈ જાય, એ તો ભારે દુઃખની વાત ! ખરેખર, જૈન કોમની અથવા અમારી પોતાની નબળી ગ્રહદશા વગર આવી હકીકત ન જ બને ! પણ આ તો ખરેખર ભારે થઈ !

આટલા વિચારો લખતા કે વાંચતાં તો ઘણો વખત લાગે પણ આ અને આવા અનેક વિચારો એક ક્ષણ વારમાં ગર્ગર્ભિ ગુરુ-મહારાજના મગજમાં આવી પસાર થઈ ગયા. એણે સર્વ પરિસ્થિતિ જોઈ લીધી, તોળી લીધી, સમજી લીધી. એને મનમાં થયું કે કોઈ પણ ઉપાયે આને બોધ કરવો જોઈએ. એ અનેક પર ઉપકાર કરનાર થાય તેવો સમૃદ્ધ શક્તિશાળી વિદ્વાન થવા યોગ્ય છે અને એના આત્માને લાભ કરવાની મારી ફરજ છે.

ગુરુપ્રયોગ : લલિતવિસ્તરા—

સમયજ્ઞ મમલાવી ગુરુમહારાજ જરા પણ ઝુંઝાયા નહિ કે શ્રી સિદ્ધની અઘટિત ભાષાપદ્ધતિ પર મનને દોરવી ગયા નહિ એમણે ઊભા થઈને સિદ્ધને પોતાના ઊંચા આસન પર બેસાડ્યો અને પાસે શ્રીહરિભદ્રસૂરિ મહારાજની રચેલી લલિતવિસ્તરા નામની ચૈત્યવ દ્વન વૃત્તિ પડી હતી તે તંના હાથમાં આપી માત્ર એટલું જ બોલ્યા— ‘અમે દેરાસર દર્શન કરવા જઈ આવીએ છીએ. તું જરા અહીં બેસજે અને આ ગ્રંથ જોઈ જશે ! ’ આટલું કહી ખીણ કોઈ જાતની ટીકા કે ચર્ચા કર્યા વગર ગર્ગર્ભિ મહારાજ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

આ આખા યનાવમાં શ્રી ગર્ગર્ભિનાં ગાંભીર્ય, વિશાળતા, દીર્ઘ-

દષ્ટિ, સમયવિચારણા, મનુષ્યપ્રકૃતિના આવિર્ભાવોનો અભ્યાસ અને નિરભિમાન વૃત્તિ ખૂબ વિચારવા જેવાં છે. આપણા છોકરો આવીને કહે કે ‘ બાપા ! હેઠા ઉતરો, તમે એવા ઊંચા આસને સારા ન લાગો ’ એવું કહેનાર કોઈ બહારનો માણસ હોય તો તો જુદી વાત, પણ ઘરનો છોકરો વર્ષોના આંતરા પછી મળવા આવે અને પહેલી જ વાર બાપાને સિદ્ધાસન પરથી હેઠા ઉતરવાનું કહે, ત્યારે મનમાં પણ ગુસ્સો ન આવે એ તો મોટી યોગસાધના અને આત્મ-મયમ વગર બને નહિ. અને ખીલ વાત એ છે કે આવા સમયે આખી કાર્યદિશાનો નિર્ણય કરવામાં બુદ્ધિચાતુર્ય છે. વિદ્વાન છોકરાની સાથે ચર્ચા કરવી નકામી હતી. જે પોતાના ગુરુને કહે કે તમે જાણે આસને શોભતા નથી તેની સાથે ચર્ચા કરવામાં કાંઈ સાર ન નીકળે.

ગુરુમહારાજનો પ્રયોગ ખરેખર અસાધારણ હતો. એણે સિદ્ધને ખબરઅંતર પૂછ્યા નહિ, પોતાનું અપમાન કર્યું તેનો જવાબ નહિ, પણ પોતાના આસન ઉપર બેસાડી દીધો. અવિનય અને તાડુકા કરનાર શિષ્યની સાથે આ વર્તણૂક અસાધારણ છે. આવા મહાપુરુષોના હાથમાં શાસનની દોરી હોય એને એ દીપાવે, બહલાવે, અપનાવે.

રસિક અભ્યાસી શ્રી સિદ્ધે લલિતવિસ્તરા વૃત્તિ હાથમાં લીધી. એના મનમાં રજોહરણ પાછું આખી વિદ્યાય થઈ જવાની ઘડલાંજ હતી. ગુરુમહારાજ દેરે જઈ આવવાનું કહે ત્યારે તે તેમને ના કહે અથવા પોતાના કાર્યની ઉતાવળ મન પર લાવે, એટલી હદ સુધીની ધૃષ્ટતા તેનામાં આવી નહોતી. એને સમય પસાર કરવો હતો. ગુરુમહારાજ દૂર ગયા કે એણે પુસ્તક ઉઘાડ્યું. એ વાંચતાં એની આંખો ઉઘડી ગઈ.

કયા પુરુષને માર્ગ પર આવવામાં કંઈ વસ્તુ ઉપયોગી નીવડે છે તે કાંઈ કહી શકાય નહિ. સામાન્ય લાગતાં સાધનો કોઈ જીવને મહાઉપકારી નીવડે છે લલિતવિસ્તરામાં તો ચૈત્યવંદનની વૃત્તિ છે, પણ એ વાંચતાં શ્રી સિદ્ધના, માનસમાં શા ફેરફારો થયા હશે તે કહી શકાય નહિ. એ તર્કનો અંશ નહોતો, એમાં અન્ય ધર્મનું કે બૌદ્ધોનું ખાસ ખંડનમંડન નહોતું અને એ ખાસ કરીને વિધિવાદનો અંશ હતો. એ વાંચતાં એને પૂર્વ સંસ્કાર જાગૃત થયા હોય કે ગમે તેમ થયું હોય, પણ ગુરુમહારાજ મંદિરેથી પાછા

આવે તે પહેલાં એ ફરી ગયો, ઠેકાણે આવી ગયો, એને એ અંથ ઉપર આદર થયો, એના લેખક ઉપર આદર થયો, પોતાના શુરુની દીર્ઘદૃષ્ટિ તરફ રાગ થયો અને પોતાની ચપલતા ઉપર ખેદ થયો. ગમે તેમ થયું, પણ એ અંથ વાચતાં શ્રી સિદ્ધમાં મહાન ફેરફાર થઈ ગયો.

વિમર્શ—

આ અતિ મહત્ત્વનો પ્રસંગ છે. શ્રી લલિતવિસ્તરા અંથથી શ્રી સિદ્ધ ઉપર મહાન ઉપકાર થયો છે એ નિર્વિવાદ છે. મૂળ અંથની પ્રશસ્તિમાં પોતાના શબ્દોમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિ એ સંબંધી જે લખે છે તે આપણે ઉપર પ્રશસ્તિની વિચારણામાં ત્રીજા પેટા વિષયમાં જોઈ ગયા (જુઓ પૃ. ૨૬૦-૩૦૨) હરિભદ્રસૂરિએ અનાગત ભાવ બાણીને શ્રી સિદ્ધર્ષિની કૃપાસનારૂપ ઝેર લલિતવિસ્તરા નામના અંથથી નાશ પામશે એમ ધાર્યું. આ સર્વ હકીકત અગાઉ આવી ગઈ છે એટલે લલિતવિસ્તરા અંથનો અને શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સંબંધ સીધો અને શંકા વગરનો છે.

લલિતવિસ્તરા અંથનો એવો કયો વિષય છે કે જે વાચતાં યોદ્ધોને ત્યાં થયેલ કૃપાસના ઊડી જાય એ ચર્ચા જરૂર કરવા જેવી છે, પણ જવાબ લગભગ અશક્ય છે; કારણ કે એ માનસના પ્રકાર ઉપર વ્યક્તિને અવલંબન કરતી ધીના હોઈ એક પ્રાધાન્ય નિયમને અનુસરનાર પરિણામ લાવવું મુશ્કેલ છે લલિતવિસ્તરા અંથ વાંચતાં જરૂર આહુલાદ થાય તેવો અંથ છે. એનો પ્રધાન સૂર વિધિવાદનો છે. એના લેખક શ્રીમાન હરિભદ્રસૂરિ પ્રકૃષ્ટ તાર્કિક હોઈ આખા અંથમાં એમણે ઠામ ઠામ ન્યાયની કોટિઓ મૂકી છે.

અંથની શરૂઆતમાં એના (ધર્મના) અધિકારી કોણ ? અને અનધિકારી કોણ ? એનું વિવેચન કરતાં અધિકારીનાં ચિહ્નો (લિંગો) બતાવતાં કહે છે કે—(૧) તેને ધર્મકથાની પ્રીતિ હોવી જોઈએ, (૨) ધર્મની નિંદાનું શ્રવણ પણ તે સહી ન શકે એમ હોવું જોઈએ, (૩) ધર્મ ન કરનાર તરફ એને અનુકંપા હોવી જોઈએ, (૪) ધર્મ તરફ એના મનનું સ્થાપિતપણું હોવું જોઈએ, (૫) ધર્મને માટે ખાસ નિરાસા-આતુરતા હોવી જોઈએ, (૬) શુરુ તરફ વિનય હોવો જોઈએ, (૭) ધર્મને યોગ્ય કાળ શોધવાની અપેક્ષા તેનામાં હોવી જોઈએ, (૮) ઉચિત સ્થિર આસન જોઈએ, (૯) યોગ્ય સ્વર,

પરને ઉપધાત-અડચણ ન કરે તેવો સ્વર હોવો જોઈએ, (૧૦) પાઠના શુદ્ધ ઉચ્ચાર સાથે તેનો ઉપયોગ તેમાં હોવો જોઈએ, (૧૧) લોકપ્રિયત્વ હોવું જોઈએ, (૧૨) અગર્હિત ક્રિયા હોવી જોઈએ, (૧૩) કષ્ટ વળતે ધીરજ હોવી જોઈએ (૧૪) શક્તિ પૂરતાં ત્યાગ હોવો જોઈએ અને (૧૫) લબ્ધલક્ષ્યપાત્ર હોવું જોઈએ.

જો સિદ્ધર્ષિ બ્યુત્પન્ન છવ હોય તો આ અધિકારીનું લક્ષણ વાંચી નીચે નજર કરે, પોતાના અંતરાત્માને પૂછે અને જવાબ મેળવે આવા છૂટા છૂટા અનેક પ્રસંગો એ લલિતવિસ્તર અથમાં છે. એમાંથી કઈ હકીકત વાચતાં શ્રી સિદ્ધર્ષિને જાગૃતિ થઈ હશે તે કહેવું અશક્ય છે. યોધના પ્રસંગો ઘણી વાર ચોટલા સાદા હોય છે કે બીજાને તે વાત ખેડે નહિ. આપણે વૃદ્ધ ગણદને ઘણી વાર જોઈએ છીએ, પણ કાંઈ વૈરાગ્ય થતો નથી અને કરકંડને થયો છે તે આપણે વાંચીએ છીએ. માનસિક વિકાસ અને પૂર્વના ક્ષયોપશમ ઉપર તેનો આધાર રહે છે.

એનો નિર્ણય કરવામાં બીજી અગવડ એ છે કે શુરભહારાજ દેરાસરથી પાછા ક્યારે આવ્યા તે આપણે જાણતા નથી. તેઓ અરધા કલાકમાં પાછા ફર્યા હોય કે બે કલાકે આવ્યા હોય તે આપણને ખબર નથી. સિદ્ધર્ષિએ અંથ હાથમાં લઈ પ્રથમથી વાંચવા માંડ્યો કે અપણ વિદ્વાનની પેઠે વચ્ચેનું કોઈ પાત્ર ઉપાડી શરૂ કર્યું તે પણ આપણે જાણતા નથી.

પણ લલિતવિસ્તર વૃત્તિથી તેમને જરૂર લાલ થયો છે એ ખાળતમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકા નથી. તેઓ પ્રશસ્તિમાં જે ત્રણ શ્લોકો મૂકે છે તે ઉપરથી તેમના મન ઉપર શ્રી હરિભદ્ર-સૂરીશ્વરની લલિતવિસ્તર નામની ચૈત્યવંદન વૃત્તિથી ઘણી અસર થઈ છે એ સિદ્ધ વાત છે. એ અંથ જાણે ખૂદ સિદ્ધર્ષિને માટે જ શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ લખ્યો હોય એમ તેઓ માને છે, પોતાની કુવાસનાનું ઝેર દૂર કરનાર તરીકે શ્રી હરિભદ્રસૂરિને પોતે જાણે છે અને પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં ધર્મજોષકરનું પાત્ર આવે છે તે શ્રી હરિભદ્રસૂરિનું પાત્ર કાળથી દૂર હોવા છતાં છે એમ જાતે કબૂલ કરે છે. આ સર્વથી આપણે કદાચ લલિતવિસ્તરનો ક્યો અસુક

વિભાગ વાંચવાથી તેમના ઉપર અસર થઇ તે ન કહી શકીએ તો પણ એ ગ્રંથનો તેમના ઉપર ઉપકાર સ્પષ્ટ છે.

એ ગ્રંથની ૫ બિંદા મુનિચંદ્રસૂરિએ ૨૧૫૫ સ્લોક પ્રમાણે લખી છે. તેની શરૂઆત કરતાં તેઓશ્રી પણ લખે છે કે:—

યાં બુદ્ધવા કિલ સિદ્ધસાધુરઘિલબ્યાખ્યાત્તૂઢામણિ,
સમ્બુદ્ધઃ સુગતપ્રણીતસમયાભ્યાસાચ્છલચેતનઃ ।

યત્કર્તુઃ સ્વકૃતૌ પુનર્ગુસ્તયા ચક્રે નમસ્યામસૌ,
કો હ્યેનાં વિવૃણોતુ નામ વિવૃત્તિ સ્મૃત્યૈ તથાપ્યાત્મનઃ ॥

‘બ્યાખ્યાતૃયુઠામંણિ સિદ્ધ સાધુ જેતું ચિત્ત સુગત(બુદ્ધ)ના શાસ્ત્રાભ્યાસથી ચળી ગયું હતું તેને બોધ પમાડીને જે વૃત્તિએ સબુદ્ધ કરેલ હતો અને જેના કર્તાને પોતાના શુરંતરીકે પોતાની કૃતિઓમાં નમસ્કાર કર્યો છે તેવી વૃત્તિ ઉપર વિવેચન કરવાને તો કોણ શક્તિવાન થાય? પણ પોતાની જાતની સ્મૃતિ માટે હું આ (૫ બિંદા) રચું છું. ’

લગભગ ૨૦૦ વર્ષને અતરે થયેલા મુનિચંદ્રસૂરિએ પોતાની ૫ બિંદામાં આ પ્રમાણે શરૂઆતમાં જ લખ્યું છે તેથી તે વખતે પણ આ વાર્તા જરૂર પ્રચલિત હશે

એ ગ્રંથની શ્રી સિદ્ધર્ષિ મહારાજ ઉપર અસર તો ઘણી થયેલી હોવી જોઇએ. લલિતવિસ્તરાના કેટલાક આખા વાક્યો શ્રી સિદ્ધર્ષિએ ઉપમિતિ ગ્રંથમાં ઉતારી લીધા છે તે પરથી તેમની ઉપર સહર ગ્રંથની ઘણી અસર સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. સાતમા પ્રસ્તાવમાં ચાર બ્યાપારી કથાનક આવે છે (અવતરણ પૃ. ૧૭૨૩) ત્યાં જે અકલ્યાણ મિત્રનો સંબંધ છોડી દેવાથી શરૂ થતું મહાન વાક્ય છે તે આખું લલિતવિસ્તરા વૃત્તિમાંથી પૃ. ૧૧૬ (દે. લા.) અક્ષરે અક્ષર ઉઢરી લીધું છે. તેમજ ચોથા પ્રસ્તાવમાં વિચક્ષણસૂરિ નરવાહન રાજાને ઉપદેશ આપે છે ત્યાં શરૂઆતમાં (અવ. પૃ. ૭૫૬) એક મોટા વિશાળ મહેલમાં આગ લાગવાની હકીકતનું જે મહા-વાક્ય છે તે લલિતવિસ્તરા પૃ. ૪૬ માંથી લઈ લીધું છે. એ બંને વાક્યો ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે. અનુક્રમે તે નીચે પ્રમાણે છે:—

પ્રથમ વાક્ય. મૂળ પૃષ્ઠ. ૧૦૧૨. લલિત પૃ. ૧૧૬. ભાષાંતર ૧૭૨૩-૪.

પરિહર્તવ્યોઽકલ્યાણમિત્રયોગઃ, સેવિતવ્યાનિ કલ્યાણમિત્રાણિ,
ન લઙ્ઘનીયોચિતસ્થિતિઃ, અપેક્ષિતવ્યો લોકમાર્ગઃ, માનનીય
ગુરુસંહતિઃ, ભવિતવ્યમેતત્તન્ત્રેણ, પ્રવર્તિતવ્યં દાનાદૌ, કર્તવ્યો-
દારપૂજા ભગવતાં, નિરૂપણીયઃ સાધુવિશેષઃ, શ્રોતવ્યં વિધિના
ધર્મશાસ્ત્રં, ભાવનીયં મહાયત્નેન, પ્રવર્તીતવ્યં વિધાનતઃ,^૧ અચલમ્બ-
નીયં ધૈર્યં, પર્યાલોચનીયાયતિઃ, અવલોકનીયો મૃત્યુ, ભવિતવ્યં
પરલોકપ્રધાનેન,^૨ સેવિતવ્યો ગુરુજનઃ, કર્તવ્યં યોગપટ^૩દર્શનં,
સ્થાપનીયં તદ્રૂપાદિ ચેતસિ.^૪ નિરૂપયિતવ્યા ધારણા, પરિહર્તવ્યો
વિક્ષેપમાર્ગઃ, ^૫પ્રતિતવ્યં યોગસિદ્ધૌ, કારયિતવ્યા ભગવત્પ્રતિમાઃ^૬,
લેખનીયં^૭ ભુવનેશ્વરચર્ચનં, કર્તવ્યો મહાલજાપઃ^૮, પ્રતિપત્તવ્યં
ચતુઃશરણં. ^૯ગર્હિતવ્યાનિ દુષ્કૃતાનિ, ^{૧૦}અનુમોદનીયં કુશલં,
પૂજનીયાઃ મન્ત્રદેવતાઃ. શ્રોતવ્યાનિ સચ્ચેષ્ટિતાનિ. ભાવનીયમૌદાર્યં,
વર્તિતવ્યમુત્તમજ્ઞાનેન:

(આ વાક્યને ઉપયોગ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ ચૈત્યવંદન-પ્રણિધાન
કરવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવાના પૂર્વ કારણોને અંગે કરે છે. શ્રી
સિદ્ધિ સાધુધર્મના અનુષ્ઠાન કરવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવા ગૃહ-
સ્થને આ પ્રમાણે ભલામણ કરે છે.)

દ્વિતીય મહાવાક્ય મૂળ પૃ. ૪૭૬-૭. લલિત પૃ. ૪૬. અવતરણ
પૃ. ૭૫૬-૬૦

^{૧૧}પ્રદીપ્તગૃહોદરકલ્પોઽયં ^{૧૨}ભવો, નિવાસઃ શારીરાદિદુઃસ્થાનાં ।
ન યુક્તઃ इह विदुषः प्रमादः । ^{૧૩}યતઃ અતિદુર્લભેયં માનુષાવસ્થા,
પ્રધાનં પરલોકસાધનં, પરિણામકટવો વિષયા, વિપ્રયોગાન્તાનિ

૧ અનુષ્ઠેયસ્તદર્થો વિધાનેન એ પ્રમાણે ઉપમિતિમાં પાઠ છે. ૨ પરલો-
કપ્રધાનૈઃ એવો પાઠ ઉપમિતિમાં છે. ૩ પટ ઉપમિતિ પાઠ. ૪ માનસે ઉપ-
મિતિ પાઠ. ૫ પ્રયતિતવ્ય ઉપમિતિ પાઠ. ૬ ભગવદ્ભુવનવિમ્વાદિકં ઉપમિતિ
પાઠ. ૭ ભુવનેશ ઉપમિતિ. ૮ જપઃ ઉપમિતિ. ૯ ગર્હિતવ્યાનિ ઉપ-
મિતિ. ૧૦ અનુમોદયિતવ્યં ઉપ૦. ૧૧ પ્રદીપ્તમવનોદરકલ્પ ઉપ૦. ૧૨ સંસાર-
વિસ્તારઃ ઉપ૦. ૧૩ યતઃ ઉપ૦ આ શબ્દ છોડી દે છે.

સત્સદ્ગત્તાનિ, પાતભયાતુરમવિજ્ઞાતપાતમાયુઃ, તદેવં વ્યવસ્થિતે વિધ્યાપને^{૧૪} યતિતવ્યં,^{૧૫} એતચ્ચ સિદ્ધાન્તવાસનાસારો ધર્મમેદો યદિ પરં વિધ્યાપયતિ, અતઃ સ્વીકર્તવ્યઃ સિદ્ધાન્તઃ, સમ્યક્ સેવિતવ્યાસ્તદભિક્ષાઃ, ભાવનીયં^{૧૬} મુષ્ટમાલ્લુકાજ્ઞાતં, ત્યક્તવ્યા ચલવદસદ્પેક્ષા, ભવિતવ્યમાજ્ઞાપ્રધાનેન, ઉપાદેયં પ્રણિધાનં, પોષણીયં^{૧૭} સાધુસેવયા ધર્મશરીરં, રક્ષણીયં પ્રવચનમાલિન્યં, એતચ્ચ વિધિપ્રવૃત્તઃ સમ્પાદયતિ, અતઃ સર્વત્ર વિધિના પ્રવર્તિતવ્યં સૂત્રાત્^{૧૮} । જ્ઞાતવ્ય આત્મભાવઃ^{૧૯}, પ્રવૃત્તાવપેક્ષિતવ્યાનિ નિમિત્તાનિ, યતિતવ્યમસમ્પન્નયોગેષુ, લક્ષયિતવ્યા વિસ્તોતસિકા, પ્રતિવિધેયમનાગતમસ્યા.^{૨૦} ભયશરણાદ્યુદાહરણેન,^{૨૧} ભવત્યેવં સોપક્રમકર્મનાશઃ^{૨૨} નિરુપક્રમાનુબન્ધવ્યવચ્છિન્નિરિત્યૈવં^{૨૩} ધર્મં દેશયન્તીતિ ધર્મદેશકાઃ

(ભગવાન કેવા પ્રકારનો ઉપદેશ આપે છે તે બતાવવા ધર્મ-દેસ્યાણંના ઉપર વિવેચન કરતા આ વાક્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજ વાપરે છે વિચક્ષણસૂરિ ઉપદેશની શરૂઆત કરતા નરવાહન રાજા પાસે આ આખું વાક્ય ગોઠે છે પૃ. ૭૫૬-૬૦)

આ ઉપરાત અંથમાં નાના મોટા ઉતારા શ્રી હરિભદ્રસૂરિના ૨૫૪ છે તેથી હરિભદ્રસૂરિનો તેમના (લેખક) ઉપર ઉપકાર જરૂર હોવા ભેદભે આટલો વિમર્શ અહીં પ્રાસંગિક છે. બાકી શુરુ મહારાજને પાછા આવતા વખત કેટલો થયો તે હકીકત નોંધાયલી નથી અને લક્ષિતવિસ્તરનો કયો ભાગ વાંચીને શ્રી સિદ્ધર્ષિના મન પર અસર થઈ તેની પણ નોંધ ન હોવાથી માનસિક પરિવર્તનના માર્ગો પર ૨૫૪ નિર્ણય થાય તેમ નથી ગમે તે કારણે શ્રી હરિભ-

૧૪ વિધ્યાપને^{૧૪} સંસારપ્રદીપનકસ્ય ચત્ત્વર્ત્તવ્ય ઉપ૦. ૧૫ તસ્ય ચ્ચ હેતુ મિદ્ધાન્તવાસના સારો ધર્મમેદઃ ઉપ૦ અને ' યદિ પરં વિધ્યાપયતિ ' ઉપ૦ કોડી ૬ છે ૧૬ મુષ્ટમાલિકોપમાનં ઉપ૦ પાઠ. ૧૭ મત્સાધુસેવયા ઉપ૦ પાઠ ધર્મશરીર કોડી ૬ છે. ૧૮ સૂત્રાણુસારેન ઉપ૦ પાઠ. ૧૯ આત્મસ્વરૂપઃ ઉપ૦ પાઠ. ૨૦ ' ભયશરણાદ્યુદાહરણેન ' ઉપ૦ મા આ રાખેલો નથી ૨૧ ભવત્યેવ પ્રવર્તમાનાના ઉપ૦ પાઠ. ૨૨ નાશ સ્થાને વિલય. ઉપ૦. ૨૩ વિન્નિચ્છયતે નિરુપક્રમ કર્માણુબન્ધઃ । તસ્મદ્ગૈવ ચત્ત્વર્ત્તવ્યમિતિ ઉપ૦ પાઠ.

દ્રસૂરિને ઉપકાર શ્રી સિદ્ધર્ષિ પર થયો છે તેને અનાગતં પરિજ્ઞાયવાળા શબ્દો સાથે વાંચીએ ત્યારે ઘાટ બેસે છે કે સીધો ઉપકાર કાંઈ થયો જણાતો નથી પણ પરંપરાએ જરૂર થયો છે. આ અર્થાં અન્યત્ર ધર્મ ગમ્ય છે.

એક બીજી બાબત પણ અહીં વિચારવા યોગ્ય છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિ-પ્રબન્ધ પ્રમાણે ઉપમિતિની રચના પ્રથમ થઈ છે, ત્યારપછી જૌદ્ધોનો અભ્યાસ કરવા તે શુરુમહારાજની રબ્ત લઈને જાય છે. આ હકીકત અસંભવિત એટલા માટે છે કે અભ્યાસ કરીને પાછા આવ્યા પહેલાં જો ઉપમિતિ અંથ તેમણે બનાવ્યો હોય તો પ્રશસ્તિમાં વિષે વિનિર્ઘૂય કુવાસનામયંવાળા શ્રી હરિભદ્રસૂરિને નમસ્કારના ત્રણે શ્લોક અપ્રસ્તુત બની જાય છે. ઉપમિતિ બનાવ્યા પછી જો જૌદ્ધોને ત્યાં જવાનું બન્યું હોય તો લલિતવિસ્તરા અંથ શુરુમહારાજ તેમના હાથમાં મૂકે એ વાતનો ઉલ્લેખ પ્રશસ્તિમાં કદી આવી શકે નહિ વળી હરિભદ્રસૂરિને ધર્મબોધકર સાથે સરળાવ્યા છે અને પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં કાલવ્યવહિત ગ્રન્થ વાપરી હરિભદ્રસૂરિને સમયની અપેક્ષાએ પોતાથી દૂર ગતાવ્યા છે. એ સર્વ વાત અસંગત બને છે. આ સર્વ વિમર્શો વિચારતાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિના અંથોનો ઉપકાર લેખક મહાત્મા પર જરૂર જણાય છે, પણ તે કેવી રીતે થયો હશે તે સંબંધીની વાર્તા શ્રી પ્રભાવકચરિત્રકારે લખી છે તે બાંધબેસતી જણાતી નથી. બાકી મનુષ્યનાં મન એવા ચિત્રવિચિત્ર હોય છે કે કેટલીક વાર નાની બાબત મોટી અસર કરી દે છે, તેથી તત્ત્વ કેવલીગમ્ય રાખી આપણે આગળ વધીએ

ઠેકાણે આવ્યા—

લલિતવિસ્તરા અંથ વાંચતાં શ્રી સિદ્ધર્ષિ ઠેકાણે આવી ગયા. એને પૂર્વ સંસ્કાર બહુત થઈ ગયા. એના મનમાંથી ધુન્ય નીકળી ગઈ. એને શ્રીવીરના સંદેશાનું સ્મરણ થયું અને મનમાં જે આંટી પડી હતી તે તૂટી ગઈ. વિચાર થયો કે શુરુમહારાજને ધન્ય છે ! એમણે મારે માટે વિચાર કરીને જ મને પાછો બોલાવવાની સૂચના કરી હશે ! કદાચ એમને લવિષ્યત્ નિમિત્તજ્ઞાન થયું હશે ! શુરુ મહારાજ આવશે એટલે એમને પગે પડીશ.

આવી વિચારશ્રેણી ચાલતી હતી ત્યાં શુરુમહારાજ આવ્યા.

બહારથી ' નિસિહી ' શબ્દ મોટેથી બોલ્યા. સાધુઓ મંદિર કે ઉપાશ્રયમાં પેસતાં આ શબ્દ બોલે એવો આચાર છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિએ ગુરુઆગમન બાણી લીધું. એ તુરત વિનય બતાવવા ઊભા થઇ ગયા.

જ શિષ્યે થોડી મિનિટ કે કલાક પહેલાં ગુરુને કહ્યું હતું કે ' તમે ઊંચા બેઠા શોભતા નથી ! ' તે જ વિનય-શિષ્ય ગુરુને આવતાં બેઠાં ઊભો થઇ બચ છે.

આનંદમેળાપ—

વિચક્ષણ ગુરુમહારાજ સમજી ગયા, આખી વસ્તુસ્થિતિને પામી ગયા. જરા પણ કડવાશની વાત ન કરતાં શ્રી સિદ્ધર્ષિ સામે પ્રેમ-નજર કરી આસન પર બેઠા સિદ્ધર્ષિએ વાત આદરી.

સિદ્ધ—ભગવન્ ! મારી બુદ્ધિમા કેટલોક ભ્રમ થયો હતો તે આ લલિતવિસ્તાર અથવા વાચતાં દૂર થઇ ગયો છે, આપની મને અહીં પાછા બોલાવવાની દીર્ઘદૃષ્ટિ ખરેખર વંદનને યોગ્ય છે.

ગુરુમહારાજ—તારા જેવો કદી છેતરાય તેમ મેં માન્યું જ નહોતું. અત્યારે આપણા વિશાળ શાસ્ત્રોનાં મર્મ સમજી શકે એવો આપણા ગરુડમાં તારા જેવો કોણ છે ?

સિદ્ધ—પણ પ્રભુ ! આટલી દયા આ પામર જીવ પર શા મારે ? આ પ્રાણી શું આપના ચૈત્યો કરાવશે ? કે શું મોટો ધુરધર થશે ? મારા જેવા તુચ્છ શિષ્યોને તો દૂર કરવા બેઠાએ.

ગુરુમહારાજ—એવું કાંઈ નથી. ઉપર ઉપરની બાબતોથી કોઈવાર બુદ્ધિમાં ભેદ થાય, તેવા કારણે દૂર કરવાથી તો પ્રાણી અધર્મ પામી બચતું પાછો આવ્યો તે યોગ્ય જ કૃત્ય છે.

સિદ્ધ—આ પ્રાણી ખરો દ્રોહી છે. એને આપ પ્રાયશ્ચિત્ત આપો, એનો ઉદ્ધાર કરો, એને લાયક બનાવો, એનાં પાપો ધોઈ નાખો.

ગુરુમહારાજ શ્રી સિદ્ધર્ષિને પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું. બન્નેએ ઘણા વખત મુઠ્ઠી ઝોલોના ઉપરટપકેના તર્કની વાતો કરી અને વિશિષ્ટ અધ્યાદારા પૂછી આનંદ મેળવ્યો. ગુરુમહારાજે વાતચીત દરમિયાન શ્રી સિદ્ધર્ષિને પૂછી આખી દીધી. એના મનમાં કાંઈ ધુંચવણ રહી

ગઇ હોય તો તે દૂર કરી અને તેના જ્ઞાનની પ્રશંસા સવિશેષ કરી એને સ્થિર કર્યો.

ગચ્છપતિ શ્રી સિદ્ધર્ષિ—

ત્યારપછી પોતાની પાટ પર એની સ્થાપના કરી. પોતે પૂર્વકાળના ઋષિઓની પેઠે જિનકલ્પની તુલના કરવા અને યોગસાધના કરવા જંગલમાં ચાલ્યા ગયા. ગચ્છપતિ થાય તેને આખા ગચ્છની બાબત ઉપર ધ્યાન આપવું પડે છે અને તેની જવાબદારી પણ ઘણી મોટી હોય છે. ગચ્છાધિપતિ પણ યોગ્ય શિષ્યને પોતાના સ્થાન પર નીમી પોતે ગચ્છનો ભાર ઉતારી મૂકતા હતા. જિનકલ્પનો વિચ્છેદ થયા પછી પણ જિનકલ્પની તુલના કરવાની રજા હતી. એટલે જિનકલ્પ આદર્યો છે એમ જણાવ્યા કે બાહેર કર્યા સિવાય જિનકલ્પને યોગ્ય સર્વ ક્રિયાઓ અને પ્રવર્તનો થઇ શકતા હતા. એને જિનકલ્પની તુલના કહેવાય. જંગલમાં રહેવું, વસતિમાં પ્રાયઃ આવવું નહિ, ઘોર પરીષદો સહન કરવાં અને મહાતપ કરવો, તેમજ દુનિયાદારીની સર્વ ખટપટો છોડી દેવા ઉપરાંત ગણુ-ગચ્છ કે સંઘની સર્વ ચિતા પણ છોડી દેવી—એ સર્વ જિનકલ્પની તુલનામાં આવે છે. ગુરુમહારાજે (ગર્ગર્ષિએ) આવા પ્રકારનો નિઃસંગ ભાવ આદર્યો અને ગચ્છની સર્વ ચિતા શ્રી સિદ્ધર્ષિ પર નાખી.

નિવૃત્તિ કુળના આ પ્રવર સંતાને વ્યાખ્યાતુ-વ્યાખ્યાનકાર તરીકે ખૂબ સેવા કરી, અનેક તીર્થયાત્રા કરી, કઇંકની સાથે ચર્ચાઓ કરી અને નિવૃત્તિ કુળને નિવૃત્તિ-આનંદ કરી આપ્યો.

આ રીતે પ્રભાવક ચરિત્રમાં આવેલા શ્રી સિદ્ધર્ષિ પ્રબંધની વિચારણા ચર્ચા વિમર્શ સાથે પૂરી થઇ. એના ઘણા પ્રસંગો ખૂબ ચર્ચા કરવા જેવા છે. એનાં ઉપયુક્ત સાધનો અત્ર રજૂ કર્યાં છે. બાકી તો જેમ ઇતિહાસની શોધખોળ થતી જશે તેમ આ પ્રસંગો પર વધારે પ્રકાશ પડતો જશે. માઘ કવિનો અને કર્તાનો સંબંધ અને કર્તાનો તથા શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સંબંધ ખૂબ ચર્ચવા યોગ્ય છે. હવે આપણે કુવલયમાળાના કર્તા શ્રી દક્ષિણચંદ્ર અને આ અંથના કર્તા શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ સંબંધી વિચારણા કરી જઇએ

દાક્ષિણ્યચંદ્ર અને સિદ્ધર્ષિ

દાક્ષિણ્યચંદ્ર—ઉદ્યોતનસૂરિએ કુવલયમાળા નામની કથા પ્રાકૃતમાં દશ હજાર ગાથાપ્રમાણ લખી છે. તેઓએ પ્રેરણા કરી તેથી શ્રી સિદ્ધર્ષિએ આ ગ્રંથ બનાવ્યો. એ હકીકતની અશક્યતા ઉપર, પૃ. ૩૩૫ માં શ્રી પ્રભાવક ચરિત્રનો તે ભાગ વિચારતાં સહજ બતાવી છે. એ કુવલય-માળા કથા કેવી છે અને ક્યારે બની છે તેની હકીકત ખાસ પ્રસ્તુત છે. એ બાણ્યા પછીજ દાક્ષિણ્યચંદ્ર અને આ કથાના લેખકનો સંબંધ હોઈ શકે કે કેમ ? તેનો નિર્ણય કરી શકાય

કુવલયમાળાનો વિષય—

કુવલયમાળા કથા પ્રાકૃતમાં છે, તે પરથી રત્નપ્રભાસૂરિએ સંસ્કૃતમાં રચના કરી છે. સંસ્કૃત કૃતિનો સમય તેરમી સદીની આખરનો અને ચૌદમીની શરૂઆતનો છે. એ મૂળ ગ્રંથ શ્રી આત્માનંદ જૈન સભા (લાવનગર)એ સને ૧૯૧૬ માં છપાવ્યો છે. એનું શુબરાતી ભાષાંતર શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાએ સને ૧૯૧૩ માં છપાવ્યું છે. અસલ કુવલયમાળા પણ લખ્ય છે. એ ગ્રંથમાં નીચેની હકીકત આવે છે. (એને ઉપમિતિ કથા સાથે કાંઈક સામ્ય છે તેથી વિચારી જવા યોગ્ય છે.)

એ ગ્રંથમાં રુદ્રસોમ, શાંતિભટ, ગંગાદિત્ય, ધનદેવ અને વ્યાઘ્ર-હત નામના પાંચ જીવોની કથા છે. તેમનાં નામો ચંડસોમ, માનભટ્ટ, માયાદિત્ય, લોભદેવ અને મોહહત છે. આ પાંચે જીવો ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મોહનાં અનુક્રમે કડવાં ક્ષણ આજનારા છે. એ પાંચેની કથા કુવલયચંદ્ર કુમાર પાસે એક મુનિ-મહારાજ કહે છે. એ કુમાર સદર પાંચ જીવો પૈકી એક છે અને કથા કહેનાર મુનિ પણ તે પાંચ પૈકીના એક છે. આ પાંચે જીવોને કોધાદિનાં ક્ષણ કેવી રીતે મળે છે અને અતે આરાધના

કરી તેઓ પોતાનું સાધ્ય કેવી રીતે સાધે છે તેની આખા ગ્રંથમાં વાર્તા છે. એ પૈકીનો એક જીવ માયાના પ્રતાપે સ્ત્રી થાય છે ત્યારે તેનું નામ કુવલયમાળા પાઠવામાં આવે છે. પાંચે જીવો ભગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામી પાસે આવે છે અને વારાફરતી દીક્ષા લઈ શુદ્ધ સંયમ પાળી શ્રી વીરભગવાનના સમયમાં મોક્ષે જાય છે.

એ કથાને કુવલયમાળાનું નામ શા માટે આપ્યું તે સમજાતું નથી. આખી કથામાં કુવલયચંદ્રનું પાત્ર વિશેષ ભાગ ભજવે છે પ્રકાશક શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સલા સદર ગ્રંથના ગુજરાતી ભાષા-તરની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે ‘કથાના મુખ્ય નાયક પાંચ છે. પાંચે સારો ભાગ ભજવે છે. પાંચમાં પણ કુવલયચંદ્ર અને કુવલય-માળા મુખ્ય પાત્ર છે. તે બન્ને સારો ભાગ બજાવે છે. તેમાં પણ કુવલયચંદ્રને લગતો ભાગ વધારે હોવા છતાં આકર્ષક નામ તરીકે કથાનું નામ કુવલયમાળા રાખવામાં આવેલ છે. આ પાંચ પૈકી એક જીવનું ત્રીજા ભવનું એ નામ છે.’

આ કથામાં સામુદ્રિકશાસ્ત્ર, સ્વપ્નશાસ્ત્ર, જ્યોતિષશાસ્ત્ર વિગેરેનું કેટલુંક રહસ્ય પણ પ્રસંગોપાત આપેલું છે.

બે આદર્શો—

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ પાસે બે મુખ્ય કથાઓ હતી: એક શ્રી હરિભદ્રસૂરિની ‘સમરાધ્ય કહા.’ અને બીજી હાક્ષિણ્યચિહ્ન-ઉદ્યોતનસૂરિની ‘કુવલયમાળા.’ સમરાધ્ય કહામાં અગ્નિશર્મા અને ગુણસેન નામના જીવોના ભવોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે; અગ્નિશર્મા ક્રોધનો નમૂનો છે, વૈશ્વાનર છે અને મહાતપ કરવા છતાં ક્રોધથી તેને બગાડી નાખનાર છે. ગુણસેન શાંતિનો નમૂનો છે. ક્રોધી અગ્નિશર્મા વૈરવૃત્તિ પ્રથમ ભવમાં જન્મી જાય છે અને ભવાંતરમાં વિશેષ કેળવે છે. એ ગુણસેનને અનેક રીતે ભવાંતરમાં હેરાન કરે છે. કર્મ એ શી ચીજ છે, એનું નિહાન કેવું થાય અને વિકાસમાર્ગમાં એનાં પરિણામો કેવાં આવે તેનું આખું દિગ્દર્શન એ કથામાં આપ્યું છે. નાનાં કર્મો ભોગવવાં પડે એટલે કે એનાં ફળો આપવાં પડે ત્યારે કેટલી હદ સુધી દુઃખો અનુભવવાં પડે છે એ સર્વને ખતાવનાર એ અદ્ભુત કથા છે. એનાં મુખ્ય પાત્ર બે જીવો

છે અને એની ક્રમિક ઉત્ક્રાન્તિ-જોન પદ્ધતિએ બતાવવી એ સદર અંથનો ઉદ્દેશ છે. કથાદ્વારા વિશિષ્ટ નીતિ અને ધર્મનું ઐક્ય બતાવવા જે સુપ્રયાસ એ અંથમાં થયો છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે પણ અત્ર તે પ્રસ્તુત નથી.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પછી કુવલયમાળા આવી. તેના કર્તાએ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મોહનો ખૂબ પરિચય કરાવ્યો. પાંચ પૈકી ત્રણ ભવો મનુષ્યના બતાવી તેમાં સદર મનોવિકારોને ખૂબ વિસ્તારથી સમજાવ્યા. કથાનો કેટલોક ભાગ એક મુનિ પાસે કહે-વરાવ્યો અને બાકીનો અંથકર્તાએ કહ્યો છે.

સિદ્ધર્ષિનું અપનયન—

આ બન્ને આદર્શો (Models) શ્રી સિદ્ધર્ષિ સામે હતા. તેણે આખી હકીકતને ખૂબ અપનાવી. એમણે પણ ક્રોધ, માન, માયા, લોભને મુખ્ય સ્થાન આપ્યું, પણ તેની સાથે પાંચે ઇન્દ્રિયોની સ્થૂળ અને આંતર પ્રવૃત્તિ અને પ્રાણાતિપાત, મૃષાવાદ, અદ્વતાદાન, મૈથુન અને પરિગ્રહને પણ ખૂબ અપનાવ્યા; એમણે મોહરાજાને સર્વથી વધારે અપનાવ્યો અને ચારિત્રધર્મને સર્વથી પ્રધાનપદે અપનાવ્યો; એણે પારવગરની અંતર લડાઈઓ ચીતરી; એણે કર્મના આખા ક્ષેત્રને જીવતું કરી બતાવ્યું અને એણે સુસ્થિત મહારાજાને સાતમે માળે બરાબર બેસાડી આપ્યા.

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ ખૂબી એ કરી કે મનુષ્યભૂમિના અથવા ક્ષેત્રના કેઈ પણ વ્યવહાર-અંદરના અને બહારના-છોડ્યા નહિ. એણે આખા કર્મના ક્ષેત્રને ચર્ચી નાખ્યું અને વાતોનો રસભાગ ન થાય તે રીતે ધર્મના રહસ્યો જીવતાં ચાલતાં હાલતાં કરીને એણે મહાન અંથ બનાવી નાખ્યો.

કુવલયમાળાની કથા ચૌદમા તીર્થંકર શ્રી અનંતનાથજીના સમયથી શરૂ કરી શ્રી મહાવીરસ્વામીના તીર્થમાં પૂરી કરી, ત્યારે ઉપમિતિ કથા લિખારીના મુખમાં અનંત કાળ સુધીના સમય પર લઈ લીધી અને છતાં નવ કલાકમાં પૂરી કરી લીધી, પણ તેમ કરવામાં સારાથે વિશ્વનું અવલોકન કરી લીધું.

છતાં કુવલયમાળાને સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ વાંચતાં તેનો આદર્શ શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ સન્મુખ જરૂર રહ્યો હોય એમ જણાય છે તેથી તેની કૃતિ સંબંધી અને તેના સમય સંબંધી વિચાર કરવો પ્રસ્તુત જણાય છે. એની વિચારણા પૂરી થશે ત્યારે શ્રી પ્રભાવકચરિત્રકારે ઉદ્યોતનસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ સંબંધી જે વાર્તાલાપ મૂક્યો છે અને પ્રેરણાની કલ્પના કરી છે તે કેટલી સંભવિત હોઈ શકે તે પર નિર્ણય કરવાનું સાધન પણ પ્રાપ્ત થશે.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ ક્રોધ(વૈશ્વાનર)નાં કૃળ વાર્તારૂપે બતાવ્યાં, દાક્ષિણ્યચિહ્ને ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મોહનાં કૃળ બતાવ્યાં જ્યારે શ્રી સિદ્ધર્ષિએ અંદરનાં સર્વ મનોવિકારો, ઈદ્રિયો, અનુતો અને સંશ્લેષમાં કહીએ તો બાહ્ય અને અવ્યંતર આખા વિશ્વને પોતાનો વિષય બનાવી દીધો. એમણે મોહરાજના પાત્રને સર્વથી વધારે મદ્હોળ્યું, એણે ચારિત્રરાજના પાત્રને ખૂબ દીપાવ્યું અને કર્મની કુલ પ્રકૃતિઓને જીવતી બોલતી ચાલતી કરી તેમજ આખી મનુજગતિ નગરીને અંદરથી અને બહારથી પ્રત્યક્ષ કરી દીધી.

ઉદ્યોતનસૂરિની પ્રશસ્તિ—

હવે ઉદ્યોતનસૂરિની પ્રશસ્તિ કુવલયમાળાની તપાસી જઈએ. એટલે એમનો સમય નિર્ણય કરવાનું સાધન પ્રાપ્ત થાય. (પં. ચતુરવિજયજીની પ્રસ્તાવનામાંથી ઉધ્ધૃત)

અર્થિ પયડા પુરીણં પન્વડ્યા નામ રયણસોદિહ્ણા ।

તત્થ દ્વિણ મુત્તા પુહર્ફે સિરિતોરસાણેણ ॥ ૧ ॥

તસ્સ ગુરુ હરિયત્તો આયરિઓ આસિ ગુત્તવંસાઓ ।

તીપ નયરીપ દિન્નો જિણનિવેસો તર્હિ કાલે ॥ ૨ ॥

વહુકલાકુસલો સિદ્ધન્તવિઆણઓ કર્ફે દક્ખો ।

આયરિયદેવગુત્તો અજ્ઞવિ વિજ્ઞરણ કિત્તી ॥ ૩ ॥

સિવચંદગણી અહ મયહરો ત્તિ સો પત્થ આગઓ દેસા ।

સિરિમિહ્ણમાલનયરમ્મિ સંઠિઓ કપ્પરુક્ખો વ્વ ॥ ૪ ॥

તસ્સ જ્ઞમાસમણગુણો નામેઝં જક્ખદત્તગણિનામો ।

સિસ્સો મહદ્મહપ્પા આસિ તિલોપ વિ પયડજસો ॥ ૫ ॥

તસ્સ ય સીસા बहुआ तववीरियलङ्घचरणसंपण्णा ।
 रम्भो गुञ्जरदेसो जेहिं कओ देवहरणहिं ॥ ६ ॥
 આગાસઘપ્પનયરે વઢેસરો આસિ જો સમાસમણો ।
 તસ્સ મુહદંસણે સ્વિય અવિ પસમહ જો અહવ્વો વિ ॥ ૭ ॥
 તસ્સ ય આચારધરો તત્તાયરિઓ ત્તિ નામ સારગુણો ।
 આસિ તવત્તેયનિજ્ઞિયપાવતમોહો ધિણયરો વ્વ ॥ ૮ ॥
 જો દૂસમસલિલપવાહવેગહીરન્તગુણસહસ્સાણ ।
 સીલક્કવિડલસાલો લગ્ગણસંભો વ્વ નિકંપો ॥ ૯ ॥
 સીસેણ તસ્સ एसा हिरिदेवीदिन्नदंसणमणेण ।
 रइया कुवलयमाला विलसिर दक्खिन्नइंघेण ॥ ૧૦ ॥
 દિન્નજહિચ્છિયફલઓ बहुकिन्तीकुसुमरेहिरामोओ ।
 આચરિય વીરમહો અદ્વાવરો કપ્પરુક્કઓ વ્વ ॥ ૧૧ ॥
 સો સિદ્ધન્તગુરુપમાણનાપણ જસ્સ હરિમહો ।
 बहुगन्धसत्थवित्थरपयद (सच्चत्थ) सव्वथो ॥ ૧૨ ॥
 રાયાસત્તિયાણં વંસે જાઓ વઢેસરો નામ ।
 તસ્સુજ્જોયણનામો તણઓ અહ વિરइया तेण ॥ ૧૩ ॥

શરૂઆતમાં અંતકર્તા પોતાના પૂર્વપુરુષોની હકીકત કહે છે.
 તેનો આશય નીચે પ્રમાણે છે:—

એક પંચવર્ણ્યા નામની રત્ન જેવી નગરી હતી. તેનો તોરસાણ નામનો રાજા હતો. શુભવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ ‘ હરિદત્ત ’ નામના આચાર્ય તેના શુરુ હતા. એ આચાર્યના ઉપદેશથી રાજાએ તે નગરીમાં જિનપ્રાસાદ સ્થાપ્યો હતો.

તેના શિષ્ય ‘દિવશુસ’ થયા: તે બહુક્રુણાઓમાં કુશળ હતા, સિદ્ધાન્તના જાણકાર હતા, દક્ષ હતા અને આજે પણ તેમની કીર્તિ વિસ્તરે છે.

તેના પછી ‘ સિવચંદ ગણિ ’ આવ્યા. તેમણે એ પ્રદેશ (પંચવર્ણ્યા નગરીવાળા પ્રદેશ)માંથી નીકળીને લિલ્લમાલ નગરમાં સ્થાન કર્યું. તેઓ કલ્પવૃક્ષ જેવા હતા.

તેના ‘ યક્ષદત્ત ગણિ ’ નામના શિષ્ય થયા. એનામાં સાધુના ગુણો

હતા. એ મહાત્મા હતા. એનો યશ ત્રણ લોકમાં પ્રકટ હતો. એને તપ, વીર્ય અને લઘ્વિધથી સંપન્ન અનેક શિષ્યો હતા, તેમણે રમ્ય ગુર્જર દેશ અનેક દેવમંદિરો બનાવરાવી ભરી દીધો.

એના શિષ્ય ‘વડેસર’ નામના થયા. એ આગાસવધ્ય નગરમાં રહેનારા થયા. તેમના મુખના દર્શનથી અલબ્ય પ્રાણી પણ શાંતિને પામી જાય તેવા એ થયા.

એના શિષ્ય ‘તત્તારિય’ નામના થયા. તે આચારના ધારણ કરવાવાળા હતા. ઉચ્ચ ગુણવાળા હતા. સૂર્યની પેઠે એમના તપના તેજથી પાપરૂપ અંધકાર છતાઈ ગયો હતો. દુષ્ક્રમ કાળના સલીલ-પ્રવાહને અટકાવનાર હજારો ગુણો એમનામાં હતા. એમનામાં શીલાંગો વિસ્તૃત આકારમાં હતા અને એ મુખ્ય સ્તંભ જેવા નિષ્પ્રકંપ હતા.

એમના શિષ્ય ‘દાક્ષિણ્યચિહ્ન’ થયા જેમણે હ્રીદેવીના દર્શનથી મનની પ્રસન્નતા મેળવી હતી તેમણે આ કુવલયમાળા રચી.

ઇચ્છિત ફળના દેવાવાળા, કીર્તિરૂપ કૂલોથી અલંકૃત હોવાને લીધે નવીન કલ્પવૃક્ષ જેવા દેખાતા, આચાર્ય ‘વીરભદ્ર’ જેને સિદ્ધાન્તનો અભ્યાસ કરાવવાવાળા હતા અને અનેક ગ્રંથોની રચના કરી સમસ્ત શ્રુત(આગમો)નો સત્ય અર્થ જેણે પ્રકટ કર્યો એવા આચાર્ય હરિભદ્ર જેમને પ્રમાણુજ્ઞાન(ન્યાયશાસ્ત્ર)નો અભ્યાસ કરાવવાવાળા હતા, જે ક્ષત્રિય વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા રાજા વડેસરના પુત્ર હતા અને જેનું મૂળ નામ ‘ઉદ્યોતન’ હતું તેણે આ કથા રચી.

આ પ્રશસ્તિ ઉપરથી જણાય છે કે—

૧. કુવલયમાળાના કર્તા તત્તારિય નામના આચાર્યના શિષ્ય થાય.
૨. એમનું નામ ‘દાક્ષિણ્યચિહ્ન’ હતું.
૩. એમનું અસલ નામ ઉદ્યોતન હતું.
૪. એમના સિદ્ધાન્તના અભ્યાસક ગુરુ વીરભદ્ર હતા.

૧ આ વડેસર-તે ઉદ્યોતનસરિના ગુરુના ગુરુ વડેસર હોય તેમ જણાય છે. વડેશ્વર રાજા ક્ષમાશ્રમણ થયા અને તેમના પુત્રે પણ દીક્ષા લીધી હતી.

૫. એમના ન્યાયશાસ્ત્રના અધ્યાપક હરિભદ્ર હતા.

૬. એ હરિભદ્ર તે જ હતા જેમણે અનેક ગ્રંથોના વિસ્તારમાં સત્યાર્થ પ્રકટ કર્યો છે.

સમયનિર્ણય—

ઉદ્યોતન સૂરિના પૂર્વ પુરુષોમાં કોઈપણ નામ ઐતિહાસિક ન હોવાથી એ એમનો સમયનિર્ણય કરવામાં ઉપયોગમાં આવે તેમ નથી.

સમયનિર્ણય માટે તેઓ પોતે જ સદર પ્રશસ્તિમાં આગળ લખે છે કે—

તુંગં ઘવલં મળહારિરયળપસંરન્તઘયવઢાહોવં ।

उसद्वजिणिन्दाययणं कारवियं वीरमहेणं ॥

આમાં એ સિદ્ધાન્તશુર વીરભદ્રે વિશાળ મનોહારી શ્રી ઋષભ-
દેવ ભગવાનનો મહાપ્રાસાદ કરાવ્યો એ હકીકત છે. પછીની હકીકત
ખૂબ ઉપયોગી છે.

तस्मि द्विपणं अह चोदसीप चित्तस्स किण्हपक्खस्मि ।

निम्मविया बोहकरी भव्वाणं होउ सव्वाणं ॥.....

सगकाले बोलीणे वरिसाण सपहिं सत्तहिं गपहिं ।

एगदिणेणूणेहिं एस समत्तावरणहस्मि ॥

ત્યાં રહીને કૃષ્ણપક્ષની વદિ ચૌદશને દિવસે આ કથા રચી તે સર્વભવ્યોને બોધ કરનારી થાઓ (અહીં એક અશુદ્ધ સ્લોક છે તેનો અર્થ એમ થાય છે કે—આ કથા કહેવાથી મને જે કાંઈ પુણ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તેનાથી સાધુઓને યોગ્ય ક્રિયા કરવાનું મારું મન ભલે ભલે થાઓ.) શકરાજને લીન થયે સાત સો વર્ષ ગયા તેમાં એક દિવસ ઓછો રહ્યો તે દિવસે અપરાહ્ણે આ કથા પૂરી કરી.

એટલે એક દિવસ બાકી સાતશે શકને દિવસે કથા પૂરી થઈ. શક વર્ષ ચૈત્ર શુદ્ધ એકમે ગેસે છે. વદિ પક્ષ પ્રથમ આવે છે એટલે શક વર્ષ ૬૯૬ ના ચૈત્ર વદિ ૧૪ ને દિવસે આ કથા પૂરી થઈ. અર્થાત્ ઇ. સ. ૭૭૯ ના ૨૧ મી માર્ચે આ કથા પૂરી થઈ. વિક્રમ સંવત ૮૩૫ ના ફાગણ વદિ ૧૪ (શુબરાત્રી) આ કથા પૂરી થઈ.

હવે આપણી પાસે જરૂરી સાધનો પ્રાપ્ત થયાં ગણાય શ્રી સિદ્ધર્ષિ પોતાની કથા સં. ૯૬૨ ના જેઠ શુદ્ધિ પાંચમે પૂરી કરે એટલે ઉદ્યોતનસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ વચ્ચેનો આંતરો વર્ષ ૧૨૭ નો થાય છે તે ધ્યાનમાં રાખવું.

પરિણામો—

આ ઉપરથી શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ અને ઉદ્યોતનસૂરિ સમકાલીન હોય એ વાત તદ્દન અશક્ય બને છે. બન્ને લેખકોએ પોતાનો સમય બરાબર આજેજ્યો છે, પોતાના શબ્દોમાં જ લખ્યો છે અને શક ૭૦૦ માં તો કાંઈ શંકા જેવું રહેતું નથી. આગળ જણાવેલ હકીકતથી એ પણ જણાયું હશે કે ૯૬૨ નો જે સંવત શ્રી સિદ્ધર્ષિએ લખ્યો છે તે વિક્રમ સંવત જ છે. આટલી હકીકત ઉપરથી બન્ને કવિઓ સમકાલીન નહોતા એમ સિદ્ધ થાય છે. અને આ ઐતિહાસિક પરિણામ જો સાચું હોય તો શ્રી પ્રભાવકચરિત્રકારે શરૂઆતમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિ અને દક્ષિણમુનિ વચ્ચે જે વાદવિવાદ લખ્યો છે તે કાલ્પનિક હોવાનું પરિણામ અનિવાર્ય થાય છે. હવે આપણે શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ સંબંધી વિચાર કરી જઈએ.



શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ

મારો પત્રવ્યવહાર—

સને ૧૯૦૫ના એપ્રિલ માસમાં મેં પ્રો. હરમન જેકોબી સાથે પત્રવ્યવહાર શરૂ કર્યો. ઉપમિતિભવપ્રપંચના પીઠબંધના શુભ-રાત્રી લાપાંતર સાથે મેં એક નાની ઉપોદ્ધાત લખી હતી તેની કોપી પ્રો. જેકોબીને મોકલી. પછી શ્રી સિદ્ધર્ષિની તારિખને અંગે અને સાથે સાથે શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમય માટે લંબાણ પત્રવ્યવહાર તેમની સાથે થયો. તે શ્રી જૈન સ્વેતાંબર કોન્ફરન્સ હેરલ્ડ પુસ્તક ૧૧ માં પૃ. ૨૩૬-૨૭૪* માં પ્રકટ થયો છે (ઐતિહાસિક અંક સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૫). એમાં છાપેલાં પૃષ્ઠ ૫૪ રોકાયાં છે. એ પત્રવ્યવહારમાં લખેલી ઘણીખરી હકીકત મેં પં. ગંભીરવિજયગણિ અને પં. આનંદસાગરજી (હાલ આચાર્ય) પાસેથી મેળવીને લખી હતી. તે વખતે જે પરિણામો પ્રાપ્ત કર્યા તેમાં ત્યારપછી ઘણા સુધારોવધારો થયો છે. ઐતિહાસિક વિષયમાં બહુવિધ પ્રકાશ પાડનારાં નવાં લેખો અને પ્રાચીન સાધનો ત્યારપછી પ્રાપ્ત થયાં છે.

ઝેરણા અને પ્રસંગ—

સહર પત્રવ્યવહારમાં જે દલીલો કરી છે તે આજે અપૂર્ણ લાગે છે. કેટલાક નિર્ણયો ત્યારપછી મળેલ હકીકતને અંગે ફેરવવાં પડે તેમ છે, છતાં એક અસર સહર પત્રવ્યવહારથી એ થઈ કે મને આ વિષયમાં વિશેષ સાધનો મેળવવાની અને અભ્યાસ કરવાની તાલાવેલી લાગી અને પત્રવ્યવહાર પ્રકટ થયા પછી જૈન વિદ્વાનોનું એ વિષયમાં શોધખોળ કરવા તરફ લક્ષ્ય જેંચાયું. એમાં અગત્ય શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમયનિર્ણય કરતાં પછી શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમય-

* ૨૭૪ મું પૃષ્ઠ ૧૮ વાર કરવાથી એકંદર પૃષ્ઠ ૫૪ થાય છે.

નિર્ણયને અંગે સવિશેષ હતી. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ જૈન સાહિત્ય ઇતિહાસમાં ઘણું અગત્યનું સ્થાન ધરાવે છે. એમણે ઘણાં પુસ્તકો રચ્યાં છે, એમણે ન્યાયના-તર્કના વિષયને લગભગ પોતાનો બનાવ્યો છે. તેઓ પૂર્વસમય (પ્રાચીન) અને નૂતન સમય વચ્ચે સાંકળરૂપ હતા. જો કે તેઓનું રચેલું ઘણું સાહિત્ય નાશ પામેલ છે તેમ છતાં પણ જે પ્રાપ્ય છે તે પણ ઘણું વિશાળ, વિસ્તૃત અને દલીલથી ભરપૂર હોય, તેઓના સમયનિર્ણયમાં ખૂબ અગત્યનો ભાગ બળવે છે. આથી મેં પણ ઉપલબ્ધ સાહિત્યનો ખૂબ વિચાર કર્યો છે અને અભ્યાસ કર્યો છે તેનું પરિણામ અત્ર રજૂ કરવાનું છે.

ઉપલબ્ધ સાહિત્ય—

શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમયનિર્ણયને અંગે ત્યારપછી અનેક લેખ બહાર પડ્યા છે. તે સર્વમાં શ્રી જિનવિજયજીનો લેખ ખાસ ભાત પાડે એવો છે. શ્રી જૈનસાહિત્યસંશોધકના પ્રથમ પુસ્તક પૃ. ૨૧ થી ૬૨ સુધીમાં એ લેખ છપાઇ પ્રકટ થયો છે અને ઐતિહાસિક અન્વેષણો કેમ કરવા જોઈએ તેનો તેમજ ખંત, ચીવટ અને ઉદ્યોગનો એ આદર્શ નમૂનો છે. મને એ લેખ પરથી ઘણો પ્રકાશ પડ્યો છે. તેમણે એ લેખ લખવા પહેલાં મારો સદર પત્રવ્યવહાર વિચાર્યો હતો એમ તેમના સદર લેખ પરથી માલૂમ પડે છે (પૃ. ૨૨. પં. ૧૭ અને નોટ નં. ૭). આ સર્વ સાધનોનો પૂર્ણ ઉપયોગ કરવાની ખાસ જરૂર છે અને તેમ કરતાં શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિના સમયનો નિર્ણય કરવામાં ઘણી અગત્યની બાબતો મળી આવવી સંભવિત છે. તેથી આ બાબતને સવિશેષ પ્રસ્તુત ગણવામાં આવી છે. પ્રો. જેકોબીએ જે નિર્ણયો ઉપમિતભવપ્રપંચના મૂળ ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં કર્યા હતા અથવા સૂચવ્યા હતા તે સર્વ તેમને ‘ શ્રી સંમરાધ્યયકહા ’ની પ્રસ્તાવનામાં ફેરવવા પડ્યા છે, તે હકીકત અત્ર ખાસ નોંધ કરવા યોગ્ય છે. આ સંબંધી આગળ ઉલ્લેખ કરવામાં આવશે.

પ્રો. પીટરસન—

પ્રો. પીટરસને પોતાની શોધખોળનું પરિણામ મુંબઈ રાયલ એશીઆટીક સોસાયટી મારફત ચાર રિપોર્ટોમાં બહાર પાડ્યું છે. ચોથા રિપોર્ટના પૃ. ૧૨૬ માં તેઓ જણાવે છે કે “ સિદ્ધર્ષિ

ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથાના કર્તા છે, જે કથા તેઓએ ૯૬૨ વર્ષમાં લખી છે. મારા ત્રીજા પુસ્તકના ૧૪૮ મા પૃષ્ઠમાં તેઓ જે કહે છે તે પરથી જણાય છે કે હરિભદ્રે તેના બોધ માટે લલિતવિસ્તારા ગ્રંથ લખ્યો. આ ઉપરથી જણાશે કે ૯૬૨ વર્ષ તે વીરસંવત છે અને તેટલા માટે આ ગ્રંથ વીરસંવત ૯૬૨ વિક્રમસંવત ૫૯૨ અને સને ૫૩૬ માં લખવામાં આવ્યો છે. ”

આ પ્રમાણે નિર્ણય કરવામાં પ્રો. પીટરસન મોટી જીજ્ઞાસુ બની ગયા છે. અને ત્યારપછી તેની પરંપરાએ ઘણાં બહુ બાધી છે. હકીકત એવી બની છે કે તેમણે બાદબાકી કરવામાં સો વર્ષની ભૂલ કરી નાખી છે. વીર ભગવાન પછી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમ સંવત ૪૩ થયો તેથી ૯૬૨ માંથી ૪૭૦ બાદ કરીએ એટલે બાકી રહે ૪૯૨. તેને બદલે પ્રોફેસર સાહેબે ૫૯૨ કરી, તેમને હરિભદ્રસૂરિની દંતકથાથી ચાલી આવતી ૫૮૫ ની સાલ લગભગ લાવી, બન્નેને સહસ્રમયવાળા બનાવી દીધા છે. આ આખી દલીલ મૂળ ગણતરીની ભૂલને લીધે થયેલ હોવાથી આપણે તેની ઠરકાર ન કરીએ. આ ભૂલની પરંપરામાં ઘણી ધુન્ધવણ થઈ છે, પણ તે હવે ખુલ્લી પડી ગઈ છે તેથી તેની વિશેષ ચર્ચા કરવાની જરૂર રહેતી નથી. પ્રો. પીટરસને શ્રી હરિભદ્રસૂરિને અને શ્રી સિદ્ધર્ષિને એક સમયમાં થયેલ સમકાલીન માનવામાં ગંભીર ભૂલ ગણતરીને અંગે કરી નાખી છે. પછી તે ધર્મબોધકરને દીક્ષાચુરુ મનાવવા બંધ છે અને એ રીતે આખી હકીકત ભૂલપરંપરાને વધારે છે. પણ એમનો એ મત ઐતિહાસિક પુરાવાથી બિલટો થાય છે અને ‘અનાગત પરિણામ’ વાળા શ્લોક ખુલાસા વગરનો રહી બંધ છે તથા પ્રથમ

1. *Siddharshi* (Siddha Rishi). Author of *Upamitibhava Prapancha* which he wrote in “the year” 962. From the fact that he tells us, 3 App. p. 148, that Haribhadra wrote his *Lalitavistara* for his edification, it would appear that this is the Vira date, & that the book was therefore written in 962 V = Samvata 592 = A. D. 536 (Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society XLIX, N. p. CXXIX).

પ્રસ્તાવમાં વૈશકાલવ્યવહિતાનાંવાળું આપું વાક્ય નિર્રથક થઇ જાય છે-તેથી એ આખી હકીકત બાબતે મૂકી દેવા યોગ્ય છે. જો પ્રો. પીટર્સનનો અભિપ્રાય સ્વીકારવામાં આવે તો શ્રી હરિભદ્ર-સૂરિના સમય પહેલાં લગભગ સો વર્ષે શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સમય આવે છે અને તે હકીકત તો તદ્દન ન બનવાનું છે, ઉપમિતિની પ્રશસ્તિથી સ્પષ્ટ વિરુદ્ધ છે અને ઐતિહાસિક અનેક પ્રમાણોથી અસંભવિત બને છે.

મેરુતુંગાચાર્યર્ચયત વિચારશ્રેણિ—

પ્રથમ આ સંબંધમાં પ્રાચીન માન્યતા દંતકથાથી શી છે તે તપાસી જઇએ. ત્યાં પ્રથમ એક વાત નિશ્ચિત કરવા યોગ્ય છે અને તે એ છે કે હરિભદ્ર નામના ઘણા લેખકો (આચાર્યો) થયા છે; આપણે તેમાંથી મહાપ્રતિભાશાળી, વિશાળ અભ્યાસી, દંતકથાથી ચોદ સો ચુમાળીશ અંથના કર્તા, જેઓ પોતાની જાતને ‘ચાકિની-મહત્તરાસૂત્ર’ના નામથી ઓળખાવે છે અને જેમના લગભગ પ્રત્યેક અંથને છેડે ‘વિરહ’ શબ્દ વાપરવામાં આવ્યો છે તે શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરિ માટે વિચાર કરીએ છીએ એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું. એમના જીવનવૃત્ત સંબંધી અનેક છૂટાછવાયા ઉલ્લેખો મળી આવે છે તે પૈકી શ્રી મેરુતુંગાચાર્યની વિચારશ્રેણિ ખાસ મહત્ત્વનું સ્થાન ધારણ કરે છે. ત્યાં નીચેની ગાથા ‘ઉક્તં ચ’ એવી પ્રસ્તાવના સાથે આપવામાં આવી છે.

પંચસપ્ત પળસીપ્ત વિક્રમકાલાંબો દ્વષ્ટિ અત્યમિઓ ।

હરિમહસૂરિ સૂરો મવિયાર્ણ દિસડ કહ્લાણં ॥

“વિક્રમ સંવત ૫૮૫ માં અસ્ત થયેલા હરિભદ્રસૂરિરૂપી સૂર્ય લબ્ધ જીવોનું કલ્યાણ કરે.” મેરુતુંગાચાર્યનો સમય વિક્રમની ચોદમી સદીની આખરનો ગણાય છે, કારણ કે તેમણે શત્રુંજયનો ઉદ્ધાર કરાવનાર સમરાશાહ ઓસવાળ જેમણે વિક્રમ સંવત ૧૩૭૧ માં સદર ઉદ્ધાર કરાવ્યો છે તેનું વર્ણન એ વિચારશ્રેણિ અંથમાં કર્યું છે.

ઉપરની ગાથા વિચારશ્રેણિમાં દાખલ કરતી વખત ‘ઉક્તં ચ’ એવી પ્રસ્તાવના કરી છે તેથી તે ગાથા અન્ય લેખકની લીધી જણાય

છે તેથી તે પ્રાચીન હોવી જોઈએ. એથી એવો ભાવ નીકળે છે કે લગભગ તેમના સમય પહેલાં ૧૦૦-૨૦૦ વર્ષમાં પણ એવી જ માન્યતા પ્રચલિત હોવી ઘટે કે શ્રી હરિભદ્રસૂરિ વિક્રમ સંવત ૫૮૫ માં કાળધર્મ પામ્યા.

સમયસુંદર ગણિની ‘ગાથાસહસ્રી’માં એ જ ગાથા આપવામાં આવી છે, પણ તેમાં પળતીપને બદલે પળતીપ એવો પાઠ આપ્યો છે, તેથી એમ સમજાય છે કે ૫૮૫ને બદલે ૫૩૫નો વિક્રમ સંવત પણ કોઈ કોઈ માન્યતામાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિના અવસાનને અંગે પ્રચલિત હોય.

ત્યારપછીના બીજા અંથોમાં એ ગાથા દેવામાં આવી છે અને હરિભદ્રસૂરિનો અવસાન સમય વીર નિર્વાણથી ૧૦૫૫ વર્ષનો ગણવામાં આવ્યો છે એટલે કે હરિભદ્રનો અવસાન કાળ વિક્રમ સંવત ૫૮૫ અને વીર સંવત ૧૦૫૫ એ અભિપ્રાયે થાય. એ વાત તપાગચ્છ શુર્વાવલીમાં આલેખવામાં આવી છે. એના કર્તા ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય (૧૭ મી સદી) છે. તેની પહેલાં શ્રી યુનિસુંદર સૂરિએ સ્વરચિત શુર્વાવલીમાં જણાવ્યું છે કે—

અમૃદ્ ગુરુઃ શ્રીહરિમદ્રમિત્રં, શ્રીમાનદેવઃ પુનરેવ સુરિઃ ।

યો માન્યતો વિસ્મૃતસરિમન્ત્રં, લેમેઽમ્બિકાસ્યાત્તપસોજ્જયન્તે ॥

(“ પછી હરિભદ્રના મિત્ર ગુરુમહારાજ માનદેવ આચાર્ય થયા, જેમણે મતિમંદતાથી ભૂલાઈ ગયેલો સૂરિમંત્ર તપસ્યા કરીને ઉજ્જયંત (ગિરનાર) ઉપર અંગિકા દેવીના ગુપ્તથી પાછો મેળવ્યો.”)

આ સિવાય અનેક જૈન અંથોમાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય વિક્રમની છઠ્ઠી સદીની આખરનો ગણવામાં આવ્યો છે અને તેમ કરીને જાણે તેઓ પૂર્વનો સમય પૂરો થતાં તુરંતજ થયા હોય અને શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણના શિષ્ય હોય એ રીતે વાત ચાલી રહી છે. આ માન્યતા ઐતિહાસિક અન્વેષણને અંધબેસતી છે કે નહિ તે આપણે આ વિચારણામાં તપાસીએ અને તેમ કરતાં શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સમય વિચારાઈ જશે અને તેઓ બન્ને સમકાલીન હોઈ શકે ? તે પ્રશ્ન પર પણ બંનેનો પ્રકાશ નાંખવાનાં સાધનો વિચારવામાં આવશે.

હરિભદ્રસૂરિના સમય સંબંધી ઉદ્દેષો—

શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમયના સંબંધમાં પૂર્વકાળના ઉદ્દેષોનો અત્ર સંગ્રહ કરવાની જરૂર છે. મેરુતુંગાચાર્યની સદર ગાથા સિવાયના એના ઉદ્દેષો વિચારવા યોગ્ય છે.

(૧) પ્રભાવક ચરિત્રે—

શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ વિક્રમ સંવત ૧૩૩૪ માં શ્રી પ્રભાવકચરિત્ર નામનો ગ્રંથ બનાવ્યો છે તેમાં નવમો પ્રબંધ શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો આવે છે. તેના ૨૨૫ શ્લોક છે (નિર્ણયસાગર આવૃત્તિના પૃષ્ઠ ૧૦૩-૧૨૩. સુદ્રિત છે.) આ પ્રબંધમાં હરિભદ્રસૂરિનું પ્રચલિત ચરિત્ર છે. આ નવમા શૃંગમાં એક પણ સ્થાને સંવત્ કે તારિખ આપી નથી. એમાં મુખ્યત્વે કરીને હંસ પરમહંસ નામના શિષ્યો સંબંધી હકીકત આવે છે. શરૂઆતમાં હકીકત લખી છે તે પરથી જણાય છે કે ચિત્રકૂટ નામના પર્વતની પાસે આવેલ ચિત્રકૂટ (હાલના ' ચિતોડ ') નગરમાં જિતારી નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એ રાજાનો પુરોહિત મહાવિદ્વાન હરિભદ્ર નામનો એક બ્રાહ્મણ હતો. એને વિદ્યાનો ગર્વ ખૂબ હતો અને એનો દાવો એવો હતો કે પોતે સર્વ હકીકત સમજી શકે છે અને તેથી એણે એવો નિયમ લીધો હતો કે અન્યનું બોલેલું પોતે સમજી શકે નહિ તો તેનો પોતે શિષ્ય થઈ જાય. એક વખતે એ જૈનના ઉપાશ્રય પાસેથી પસાર થતો હતો ત્યારે ચાકિની નામની એક સાધ્વી શ્લોક ગોખતી હતી:—

ચક્રીદુર્ગં હરિપણગં પણગં ચક્રીણ કેસવો ચક્રી ।

કેસવ ચક્રી કેસવ દુચક્રી કેસવચક્રી ચ ।

હરિભદ્ર પુરોહિતે તે સાંભળ્યું. એ કાંઈ સમજ્યા નહિ. સાધ્વીને પૂછ્યું ' આ બધું ' ચાક્રચિક્ય ' શું કરે છે ? '

પૂછવાનો ભાવ એ હતો કે આ બધું ' ચક્ર ચક્ર ' બોલી ગયા તે શું ?

ચાક્રચિક્યનો બીજો અર્થ ' ચક્રચક્રિતપણું, ઉત્તવણપણું ' એમ થાય છે. એટલે સાધ્વી ચાકિનીએ કહ્યું " પુત્ર ! એ ચાક્રચિક્ય ' ગોમયાર્દ્રલિપ્ત ' છે એટલે એ ઉત્તવણપણું ગાયના છાણથી લીધા-

યહુ' છે. અમારા ગુરુની આજ્ઞા છે કે જેને તેને જિનાગમ ન બતાવાય તેથી તું મારા ગુરુ પાસે ચાલ. ”

ગુરુમહારાજે તેને દીક્ષા લેવા કહ્યું. નવું જાણવાની જિજ્ઞાસા-વાળા તેણે દીક્ષા લીધી અને ચાકિની સાધ્વીને અમર કરી. જ્યાં જ્યાં પોતાનું નામ અથવા કૃતિકર્તાનું નામ લખવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે ત્યાં તેમણે ‘ચાકિનીમહત્તરાસૂતુઃ’ એમ લખ્યું છે.

આ પ્રસ્તાવનામાં ગુરુનું નામ જિનમટ આપવામાં આવ્યું છે (શ્લોક ચોથો) એ ઘણું ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. જે અહીં શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણુનું નામ અપાયું હોત તો પૂર્વનો સમય જે વીરાત્ એક હજારે પૂરો થાય છે તે સંબંધમાં ઘુચવણ થાત. જિનભટનું આગામી કાળમાં જિનભદ્ર થઈ ગયું જણાય છે અને પછી ધીમે ધીમે તેના સાથે ક્ષમાશ્રમણ શબ્દ વધ્યો હોય તે બનવા-જોગ છે. એ શબ્દ પૂર્વના જ્ઞાનવાળાને જ લગાડવામાં આવે છે.

હરિભદ્રસૂરિનું ચરિત્ર ત્યારપછી એ શૃંગમાં આવે છે તે હવે પછી આગળ ચર્ચવામાં આવશે.

(૨) વિચારસારસંગ્રહ—

પ્રદ્યુમ્નસૂરિ નામના પૂર્વાચાર્યે ‘વિચારસારસંગ્રહ’માં અનેક પ્રચલિત ગાથાઓનો સંગ્રહ કર્યો છે તેમાં ઉપર લખેલી વિચાર-શ્રેણીવાળી ગાથા મળી આવે છે. આ ગ્રંથકર્તાનો સમય નિર્ણય થઈ શકે તેવાં સાધનો ઉપલબ્ધ થતાં નથી, કદાચ તે મેરુતુંગા-ચાર્યની પહેલાના પણુ હોય તે બનવાજોગ છે. એ વિચારસારમાં એક બીજી પણુ ઉપયોગી ગાથા છે તે આ છે:—

પળપળ બારસસય હરિમહો સૂરિ આસિ પુવ્વકર્ઈ ।

તેરસય વીસ અહિય વરિસેહિં વળ્પમટ્ટિપદ્ ॥

એ ગાથા પ્રમાણે વીરભગવાન મોક્ષ ગયા પછી ૧૨૫૫ વર્ષે હરિભદ્રસૂરિ પૂર્વ કવિ થયા અને ૧૩૨૦ વર્ષે અખ્પભટ્ટિસૂરિ થયા. પ્રભાવક ચરિત્ર પ્રમાણે અખ્પભટ્ટિસૂરિનો જન્મ વિક્રમ સંવત્ ૮૦૦ માં થયો છે એટલે વીરાત્ ૧૨૭૦ થાય. એ રીતે અખ્પભટ્ટિનો સમય ૧૩૨૦ વર્ષે આવે તો સમીચિત જણાય છે. અખ્પભટ્ટિનું

દીક્ષા વખતનું નામ ભદ્રકીર્તિ હતું. પ્રભાવક ચરિત્રમાં ૧૧ મો પ્રબંધ તેમનો છે. એ સર્વ હકીકત જોતાં એ ગાથા પ્રમાણે શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય વીરાત્ ૧૨૫૫ સ્વીકારવામાં આવે તો વિક્રમ સંવત ૭૮૫ આવે. આ વાત ઘણી રીતે બંધબેસતી આવે છે, પણ કમનસીબે આ ગાથામાં ઘણા પાઠાંતરો છે. પ્રો. પીટરસન ત્રીબી રિપોર્ટ (પૃ. ૨૭૨)માં એ ગાથા પળપત્તદસસર્પહિં એમ કહી હરિભદ્રસૂરિનો સમય ૧૦૫૫ વીરાત્ એટલે ૫૮૫ વિક્રમ સંવત લાવે છે. છતાં એક પાઠ પ્રમાણે સંવત્ ૭૮૫ (વિક્રમ) આવે છે એટલી વાત ધ્યાનમાં રાખવી.

આ હકીકત અને મેરુતુંગાચાર્યની વિચારશ્રેણીની ઉપર જણાવેલી ગાથા પંચસપ્ત પળસીપ ને ૨૫૪ વિરોધ છે. એનો સમન્વય કરતાં મુનિરાજ શ્રી કલ્યાણવિજયજી શ્રી પ્રભાવક ચરિત્રની પ્રસ્તાવનામાં જણાવે છે કે, ‘ જો હરિભદ્ર છઠ્ઠા સૈકામાં થયા જ નથી, તો પછી એ ગાથામાં જણાવેલી હકીકત કેવળ નિરર્થક જ ખરી કે નહિ ? અને જો ગાથામાં જણાવેલી હકીકત નિરાધાર જ હોય તો આમ હોવાનું કાંઈ કારણ પણ હોઈ શકે કે નહિ ? ’

આ પ્રમાણે શંકા સદર મુનિરાજ ઉઠાવે છે. તેઓએ શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય વિક્રમ સંવત્ ૫૮૫ લઈ આવવા અનેક ફલીલો કોન્ફ્રન્સ હેરલ્ડમાં આપી હતી, તેઓનો મત પણ અંતે ક્યો જણાય છે. તેઓ એ શંકાનો નીચે પ્રમાણે જવાબ આપે છે:—

“ ઉપર્યુક્ત શંકાનું સમાધાન એ છે કે ઉપર્યુક્ત ગાથાનો વિષય હરિભદ્રસૂરિ નહિ, પણ હારિદ્ધ યુગપ્રધાન છે. એ યુગપ્રધાન જ પટ્ટાવલીમાં જણાવ્યા પ્રમાણે વીર સંવત ૧૦૫૫ (વિક્રમ સંવત ૫૮૫)માં સ્વર્ગવાસી થયા હતા અને એમની પાંદે જિનભદ્રગણિ બેઠા હતા હરિભદ્રને પણ જિનભદ્ર નામક શિષ્ય હતા. આમ શિષ્યોના અને એમના પોતાના નામોના સાદ્રશ્યથી પાછળના લેખકો એમની ભિન્નતા ભૂલી ગયા, અને હારિદ્ધને જ હરિભદ્રસૂરિ માની તેમનો સ્વર્ગવાસ ૫૮૫ માં લખી દીધો છે. આમ ઉક્ત ગાથોક્ત ૫૮૫ નો સમય હરિભદ્રનો નહિ પણ હારિદ્ધનો માની લેવાનો છે. ગાથોક્ત અર્થની સંગતિ પણ આવી રીતે થઈ જશે.” (પ્રભાવક ચરિત્ર ઉપોદ્ધાત પૃ. ૫૪)

(૩) ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ—

શ્રી રત્નશેખરસૂરિએ વિક્રમ સંવત ૧૪૦૫ માં દીક્ષી શહેરમાં ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ ગ્રંથ રચ્યો છે. એ ગ્રંથમાં ૨૪ પ્રબંધો આપવામાં આવ્યા છે. તેઓ જણાવે છે કે તીર્થંકર અને આર્યરક્ષિત જેવા ઋષિનાં જીવનવૃત્તોને ‘ચરિત્ર’ કહેવામાં આવે છે અને તેમના પછીના કાળમાં થયેલા પુરુષોનાં જીવનવૃત્તોને ‘પ્રબંધ’ કહેવામાં આવે છે. તેમણે હરિભદ્રસૂરિનો આઠમો પ્રબંધ લખ્યો છે તેનું ભાષાંતર વડોદરા સરકારે સને ૧૮૬૫ માં બહાર પાડ્યું છે તેના પૃ. ૪૭-૪૮ નીચે પ્રમાણે છે. એ હરિભદ્ર પ્રબંધનો અંતિમ ભાગ છે.

“ આ સમયે શ્રીમાલપુરમાં કોઇ ધનવાન જૈન શેઠીઓ હતો. આતુર્માસમાં પરિકર સમેત દેવમંદિરમાં જતાં તેણે સિદ્ધ નામના રાજપુત્રને દૂતકારો લેણા સુવર્ણ માટે ખાડામાં નાખી મારતા હતા તે જોઇ સુવર્ણ આપી સુક્રત કર્યો. તેને ઘેર આણી ખવરાવ્યું અને ધીમે ધીમે બોધ કર્યો, ને સર્વનો અધ્યક્ષ બનાવ્યો. સિદ્ધને મા હતી, તેથી શેઠે કૃપા કરી ધન આપી જીવું ઘર મંડાવ્યું. સિદ્ધ રાત્રીએ શેઠની અડિકા (ચોપડો) લખતો; તે લેખનના વ્યાપારથી સાસુ અને વહુને બહુ કંટાળો થવા લાગ્યો, કેમકે વધારે ભગવું પડતું. વહુએ સાસુને કહ્યું ‘મા ! પુત્રને એમ કહો કે રાત્રીએ વહેલા આવે.’ માએ કહ્યું ‘પુત્ર ! રાત્રીએ વહેલા આવવું, જે કાલજ છે તે સર્વજ છે.’ સિદ્ધે કહ્યું ‘માતા ! જેણે મને સર્વસ્વદાન આપી-જીવિતદાન આપી ઉદ્યો છે તેની આજ્ઞા કેમ લોપાય ?’ તે સાંભળી માતા ચૂપ રહી. એક વાર સાસુ વહુએ વિચાર કર્યો કે-‘આ રાત્રે ચોડો આવે છે માટે રાત્રીએ આપણે બારણાં ઉઘાડશું નહિ.’ બીજી રાત્રીએ તે આવ્યો ને કમાડ ખખડાવવા લાગ્યો, તો કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે કોપ કરીને કહ્યું કે ‘બારણું કેમ ઉઘાડતા નથી ?’ ત્યારે તેની માતાએ કહ્યું કે ‘જ્યાં અત્યારે બારણાં ઉઘાડાં હોય ત્યાં બાજો.’ તે સાંભળી તેને બહુ ક્રોધ આવ્યો એટલે ચોટામાં ગયો. ત્યાં સૂરિમંત્ર જપતાં હરિભદ્રસૂરિને ઉઘાડે દ્વારે બેઠેલા જોઇ તેમની પાસે ગયો ને દેશના સાંભળી દીક્ષા લીધી. સર્વ વિદ્યા, સર્વ શાસ્ત્ર, દિવ્ય કવિત્વ આદિ હંસ પરમહંસની પેઠે લખ્યો. વિશેષ તર્ક બાજુવા માટે જોઈ પાસે જવા સારુ શુરુની તેણે આજ્ઞા માગી કે મને જોઈ પાસે મોકલો,

શુરુએ કહ્યું-‘ત્યાં ન જા, તારું મન ફરી જશે. તેણે કહ્યું-યુગાંતે પણ એમ નહિ થાય ત્યારે શુરુએ કહ્યું-જો, બદલાઈ જાય તો મેં આપેલો વેષ મને પાછો આપી જશે. તે વાત સ્વીકારીને તે ગયો. અને અભ્યાસ કરવામાં તે પડ્યો, તે લોકના બહુ બહુ તર્ક જાળથી એનું મન ફરી ગયું. એટલે તેની દીક્ષા લઈને વેષ પાછો આપવા હરિભદ્ર પાસે આવ્યો, તેમણે તેને આવતાં જોઈને વિચાર્યું કે ‘આના જે વેષ થયા, એ મૂર્ખા એમજ આયુષ ક્ષીણ કરી મિથ્યા-દૃષ્ટિપણમાં મરણ પામશે તો ભવબ્રમણથી છૂટશે નહિ. પૂર્વે પણ વાદથી એ વારંવાર પરાજિત થયેલો છે. હવે વાદનું કામ નથી.’ એમ વિચારી લલિતવિસ્તરા નામની ચૈત્યવંદના વૃત્તિ પોતે તર્ક-યુક્ત રચી. તે આવ્યો એટલે પુસ્તકને પાઠપીઠ આગળ મૂકી શુરુ બહાર ગયા. તે પુસ્તક વાંચતાં જ સમ્યક્ત્વ તેના સમજવામાં આવ્યું. તેથી પ્રસન્ન થઈ, નિશ્ચળ મનવાળો થયો ને બોલ્યો કે-અવરસૂરિ એવા શ્રી હરિભદ્રને નમસ્કાર કરું છું, જેમણે લલિત-વિસ્તરા નામની વૃત્તિ રચી. પછી મિથ્યાત્વથી નિર્વેદ પામેલા સિદ્ધઋષિએ ૧૮ હજાર શ્લોકપ્રમાણ ઉપમિતભવપ્રપંચા કથા રચી. શ્રીમાલમાં તેને સાક્ષાત્ સરસ્વતીએ શોધી. તે સિદ્ધ તથા હરિભદ્રસૂરિ સમય આવતાં અનશન ગ્રહણ કરી સ્વર્ગે ગયા.”

ઉપર પ્રમાણે હકીકત છે. તેમાંથી નીચેની બાબતો નીકળે છે.

- (a) પ્રબંધકારના મતે એ બન્ને મહાપુરુષો સમકાલીન હતા
- (b) લલિતવિસ્તરા ગ્રંથ તર્કમય છે.
- (c) એ ગ્રંથ ચૈત્યવંદન વૃત્તિ છે.
- (d) એ ગ્રંથ ખાસ સિદ્ધર્ષિના ઉપયોગ માટે હરિભદ્રસૂરિએ બનાવ્યો.

પ્રભાવકચરિત્ર અને ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ વચ્ચેની હકીકતની સરખામણી અહીં કરી લઈએ એટલે વાતની ચોખવટ થઈ જશે.

પ્રભાવકચરિત્રકાર સિદ્ધને શુભંકર નામના અમાત્યનો પુત્ર કહે છે, ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધકાર તેને રાજપુત્ર કહે છે. ચતુર્વિંશતિમાં શેઠીઓ એને છોડાવે છે, એવી કોઈ વાત પ્રભાવકમાં નથી. ચતુર્વિંશતિવાળા એને જુદું ઘર મંડાવવાનું કહે છે.

ક્રમાંક ખખડાવવાની વાત બન્નેમાં સામાન્ય છે, પણ મોડા આવવાનું કારણ પ્રભાવકમાં દૂતનું છે, ત્યારે ચતુર્વિંશતિમાં ચોપડા લખવાનું—શેઠની નોકરીનું છે.

તે પાછો આવે છે ત્યારે હરિભદ્રસૂરિ લલિતવિસ્તરા બનાવે છે અને તે વાચતાં તેને સમ્યગ્ જ્ઞાન થાય છે. ત્યારપછી તે ઉપમિતિભવપ્રપંચો કથા બનાવે છે. આ રીતે બન્ને ચરિત્રોમાં ઘણો તફાવત પડે છે.

ચતુર્વિંશતિ પ્રબ ધકાર ગર્ગર્ષિ દેહલમહત્તર કે બીજા તેવાં કોઈનો ઉલ્લેખ પણ કરતા નથી. એ તો શ્રી સિદ્ધર્ષિને હરિભદ્રસૂરિના શિષ્ય જ કહી દે છે. આથી સદર અંથની હકીકત ઘણી વિચારવા લાયક બની જાય છે. સિદ્ધર્ષિ પોતે પોતાના દીક્ષાશુર તરીકે ગર્ગર્ષિનું નામ આપે છે એ સર્વ વાત કોઈ પણ રીતે બિડાડી મૂકાય તેમ નથી.

ઉપરાંત જૌદની પાસેથી અભ્યાસ કરીને આવે તે વખતે હરિભદ્રસૂરિ લલિતવિસ્તરા લખવા બેસી જાય અને ત્યાં સુધી સિદ્ધર્ષિ બેસી રહે એ બનવાબેગ વાત લાગતી નથી. જૌદ મતનો અભ્યાસ કરી તેની હેતુભાસની ચક્રબળમાં પડનાર તો એટલો ઉંચો બની જાય કે એ તો શુરુની સાથે વાદવિવાદ કરવા મંડી જાય.

એને બદલે માનસશાસ્ત્રની નજરે શુરુ જિનમંદિરમાં દર્શન કરવા જાય અને સિદ્ધર્ષિને કહેતા જાય કે ‘હું આવું ત્યાંસુધી બેસજો ને આ શાસ્ત્ર વાંચજો.’ ત્યાં પડેલી કિતાબ એ વાંચે, લલિતવિસ્તરા જોઈ જાય—એ કાંઈક સ્વાભાવિક લાગે છે. એવા ખુલાસા વગર અનાગત પરિજ્ઞાય એ વાત બેસે તેમ નથી. અને ચતુર્વિંશતિકાર ખૂદ સિદ્ધર્ષિને માટે હરિભદ્રસૂરિએ લલિતવિસ્તરા વૃત્તિ બનાવી ‘એમ જણાવે’ છે એ તો ધર્મજોષકરનું પ્રથમ પ્રસ્તાવનું ચરિત્ર અને પ્રશસ્તિનો સદર ‘અનાગત’ વાળો શ્લોક એ સર્વથી અશક્ય બને છે.

(૪) પ્રકીર્ણ ઉલ્લેખો—

એ જ ગાથા સમયસુંદર ગણિએ ગાથાસહસ્રી નામના અંથમાં લખી છે. એ અંથ સમયસુંદર ગણિએ સંવત ૧૬૮૬ માં તૈયાર કર્યો છે, એ જ ગાથા કુલમંડનસૂરિએ પોતાના વિચારામૃત-

સંગ્રહમાં લખી છે અને ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયે તપાગચ્છ ગુર્વાવલીમાં મૂકી છે. વિચારામૃત ગ્રંથ વિક્રમની પંદરમી સદીમાં બન્યો છે, બ્યારે ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયનો સમય સત્તરમી વિક્રમ શતાબ્દ છે.

એ જ પ્રમાણે શ્રી મુનિસુંદરસૂરિએ પોતાની ગુર્વાવલીમાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિને માનદેવસૂરિના મિત્ર તરીકે વર્ણવ્યા છે.

આ સર્વ ઉદ્દેશોથી પ્રાચીન માન્યતા પ્રમાણે મેરુતુંગાચાર્યથી માંડીને અત્યાર સુધી શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય વિક્રમની છઠી શતાબ્દનો અંત મનાયો છે. શ્રી આત્મારામજી મહારાજે પોતાના જૈન તત્વાદર્શ ગ્રંથમાં પણ એ જ માન્યતા સ્વીકારી છે અને નાના મોટા અનેક ચરિત્રો એ ધોરણ પર રચાયા છે.

આ માન્યતા સ્વીકારવામાં ઘણી વાતનો વાંધો આવે છે તે રજૂ કરવા પહેલાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિની કેટલીક મહત્વની બાબત જોઈ લઈએ.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ સંબંધી હકીકતો—

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ શ્વેતાંબર આચાર્ય હતા તે હકીકત તેમના પોતાના શબ્દોથી જણાય છે. આવશ્યક ટીકાને અંતે તેઓ પોતે જ નીચે પ્રમાણે લેખ લખે છે કે:—

સમાપ્તા ચૈયં શિષ્યહિતા નામાવેશ્યકટીકા । કૃતિઃ સિતાસ્વ-
રાચાર્યજિનમટનિગદાનુસારિણો વિદ્યાધરકુલતિલકાચાર્યજિનદત્ત-
શિષ્યસ્ય ધર્મતો ચાકિનીમહત્તરાસૂનોરલ્પમત્તેરાચાર્યહરિમદ્રસ્ય ।

આ વાક્યથી તેઓશ્રી શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના હતા તે ઉપરાંત તેમના પરત્વેની બીજી મહત્વની બાબતો પણ પ્રાપ્ત થાય છે.

વજ્રસ્વામીના શિષ્ય વજ્રસેન થયા, તેનાથી ચાર શાખા નીકળી : નાગેન્દ્ર, નિવૃત્તિ, ચન્દ્ર અને વિદ્યાધર. આ વિદ્યાધર શાખામાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિ થયા છે એ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક હકીકત છે.

શ્રી ઉપમિતિલવપ્રપંચા કથાના કર્તા શ્રી સિદ્ધર્ષિ નિવૃત્તિ શાખામાં થયા છે તે હકીકત ઉપમિતિની પ્રશસ્તિના બીજા શ્લોકથી તેમજ પ્રભાવકચરિત્રના સિદ્ધર્ષિ પ્રબંધના શ્લોક ૮૫ માં દિગ્-
બંધ બતાવ્યો છે તે પરથી જણાય છે.

સદર ટીકામાં પોતાની જાતને હરિભદ્રસૂરિ ‘ ચાકિની મહત્તરાસુનૂ.’ કહે છે તે હકીકતના સંબંધમાં સંપ્રદાય કથા શ્રી પ્રભાવક ચરિત્રમાં આપી છે તે શરૂઆતમાં જણાવવામાં આવી છે. (બુચો પૃ. ૩૬૪-૫).

આ ઉલ્લેખમાં ખાસ મહત્વની બાબત એ છે કે તેઓ પોતાને જિનમટની આજ્ઞામાં રહેનાર અને આચાર્ય જિનદત્તના શિષ્ય તરીકે જણાવે છે. આ ઉલ્લેખ તેમનો પોતાનો કરેલો છે એટલે તેઓ જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણના શિષ્ય થતા હતા તે આખી હકીકત ભીડી જાય છે.

બે ચાર સદીઓ ગયા પછી જિનભટતુ જિનભદ્ર થઇ ગયું હશે અને તેને લઇને તેઓ પૂર્વધર જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણના શિષ્ય હતા એવી વાત ચાલી હશે.

આ સિવાય શ્રી હરિભદ્રસૂરિ સંબંધી, તેમના શિષ્યો હ સ પરમહંસ સંબંધી અનેક વાતો શ્રી પ્રભાવકચરિત્ર, ચતુર્વિંશતિપ્રબંધાદિ ગ્રંથોમાં મોળુદ છે. અત્ર તે પ્રસ્તુત નથી. તેમનો સમય સુકરર કરવા પૂરતી હકીકત આપણે વિચારી જઇએ.

ચૌદમી શતાબ્દિમાં મનાતો હરિભદ્ર સમયનિર્ણય—

(૧) મેરુતુંગાચાર્યની વિચારશ્રેણિ અને ખાસ કરીને તેમાંની ઉપર જણાવેલી પંચસપ્ત પળતીપવાળી ગાથાને વિચારતાં,

(૨) સમયસુંદરની ગાથાસહસ્રીનો ઉલ્લેખ જોતાં,

(૩) ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયની તપગચ્છની પટ્ટાવલી વાંચતાં,
ચૌદમી શતાબ્દિમાં હરિભદ્રસૂરિનો સમય વિક્રમ સંવત ૫૮૫ મનાતો હતો એમ નિર્ણય કરવામાં વાંધો જણાતો નથી.

(૪) સુનિસુંદરસૂરિ ગુર્વાવલીમાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિને માનદેવના મિત્ર કહીને એ જ વાત પાકી કરે છે.

ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધકાર તો એને સ્પષ્ટ રીતે હરિભદ્રસૂરિના શિષ્ય જ કહે છે અને જેમ હંસ અને પરમહંસ તેમના શિષ્ય હતા તે જ કક્ષામાં શ્રી સિદ્ધર્ષિને પણ મૂકે છે.

એ નિર્ણય સ્વીકારમાં અડચણો—

ઐહમી શતાબ્દિએ જે સમયનિર્ણય શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમય-પરત્વે બતાવ્યો છે તે અને તેઓશ્રી તથા શ્રી સિદ્ધર્ષિ સમકાલીન હતા તે સ્વીકારવામાં નીચેના વાંધાઓ આવે છે.

(૧) આ ઉપમિતિભવપ્રપંચાની પ્રશસ્તિમાં અનાગતં પરિજ્ઞાય-વાળો શ્લોક તદ્દન અર્થવગરનો થઇ જાય છે.

એ પર વિવેચન ઉપર પૃ ૨૯૪-૩૦૨ સુધીમાં થયું છે તેતું અત્ર પુનરાવર્તન કરવાની જરૂર નથી. એ પદને સાર્થ કરવા અને છતાં હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિને સમકાલીન ઠરાવવાનો પ્રબળ પ્રયત્ન પ્રો. જેકોબીએ કર્યો તેની ચર્ચા આપણે ત્યાં કરી હતી. એવો જ પ્રયત્ન મુનિ ધનવિજયજીએ ચતુર્થસ્તુતિનિર્ણય-શંકોદ્ધારમાં કર્યો છે તે અત્ર તપાસી લઈએ. એ વાંચતાં જ જણાય છે કે એમણે કરેલો અર્થ તાણીતુસીને કરવામાં આવ્યો છે.

શ્રી ધનવિજયજી અનાગત શબ્દના ચાર અર્થ કરે છે જે પ્રત્યેક લાગી શકે તેમ નથી. તેમનો પ્રયત્ન શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિને સમકાલીન કરવાનો છે. એટલા ખાતર એ શબ્દનો સીધો અર્થ ‘ ભવિષ્યના ’ એમ ન કરતાં તેમને સદર શબ્દનો અર્થ તાણવો પડ્યો છે. તેમના ચાર અર્થો નીચે પ્રમાણે છે:—

૧ ‘ હું બૌદ્ધોમાંથી પાછો ન આવ્યો ’ એમ બાણીને

(આ અર્થ ઇતિહાસની વિરુદ્ધ છે. ઇતિહાસ પ્રમાણે સિદ્ધર્ષિ પાછા આવ્યા છે અને આવ્યા પહેલાં તેને માટે અંથ બનાવે એ ન બનવાયોગ્ય વાત છે.)

૨ મને જૈન મતથી ‘ અજ્ઞાન ’ બાણીને.

(અનાગતનો અર્થ અજ્ઞાત-અભણ થઈ શકે ખરો, પણ સિદ્ધર્ષિ તો જૈન શાસ્ત્રના પારંગત હતા તે એમની કૃતિઓ અને જીવન-વૃત્તથી જણાઈ આવે છે. એમને એ પ્રસંગે ‘ અભણ ’ કહેવા એ અક્ષર્ય ધૃષ્ટતા જ ગણાય.

૩ ભવિષ્યમાં હું વિપરીત બૌદ્ધ ધર્મની મતિવાળો એટલે અનાગત-‘ અજ્ઞાન ’ થઈ જવાનો છું એવું બાણીને.

(આ અર્થ કોઈ પણ રીતે લાગે તેમ નથી. અનાગત શબ્દનો એ રીતે પ્રયોગ અશક્ય છે અને શ્રી હરિભદ્રસૂરિમાં ભવિષ્ય જ્ઞાન હોવાનું કાળખળે શક્ય નથી અને એમના જીવનચક્રના કોઈ પણ ઉદ્દેશમાં એવો દાવો નથી.)

૪ બાવીશમી વખત જૌદ્રમાથી ‘ પાછો નહિ આવેલો ’ જાણીને, (એકવીશ વાર આવ્યા, બાવીશમી વાર ન આવ્યા, આ સર્વ કપોળકલ્પિત છે અને એમાં આગમન કરનારના ભિન્નત્વનો અવકાશ પણ રહેતો નથી. એ ખાતર લલિતવિસ્તર લખાય એ પણ સંભવિત નથી. અને ‘અનાગત’ એટલે સંપૂર્ણ બોધ પ્રાપ્ત થયેલો નહિ એવો મને જાણીને એ અર્થમાં પણ એ જ વાંધો આવે છે.)

આમાંનો એક પણ અર્થ લાગી શકે તેમ નથી અને કેટલાકે અર્થ તો પ્રભાવકચ્છરિત્રથી વિરુદ્ધ છે; જ્યારે ૨૨ વખત જૌદ્રમાં ગયા અને પાછા આવ્યા એવી વાત કોઈ સ્થળે નોંધાયેલી નથી. પંદરમી સદીમાં એ વાત નોંધાણી તે તદ્દન આધાર વગરની છે.

ડૉક્ટર પિટરસને ખન્ને મહાપુરુષો—શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિને સમકાલીન કરવા પ્રયત્ન કર્યો તેમાં સો વર્ષની ભૂલ કરી એટલે ત્યાં એ વાત ભિન્ન ગઈ અને ડૉક્ટર જેકોબીએ ઉપમિતિપ્રપંચા કથાની ઉપોદ્ઘાતમાં એ પ્રયત્ન કર્યો તે તેમને ચોતાને જ શ્રી સમરાધ્યક્ષ કહામાં ફેરવવો પડ્યો. નીચેના બે ઉદ્દેશો પ્રો. જેકોબીના છે તે સરખાવવા યોગ્ય છે.

ડૉ. જેકોબી ઉપમિતિની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે:—

Now as Sidharshi gives us to understand that Dharmabodhakara is Haribhadra, and the beggar Nispunyaka he himself, it follows, almost beyond doubt, that he was instructed and directed by Haribhadra himself up to the time when he became monk and wandered about preaching the Law. (Jaco-bi's introduction to Upamiti-bhava-Katha p. VI.)

આ અભિપ્રાય પ્રમાણે શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ ગણિ સમકાલીન થાય છે. ત્યાં ઉપમિતિના પાત્ર ધર્મજોધકરને હરિભદ્રતું સ્થાન ડો. જેકોબીએ આપ્યું. આ ઉપોદ્ધાત ડો. જેકોબીએ ઈ. સ. ૧૯૧૫ લગલગ છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો.

ત્યારપછી એ જ વિદ્વાને ઈ. સ. ૧૯૨૪ માં સમરાધ્યક્ષહાની ઉપોદ્ધાત લખી. તે અંથના કર્તા શ્રી હરિભદ્રસૂરિ હોવાથી એમનો સમયનિર્ણય કરવાની જરૂર જ હતી. શરૂઆતમાં જ ડો. જેકોબી તેટલા માટે લખે છે કે:—

Now the question arose whether Haribhadra was actually Sidhars's teacher of sacred Law, or his paramparaguru; in this investigation I took what eventually turned out the wrong side of the question (page 1).

અહીં ડો. જેકોબી કબૂલ કરે છે કે સિદ્ધર્ષિના શુરુ માનવાને અંગે ઉપમિતિલવપ્રપંચાની ઉપોદ્ધાતમાં પોતે જે લાઇન લીધી હતી તે ખોટી હતી.

એટલે હવે ડો. જેકોબીના પ્રથમ મતનું મહત્ત્વ રહેતું નથી.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સદર સમય માનવામાં બીજા અડચણો શી શી આવે છે તે હવે આપણે જોઈએ.

(૨) એ અનાગતં પરિજ્ઞાયવાળા શ્લોકમાં આગળ જણાવે છે કે મારે જ માટે જેમણે લલિતવિસ્તરા નામની વૃત્તિ બનાવી. મદર્થેવ કૃતા—‘ મારે માટે જ બનાવી ’ એ અનાગતં પરિજ્ઞાયની સાથે જ લઈ શકાય તેમ છે. અહીં ‘ મારે માટે જ ’ એટલો ભાર મૂકીને કહે છે તેથી સહજ ધુંચવણ થાય છે, પણ તેની સાથે એ જ શ્લોકમાં અનાગત શબ્દ વાપર્યો છે તેથી ધુંચવણ નીકળી જાય છે. એ જ શ્લોક પ્રભાવકચરિત્રકારે પોતાની કૃતિમાં મૂક્યો છે. ત્યાં પાઠ મદર્થ નિર્મિતા ચેન એવો છે, એ પાઠથી ધુંચવણ દૂર થતી નથી. જો મદર્થેવ કૃતા ચેન એવો પાઠ હોય તો ધુંચવણ નીકળી જાય, કારણ કે ત્યાં ફક્ત સંભાવના અર્થમાં આવે. પણ હરિભદ્રસૂરિને પ્રશસ્તિમાં કહેવા પ્રમાણે ‘ ધર્મજોધકર ’ ને રસવતીપતિનું સ્થાન

આપવામાં આવ્યું છે અને તેને કાલબ્યવહિત 'સમયથી દૂર રહેલા' અંતર પોતે જ કહે છે એટલે સર્વ વાતનો મેળ મળે છે. અહીં એક વાત ધ્યાનમાં રાખવાની કે 'મારે માટે જ બનાવી' એવી જે હકીકત કહી છે તે માન અર્થમાં જ છે અને પોતાને થયેલ શુભના બદલામાં બતાવેલ વફાદારીનું સૂચક જ એ વાક્ય છે. એ અર્થ ન બેસે તો આખો શ્લોક અર્થવગરનો થઈ જાય છે અને પરસ્પર વિરોધ સ્પષ્ટપણે દાખવનાર થાય છે.

અત્રે એક વાત નોંધવા જેવી એ છે કે ભગવાનની અવલોકના સિદ્ધિ પર નિબુદ્ધ્યક પર થઈ એટલી વાત ધર્મબોધકરે ભેંધ એટલું જ મૂળ કથામાં આવે છે. તે પ્રસંગે લક્ષિતવિસ્તરના વાચનને કે કથનને કોઈ પ્રકારનો અવકાશ આવી શકતો નથી. અવલોકના લાક્ષણિક પ્રતિભાને બતાવે છે એટલું જ અહીં કહી શકાય તેમ છે, બાકી વધારે હકીકત મૂળ અંતરમાંથી મળી શકતી નથી.

(૩) શ્રી સિદ્ધર્ષિ મહારાજ શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમકાલીન નથી તેનો તેમના પોતાના શબ્દોમાં મજબૂત પુરાવો છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં 'ધર્મબોધકર' નામના સુસ્થિત મહારાજના મંત્રીનું પાત્ર આવે છે. તેને માટે પ્રથમ મૂળમાં વાત કરી કે 'તે ધર્મ-બોધકર રાજસેવકે પેલા હરિદ્રી ઉપર મહારાજની કૃપાદ્રષ્ટિ પડી છે એમ જોયું.' (ભાષા. પૃ. ૨૧)

એનો ઉપનય અંતરમાં પોતે જ ઉતાર્યો છે. પૃ. ૧૧૨ માં તેઓ પોતે લખે છે તે આ સુદાનો નિર્ણય કરવામાં બહુ ઉપયોગી હકીકત છે અને વિચાર કરતાં જણાશે કે એ શબ્દોનું પૃથક્કરણ કરવામાં આવે તો બન્ને સમકાલીન નથી તેનો સંતોષકારક નીવેડો કરે છે.

यथा च तां महाराजदृष्टिं तत्र रोरे निपतन्तीं धर्मबोधकरा-
भिधानो महानसनिष्ठको निरीक्षितवानित्युक्तं तथा परमेश्वराब-
लोकनां मज्जीवे भवतीं धर्मबोधकरणशीलो धर्मबोधकर इति यथा-
र्थाभिधानो मन्मार्गोपदेशकः सूरिः स निरीक्षते स्म । तथाहि !

" એ સુસ્થિત મહારાજે રસવતી ખાતાના ઉપરી તરીકે ધર્મ-બોધકર નામના રાજસેવકની નિમણૂક કરેલી છે, તેણે તે વખતે

તે દરિદ્રી ઉપર મહારાજની કૃપાદષ્ટિ થઈ છે એમ જોયું—” આ પ્રમાણે અગાઉ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે. ધર્મનો બોધ કરવામાં તત્પર હોવાથી ધર્મબોધકરના નામને યોગ્ય અને મને માર્ગનો ઉપદેશ કરનાર આચાર્ય મહારાજે મારા ઉપર પરમાત્માની કૃપા નજર થતી જોઈ એમ તે હકીકત ઉપરથી સમજવું.

હવે ખાસ પ્રસ્તુત વાક્ય આવે છે તે વિચારવું:—

સદ્ધ્યાનવલેન વિમલીભૂતાત્મનઃ પરહિતૈકનિરતચિત્તાઃ ભગ-
વન્તો યે યોગિનઃ પશ્યન્ત્યેવ દેશકાલવ્યવહિતાનામપિ જન્તૂનાં
છન્નસ્થાવસ્થાયામપિ વર્તમાના વત્તોપયોગા ભગવદ્વલોકનાયા
યોગ્યતાં પુરાવર્તિનાં પુનઃ પ્રાણિનાં ભગવદાગમપરિકર્મિતમત-
યોડપિ લક્ષ્યન્તિ તિષ્ઠન્તુ વિશિષ્ટજ્ઞાના इति । ये च मम सदुप-
देशदायिनो भगवन्तः सूर्यस्ते विशिष्टज्ञाना एव यतः कालव्यवहि-
तैरनागतमेव तैर्ज्ञातः समस्तोऽपि मदीयवृत्तान्तः स्वसंवेदनसंसि-
द्धमेतदस्माकमिति । (જે મહાત્મા યોગીઓનો આત્મા વિશુદ્ધ
ધ્યાનથી નિર્મળ થયેલ હોય છે અને જેઓનું મન હમેશાં પારકાનું
હિત સાધવા તરફ લાગેલું હોય છે તેઓ દેશકાળથી દૂર રહેલા
પ્રાણીની યોગ્યતા પણ જાણી શકે છે. જેઓ છદ્મસ્થ અવસ્થામાં વર્તતા
હોય છતાં જો તેઓની બુદ્ધિ જોઈને આગમથી વિશુદ્ધ થયેલી હોય છે
તો તેઓ ઉપયોગ મૂકીને પોતાની પાસે રહેલા પ્રાણીની યોગ્યતા
કહી શકે છે. આ પ્રમાણે જ્યારે વિશિષ્ટ જ્ઞાતાની પણ યોગ્યતા
અયોગ્યતા માટે ઉપયોગપૂર્વક વિચાર કરી નિર્ણય આપી શકે છે તો
પછી વિશેષ જ્ઞાની માટે તો શી વાત કરવી ? મને ઉપદેશ દેનારા
આચાર્ય મહારાજ તો વિશિષ્ટ જ્ઞાનવાળા હતા, કારણ કે લવિષ્યમાં
મારા સંબંધમાં બનનારા સર્વ બનાવ તેઓ અગાઉથી જાણી ચૂક્યા
હતા—જાણે એમને પોતાને અનુભવસિદ્ધ હોય તેમ. (ભા. પૃ. ૧૧૨).

આ વાક્યથી જણાય છે કે ધર્મબોધકર અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ
સમકાલીન હતા નહિ. લવિષ્યમાં સિદ્ધર્ષિ નામની વ્યક્તિ થશે તે
હકીકત બે રીતે જણાય : કાં તો વિશિષ્ટ જ્ઞાનથી અને કાં તો જ્ઞાતા
ઉપયોગથી. શ્રી સિદ્ધર્ષિ કહે છે કે પોતાના સંબંધી સર્વ હકીકત
ધર્મબોધકરને સંવેદન સિદ્ધ હતા. અહીં એમણે કાલવ્યવહિત

સમયથી દૂર રહેલા—એવા શબ્દો વાપર્યા છે એટલે સમકાલીનના પ્રશ્નોનો તો બરાબર નીકાલ થઈ જાય છે.

પણ અહીં એક ધુન્ધવણુ નવી ઊભી થાય છે. ધર્મબોધકરતું પાત્ર હરિભદ્રસૂરિતું એમાં તો જરા પણ શંકા નથી, કારણ કે પ્રશસ્તિમાં પંદરમા શ્લોકમાં આચાર્ય હરિભદ્રને પ્રથમ પ્રસ્તાવના ધર્મબોધકરતું પાત્ર શ્રી સિદ્ધર્ષિ પોતે જ બતાવે છે. પણ ધ્યાન-બળથી યોગીઓ ભવિષ્ય જાણે છે તે કરતાં વધારે વિશિષ્ટ જ્ઞાની તેને કહે છે. એ વાતનો સમન્વય અગાઉ જણાવ્યું. તેમ એક જ રીતે શક્ય છે. વિશિષ્ટ જ્ઞાની એટલે શ્રુતજ્ઞાનના ઉપયોગવાળા. શાસ્ત્રકાર કહે છે કે શ્રુતજ્ઞાનનો બરાબર ઉપયોગ મૂકે તો વ્યુત્પન્ન આત્મા કેવળજ્ઞાની તુલ્ય ભાવોને ભાષી શકે છે.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિને વિશેષ જ્ઞાની એટલે કેવળી તો કોઈ રીતે કહી શકાય તેમ છે જ નહિ, એટલે આ અર્થમાં એ શબ્દપ્રયોગ ગણવામાં આવે તો જ ઘડ બેસી શકે એમ છે. તેનાં કારણો નીચે મુજબ છે:—

- a. ધર્મબોધકરતું પાત્ર સામાન્ય રીતે સર્વ ઉપદેશકને લાગુ પડે તેવું ચિતરવામાં આવ્યું છે.
- b. બન્નેની વચ્ચે સમયનો અતર સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે.
- c. તદ્દયાના પાત્રનું નિરૂપણ તે જ કારણે થયું હોય તેમ જણાય છે તદ્દયા આળા લોકના સમસ્ત પ્રાણી પર ધ્યાન આપે છે (પૃ. ૧૮૫) અને તદ્દયાને અંગે પૃ. ૧૮૬ માં ખુલાસો કરતાં જણાવે છે કે ગુરોર્યા જીવસ્યોપરિ દયા સૈવ પ્રાધાન્યાત્પાર્થ-ક્યેન કર્ત્વી વિવક્ષિતા ।
- d. તદ્દયાનું પાત્ર અને ધર્મબોધકર વસ્તુતઃ એક હોવાથી એ જ પ્રસ્તાવમાં સંબુદ્ધિનું પાત્ર ચિતરવામાં આવ્યું છે તે Consistency સાથે બરાબર મળતું લગભગ આવે છે.
- e. પ્રથમ પ્રસ્તાવને છેડે આ આખું ચરિત્ર ‘સંભવ’ માત્રથી પોતાના જીવને લાગુ પડે છે અને તે સર્વ જનોને લાગુ પડે છે એમ બતાવ્યું છે. અહીં સર્વ વાતનો ખુલાસો થઈ જાય છે.

આ કારણે વિશિષ્ટ જ્ઞાની શબ્દથી ઘુંચવણ થતી નથી એમ મારું ધારવું છે. આ સંબંધી કોઈ વધારે ખુલાસો કરશે તો તે ધ્યાન આપવા યોગ્ય થઈ પડશે. સર્વ પ્રસ્તુત હકીકતોનો સમન્વય મને આ પ્રમાણે બેઠો છે અને કોઈ પણ પ્રકારના આગ્રહ વગર તે જનતા સમક્ષ રજૂ કર્યો છે.

(૪) પ્રો. જેકોબીએ મારી સાથેના પત્રવ્યવહારમાં જણાવ્યું છે કે ન્યાયની જે પરિભાષા શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ વાપરી છે તે તેમને માટે જે સમય કહેવામાં આવે છે તેની પછી ઘણાં વર્ષે ઉપયોગમાં આવી છે. મતલબ એ પરિભાષા છઠ્ઠા સૈકાની નથી. એમની સાથેના પત્રવ્યવહારમાં મેં હરિભદ્રસૂરિના છઠ્ઠો સૈકો સ્વીકારવાની વાત ચાલુ રાખી હતી. હવે જે દલીલની સૂચના ઉપરના પત્રવ્યવહારમાં કરવામાં આવી છે તેની તપાસ કરીએ.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પદ્ધર્શનસમુચ્ચય ગ્રંથના ૧૧ મા સ્લોકમાં બૌદ્ધન્યાયસંમત હેતુ (લિંગ) ના ત્રણ રૂપ આ પ્રમાણે આપે છે:—

રૂપાણિ પક્ષધર્મત્વં સપક્ષે વિચમાનતા ।

વિપક્ષે નાસ્તિતા દ્વેતોરેવં ત્રીણિ વિભાવ્યતામ્ ॥

હેતુનાં આ ત્રણ સ્વરૂપ બૌદ્ધન્યાયમાં બાણીતાં છે, પણ એમાં જે પક્ષધર્મત્વ શબ્દનો ઉપયોગ છે તે બૌદ્ધોના પુરાણા ન્યાય ગ્રંથોમાં વપરાયેલ નથી. એ શબ્દનો ઉપયોગ અર્વાચીન ન્યાય ગ્રંથોમાં થયો છે એ કારણે છઠ્ઠી શતાબ્દમાં શ્રી હરિભદ્રનો સમય આવી શકે નહિ. આ હકીકત લાક્ષણિક શોધક ભુદ્ધિથી પ્રો. જેકોબીએ બહાર પાડી, ત્યારપછી તો એના સમર્થનમાં ઘણા આધારો મળ્યા, જે શોધવાનું માન શ્રી જિનવિજયને ઘટે છે. આટલી શોધથી તો માત્ર એટલું થાય છે કે હરિભદ્રનો સમય છઠ્ઠી શતાબ્દનો ન હોઈ શકે, તેમનો સમય નિર્ણય કરવાના પ્રસંગો પર બીજા અનેક સાબિતીઓ છે તે તુરતમાં જ વિચારવામાં આવશે.

(૫) નંદીસૂત્ર ઉપર શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ સંસ્કૃત ટીકા લખી છે. તે જ ગ્રંથ પર શ્રીજિનદાસ મહત્તરે કરેલી ચૂર્ણિમાં પ્રાંતે લખે છે કે:—

શકરાજઃ પચ્ચસુ વર્ષશતેષુ વ્યતિક્રાન્તેષુ અષ્ટનવતિપુ નન્ય-
ધ્યનચૂર્ણિઃ સમાપ્તા

એટલે એ નંદીસૂત્રની ચૂર્ણિ શક સંવત ૫૬૮ માં બની. ચૂર્ણિ પ્રાકૃતમાં જ હોય છે. શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ એ ચૂર્ણિને પોતાની સદર અંથની સંસ્કૃત ટીકામાં વારંવાર ઉદ્ધૃત કરી છે અને ત્યારપછી તેના ઉપર સંસ્કૃત ટીકા કરી છે. તેમની ટીકાની એ જ પદ્ધતિ છે. દશવૈકલિકની ટીકામાં પણ તેમણે એ રીતિનું અનુકરણ કર્યું છે. ચૂર્ણિના પાઠો હાલ પણ વિદ્યમાન છે અને તે અલગ અંથના આકારમાં મળે છે.

શકસંવત ૫૬૮ એટલે વિક્રમ સંવત ૭૩૩ અને નંદીસૂત્રના ચૂર્ણિકાર બે વિક્રમ સંવત ૭૩૩ માં થયા હોય તો તેની પહેલાં તો શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય વિક્રમ સંવત ૫૪૫ કે ૫૮૫ માનવામાં આવે તો ચોખ્ખો વિરોધ આવે છે તેથી કોઈ રીતે તેમનો જે સમય ઐહમી શતાબ્દિના જૈન લેખકોએ માન્યો છે તે કબૂલ થઈ શકે તેમ નથી.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમયપરત્વે આવા આવા અવાંતર તેમજ આંતર પુરાવાથી ઐહમી શતાબ્દિમાં કરેલી માન્યતા ટકી શકે તેમ નથી.

હરિભદ્ર સમયનિર્ણયનાં વિશેષ સાધનો

ઐહમી શતાબ્દિના જૈન લેખકોએ શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો જે સમય નિર્ણય કર્યો છે તે સ્વીકારવામાં તો શ્રી સિદ્ધર્ષિન અંથમાં આપેલા તથા શ્રી હરિભદ્રસૂરિના પોતાના અંથોના પ્રમાણથી ઘણો વિરોધ આવે છે. એ રીતે બેતાં સંવત ૫૮૫ કે ૫૪૫ એ કોઈ રીતે સ્વીકારી શકાય તેમ નથી.

હવે કેટલાંક બીજાં સાધનો પણ શ્રી હરિભદ્રસૂરિનાં કરેલાં અંથોથી પ્રાપ્ત થાય છે તે વિચારી જઇએ અને પછી પ્રાપ્ત સાધનોમાંથી બની શકે તેટલો નજીકનો નિર્ણય કરી નાખીએ.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ પોતાના અનેકાંતજયપતાકા વિગેરે અંથોમાં અનેક વિક્ષાનોનાં નામો આપ્યા છે તેમનો સમય નિર્ણીત છે તે પરથી આપણે કેટલોક નિર્ણય કરી શકીએ તેમ છીએ.

દર્શન અંથોમાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિના બે મુખ્ય અંથો છે. (૧)

અનેકાંતજયપતાકા અને (૨) શાસ્ત્રવાર્તા સમુચ્ચય. આ બંને ગ્રંથોમાં અન્ય દર્શનકારોનાં નામ તેમણે આખ્યાં છે તે દર્શન-કારોનો સમય વિચારવાથી કંઈ રસ્તો નીકળી આવે તેમ છે.

(૬) અનેકાંતજયપતાકાના ચોથા અધિકારમાં ભર્તૃહરિ નામના વૈયાકરણનું નામ લખ્યું છે. મૂળ ગ્રંથમાં તો તેમણે શબ્દાર્થતત્ત્વવિદ્ એટલો જ શબ્દ આ વ્યાકરણકોવિદ માટે વાપર્યો છે, પણ તેની સ્વોપજ્ઞ ટીકામાં ભર્તૃહરિ નામ સ્પષ્ટપણે આખ્યું છે.

હવે આ ભર્તૃહરિની વિશેષ હકીકત રજૂ કરવા પહેલાં એક અંગત્યની હકીકત અહીં જણાવી દેવી પ્રાસ્તાવિક છે. ચીનાઈ મુસાફરો અભ્યાસ કરવા માટે હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા તે પૈકી હુએનત્સીંગનો સમય ઈ. સ. ૬૨૬-૬૪૫ છે અને ઇત્સીંગનો સમય સાતમી શતાબ્દિનો ઉત્તરાર્ધ કાળ છે. એણે ચીન જઈ જે નિવેદન રજૂ કર્યું તેનો સમય ઈ. સ. ૬૬૫ છે. (જુઓ મેક્સમુલરકૃત India : What was it toadth us ? p. 210) એ બંને ચીનાઈ મુસાફરો પૈકી ઇત્સીંગ ભર્તૃહરિ માટે ખૂબ વિસ્તારથી વર્ણન કરીને જણાવે છે કે એણે ૭૦૦ શ્લોકપ્રમાણ વાક્યપદ્ધીપ ગ્રંથ રચ્યો હતો અને એના ગ્રંથકર્તાનું મૃત્યુ ઈ. સ. ૬૫૦ માં થયું હતું. આથી ભર્તૃહરિ વૈયાકરણનો સમય સંવત ૭૦૬ થયો (૬૫૦+૫૬) એટલે તે પહેલાં તો શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય ન હોઈ શકે.

૧. (b.) હવે એક બીજી વાત વિચારીએ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ મીમાંસા દર્શનની આલોચના કરી છે. એમણે મહાન મીમાંસક કુમારિલના તંત્રવાર્તિક ગ્રંથના શબ્દો ટાંકી તે પર ચર્ચા કરી છે. એ કુમારિલ મીમાંસકે અનેક સ્થાનો પર ભર્તૃહરિના વાક્યપદ્ધીપ ગ્રંથ પર ટીકા-ચર્ચા કરી છે. આથી કુમારિલ મીમાંસકનો સમય વૈયાકરણ ભર્તૃહરિ પછી આવે.

શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયમાં પ્રમાણના વિષયપરત્વે કુમારિલ મીમાંસકના શબ્દો ટાંકવામાં આવ્યા છે અને સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યામાં કુમારિલનું નામ પણ આખ્યું છે (શા. વા. સમુચ્ચય. દેવચંદ લાલભાઈ ગ્રંથ-માળા પૃ. ૩૫૪). એથી ભર્તૃહરિ વૈયાકરણ અને કુમારિલ મીમાંસક બંનેનો સત્તાસમય શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પહેલાં થયો. ગ્રા. પાઠક

કુમારિલનો સમય આઠમી શતાબ્દિની શરૂઆત કહે છે (જુઓ જર્નલ ઓફ ઓરિજી પ્રાંચ રો. એ. સો. પુ. ૧૮ પૃ. ૨૧૩-૨૩૮) તો એ રીતે હરિભદ્રસૂરિ અને કુમારિલ સમકાલીન થાય છે. આ રીતે હરિભદ્રસૂરિ ઇસ્વીસનની આઠમી શતાબ્દિની શરૂઆત પહેલાં હોઈ શકે નહિ એમ દેખાય છે.

(૦) આથી પણ વધારે અગત્યની બાબતો જોઈ લેખોનાં અવતરણ પરથી પ્રાપ્ત થાય છે. ધર્મપાળ નામના જોઈ આચાર્યનું નામ હુએનત્સીંગે પોતાના પ્રવાસવર્ણનમાં આપ્યું છે. 'એ ઇ. સ. ૬૩૫ માં નાલંદા વિદ્યાપીઠમાં આવ્યા ત્યારે એને માલૂમ પડ્યું કે એના આવવા અગાઉ થોડા વખત પહેલાં એ વિદ્યાપીઠના અધ્યક્ષ ધર્મપાલ નિવૃત્ત થઈ ગયા હતા અને તેના સ્થાન પર સત્યપાલ નામનો ધર્મપાલનો શિષ્ય આવેલ હતો. હુએનત્સીંગે વિદ્યાભ્યાસ આ સત્યપાલ નામના ધર્માધ્યક્ષ પાસે કર્યો.

આથી એમ માલૂમ પડે છે કે ધર્મપાલનો સમય ઇ. સ. ૬૦૦ થી ૬૩૫ ની વચ્ચે હતો. અનેકાંતજયપતાકાની ટીકામાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પોતે ધર્મપાલ અને ધર્મકીર્તિનું નામ પોતાના પૂર્વ લેખક તરીકે આપે છે. (અનેકાંતજયપતાકા ટીકા. અમદાવાદ ચોથો પરિચ્છેદ પૃષ્ઠ. ૫૦)

આથી 'ધર્મપાલ' પહેલાં તો આચાર્ય હરિભદ્રનો સમય હોઈ શકે નહિ. ધર્મપાલનો સમય ઇ. સ. ૬૦૦ થી ૬૩૫ વચ્ચે એટલે વિક્રમ સંવત ૬૫૬ થી ૬૯૧ પહેલાં તો ન જ હોઈ શકે.

(૮) હવે ધર્મકીર્તિનો સમય જોઈએ. એ જોઈના અતિ વિખ્યાત ન્યાયાચાર્ય થયેલા છે. એને માટે હરિભદ્રસૂરિએ 'ન્યાય-વાહી' અને 'મહામતિ' વિશેષણો વાપર્યા છે અને એનું નામ આપીને અનેકાંતજયપતાકામાં અને શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયમાં એના સૂત્રો પર ચર્ચા કરી છે.

આ ધર્મકીર્તિ તે સદર ધર્મપાળના શિષ્ય થાય. હુએનત્સીંગ ચીની સુસાંદર અભ્યાસીના સમયમાં એની વય ઘણી નાની સંભવે છે, પણ ત્યારપછી ચીનાઈ સુસાંદર ઇ. સ. ૬૭૧-૬૮૫ સુધી ભારતવર્ષમાં પ્રવાસ કર્યો ત્યારે એની પ્રસિદ્ધિ ખૂબ થઈ હતી.

એણે પોતાના પ્રવાસવર્ણનમાં ન્યાયના વિષય પર લખતાં જણાવ્યું છે કે દિગ્નાગાર્ય પછી ન્યાયને ખૂબ પહોંચવેલું કરનાર ધર્મકીર્તિ થયા હતા. એટલે ઇર્સીંગના પ્રવાસસમયે મહામતિ ધર્મકીર્તિની પ્રસિદ્ધિ સારી રીતે થયેલી હતી.

આ ધર્મકીર્તિનું વર્ણન શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ કામકામ કરેલું હોવાથી અને ધર્મકીર્તિનો સમય ઇસ્વીસનની સાતમી શતાબ્દિનો પૂર્વાર્ધ હોવાથી તેની પહેલાં તે હરિભદ્રસૂરિનો સમય થઈ શકે નહિ.

(૭) હવે કુમારિલ મીમાંસકે ધર્મકીર્તિ ઉપર ખૂબ ચર્ચાઓ કરી છે તેથી શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય ધર્મપાળ, ધર્મકીર્તિ અને કુમારિલ પછી આવે. કુમારિલનો સમય ઇસ્વીસનની આઠમી શતાબ્દિની શરૂઆતમાં આવે છે. આ સર્વ સાધનો ધ્યાનમાં રાખીને હવે આપણે કાંઈક નિર્ણય પર આવી શકશું.

ઉપલબ્ધ સાધનોથી હરિભદ્ર સમયનિર્ણય

આપણી પાસે હવે શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય નિર્ણય કરવા માટે કેટલાંક સાધનો પ્રાપ્ત થયાં. તે પરથી આપણે કામચલાઉ નિર્ણય કરીએ. એ નિર્ણયને કામચલાઉ એટલા માટે કહેવાનો છે કે આવી બાબતમાં આપણે છેવટનો નિર્ણય ન જ કરી શકીએ. જેમ જેમ સાધનો વિશેષ પ્રાપ્ત થતાં જાય તેમ તેમ નિર્ણયમાં ઘટતો ફેરફાર કરવાની સરળતા રાખવી જોઈએ. પોતાનાં નિર્ણયને ફેરવવા જ નહિ અને વિરુદ્ધનાં કારણોની ઉપેક્ષા કરવી એ પદ્ધતિ આ કાળમાં પાલવે નહિ. આપણને જે સાધનો મળ્યાં છે તે પરથી નીચેની વાતો પ્રાપ્ત થાય છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિના પોતાના શબ્દો બતાવે છે કે જન્મે સમકાલીન નહોતા. કાલવ્યવહાર અને અનાગત એ બે શબ્દો તે માટે પૂરતા ગણાય તેમ છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિના દીક્ષાશુક ગર્ગર્ષિ હતા એ પ્રશસ્તિથી જણાય છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિના શુક સૂત્રાર્ય હતા એ પણ પ્રશસ્તિથી જણાય છે. એના સંબંધમાં અનેક વિકલ્પો ઉપર વિચારાઈ ગયા છે, તેથી એક વાત સ્પષ્ટ જણાય છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિ અને હરિભદ્રસૂરિ રૂબરૂ મળ્યા નથી.

છતાં તે બન્ને વચ્ચે ચાર સો વર્ષનો અંતર પણ સંભવતો નથી. એટલા અંતરે ‘મારે માટે લલિતવિસ્તરા બનાવી’ એમ લખવામાં એક જાતની ધૃષ્ટતા લાગે ખરી.

હવે શ્રી હરિભદ્રસૂરિની સંપ્રદાય પ્રમાણે જણાતી તારિખ ટકે તેમ નથી તે વાત ઉપર સ્પષ્ટ થઈ ગઈ છે. ધર્મપાલ, ધર્મકીર્તિ અને કુમારિલની તારિખોથી હરિભદ્રસૂરિનો સમય ઈસ્વીસનના સાતમા સૈકા પછી જાય છે. તે ઉપરાંત નંદીસૂત્રની ચૂર્ણિનો સમય શક સંવત ૫૯૮ એટલે વિક્રમ સંવત ૭૩૩ હોવાથી એથી પણ આગળ શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય જાય છે.

દાક્ષિણચિન્હની કુવલયમાળા શક સંવત ૬૯૬ ના ચૈત્ર વદિ ૧૪ ને રોજ બની. એટલે એનો સમય ૮૩૫ વિક્રમ સંવત થયો. એની પ્રશસ્તિમાં એ સમરાધ્યક્ષકહાની પ્રશંસા કરે છે. એ લખે છે કે:—

જો इच्छह भवविरहं भवविरहं को न बंधय सुयणो,
समयसत्यसयगुरुणो समरमिर्यंका कहा जस्स ॥

‘ભવવિરહ’ અથવા ‘વિરહ’ શબ્દ શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સર્વ અથોની છેવટે આવે છે અને સમરાધ્યક્ષ કહ્યા તો તેમની જ લખેલી છે એ સુપ્રસિદ્ધ હકીકત છે. આથી એક વાત નિર્ણીત થાય છે કે શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય વિક્રમ સંવત ૮૩૫ થી આગળ તો ન જ જાય.

અગાઉ કુમારિલ અને ધર્મકીર્તિના ટાંચણથી ખતાવ્યું છે કે શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય ઈસ્વીસનની આઠમી શતાબ્દ પહેલાં તો ન જ થઈ શકે.

દાક્ષિણચિન્હ ઉદ્યોતનસૂરિ અને હરિભદ્રસૂરિ થોડો વખત સાથે પણ રહ્યા હોય એટલે કે હરિભદ્રસૂરિનો વૃદ્ધાવસ્થાનો કાળ અને દાક્ષિણચિન્હનો શરૂઆતનો કાળ સાથે હોય તો તે વાતની સાથે શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો અંત્યસમૂહ વિચારતાં તેમનો જીવનકાળ પણ લગભગ ૬૫ થી ૭૦ વર્ષનો ગણીએ તો સર્વ વાતને અસ્પષ્ટ મેળવતાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય ઇ. સ. ૭૦૦ થી ૭૭૦ એટલે વિક્રમ સંવત ૭૫૬ થી ૮૨૬ આવે છે. આ સર્વ હકીકત ઉપલબ્ધ સાધનોથી અત્ર રજૂ કરી છે. બાકી તેમાં ફેરફાર કરવા માટે વિશિષ્ટ દલીલો કે સાધનો મળે તો વાંધો નથી.

આ વિભાગ લખવામાં અનેક સાધનોનો ઉપયોગ કર્યો છે અને એમાં શ્રી જિનવિજયના હરિભદ્રસૂરિ સંબંધી જૈન સાહિત્ય-સંશોધકના લેખનો ખાસ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે તે આ સ્થળે જણાવવા યોગ્ય છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સમય

શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સમય નિર્ણય કરવા માટે ઉપયોગી પ્રસ્તુત સાહિત્ય આપણે જોયું. હવે જરૂરી બાબતની સ્પષ્ટતા કરવા પ્રયત્ન કરીએ.

શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સમય વિક્રમ સંવત ૯૬૨ જેઠ માસની શુદ્ધ ૫ તેમણે પ્રશસ્તિમાં જણાવી છે તે ઉપરથી વિક્રમની દશમી શતાબ્દિ બરાબર મળતો આવે છે.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય સંપ્રદાય પ્રમાણે વિક્રમસંવત ૫૮૫ છે તે સ્વીકારવામાં અનેક વિરોધો આવે છે. તેઓશ્રીના પોતાના વાક્યપ્રયોગો અને ટાંચણો પરથી તેમને આઠમી વિક્રમની શતાબ્દિ પહેલાં તો મૂકી શકાય તેમ નથી જ.

દાક્ષિણ્યચિહ્ન ઉદ્યોતનસૂરિ પોતાની કુવલયમાળામાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિને પ્રમાણ અને ન્યાય શીખવનાર કહે છે અને તેમનો સમય શક સંવત ૭૦૦ તેમના લખવા પ્રમાણે છે એટલે હરિભદ્રસૂરિનો સમય ૭૦૦+૧૩૫=૮૩૫ વિક્રમ સંવત થાય એ સર્વ પરથી વિક્રમ નવમી શતાબ્દિની શરૂઆત અને આઠમી શતાબ્દિનો અંતભાગ સુકરર થાય છે.

એટલા ઉપરથી શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ વચ્ચેનો આંતરો લગભગ સવાસો વર્ષનો થવા આવે છે. સો એક વર્ષ પહેલાં લલિત-વિસ્તરા વૃત્તિ લખાણી હોય અને તે જાણે પોતાને જ માટે હરિભદ્રસૂરિએ લખી હોય એમ શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ કહે તો તેમાં વાંધો લાગતો નથી.

હરિભદ્રસૂરિના સમયનિર્ણય પર શ્રીયુત હીરાલાલ અમૃતલાલ શાહે જૈન સાહિત્ય સંશોધક (૧. ૧. પૃ. ૩૮) પર સમાલોચનાનો લેખ લખ્યો છે. તેમણે એક બહુ સુંદર સંમન્વય કર્યો છે. તેઓ સંપ્રદાયથી ચાલી આવતી સંવત ૫૮૫ ની તારિખ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ

પરત્વે સાચી છે એવું સુંદર સમર્થન તે ઉદ્દેશમાં કરે છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે.

તેમની એક દલીલ મબળની છે. તેઓ કહે છે કે ૫૮૫ ની સાલને રૂઢ તો નજ કરી શકાય. પણ સવાલ એ થાય છે કે એને કયો સંવત ગણવો ? શ્રીચુત હીરાલાલના મતે શુભ સંવતની ગણતરી કરવામાં ભૂલ થયેલી છે. શ્રી જિનવિજયે ૫૮૫ માં ૨૪૧ વર્ષ લેખી શુભ સંવત ૫૮૫ માટે શક સંવત ૮૨૬ કર્યો છે અને તેમ કરીને ૫૮૫ નું સાંપ્રદાયિક સંવત્સર નિર્મૂળ ગણાવ્યું છે.

પણ શુભ સંવત એમ ગણવો તે શ્રીચુત શાહના મતે ખોટું છે. તેઓના અભિપ્રાય પ્રમાણે શુભ સંવત વીરાત્ ૭૨૭ વર્ષે શરૂ થયેલ છે. એટલે કે વીરાત્ ૬૦૫ વર્ષે (ઇ. સ. ૭૮) શક વર્ષની શરૂઆત છે. તે પ્રમાણે શુભ સંવત વીરાત્ ૭૨૭ એટલે ઇ. સ. ૨૦૦ અને શકના ૧૨૨ વર્ષે શરૂ થાય છે.

આ વાત બરાબર હોય તો ૫૮૫ માં ૧૨૨ ઉમેરતાં શક સંવત ૭૦૭ થાય એટલે ઠાક્ષિણ્યચિહ્ન-ઉદ્યોતનસૂરિએ પોતાની કુવલ્યમાળા શક ૭૦૦ પૂરા થયાં પહેલાં એક દિવસે લખી તેની સાથે બરાબર મેળ ખેડી જાય છે.

તેઓ આ ગણતરી હરિવંશ પુરાણને આધારે બતાવે છે. હરિવંશ પુરાણની સાલોનો સરવાળો કરતાં શુભ સંવત વીરાત્ ૭૨૭ વર્ષે આવે છે, એટલે કે એની શરૂઆત ઇ. સ. ૭૮ વર્ષથી થાય છે. શ્રીચુત શાહના મત પ્રમાણે શક ૨૪૧ માં જે વર્ષની શરૂઆત થાય છે તે શુભ સંવત્સર નથી, પણ વલ્લભી સંવત્સર છે (આ સંબંધમાં જુઓ શ્રી હી. અ. શાહનો શુભ સંવત્સર પરનો લેખ) આ રીતે સર્વ પ્રકારનો વિરોધ શમી જાય છે. એમાં ચૌદમી શતાબ્દના લેખકોનો સંવત ૫૮૫ પણ જીવતો રહે છે, માત્ર તેને શુભ સંવત ગણવાનો છે. એમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિની પ્રશસ્તિનો પણ સમન્વય થાય છે અને કુવલ્યમાળાની પ્રશસ્તિને સ્થાન બરાબર મળે છે. હવે આપણે દશમી શતાબ્દમાં જનતાની સ્થિતિ વિગેરેની હકીકત બહારના ઇતિહાસથી અને ગ્રંથની અંદરના પુરાવાથી વિચારી જઈએ.



પૂરવણી—

[અનુસંધાન પૂજા કરી ની પંક્તિ ચારથી]

દાક્ષિણ્યચિહ્ન (દાક્ષિણ્યચંદ્ર) અને સિદ્ધર્ષિ

શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમયનિર્ણયને અંગે છેવટે એક હકીકત સ્પષ્ટ કરવાની આવશ્યકતા જણાય છે. ઉપર છઠ્ઠા વિભાગમાં પૃ. ૩૫૮ માં જણાવ્યું છે કે કુવલયમાળાના કર્તા શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિ (દાક્ષિણ્યચિહ્ન) અને સિદ્ધર્ષિગણ સમકાલીન હોય તે વાત તદ્દન અશક્ય છે અને તેનાં કારણો સદર વિભાગમાં વિગતવાર બતાવ્યાં છે. એને અંગે એક વિકલ્પ શ્રી પ્રભાવક ચરિત્રની પ્રસ્તાવનામાં પૃ. ૭૪ માં પૂ. શ્રી કલ્યાણવિજયજીએ રજૂ કર્યો છે. તેઓને પણ કુવલયમાલાના કથાકાર અને ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથાકારને સમકાલીન ગુરુભાઈ માનવામાં મોટો વિરોધ જ લાગ્યો છે, પણ પછી તેઓશ્રી એક કલ્પના રજૂ કરે છે કે કદાચ ‘દાક્ષિણ્યચિહ્નથી દાક્ષિણ્યચંદ્ર નામના ભિન્ન કવિ સિદ્ધર્ષિના ગુરુબ્રાતા માનવામાં આવે અને તેમણે બીજા કુવલયમાળા કથા બનાવી હશે એમ માનવામાં આવે તો પૂર્વોક્ત વિરોધનો પરિહાર થઈ શકે.’

પણ આ વિકલ્પને સ્થાન જ નથી. એવી કુવલયમાળા હસ્તિ ધરાવતી નથી અને તેઓ પોતે જ કહે છે તેમ ‘પણ આ નવી કલ્પનાને સત્ય ઠરાવનાર પ્રમાણ નથી એટલે એ કલ્પના પણ કેવળ કલ્પના જ રહે છે.’ આ કલ્પના કરવાને માટે વાસ્તવિક રીતે કોઈ પણ કારણ હસ્તિ ધરાવતું નથી. ધ્યાનમાં રાખવા લાયક હકીકત એ છે કે જ્યાં દાક્ષિણ્યચંદ્રનું નામ પ્રભાવકચરિત્રમાં આપવામાં આવ્યું છે ત્યાં તેમણે ‘શૃંગારપૂર્ણ કુવલયમાળા કથા રચી.’ એમ પણ સાથે જ કહેવામાં આવ્યું છે. (ભાષાંતર પૃ. ૧૯૩) એટલે કુવલયમાળા નામની કથા તદ્દન અલગ દાક્ષિણ્યચંદ્રે બનાવી હોય અને તે હાલ અલભ્ય હોય એમ કલ્પના દોડાવવી એ તો લગભગ કલ્પનાને નકામો મોટો ઝોક આપ્યો જ કહેવાય. એની સાથે દાક્ષિણ્યચિહ્નની કુવલયમાળા કથા મોબુદ છે, તે શૃંગારપૂર્ણ છે અને તેના કર્તાએ કૃતિકાળ વિગતવાર બતાવ્યો છે, એટલે એ સર્વ રીતે

વિચાર કરતાં મેં ઉપર પૃ. ૩૫૮ માં જે અનુમાનો દાક્ષિણ્યચિહ્નને અંગે તારવ્યાં છે તેમાં સુધારોવધારો કે ફેરફાર કરવાને કોઈ કારણ સાંપડતું નથી.

ઉપદેશમાળા ટીકા

આચાર્ય સિદ્ધર્ષિએ ઉપદેશમાળા ટીકા બનાવી છે. અસદ્દ ઉપદેશમાળા અંથ ધર્મદાસ ગણિએ રચેલો છે. તેની ૫૩૮ ગાથા પ્રાકૃતમાં છે. તેના પર સંસ્કૃત ટીકા રચી છે. તેમાં સંસ્કૃત ભાષામાં વ્યાખ્યા આપી છે અને કથાઓ સંક્ષેપમાં આપી છે. આ અંથ ઈ. સ. ૧૯૧૪ પંડિત હીરાલાલ હંસરાજે ભાસ્કરોદય પ્રેસમાં છપાવ્યો છે.

શરૂઆતમાં ટીકાકાર લખે છે કે:—

દ્વેયોપદેયાર્થોપદેશામિઃ પ્રબોધિતજનાન્નં,
જિનવરદિનકરમવલિતકુમતતિમિર નમસ્કૃત્ય ॥
ગીર્દેવતાપ્રસાદિતધાણ્વર્નામ્નન્દતરજ્જનપ્રબોધાય,
જહ્વુદ્ધિરપિ વિધાસ્યે વિવરણમુપદેશમાલાયાઃ ॥

આવી રીતે ઉપદેશમાળાની હેયોપાદેયા ટીકા લગવાનને નમસ્કાર કરીને અને પોતાથી ઓછી બુદ્ધિવાળા લોકોના પ્રબોધને માટે વિવરણ રૂપે કરવાનું શરૂ કર્યું છે. ટીકાને છેડે કેટલીક સૂચક હકીકતો લખી છે. “આ સૂત્રોમાં પાઠાંતરો ઘણા છે. તેમાંથી જેનો સારો અર્થ નીકળે એમ અમને લાગ્યું તે પાઠ પર અમે વિવરણ કર્યું છે, બાકીના પાઠો પર વિવરણ કર્યું નથી. કોઈ વખત અમારી પાસે પ્રાપ્ત થયેલ પ્રતિમાં પ્રસ્તુત અર્થને બંધબેસતો ન આવે તેવો પાઠ જોઈને અમે આપ્યો છે તે પાઠ કોઈ જગ્યા પર હશે એમ અમે ત્યાં જણાવી દીધું છે.”

ત્યારપછી નીચેની ગાથા આપી છે.

વિપં વિનિર્ધૂય કુવાસનામયં વ્યરીરચ્ચઃ કૃપયા મદાશયે ।
અચિન્ત્યવીર્યેણ સુવાસનાસુધાં નતોઽસ્મિ તસ્મૈ જિનધર્મસૂરયે ॥

આ શ્લોક ઉપમિતિ ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં પણ આવે છે. તેના પર વિવેચન ઉપર પૃ. ૨૬૦ થી આગળ થઈ ગયું છે. એમાં પાઠાંતરો નોંધવા લાયક છે. અત્ર વ્યરીરચત્ છે, ઉપમિતિમાં વ્યચીચરત્ પાઠ છે. અહીં જિનધર્મસૂરયે પાઠ છે, ઉપમિતિમાં હરિભદ્રસૂરયે પાઠ છે. આ પાઠાંતરોથી ઉપર જે પરિણામો આપ્યા છે કે શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ સમદ્રાક્ષીન હતા નહિ એ વાતને ટેકો મળે છે. ‘ જિનધર્મસૂરિ ’ તો સામાન્ય નામ છે.

ઉપદેશમાળાની ટીકાની પછવાડે આ શ્લોક આગળપાછળના સંબંધ વગર આવે છે તેથી તેનો હેતુ ખરાબર સમજાતો નથી. ગ્રંથને છેડે લખે છે કે इत्याचार्य श्रीसिद्धर्षिप्रणीता उपदेशमालाया ह्ययोपादेयाख्या लघुवृत्तिः समाप्ता । અહીં સિદ્ધર્ષિને આચાર્ય જણાવ્યા છે. આચાર્યપદની તેઓને ક્યારે પ્રાપ્તિ થઈ તે જણાતું નથી.

ઉપમિતિ ગ્રંથ સુધી તો તેઓ ગાણિપદધારક હતા અને પ્રભાવકચરિત્રકારના કહેવા પ્રમાણે કુવલયમાળાના કર્તા દ્વાક્ષિષ્ઠચંદ્રે ટોણા માર્યો ત્યારે ઉપદેશમાળા વૃત્તિ તો જની ગઈ હતી. આ વાત બંધએસતી થતી નથી. ઉપદેશમાળા વૃત્તિ પ્રથમ જનવાની વાત તો સહેજે ઊઠી જાય છે, કારણ કે ઉપદેશમાળા જનાવતી વખતે સિદ્ધર્ષિ આચાર્ય હોય તો ત્યારપછીની કૃતિમાં ગાણિ તરીકે લખાય નહીં.

આ કૃતિ આખી જોઈ જતાં ઉપમિતિના કર્તા આ વૃત્તિ કરનાર ન હોય એમ ધારવાનું કાંઈ કારણ મળતું નથી, જાને એક જ હશે એમ વિષં વિનિર્ઘૂચવાળા શ્લોકથી લાગે છે. કૃતિ વાંચવા ચોગ્ય છે. બાકી શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમયનિર્ણયને અંગે સદર કૃતિથી કાંઈ વિશેષ પ્રકાશ પડતો નથી. ઉદ્યોતનસૂરિ કે દ્વાક્ષિષ્ઠચંદ્ર (ચિહ્ન) સંબંધીની હકીકતને કાંઈ ટેકો મળતો નથી, પણ એમણે ટોણા માર્યો છે કે તારા ગ્રંથમાં તો માત્ર પૂર્વ લેખકોના ગ્રંથનું ભરતીયું છે એ વાત પણ સિદ્ધર્ષિમહારાજની ટીકા વાંચતાં ઉચિત લાગતી નથી. પ્રેરણાત્મક વાક્ય તરીકે તેનો ઉપયોગ સમજી શકાય છે, પણ તેમાં સંપૂર્ણ તથ્યાંશ દેખાતો નથી.

VIII

દશમી શતાબ્દિ

આ ઉપમિતિ ગ્રંથના લેખક વ્યાખ્યાતા શ્રી સિદ્ધર્ષિને સમય વિક્રમ સંવત ૯૬૨ એટલે ઇસ્વીસન ૯૦૬ હોવાથી વિક્રમની દશમી શતાબ્દિ તેમને માટે મુકરર છે. તે વખતે જનસમાજની રાજકીય, સાહિત્યિક, સાંસારિક આદિ સ્થિતિ કેવા પ્રકારની હતી એનો ખ્યાલ કરવાથી એ ગ્રંથ સમજવામાં ઘણી સગવડ થાય તેમ છે, કારણ કે પ્રવર્તમાન દેશકાળની છાયા ગ્રંથકર્તા પર પડ્યા વગર રહેતી નથી. તેથી આપણે દશમા સૈકાની પરિસ્થિતિ ઉપર નજર નાખી જઇએ.

લિખ્તમાળ ગુજરાતમાં : ચૈત્યવાસનું જોર અને તેનું સ્વરૂપ—

દશમો સૈકો અંધકારયુગના ઉત્તર ખાળુના છેડા પરનો છે. ચૈત્યવાસનો છેડો પણ ત્યારપછી આવ્યો. રાજ્યની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો વઘ્વણીનો સૂર્ય તપીને અસ્ત થઇ ગયો હતો. તે સમયે ગુજરાતની સરહદ લિખ્તમાળ નગર સુધી હતી. ગુજરાતની ઉત્તરે એ અગાઉ ગુજરાતની રાજધાની હતી. એનું ક્વચિત્ સિદ્ધલમાલ એવું નામ પણ આવે છે. એ લગભગ ગુજરાત અને મારવાડની સરહદ પર આવેલું હતું.

આ ગ્રંથના કર્તા શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથા ધનાવીને પ્રથમ એ જ નગરના અગ્રમંડપમાં કહી સંભળાવી એમ સદર ગ્રંથની પ્રશસ્તિના વીશમા શ્લોક પરથી જણાય છે. લિખ્તમાલ નગરને સર્વ ગુણોનો આધાર કહેવામાં આવ્યું છે તેથી તે વખતે તેની જહોજલાલી સારી હશે એમ સહજ અનુમાન થાય છે.

‘અગ્રમંડપ’ શબ્દથી દેરાસરનો મંડપ સમજવો કે સભામંડપ સમજવો તેનો નિર્ણય કરવો મુશ્કેલ છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સમય ચૈત્યવાસનો હતો. એ ચૈત્યવાસનો સમૂળ નાશ અગિયારમી શતાબ્દિમાં થયો છે તેથી ચૈત્યના અગ્રમંડપમાં પણ આ કથા વંચાણી

હોય એ બનવાબેગ છે. ચૈત્યવાસનું બેર વનરાજ આવડાના સમયમાં નવમી શતાબ્દની શરૂઆતમાં એટલું બધું હતું કે અણહિલપુર પાટણમાં ચૈત્યવાસી સિવાય અન્ય સાધુને પેસવાનો હુકમ નહોતો. ચૈત્યવાસનું બેર પ્રભાવકચરિત્રમાંના ૧૬ મા અભયદેવસૂરિના ચરિત્ર પરથી જણાય છે. ત્યાં કહે છે કે—“ હે રાજેન્દ્ર ! સાંભળો. પૂર્વે ધનુષ્ય સમાન ઉત્કટ (આપોત્કટ) ક્ષત્રીય વંશમાં વનરાજ નામે રાજ થયો. તેને બાહ્યાવસ્થામાં નાગેન્દ્ર ગચ્છરૂપ પૃથ્વીને ધારણ કરવામાં વરાહ સમાન એવા શ્રી દેવચન્દ્રસૂરિએ ઉછેરીને મોટો કર્યો. વળી પંચાશ્રય (પંચાસર) નામના સ્થાનમાં રહેલ ચૈત્યમાં વસતાં તેમણે અહીં નવું નગર વસાવીને તેને રાજ્ય આપ્યું, તેમજ વનરાજવિહાર નામે ત્યાં ચૈત્ય સ્થાપન કર્યું. વનરાજે કૃતઃપણાથી શુરનો ભારે આદરસત્કાર કર્યો. તે વખતે શ્રી સંઘે રાજા રામક્ષ એવી વ્યવસ્થા કરી કે—‘ સંપ્રદાયનો લેહ કાઢી નાખવાથી લઘુતા થવા પામી છે, માટે ચૈત્ય-ગચ્છવાસી ચતિઓને સંમત હોય તે મુનિ અહીં રહી શકે; પણ તેમને સંમત ન હોય તેવા મુનિઓ આ નગરમાં આવીને રહી ન શકે. હે રાજન્ ! પૂર્વજ રાજાઓની વ્યવસ્થા પાશ્વિ-માત્ર રાજાઓએ માન્ય રાખવી જોઈએ ’ (ભાગવતર પૃષ્ઠ ૨૫૭-૮.)

ત્યારપછી એ ઠરાવ રાજા હર્ષભરાજે કેવી રીતે ફેરવ્યો તેની હકીકત ઉક્ત ગ્રંથમાં રજૂ થયેલી છે. આ હર્ષભરાજનો—અભયદેવ-સૂરિનો સમય સં. ૧૦૮૦ છે, એટલે શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમયમાં ચૈત્યવાસ પૂરજોસમાં પ્રવર્તતો હશે એમ જણાય છે.

મુનિશ્રી કલ્યાણવિજયજી સદર ગ્રંથની પ્રસ્તાવનાના પૃ ૭૫ મા પોતાનો અભિપ્રાય જણાવે છે તે ખાસ પ્રસ્તુત હોવાથી અત્ર આખો ઊતારી લેવામા આવે છે. તેઓશ્રી જણાવે છે કે:—

“ સિદ્ધર્ષિનો સમય ચૈત્યવાસીઓના સામ્રાજ્યનો સમય હતો, છતાં સિદ્ધર્ષિ અને એમના શુરભાઈઓ વિગેરે ત્યાગ-વૈરાગ્યવાન હતા. જો કે સિદ્ધર્ષિએ પોતે ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથાનું વ્યાખ્યાન મંદિરના અગ્રમંડપમાં બેસીને કર્યું હતું છતાં તે સુવિહિત સાધુ હતા, ચૈત્યમાં ધર્મોપદેશ કરનારને ચૈત્યવાસી માની લેવાની ભલ કોઈ ન કરે. જિનમંદિરમાં બેસીને ધર્મોપદેશ કરવો, એ પ્રત્યેક

સાધુનો શાસ્ત્રવિહિત અધિકાર છે. નૂતન ગમ્મચસુદ્ધિ પહેલાં ચૈત્ય-
વાસી કે સુવિહિત સાધુ દરેક જનિતચૈત્યના અગ્રમંડપમાં બેસીને
ધર્મકથા કરતા હતા, પણ નૂતન ગમ્મચપ્રવર્તકોએ અનેક પ્રવૃત્તિ-
ઓની જોમ આ પ્રવૃત્તિને પણ ચૈત્યવાસીઓની પ્રવૃત્તિ માનીને એનો
નિષેધ કરવા માંડ્યો. ત્યારપછી ધીરે ધીરે આ પ્રવૃત્તિ બંધ પડી ગઈ. ”

આ ટાંચણ પરથી શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમયમાં ચૈત્યવાસનું કેટલું
જોર હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિ મહારાજ ચૈત્યવાસમાં
માનતા હતા કે નહિ તેનો નિર્ણય કરવાનું એક પણ સાધન પ્રાપ્ત
થતું નથી. પૂજ્ય શ્રીકલ્યાણવિજયજીના ઉપરોક્ત કથનનો સાર માત્ર
એટલો જ છે કે શ્રી ઉપમિતિલવપ્રપંચા કથા શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ
દેરાસરના અગ્રમંડપમાં વાંચી-હોય છતાં પણ તેઓ ચૈત્યવાસી
ન હોય તે બનવાબેગ છે. એ હલીલ બેધારી છે. ગમે તેમ હોય
પણ શ્રી સિદ્ધર્ષિ મહારાજના ત્યાગ સંબંધી વિચારો તેમના અંધ-
કારા વાંચતાંવિચારતાં તેઓ આત્મલક્ષી હતા એમ તો જરૂર જણાય
આવે છે. તેમના અંધમાં ચૈત્યવાસ સંબંધી કાંઈ ઉલ્લેખ ન હોવાને
કારણે તેમના સંબંધમાં એક કે બીજી બાબત કોઈ પણ નિર્ણય
બતાવી શકાય તેમ નથી.

ચૈત્યવાસનું સ્વરૂપ જાણવા જેવું છે. મૂળભાગમાં મહતા આવતાં
શિથિલ સાધુઓએ ચૈત્યવાસ શરૂ કર્યો. એની વિગતમાં અનેક
પ્રકારની ચરણકરણની મહતા હેખાય આવે છે. ગાથાસહસ્રો
પ્રમાણે એની શરૂઆતનો સમય વીરાત ૧૨૫૦ (વિ. સં. ૭૮૦)
આવે છે. આ સંબંધમાં મતભેદ ઘણો છે, પણ એકંદર આધારો
વિચારતાં વિક્રમની આઠમી, નવમી અને દશમી શતાબ્દિ ચૈત્યવા-
સનો સમય ગણાય. અગિયારમી વિક્રમ શતાબ્દિના આખરના
ભાગમાં તે વળતના આચાર્યોએ જોર કરી ચૈત્યવાસ દૂર કરાવ્યો. એ
ચૈત્યવાસી શિથિલ સાધુઓ પોતાનો મઠ કરીને રહેતા હતા, દેરા-
સરમાં રહેતા હતા, પ્રતિમા વેચતા હતા, વૈદકનો ધંધો કરતા હતા,
જેવો જોઈ આપતા હતા, ધન રાખતા હતા અને પૌષ્ટિક આહાર
લેતા હતા એ વાહન રાખે, શરીરે તેલ ઓળાવે, સ્ત્રીઓ સાથે
વાતો કરે, ગૃહસ્થનું બહુમાન કરે અને ચરણકરણમાં, અનેક
પ્રકારની મહતા કરે.

એક વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે આ ચૈત્યવાસના સમયમાં પણ અનેક શુદ્ધ ત્યાગીઓ થયા છે અને તેમની સામે ટીકા થતી તો પણ તેઓ મૂળ માર્ગને ચૂક્યા નથી. ખુદ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ ચૈત્યવાસના સમયમાં થયા છે, છતાં સર્વ પ્રકારના શિથિલાચાર વિરુદ્ધ એમણે પોતાનાં અનેક પુસ્તકોમાં વિસ્તારથી લખ્યું છે.

જૈન ઇતિહાસમાં આવી રીતે બસો ત્રણસો વર્ષ ઉદ્યોતનાં આવે અને બસો ત્રણસો વર્ષ મંદતાનાં આવે એમ બનતું જ આવ્યું છે. નવમી અને દશમી શતાબ્દ એ રીતે જોતાં મંદતાનો સમય ગણાય.

દશમી શતાબ્દનું રાજકીય વાતાવરણ—

દેશનું રાજકીય વાતાવરણ ઘણું અવ્યવસ્થિત હતું. વનરાજ આવડાએ વિ. સં. ૮૦૨ માં આણહિલ્લપુર પાટણ વસાવ્યું. વલ્લભી-પુરનો તે સમય પહેલાં સંપૂર્ણ નાશ થઈ ગયો, ગુજરાતની રાજધાની પાટણ બની. શીલગુણસૂરિના પ્રતાપે વનરાજની આણ સમસ્ત ગુજરાત પર પ્રસરવા લાગી. એ શીલગુણસૂરિના શિષ્ય દેવચંદ્રસૂરિએ વનરાજની પરિપાલના કરી.

ગુજરાતના રાજ્ય પર જૈનોનું જોર શરૂઆતથી જ રહ્યું. એને માટે મેરુતુંગાચાર્ય ખૂબ ગૌરવ લઈને પોતાના પ્રબંધચિંતામણિ ગ્રંથમાં લખે છે કે—

गौर्जरात्रमिदं राज्यं वनराजात्प्रभृत्यभूत् ।

स्थापितं जैनमंत्र्यौघैस्तद्वैषी नैव नन्दति ॥

એનો આશય એ છે કે ગુજરાતનું રાજ્ય વનરાજથી માંડીને જૈન મંત્રીઓએ સ્થાપિત કરેલું છે અને એનો દ્રેષ કરનાર ટકી શકતો નથી. જૈન મંત્રીઓમાં સાંતનૂ, વિમળ, સુન્નલ, ઉદયન, વસ્તુપાળ વગેરે મહાપ્રતાપી થઈ ગયા છે અને એક રીતે વિચારતાં ગુજરાતનો નવમી, દશમી અને અગિયારમી શતાબ્દનો ઇતિહાસ એટલે જૈન ઇતિહાસ જ છે. આપણે આ સમયની રાજકીય પરિસ્થિતિ સંક્ષેપમાં જોઈ જઈએ.

વલ્લભીપુરનો નાશ થયો, ગુજરાતમાં પંચાસર નામે ગામ કુચ્છના રણ પાસે છે ત્યાં જયશિખરી નામે રાજા રાજ્ય કરતો

હતો. કાન્યકુબ્જ દેશના કલ્યાણકુટક નગરના ભૂવડ (ભૂદેવ અથવા ભૂયડ) નામના રાજાએ એના ઉપર ચડાઈ કરી. જયશિખરી, ખૂબ બહાદુરીથી લડ્યો પણ ભૂવડની જળરજસ્ત સેના પાસે તેણે પોતાનું લશ્કર સંજ્યામાં નાનું ભોયું એટલે પોતાની ગર્હવતી રાણી રૂપસુંદરીને તે રાણીના લાઈ સૂરપાળ સાથે જંગલમાં મોકલી આપી. રાણીએ ત્યાં પુત્રને જન્મ આપ્યો. એ પુત્રનું નામ વનરાજ પાડયું. એ વનરાજને ઉછેરવામાં શીલગુણસૂરિ નામના જૈન સાધુએ ખૂબ મદદ કરી. વનરાજે ખૂબ પરાક્રમ કરી પિતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું અને અણહિલપુરપાટણ વિ. સંવત્ ૮૦૨ માં વસાવ્યું. એણે ૫૯ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

ત્યારપછીનો શુબરાતનો ઇતિહાસ એ આવડા વંશનો ઇતિહાસ છે. એમાં સાત રાજાઓ થયા છે.

વનરાજ (સં. ૮૦૨-૮૬૨) વૈરીસિંહ (સં. ૮૫૧-૮૭૬)
ચોગરાજ (સં. ૮૬૨-૮૯૭) રત્નાદિત્ય (સં. ૮૭૬-૯૯૧)
દ્વેભરાજ (સં. ૮૯૭-૯૨૨) સામંતસિંહ (૯૯૧-૯૯૮)
ભુવડ (સં. ૯૨૨-૯૫૧)

આવડાના વંશના અંત સાથે વિક્રમની દશમી સદીનો અંત આવે છે એટલે આવડા વંશનો ઇતિહાસ આ બંને સદીઓના ઇતિહાસમાં અગલ્યનો ભાગ ભજવે છે. વનરાજે અનેક પરાક્રમો કરેલાં નોંધાયેલાં છે.

આવડા વંશનો આખો ઇતિહાસ ઘણી અવ્યવસ્થિત દશામાં છે, છતાં એ આખા સમયમાં જૈનોની બહોળલાલી સારી હતી એમ ચોક્કસ જણાય છે. આ વંશના ઇતિહાસ માટે નીચેનાં પુસ્તકો લભ્ય થાય છે:—

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યકૃત દ્વચાશ્રય મહાકાવ્ય.

શ્રી મેરુતુંગકૃત પ્રબંધચિતામણિ.

શ્રી મેરુતુંગકૃત વિચારશ્રેણી.

કૃષ્ણાણકૃત રત્નમાળા.

શ્રી જિનપ્રભસૂરિકૃત વિવિધતીર્થકલ્પ.

શ્રી જિનમંડનકૃત કુમારપાળ પ્રબંધ.

કૃષ્ણઋષિકૃત શ્રી કુમારપાળ ચરિતં.

સોમેશ્વરકૃત કીર્તિકૌસુદી.

અરિસિંહકૃત સુકૃતસંકીર્તન.

શ્રી રાજશેખરકૃત ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ.

ચંદ્રકવિકૃત પૃથ્વીરાજ રાસા.

એ ઇતિહાસનો કેટલોક ભાગ સદર સાધનોમાંથી નીચેના પ્રસિદ્ધ થયેલા ગ્રંથોમાં રજૂ કરવામાં આવેલો માલૂમ પડે છે.

કાર્ણસકૃત રાસમાળા.

સદરતું ગુજરાતી અવતરણ (રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ)

ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ

(ગુ વ. સો રા. રા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ)

જૈનોનો પ્રાચીન ઇતિહાસ (રા. રા. મોહનલાલ દ. દેશાઈ).

ગવર્મેન્ટ ગેઝેટીયર ભાગ ૧ લો.

એ સર્વ સાધનો પરથી જણાય છે કે વનરાજ પર જૈન ધર્મની અસર સારી થયેલી હતી. વનરાજ સંબંધી અનેક દંતકથાઓ છે તે અત્ર રજૂ કરતાં વિસ્તાર વધી જાય. આપણા ઉદ્દેશને અંગે તે વખતની જીવનની અસ્થિરતા અને રાજકાર્યમાં ધમાધમ ઘણી હતી એ વાત ચોક્કસ માલૂમ પડે છે. પંચાસરના દેરાસરમાં વનરાજ પૂજા કરતો હતો તે મૂર્તિ તેણે પાટણ મંગાવી, તેની પ્રતિષ્ઠા મુખ્ય દેરાસરમાં કરી. એ દેરાસર અત્યારે પણ ‘ પંચાસરા પાર્શ્વનાથ ’ ના દેરાસરના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

વનરાજની મૂર્તિ એ પંચાસરા પાર્શ્વનાથના દેરાસરની ભમતીમાં પહેલી દેરીમાં જ છે. એ મૂર્તિનું ચિત્ર રાસમાળામાં આપ્યું છે. તે રાજાએ દાદી રાખી છે, કાનમાં કુંડળ, હાથે કડાં, પગે તોડા (સાંકળાં) અને કોટમાં કંઠો પહેરેલો છે, દૂંડું ધોતિયું પહેરેલ છે, કેડે કમરળ ધ્યાંધ્યો

છે અને ખલે ઉંપરણું નાખ્યો છે. રાજની પાસે એકં મનુષ્ય છત્ર ધરીને ઊભો છે અને બીજા પાંચ હજુરીયા ઊભાં રહેલા છે. અત્રે ને વર્ણન કર્યું છે તેને મળતું જ રાષ્ટ્રકૂટ રાજઓનું વર્ણન આરણ મુસાફરોએ કરેલું છે. સોમનાથથી પચીસ માઈલ દૂર માળી-આમાં સોલંકી રાજની મૂર્તિ મોજુદ છે તે પણ આવા જ આકારની છે. (ગુ પ્રા. ઇતિહાસ પૃષ્ઠ ૧૫૬)

આવડા વંશના રાજઓના સમય અને રાજ્યકાળ પરત્વે ફેરફાર જુદાજુદા આધાર પ્રમાણે થાય છે. એક સરખી હકીકત મળતી નથી, પણ નવમી દશમી વિક્રમ શતાબ્દમાં શુજરાતમાં આવડાનું રાજ્ય હતું એ સંબંધમાં જરા પણ મતભેદ નથી અને દશમી શતાબ્દની આખરે સોલંકીનો રાજ્યઅમલ શુજરાત પર થયો એ વાત પણ એકમતે ચોક્કસ થાય છે.

ઐહલુક્ય અથવા સોલંકીય શનો ઇતિહાસ વધારે વિગતોથી ભરપૂર મળી આવે છે. એ સમય પર સારી સંખ્યામાં ગ્રંથો લખાયેલાં છે એટલી વિગત આવડા વંશના શુજરાતના ઇતિહાસને અંગે ઉપલબ્ધ થતી નથી, એ ખેદનો વિષય છે.

આ વિગત પ્રમાણે ઉપમિતિભવપ્રપંચા ગ્રંથ સંવત ૯૬૨ માં બન્યો તે વખતે શુજરાતનું રાજ્ય ચામુંડરાજના હાથમાં હતું એમ શ્રી મેરુતુંગાચાર્યની વિચારશ્રેણિ પરથી જણાય છે. પ્રબંધત્રિતામણિમાં ચામુંડને બદલે ભૂયડ એવું નામ આપ્યું છે અને એ ભૂયડે ૨૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યું છે. અનુમાન એમ કરવામાં આવે છે કે ચામુંડરાજનું બીજું નામ ભૂયડ હશે. વિચારશ્રેણિ પ્રમાણે ભૂયડનું રાજ્ય સંવત ૯૬૨ (ઇ. સ. ૯૦૬) માં પૂરું થયું જણાય છે. પ્રબંધત્રિતામણિમાં ભૂયડનું રાજ્ય ૨૬ વર્ષ લખ્યું છે અને વિચારશ્રેણિમાં ચામુંડનું રાજ્ય ૨૭ વર્ષ લખ્યું છે તેથી આ બે વર્ષનો તફાવત જતો કરીએ તો ચામુંડરાજનું બીજું નામ ભૂયડ હતું એમ ધારવાથી સર્વ જાણતનો લગભગ સમન્વય થઈ જાય છે. આ હિસાબે વિચારતા શ્રી ઉપમિતિ ગ્રંથની પૂર્ણાહતિ વખતે (સં. ૯૬૨) શુજરાતમાં આવડાવંશના રાજ ચામુંડરાજે ઊર્જે ભૂયડનું રાજ્ય હતું એમ ધારી શકાય

દશમી શતાબ્દિની આખરે ચાવડા વંશનો અંત આવ્યો અને સોલંકી વંશ શુભરાતની ગાદી પર આવ્યો એટલે ચાવડા વંશનો ઉત્તરાર્ધ ભાગ એ આ ગ્રંથનો સમય ગણાય.

પ્રાચીન ઇતિહાસ પરથી જણાય છે કે ચાવડા વંશના હાથમાં લિલ્લમાલ પણ હતું. શુભરાતની ઉત્તર સીમા ભેધપુર રાજ્ય સુધી હતી અને દક્ષિણે લાટ દેશનો સમાવેશ શુભરાતમાં થતો હતો. (રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ પ્રથમ ભાગ. પૃ. ૧૩૨.) આ પ્રમાણે શુભરાત અને રજપૂતાનાના મોટા ભાગની સ્થિતિ હતી. એકંદરે આ સમયના ઇતિહાસનાં થોડાં સાધનો જ પ્રાપ્ત થાય છે.

નવમી અને દશમી સદીના ઇતિહાસનાં સાધનો હજી એટલાં અદ્ય છે કે એના સંબંધમાં વિસ્તારથી લખવાનું બની શકે તેવું નથી. ટોડના 'રાજસ્થાન'માંથી અને શ્રીયુત ગૌરીશંકર ઝોઝાના 'રાજપુતાનેકા ઇતિહાસ'માંથી છૂટીછવાઈ હકીકતો મળી આવે છે તે ભાગ્યે જ શૃંગલાખદ્ધ ઇતિહાસ લખવા માટે પૂરતી ગણાય.

સાંસારિક સ્થિતિ—

દશમી શતાબ્દિમાં જનતાની સાંસારિક સ્થિતિ સમજવા માટે કેટલીક હકીકતો પ્રાપ્ત થાય છે. રાજપૂતોની શૂરકથા એમાં સુખ્ય ભાગ ભજવે છે. એક હકીકત એ પણ જણાય છે કે રાજ્યો નાનાં મોટાં ઘણી સંખ્યામાં હશે. તે વખતે પ્રતાપી ગોહેલ વંશની શરૂઆત થઈ ચૂકી હતી, પણ એનો ભવ્ય ઇતિહાસ હવે પછી રચાવાનો હતો. તે ઉપરાંત પરમાર, રાઠોડ વિગેરે વંશો પણ પ્રચલિત થઈ ગયા હતા. લિલ્લમાલમાં શુર્જરાનું રાજ્ય હતું.

સ્ત્રીઓ ઘણી શૂરવીર હતી. પડદાનો રિવાજ સામાન્ય પ્રકારનો હતો અથવા લગભગ નહોતો એમ કહી શકાય તેમ છે.

રાજસ્ત્રીઓ પોતાના પતિ સાથે બહોરમાં જતી આવતી હતી એમ જણાય છે. એ વીરમાતા કે વીરપત્ની કહેવરાવવામાં ગૌરવ માનતી હતી. ધર્મેત્સવમાં સ્ત્રીઓ બહોરમાં ભાગ લેતી હતી. શિકાર કરવા પતિ સાથે જતી હતી. પડદાનો રિવાજ સુસલમાની સમયમાં વધારે પ્રચલિત થયો હોય એમ જણાય છે.

રજપૂતોમાં સ્વદેશભક્તિ અને સ્વામીભક્તિનો ગુણ સારી રીતે કેળવાયેલો હોય, એમ જણાય છે. રાજાઓ પોતાના સામંતવર્ગ ઉપર કુટુંબીઓ જેટલું વાત્સલ્ય રાખતા હતા.

લોકોમાં મધપાન કરવાનો રિવાજ આ સમયમાં જણાય છે. રજપૂતોના આખા ઇતિહાસમાં જેમ તેમનાં શૌર્ય તરફ પ્રેમ થાય તેવું છે, તેમજ તેમના અનેકપત્ની કરવાના રિવાજ તરફ ખેદ થાય તેવું છે. રજપૂતોની પડતીનાં કારણોમાં બહુપત્ની અને મધપાન મુખ્ય છે.

બાકી તેમના પ્રેમમાં અંગત તત્ત્વ ઘણું હતું. ચિતોડવાળા ચિતોડ ઉપર જ દુષ્ટિબિન્દુ રાખે અને ભેદપુરને મારવામાં આનંદ માને. તે વખતનો સ્વદેશપ્રેમ તે અત્યારની નજરે પ્રાંતિક પ્રેમ હતો, એમ ઇતિહાસ વાંચતાં લાગ્યા વગર રહે તેમ નથી.

રાજ્યવ્યવસ્થા—

શ્રી ગૌરીશંકર ઓળા ‘ રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ ’ ભાગ ૧ પૃષ્ઠ ૬૭-૬૮ માં વિવેચન કરતાં નીચેની મતલબની હકીકત જણાવે છે:—

“ મહાભારતના સમયમાં રાજધાનીના અને અન્ય મોટાં નગરની આસપાસ મોટો ગઢ બનાવવામાં આવતો હતો, તેની દિવાલો ચારે બાજુએ જોડી રાખવામાં આવતી હતી અને તેની પછવાડે જળથી ભરપૂર જોડી ખાદ્યો ખોદી રાખવામાં આવતી હતી. રાજાઓનાં અંતઃપુરને પુરુષોનાં નિવાસસ્થાનથી અલગ રાખવામાં આવતાં હતાં. એ અંતઃપુરમાં વિસ્તીર્ણ મેદાન, બગિચા અને કીડાસ્થાનો પણ બનાવવામાં આવતાં હતાં. હાલના સમયમાં છે તેટલો સ્ત્રીઓ માટે સખ્ત પડદાનો નિયમ નહોતો. એ વખતે કૂરતાથી પુરુષોનું પુરુષત્વ નાશ કરી, નપુંસક બનાવી, અંતઃપુરની રક્ષા માટે તેમને નિયત કરવાનો રિવાજ નહોતો. દારૂ વિગેરે નિશાની ચીજોનો નિષેધ કરવામાં આવતો હતો અને દારૂની દુકાનો તથા વેશ્યાઓ પર ખારિક દેખરેખ રાખવામાં આવતી હતી.

“ કૌટિલ્યના ‘ અર્થશાસ્ત્ર ’ થી જણાય છે કે તે વખતે વખત જાણવા માટે ઘડી (તડકામાં ચક્ર) અને પાણીમાં નળી રાખવામાં

આવતી હતી. રાત્રે એક પહોર લગલગ પૂરો થતાં ઐઘડિયા વાગતાં રાત્ર અંતઃપુરમાં જતા હતા અને સવારમાં ઐઘડીઆં વાગતાં રાત્ર જાગૃત થતા હતા. જોગી અને જાદૂગરને સર્વદા પ્રસન્ન રાખવામાં આવતા હતા. અંતઃપુરની ચારે બાજુ ઊંચી દિવાલો ઠરી લેવામાં આવતી હતી. દરવાજા પર દેવોની મૂર્તિઓ બનાવવામાં આવતી હતી, મહેલોમાં સુરંગો રાખવામાં આવતી હતી અને કેટલાક તાંત્રિક પ્રયોગો પર વિશ્વાસ હોવાથી તેનો પણ અમલ કરવામાં આવતો હતો. રાત્ર-ઓનાં અંતઃપુરની રક્ષા માટે શસ્ત્રધારી સ્ત્રીઓને રાખવામાં આવતી હતી. રાત્રના શરીરની સેવા સ્ત્રીઓ કરતી હતી. અંતઃપુરમાં છળ-પ્રપંચ ચાલ્યા કરતા હતા. રાત્રની સવારી ચાલે ત્યારે બંને બાજુ પોલિસનો બંદોબસ્ત રાખવામાં આવતો હતો અને ગાયોના ચારા માટે તથા તપસ્વી લોકોને રહેવા માટે ગામખી આસપાસ જગ્યાઓ છૂટી રાખવામાં આવતી હતી. શિકારને માટે જંગલોને રક્ષિત કરવામાં આવતાં હતાં. નગરોની ચારે બાજુ પાકો કેટ બનાવી, તેની પછવાડે ખાઈ ખોદાવવામાં આવતી હતી. રસ્તા-પર પથ્થર પાથરવામાં આવતા હતા. ગઢના દરવાજા પર લિખ્તલિખ્ત દેવતાઓની મૂર્તિઓ રાખવામાં આવતી હતી. વેશ્યાઓ રાત્રની સાથે રહેતી હતી. રાત્રની વર્ષગાંઠ પર કેદીઓને છોડી મૂકવામાં આવતા હતા અને ભૂત-પ્રેતની પૂજા થતી હતી. દાસદાસીઓનાં લેવાણુવેચાણુ થતાં હતાં, પણ આર્થજાતિનાં સ્ત્રીપુરુષને દાસ બનાવવામાં આવતાં નહોતાં.”

રાજ્યપ્રબંધ-યુક્તપ્રણાલિકા—

નવમી દશમી શતાબ્દિમાં રાજ્યપ્રબંધ અને યુક્તપ્રણાલિકા તથા યુક્તના નિયમો કેવા પ્રકારના હતા તે જાણવું ખાસ પ્રાસંગિક છે. મહાભારતમાં જે નિયમો બતાવવામાં આવ્યા હતા તે રજપૂતના સમયમાં ઘણાખરા જળવાઈ રહ્યા હતા. એ સંબંધમાં શ્રીયુત ગૌરીશંકર ઓઝા ‘રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ’ પ્રથમ ભાગ પૃ. ૬૬ થી જે હકીકત શોધખોળને પરિણામે જણાવે છે તેનો આરાંશ નીચે મુજબ છે:—

રાજ્યપ્રબંધ અને ન્યાયનું કામ રાજાઓ આઠ મંત્રીઓની સલાહ લઈને ચલાવતા હતા. અત્યારે પણ ‘આઠ કૌંસલ’ ના

નામથી એ રજપૂતાનામાં પ્રસિદ્ધ છે. એની સામે અત્યારતું પ્રધાન મંડળ સરખાવવા જેવું છે.

૧ પ્રધાન, (cf. Prime minister)

૨ સેનાપતિ, (cf. Commander-in-chief)

૩ પુરોહિત (cf. Commissioner of Police)

૪ ગુપ્તચરવિભાગનો અધ્યક્ષ (cf. Head of C. I. D. Department)

૫ યુદ્ધાધ્યક્ષ (War minister)

૬ ન્યાયાધીશ (cf. Judge)

૭ આયન્યયાધિપતિ (cf. Finance minister)

૮ મહાસાંધિવિશ્રદ્ધિક (cf. Foreign minister)

એ આઠ ઉપરાંત જિલ્લાના હાકિમ તથા પ્રજાના સર્વ વર્ણોના શ્રેષ્ઠ પુરુષોને રાજસભામાં સામેલ કરવામાં આવતા હતા. પૂર્વકાળમાં રાજા પોતે દરબારમાં આવી ન્યાયકાર્ય કરતા હતા અને તેને સહાય કરવા માટે એક રાજસભા પણ રાખવામાં આવતી હતી. (cf. Our Privy Council) એ રાજસભામાં ૪ વેદના જ્ઞાનુનાર સદાચારી ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણ, ૮ બળવાન શસ્ત્રકુશળ ક્ષત્રિય, ૨૧ ધનવાન વૈશ્ય-વ્યાપારી અને ૩ પવિત્ર અને વિનયી શૂદ્રોને રાખવામાં આવતા હતા. આ રાજસભા એકલા ન્યાયના કાર્ય ઉપર જ ધ્યાન આપતી હતી એમ નહોતું, પણ દેશના પ્રબંધ સાથે પણ સંબંધ રાખતી હતી.

રાજામાં ૩૬ ગુણ હોવા જોઈએ એવી આસ્નાય હતી. તે છત્રીશ પૈકી મુખ્ય ગુણો નીચે પ્રમાણે છે:—રાજાએ રાગદ્વેષ છોડી ધમાચરણ કરવું, કાર્યમાં શિથિલતા ન કરવી, મદોન્મત્ત થઈ વિષય-લોગમાં ન પડવું, શૂરવીર થવું, દાનશૂર થવું પણ કુપાત્રને દાન ન આપવું, નીચ પુરુષોની સંગતિ ન કરવી, સ્ત્રીસેવનમાં નિયમિત રહેવું, સદાચારીતું સન્માન કરવું, દુરાચારીને દંડ આપવો, સમયને અમૂલ્ય સમજવો, પ્રજાકલ્યાણનાં કાર્યો માટે વિચાર કરવો અને

એનો અમલ કરવો, યોગ્ય અને કાર્યકુશળ મનુષ્યોને અધિકાર આપવા, વ્યાપારી અને કારિગરોને સહાયતા આપી વ્યાપાર અને કળાકૌશલ્યની ઉન્નતિ કરવી, લોકોને કષ્ટ થાય તેવો ભારે કર ન નાખવો, આળસને અવકાશ ન આપવો અને વિદ્યા તથા ધર્મની ઉન્નતિ કરવી. (આ સર્વ વાત મહાભારતના શાંતિપર્વમાંથી લીધેલી જણાય છે.) એનો અમલ કેટલો થતો હતો તે વ્યક્તિગત રાજા પર આધાર રહેતો. રાજાનો આવો આદર્શ હતો, એમ કહેવું વધારે યોગ્ય ગણાય.

રાજાની કર્તવ્યપ્રણાલિકામાં એને ઇશ્વરનો ભય રાખી સત્ય માર્ગથી કદી પણ બહાર પગલું ન ભરવાનો સમાવેશ થતો હતો. રાજ્યસત્તાના મુખ્ય આધારસ્તંભ તરીકે સત્યને ગણવામાં આવતું હતું.

સેના અને યુદ્ધ સંબંધી પ્રાચીન રિથિતિ—

સેના ચાર પ્રકારની હતી.

૧. પાયદળ-પદાતિ (Infantry)

૨. અશ્વ-ઘોડેસ્વાર (Cavalry)

૩. હાથી સ્વાર

૪. રથમાં બેસીને યુદ્ધ કરનાર. (રથી)

એને ચતુરંગિણી સેના કહેવામાં આવતી હતી.

લશ્કરના અંગ તરીકે હાથીને બહુ ઉપયોગી ગણવામાં આવતા હતા. હાથીને શિક્ષણ આપીને ખાસ તૈયાર કરવામાં આવતા હતા અને એને મસ્ત કરી એની સુંદમાં બેધારી તરવાર આપવામાં આવતી અને પછી તેને શત્રુ પર છોડી મૂકવામાં આવતા હતા. લડાઈની આગળ હાથીઓની હાર કરવામાં આવતી હતી અને એની વચ્ચે તથા બાજુ પર ધનુર્ધારી યોદ્ધાઓ રહેતા હતા. રાજા ખૂબ શણગારેલા હાથી પર ઘણેભાગે સ્વારો કરતા અને તેથી લડાઈ વખતે તેનો હાથી શોધી કાઢવો ઘણો સહેલો થઈ પડતો હતો. વ્યૂહરચના અનેક પ્રકારે કરવામાં આવતી હતી અને એ રથનાની આવડત ઉપર લડાઈનાં પરિણામનો ઘણો આધાર રહેતો

હતો. જો હાથીની લાઈન તૂટી જાય તો લશ્કરમાં ભંગાણુ પડવાનો ઘણો સંભવ રહેતો હતો. લડાઈમાં જો રાજાનો હાથી ગાંડો થઈ જાય તો ભારે શુન્યવણુ થતી અને રાજા પડે એટલે લશ્કર નાસવા માંડતું. અનેક પ્રસંગે આવા કારણે લડાઈમાં હાર થઈ જતી હતી.

સેનાનીઓને કુશળતા પ્રાપ્ત કરવા સારું વર્ષો સુધી લશ્કરી તાલીમ આપવામાં આવતી હતી. લશ્કરીઓને પગાર નિયત સમયે રોકડ તથા અન્નના આકારમાં આપવામાં આવતો હતો. દશ થોડા પર એક ઉપરી, સો પર એક ઉપરી-નાયક અને હજાર પર એક ઉપરી, એવી રીતે હવાલદાર, ફરેદાર અને જમાદારની નિમણૂક થતી અને એવી સર્વ ટુકડીઓના ઉપરીને સેનાપતિ કે સેનાધિપતિની સજ્ઞા આપવામાં આવતી હતી.

ચતુર ગી સેનાની સાથે દૂત, જસૂસ, નોકર અને દૈશિક (માર્ગ બતાવનાર-લોભિયા) રાખવામાં આવતા હતા.

લશ્કરીઓનાં આયુધો—

પાયદળ લશ્કરનાં આયુધોમાં ધનુષ, ખાણુ, ઢાલ, તલવાર, લાલા, ફરગી, તોમર (લોઢાનો દડ) વિગેરે હથિયારો હતાં. ગદાનો ઉપયોગ તો માત્ર દ્વંદ્વયુદ્ધમાં જ થતો. ઘોડેસ્વારની પાસે તલવાર અને બરછી રાખવામાં આવતા હતાં. રથી અને મહારથી રથમાં બેસતા રથને બે પૈડા હતા અને ચાર ઘોડા જોડવામાં આવતા હતા. એને મથાળે જુદા જુદાં ચિહ્નવાળી ધ્વજાઓ ફરકાવવામાં આવતી હતી. રથની અંદર ખાણુ, શક્તિ વિગેરે આયુધોનો સંગ્રહ રહેતો, રથી અને મહારથી પોતાનાં માથા પર લોઢાનો ટોપ રાખતા, શરીર પર લોઢાનું બળતર પહેરતા, હાથો પર ગોધાંગુલીત્રાણુ રાખતા અને આંગળીઓની રક્ષા માટે આવરણુ રાખતા. રથનો હાંકનાર સારથિ પણ કવચ (બળતર) પહેરતો. સેનાપતિ ઘણે ભાગે લશ્કરને મોખરે રહેતો.

યુદ્ધના નિયમો—

યુદ્ધના નિયમો બાધેલા હતા. એ નિયમોને આધારે યુદ્ધ કરવામાં આવે તોને ‘ ધર્મયુદ્ધ ’ કહેવામાં આવતું હતું. ઝેરી અથવા

કર્ણી (આંકડાવાળું) બાણ ઉપયોગમાં દેવામાં આવતું નહિ. રથ-વાળો રથવાળા સાથે લડે, હાથી પર સ્વારી કરનાર હાથીવાળા સાથે લડે, ઘોડેસ્વાર ઘોડેસ્વાર સાથે લડે અને પાયદળ પાયદળ સાથે લડે, એવો નિયમ હતો. બન્ને બાબુના યોદ્ધાઓનાં શસ્ત્ર સમાન રખાતાં

સામો શત્રુ જો દુઃખાકુંળ હોય તો તેના ઉપર ઘા કરવામાં ન આવતો. લયથીતને, હારેલાને કે પૂંઠ પકડી નાસનારને મારવામાં ન આવતો. સામા લડનારનું શસ્ત્ર ભાંગી જાય, ધનુષ્યની દોરી તૂટી જાય, તેનું બળતર નીકળી પડે અથવા તેનું વાહન ભાંગીને નાશ પામી જાય તો તેના પર શસ્ત્ર ચલાવવામાં ન આવતું. સૂતેલા, થાકેલા, ખાતા, પાણી પીતા અથવા ઘાસઘાણો લાવતા શત્રુ પર ઘા કરવામાં ન આવતો. લડાઈ વખતે જોડૂત કે પ્રજ્જનનને કોઈ પણ પ્રકારની પીડા ન થાય તેની ખાસ સંભાળ રાખવામાં આવતી. લડાઈમાં ઘાયલ થયેલા સામાવાળાને કાં તો તેની છાવણીમાં પહોંચાડી દેવામાં આવતા અથવા પોતાની છાવણીમાં ઘા પર મલમપટ્ટા કરવામાં આવતા અને એને સારું થયા પછી છોડી દેવામાં આવતા.

આપત્તિકાળમાં રાષ્ટ્ર ખાતર શત્રુ સાથે સંગ્રામ કરવો અને પ્રજાની રક્ષા કરવી, એ ક્ષત્રિયનો ધર્મ ગણાતો. જે દેશ પર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હોય તેના ઉપર નીતિ પ્રમાણે શાસન કરવાની અને તેની પ્રજાને સુખી બનાવવાની વિજેતાની ફરજ ગણવામાં આવતી. યુદ્ધમાં લડીને મરવું એ ક્ષત્રિયને માટે સૌભાગ્ય ગણાતું અને યુદ્ધમાંથી નાસી આવવું, એ તેને માટે અતિ નિહનીય ગણાતું.

હુએન્સંગ દક્ષિણના રાજા પુલકેશિનું વર્ણન કરતાં લખે છે કે “ રાજા જાતિનો ક્ષત્રિય છે. એનું નામ પુ-લો-કે-શિ (પુલકેશિ) છે. એના વિચાર અને કાર્ય અતિ વિસ્તૃત છે, એના ઉપકારનાં કામોનો લાભ દૂર દૂર પહોંચે છે. એની પ્રજા પૂર્ણ વિનયપૂર્વક એની આજ્ઞા ઉઠાવે છે. આ સમયમાં શિલાદિત્ય (કનોજનો શ્રી હર્ષ) રાજાએ પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધીના દેશ પર વિજય મેળવ્યો છે અને દૂર દૂરના દેશો પર ચરાર્થ કરી છે, પણ આ દેશ(મહારાષ્ટ્ર)વાળા એને સ્વાધીન થયા નથી. અહીંવાળાને દંડ દેવા માટે તથા આધીન કરવા માટે એણે પોતાના રાજ્યના

પાંચે વિભાગના સૈન્યને એકઠું કર્યું, સર્વ રાજ્યોના બહાદુર સેનાપતિઓને બોલાવ્યા અને પોતે પણ લશ્કરી હરોળમાં રહ્યો, તો પણ એ અહીંના સૈન્યને જીતી ન શક્યો. અહીંના લોક સાદા, પ્રમાણિક, શરીરે ઊંચા, સ્વભાવે કઠોર, બદલો લેવાવાળા, ઉપકાર કરનારનો આભાર માનનારા અને શત્રુપરત્વે નિર્દય છે. એ લોક તેઓનું અપમાન કરનાર સામે બદલો લેવામાં પોતાનો જાન પણ આપી દેનાર છે, પણ કોઈ મુશ્કેલીને વળતે તેમની મદદ માગે તો તેને મદદ દેવાની ઉતાવળમાં પોતાનાં શરીરની પણ હરકાર ન કરે તેવા છે. જો તે કોઈ બાબતનો બદલો લેવા માગતો હોય તો શત્રુને એ પહેલેથી સાવધાન કરી દે છે, પછી જન્ને શત્રો ધારણ કરી એક બીજા પર હુમલો કરે છે. એ જન્નેમાંથી એક નાસી-ભાગી જાય તો બીજો તેનો કેડો પકડે છે, પણ જો તે શરણે આવી જાય તો તેને મારતા નથી. કોઈ સેનાપતિ લડાઈમાં હાર ખાઈ જાય તો તેનો દંડ કરતા નથી, પણ એને તેઓ સ્ત્રીના પોશાક ભેટ આપે છે અને એમ થાય એટલે પેલા સેનાપતિને જાતે જ મરવું પડે છે. રાજ્યના અધિકારમાં સેંકડો યોદ્ધાઓ નિયત કરેલા હોય છે. તેઓ લડાઈ વખતે નિશો કરી મદમત્ત થઈ જાય છે અને પછી તો પ્રત્યેક હાથમાં ભાલો લઈ લલકારતા આગળ વધે છે અને દશ હજાર માણસોનો સામનો કરે છે. એવી રીતે લશ્કર માટે પ્રયાણ કરતો યોદ્ધો રસ્તામાં ચાલનારા કોઈ આદમીને મારી નાખે તો તેને સજા કરવામાં આવતી નથી. એ જ્યારે લડવા માટે બહાર પડે છે ત્યારે પોતાની આગળ ઢોલ વગડાવે છે, સેંકડો હાથીઓને પણ મદમસ્ત કરી લડવા માટે લઈ જાય છે. એ લોક પહેલેથી નિશો કરે છે અને પછી એકી સાથે આગળ વધીને દરેક ચીજને બરબાદ કરી મૂકે છે અને તેથી કોઈ શત્રુ તેની સામે ટકી શકતો નથી.” (‘સોલંકીઓના પ્રાચીન ઇતિહાસ’ પ્રથમ ભાગ પૃ. ૩૪-૩૫ માંથી ઉદ્ધૃત)

આ લંગાણ ટાંચણ નજરે જોનાર પરદેશી અભ્યાસી મુસાફરે કરેલ લખાણને આધારે થયેલ હોવાથી એમાં તથ્યાંશ હોવાનો ઘણો સંભવ છે. રજપૂતો માટે જે હકીકત ઇતિહાસમાં વાંચવામાં આવે છે તેના પર તે સહીસિક્કો કરનાર હોવાથી બહુ ઉપયોગી જણાય છે.

રાજ્યસંબંધ—

શ્રીયુત ઓઝા આ નવમી દશમી શતાબ્દિ સંબંધી વિવેચન કરતાં સદર “ રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ, પ્રથમ ભાગ ”માં આગળ પૃ. ૭૫ પર જણાવે છે કે “ પ્રાચીન કાળથી ભારતમાં અનેક નાનાં મોટાં રાજ્યો વિદ્યમાન હતાં અને તે રાજ્યો અંદર અંદર લડાઈ ઝગડા કર્યા કરતા હતા, પણ એમાં એક વાત એ જરૂર હતી કે કોઈ રાજ્ય પોતાનું યજ્ઞ વધારી દઈ યીજી રાજ્ય ઉપર વિજય મેળવતો તો પણ તે પરાજિત રાજ્યનું રાજ્ય છીનવી લેતો નહિ, તેની અલગ્યતર સ્વતંત્રતામાં અડચણ નાખતો નહિ, માત્ર વિજયશિલ્પ તરીકે તેની પાસેથી કાં તો ણંડણી નિયત કરતો અથવા ભેટ લેતો. એ ઉપરાંત પ્રાચીન રાજ્યો પરસ્પરના વૈર મટાડવા માટે કન્યાની આપણે કરવાનો રિવાજ પણ રાખતા હતા. રજપૂતોમાં પ્રાચીન સમયથી અત્યાર સુધી એક રીત ચાલી આવે છે કે સિદ્ધ વંશના રાજા સાથેનો વિરોધ પોતાની દીકરીને વિવાહ સંબંધમાં આપીને શમાવવામાં આવતો હતો અને એક જ વંશના રાજાઓ વચ્ચે વિરોધ થયો હોય તો અપ્રીણ પીવરાવવાથી (કસુખા કાઢવાથી) વિરોધ દૂર થતો હતો. ઇતિહાસમાં આવા અનેક દાખલાઓ મોળુદ છે. રાજ્યો વચ્ચે અંદર અંદરની લડાઈઓ ચાલુ રહેતી ત્યારે પણ જે યહારનો કોઈ શત્રુ રાજ્ય પર આક્રમણ કરતો અથવા દેશ પર હુમલો કરતો ત્યારે નાનાં મોટાં સર્વ રાજ્યો મળી જઈને તેવા પરદેશી હુમલાનો સામનો કરતા હતા આગળના જમાનાનું આ સંગઠન જ્યારે રહ થયું ત્યારે પરદેશીઓ આ દેશમાં દીર્ઘકાળ માટે દાખલ થઈ ગયા; પણ એ સમયનો વિચાર અપ્રસ્તુત હોઈ અહીં તે વિષય પર વિશેષ ઉલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા નથી. ”

રજપૂતો અને સ્ત્રીઓ :—

રજપૂતોમાં સ્ત્રીઓ તરફ મોટો આદર હતો. સ્ત્રીઓ પણ પોતાની જાતને વીરપત્ની કે વીરમાતા કહેવરાવવામાં પોતાનું ગૌરવ માનવી હતી. એ વીરાંગનાઓના પતિવ્રતા ધર્મ, શૂરવીરતા અને સાહસ જગત્પ્રસિદ્ધ છે. એનાં અનેક ઉદાહરણો ઇતિહાસમાં નોંધાયેલાં છે. દશમી શતાબ્દિ પછીના ઇતિહાસમાં સુસલમાનો સાથેના અનેક પ્રસંગમાં રાણીઓએ અદ્ભુત શૌર્ય યતાવ્યાના

દાખલાઓ મોબુદ છે. એવી જ રીતે પોતાનું સતીત્વ બળવવા માટે હજારો રજપૂત મહિલાઓએ નિર્ભયપણે જૈહરની ધગધગતી આગમાં બળીને ભસ્મસાત થવાના અનેક પ્રસંગો બાણીતા છે. પઠાનો રિવાજ આ શતાબ્દિઓમાં મધ્યકાળના જેવો નહોતો. ધર્મોત્સવ, શિકાર અને યુદ્ધ વખતે રાણીઓ રાજની સાથે રહેતી હતી અને રાજ્યાલિપેક વખતે પતિની સાથે ભરદરખારમાં રાણી બેસતી હતી. મુસલમાની સમયમાં દેખાદેખીથી સખત પઠાનો રિવાજ વધતો ગયો અને એના અનુકરણથી રાજદારી પુરુષોમાં અને ધનાઢ્ય વૈશ્યોમાં એ રિવાજ વધતો ચાલ્યો.

સ્વદેશભક્તિ અને સ્વામીધર્મ :—

સર્વ રજપૂતોમાં સ્વદેશભક્તિ અને સ્વામીધર્મ પ્રાચીન કાળથી ચાલ્યા આવે છે. રજપૂતાનાના ઇતિહાસમાં એવાં સેંકડો ઉદાહરણો મળે છે કે જેમાં પોતાના સ્વામીને સાથ દેવામાં અને દેશની રક્ષામાં હજારો લાખો રજપૂતોએ પોતાના પ્રાણોની આહુતિ આપી હોય પોતાના માલેક-સ્વામીનો સામનો કરનાર અથવા તેની સાથે છળકપટ કરનારનાં માથાં ઉપર હરામખોરીનું આકરું કલંક લગાડવામાં આવતું હતું અને એ કલંક સમસ્ત રજપૂતાનામાં મોટી ગાળ સમાન અથવા આકરી એળ સમાન ગણવામાં આવતું હતું (સ્વદેશની લાવના તે વખતે વિશેષતઃ પ્રાતિક હોય એમ જણાય છે.) રાજાઓ પોતાના સામ તો તરફ ખૂબ પ્રેમ રાખતા હતા અને માનમર્યાદા બળવતા હતા. આથી સ્વામી-સેવકનો સંબંધ પ્રેમપૂર્ણ હોઈ, પરસ્પર દૃઢ બંધન રહેતું હતું અને સેવાથી એને પુષ્ટિ મળતી હતી. દશમી શતાબ્દિ સુધી તો આ સ્થિતિ કાયમ રહી. ત્યારપછી એ પ્રથા શિથિલ થતી ચાલી અને મુસ્લીમ બાદશાહોની બેઠનીતિથી પરસ્પરનો સંબંધ ઢીલો થતાં અને પ્રેમ-શ્રદ્ધા-ભક્તિ અને વિશ્વાસનો પૂલ તૂટી જતાં અવ્યવસ્થા ચાલી અને રાજ્યોમાં લંગાણું પડ્યાં. ત્યારપછી રાજાઓ પણ સમયાનુકૂળ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા લાગ્યા અને રાજ્યની છત્રછાયામાંથી છૂટી પુછી રીતે સ્વતંત્ર થવાની એટલા કરવા લાગ્યા. નીતિશાસ્ત્રોમાં રાજ્યને એક શરીર ગણીને રાજા, અમાત્ય, પ્રજા અને સામંતગણને તેનાં અંગો તરીકે કલ્પવામાં આવ્યાં છે. જે

એમાંનું એક પણ અંગ રોગી, નિર્બળ અથવા કર્તવ્યહીન થઈ જાય તો રાજ્યરૂપ આખા શરીરને તે નિર્બળ બનાવી દે છે. રાજ્યની ઠંડી છાયામાં એના સામંતો બીજા પ્રબળ પ્રતિપક્ષીઓ તરફથી થતા ઉત્તાપ, વ્યાધિ કે આપત્તિઓથી બચી જતા હતા. રાજ્યની જડ ચલાયમાન થઈ જાય ત્યારપછી એનાથી બુદ્ધા પડેલાં અંગો ખેમકુશળ રહેવાની આશા કેવી રીતે રાખી શકે? પણ આ સર્વ બાબતો દશમી શતાબ્દિ પછી બની જણાય છે. મુસલમાન બાદશાહોની લેદનીતિનો લોભ બનેલા અને મરાઠાઓના અંદરઅંદરના ક્લેશથી નિર્બળ બનેલા ભારતવર્ષની શી દશા થઈ તે જાણીતો ઇતિહાસ છે, પણ તે વખતની સ્થિતિને પ્રસ્તુત વિચારણામાં સ્થાન નથી. દશમી શતાબ્દિ સુધી ભારતવર્ષ સન્નદ્વબદ્ધ હતું.

શ્રીયુત ઓઝા સદર પુસ્તકના પૃ. ૭૬ પર લખે છે કે “ ભારતમાં જ્યાં સુધી પ્રાચીન આચારવિચાર, રીતિરિવાજ, રાજ્યપદ્ધતિ અને શિક્ષાપ્રચારનો ક્રમ બન્યો બન્યો રહ્યો ત્યાં સુધી ક્ષત્રિયવર્ણ ભારતવર્ષ માત્ર જ નહિ, પણ ફર ફરના બહારના દેશોને પણ હસ્તગત કર્યા. એની સભ્યતા, શિષ્ટતા અને પ્રતાપની સામે અન્ય જાતિઓએ પોતાનાં શિર ઝૂકાવ્યાં અને એ લોકો મહારાજ્યનો આનંદ લૂંટતા રહ્યા, પરંતુ ત્યારપછી જેમ જેમ એ વર્ણમાં શિક્ષાનો અભાવ થતાં સ્વાર્થપરાયણતાનાં મૂળ ઘુસ્યાં, દેશમાં અનેક પ્રકારના ધર્મો અને નાની નાની જાતિઓ બની ગઈ અને એક સૂત્રમાં બંધાઈ રહેલી પ્રજા જાતિ, પંક્તિ અને મતમતાંતરોના અગાધી પૃથક્ પૃથક્ થઈ એક બીજાને વૈરવિરોધની નજરે જોવા લાગી, રાજ્યો પણ સ્વધર્મીઓનો પક્ષ લઈ કોઈ કોઈ વાર અન્ય ધર્મી-વક્ષીઓ પર અત્યાચાર કરવા લાગ્યા અને પોતાની પ્રજાને તુચ્છ દૃષ્ટિથી દેખવા લાગ્યા તેમ તેમ નીતિ અને ધર્મની મયાંદાનું ઉલ્લંઘન કરી રાજ્યો સ્વેચ્છાચારી બનતા ગયા. પરિણામે અંદર-અંદરની ફાટકૂટ ફેલાઈ જતાં રાતદિવસના અઘડાથી એનાં બળ પરાક્રમ ક્ષીણ થતાં ચાલ્યાં. ”

ક્ષત્રિયોની ક્ષતિનાં બે કારણો:—

શ્રીયુત ઓઝાજી પોતાનાં ઇતિહાસમાં ક્ષત્રિયોની ક્ષતિનાં બે કારણો બતાવે છે: (૧) બહુવિવાહ—એક રાજા અનેક સ્ત્રીઓને પરણે

તે. એકપત્નીત્વનો અભાવ. આ કારણની શરૂઆત ઘણા વખતથી ચાલી આવી જણાય છે, પણ એનાં ભયંકર પરિણામો આખો ઇતિહાસ વિચારતાં જણાયાં વગર રહેતાં નથી. એનાથી અનેક રાજાઓના પ્રાણ ગયા છે, અનેક નિરપરાધી બાળકોનાં મરણ થયાં છે અને અનેક રાજ્યો નાશ પામ્યાં છે. મેવાડના સાંગા બેવા મહાપરાક્રમી રજપૂતોનાં રાજ્યમાં આ બહુવિવાહથી નાશના ગણેશ મંડાયા હતા. (૨) મદ્યપાન. રજપૂતોની ક્ષતિનું બીજું કારણ દારુ-મદ્યપાન. મેગાસ્થનિસ લખે છે કે ભારતના લોકો યજ્ઞયાગ સિવાય દારુનો ઉપયોગ કરતા નહિ (ઈ. એન્ટિકવરી. પુ. ૬ પૃ. ૧૩૧) પૂર્વકાળમાં કોઈ વખત લડાઈ પ્રસંગે મદ્યપાન કરવાનો રિવાજ હતો, છતાં એમાં વધારો થતો ગયો અને બળ, વીર્ય, શૌર્ય અને સાહસનું ભક્ષણ કરનાર એ દૈત્યના પંજમાં રજપૂતો વધારે વધારે સંપડાતા ગયા.

છેવટે શ્રીયુત ઓગાળ જણાવે છે કે (પૃ. ૮૧) “ સારાંશ એ છે કે સ્વાર્થપરાયણતા, અવિદ્યા, આળસ, બહુવિવાહ, મદ્યપાન, પરસ્પરમાં ક્રોધક્રૂર અને દ્રેષને કારણે છેવટે આખી રજપૂત જાતિનું એકલક્ય ન રહેવાથી રજપૂતો નિર્જાન થતા ગયા. ”

ઉપરની સર્વ સ્થિતિ દશમી શતાબ્દ પછી થઈ, પણ એની શરૂઆત પ્રસ્તુત સમયમાં થઈ ગઈ હતી

દશમી શતાબ્દના રિવાજો વિગેરે (અંથમાંથી તારણ)

દશમી શતાબ્દના સામાજિક રિવાજો સંગ્રહી અન્યત્ર ઉપલબ્ધ હકીકત આપણે જોઈ ગયા. હવે ખૂબ ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથામાંથી કેટલીક હકીકત સાંપડે છે તે વિચારી લઈએ

યુદ્ધની ભૂમિકા:—

ઉપમિતિ અંથમાં યુદ્ધની અનેક ભૂમિકાઓ જુદે જુદે પ્રસંગે ચિતરી છે તે પ્રસંગો પરથી યુદ્ધનીતિ અને રીતિ પર ઘણા પ્રકાશ પડે છે. તે સર્વથી વધારે ધ્યાન ખેંચનાર એટલા માટે છે કે લડાઈની વર્તમાન પદ્ધતિ તદ્દન જુદી છે અને દશમી સદીની રીતિ

તદ્દન જીવી હતી. થોડા પ્રસંગો જોઈ જઈએ એટલે એની વિશિષ્ટતા જ્યાંલામાં આવશે.

મોહરાય અને ચારિત્રરાજનું યુદ્ધ પ્રસ્તાવ ૫, પ્રકરણ ૧૯ માં આવે છે. આ પ્રથમ યુદ્ધ છે. ચારિત્રરાજનો સ્વયં નામનો સુભટ દુશ્મનોથી ખૂબ ધવાયો છે. એને ચારિત્રધર્મરાજની રાજસભામાં લાવવામાં આવે છે. સભામાં પોતાના સુભટને માર પડેલો જોઈ મોટો ખળભળાટ થાય છે અને કોઈ હોકારા કરવા માંડે છે, કોઈ તરવાર પર હાથ નાખે છે અને આખું સભાસ્થાન ઉઘળી જાય છે. મહારાજ ચારિત્રરાજના ઇસારાથી સર્વ શાંત થઈ જાય છે. પછી પ્રથમ નાના રાજાઓ પોતાના વિચારો બતાવે છે અને દુશ્મનને જડમૂળથી ઉખેડી નાખવાની સલાહ આપે છે. એ સર્વે રાજાઓનો મત જાણી મહારાજની કૌંસીલ બેસે છે અને ખાનગીમાં મંત્રણા શરૂ કરે છે. કૌંસીલ હોલમાં ગયા ત્યારે લશ્કરી સેનાધિપતિ સમ્યગ્દર્શન અને દિવાની મુખ્ય સચિવ સદ્બોધની સલાહમાં ભારે મોટો તક્ષવત પડે છે. લશ્કરી સમ્યગ્દર્શન તો એક ધાના બે કટકા કરવાની વાત કરે છે એ કહે છે ‘શત્રુ તરફથી આવો અસહ્ય ગુન્ડો થયા પછી સ્વમાનવાળો કેમ બેસી રહે ?’ એણે શત્રુનું અપમાન સહન કરી જનારને તરખલાને તોલે ગણાવ્યા, એવા જીવંત કરતા મરણને વધારે સારું બતાવ્યું અને શત્રુને હાંવી રાજ્યને નિષ્કંટક બનાવવાની સલાહ આપી. પછી સાચા મુત્સદ્દી સદ્બોધનો વારો આવ્યો. એ કદી આવેશમાં આવે તેવો નહોતો. એ ગણતરીબાજ અને વિચારશીલ હતો અને એ લાંબી નજરે પરિણામને કદંપી શકે તેવો હતો. એણે સૈન્યાધિપતિ તરફ ખૂબ માન બતાવ્યું, એના સ્વામીભક્તપણાની પ્રશંસા કરી અને પછી મર્યાદિત શબ્દોમાં સલાહ આપી કે સમજી માણસ અવસર વગર કોઈપણ કાર્ય કદી શરૂ કરતો નથી. (પૃ. ૧૩૦૬).

ત્યારપછી એ રાજનીતિના છ ગુણો ગણાવે છે: સ્થાન, યાન, સંધિ, વિઘ્ન, સંશ્રય અને દ્વેષીલાવ. આ છ ગુણોની વિગત પૃ. ૧૩૦૬-૭ માંથી જાણવા યોગ્ય છે. એમાં લશ્કરની વ્યૂહરચના વિગેરે અનેક ઉપયોગી બાબતોનો સમાવેશ થાય છે.

મુદ્દતી ભૂમિકા :]

રાજનીતિના પાંચ અંગ બતાવવામાં આવ્યા છે. ઉપાય (સામ, દામ, દંડ, બેદ અને ઉપેક્ષા), દેશકાળ વિભાગ, પુરુષ અને દ્રવ્ય, આપત્તિનો ઉપાય, કાર્યસિદ્ધિ. (પૃ. ૧૩૦૮.)

રાજ્યસત્તાને અંગે ત્રણ પ્રકારની શક્તિ ધ્યાનમાં રાખવી: ઉત્પાદકશક્તિ પ્રભુશક્તિ અને મંત્રશક્તિ. (પૃ. ૧૩૦૮-૯).

ત્રણ ઉદ્દય, ત્રણ સિદ્ધિ બતાવીને પછી સામ, દામ, દંડ અને બેદ એમ ચાર પ્રકારની નીતિનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. (પૃ. ૧૩૦૯) રાજ્યે ચાર પ્રકારની વિદ્યાઓ બાળવી જોઈએ.

ત્યારપછી સફળોદ્ધ મંત્રી બહુ વ્યવહારુ વાત કરે છે. એ રાજનીતિના અભ્યાસીએ ખાસ ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય છે. તે જણાવે છે કે “ પ્રાણી ગમે તેટલાં શસ્ત્રો બાણતો હોય, પણ જો તે પોતાની અવસ્થા બરાબર સમજતો ન હોય તો આંધળા માણસની પાસે ધરવામાં આવેલો આરિસો નકામો થાય છે તેમ તેનું જ્ઞાન પણ નકાસું થાય છે. ન સાધી શકાય તેવી બાબત મેળવવા માટે જે પ્રાણી પ્રવૃત્તિ કરે છે, તેને અંગે યોગ્ય વિવેક રાખતો નથી તેની લોકોમાં હાંસી થાય છે અને પોતે મૂળથી નાશ પામે છે.” આ સર્વ પ્રસ્તાવના કરી સફળોદ્ધ મંત્રી કમાલ કામ કરે છે. એ જણાવે છે કે આ આખી બાબતનો વરરાજા તો સ્વસારી જીવ છે, આખી ચિત્તવૃત્તિ અટવીનો રાજા એ છે અને એ તો ચારિત્રધર્મ-રાજને ઓળખતો પણ નથી, એનો પક્ષપાત મહામોહ-દુશ્મન રાજ તરફ છે, એ આપણને બરાબર ઓળખે ત્યાં સુધી કાંઈપણ કરવું નકાસું છે, હાલ તો રાહ જોવી અને જરા પાછા હટી વધારે જોર મેળવવું ઉચિત છે.

એ પ્રમાણે કહીને વખત લેવાવાની અને અનુકૂળ સમયની રાહ જોવાની એ સલાહ આપે છે, છતાં લશ્કરી સેનાપતિ છેવટે હૃત મોકલવાની સૂચના કરે છે. તેના જવાબમાં સફળોદ્ધમંત્રી જણાવે છે કે સાચી બાબત ઉશ્કેરાયલી હોય ત્યારે હૃત મોકલવો એ ગરમ તેલમાં પાણી રેડવા બરાબર છે, એથી તો ઊલટો

લડકો થશે; છતાં એ પ્રયોગ કરી જોવો એમ ઠર્યું. ચારિત્રરાજનો ફત મોહરાજની સલામાં ગયો. (પૃ. ૧૩૧૫).

ફતે મહામોહની રાજધાનીમાં જઈને સંદેશો આપ્યો. એ સાહસિક હતો, છતાં એણે શાંતિથી વાત ચલાવી અને અસ્પર્શ પ્રેમ વધે તેવી રીતે કામ લેવા સૂચના કરી, પણ તેનાં વચન સાંભળીને મોહરાજના સેનાનીઓ લાલપીળા થઈ ગયા અને સર્વ હોકારા પાડી બોલવા મંડી ગયા, ફતનું અનેક પ્રકારે અપમાન કરી એને તેઓએ બહાર કાઢ્યો અને લડાઈનું કહેણ મોકલ્યું. (પૃ. ૧૩૧૫)

આ આખા પ્રસંગ પરથી અસલ કૌંસીલની પદ્ધતિએ રાજ્ય ચાલતું હતું, લશ્કરી માણસો ઉપર સુત્સદ્દીઓનો દોર ચાલતો હતો, રાજના સલાહકારો બળાબળની બરાબર ગણતરી કરતા હતા, ફતનું શરીર પવિત્ર માનવામાં આવતું હતું છતાં તેનું અપમાન કરવાથી લશ્કરી માણસો બહુધા આવેશમય હતા એમ જણાય છે.

ત્યાર પછી વાંચનારને વિસ્મય કરે તેવું યુદ્ધ થાય છે. તેમાં જે વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે તે વિચારતાં શસ્ત્ર અને અસ્ત્રોની ફેંકાફેંક, હાથી અને રથની ધમાલ, ઘોડેસ્વાર, પગવાળા અને શબ્દનો મોટો રવ-એટલે દશમા સૈકામાં યુદ્ધ કેવું થતું હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે.

યુદ્ધના અન્ય પ્રસંગો આ ગ્રંથમાં અનેક આવે છે તે ઉપરથી પણ દશમી શતાબ્દિમાં યુદ્ધ કેવી રીતે થતું હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૬ માં નંદિવર્ધનનું વંગરાજ સાથેનું યુદ્ધ વર્ણવ્યું છે. પૃ. ૬૨૦-૧) એ જ પ્રસ્તાવમાં અંબરીષ બહારવટીઆનું યુદ્ધ પ્ર. ૨ પ્ર. ૨૨ માં વર્ણવ્યું છે. ત્યાં તીરથી લડાઈ થાય છે તેમાં પણ તત્સમયની લડાઈનો થોડો ખ્યાલ આવે છે. સર્વથી મોટું યુદ્ધ એ પ્રસ્તાવના પ્ર. ૨૩ માં વિલાકર સાથેનું માલૂમ પડે છે. એમાં વ્યૂહરચના પણ બતાવી છે. (પૃ. ૫૮૪). લડાઈના વર્ણનમાં રાડો, હાથી, રથ અને ઘોડાની ધમાલ અને તીર તથા કોળાહળનું જ વર્ણન માલૂમ પડે છે. મહારથીઓનું યુદ્ધ હાથોહાથનું પણ હોય છે. સરદાર પડે એટલે એના આખા લશ્કરમાં ભંગાણ પડે છે, એ સમયેન પડવાનાં પરિણામમાં દેખાઈ

આવે છે (પૃ. ૫૮૫). આ યુદ્ધમાં તરવારની પટ્ટાબાજી દેખાય છે. દુશ્મન તરફ દાનાઈ બતાવવામાં આવતી હતી, એ કનકશેખરનાં વર્તન પરથી જણાય છે. (પૃ. ૫૮૬)

યુદ્ધની ભૂમિકા તો ઉપરનાં લાક્ષણિક ચિત્રોમાંથી જ સાંપડે છે. આગળ ચાલતાં આઠમા પ્રસ્તાવમાં મોહરોબનાં સર્વ સ્થાનો ભાંગી નાખવામાં આવે છે તે આંતરસૃષ્ટિમાં લીધેલું યુદ્ધ બતાવે છે (મ. ૮. પ્ર. ૯); પણ એને યુદ્ધ ભાગ્યે જ કહી શકાય. દશમી શતાબ્દિ સુધીમાં તીર અને શસ્ત્ર અસ્તતું જ યુદ્ધ જણાય છે, એમાં રથ, હાથી અને ઘોડાનો ઉપયોગ મુખ્યત્વે કરીને થાય છે. લડનારના શારીરિક બળ ઉપર ઘણો આધાર રહે છે અને રાજા-સરદારના હુકમને આધીન આણું સૈન્ય રહે છે. લગભગ મહાભારતનાં સમયથી જ યુદ્ધપ્રણાલિકા ચાલી આવતી હતી તે જ એમાં દેખાય છે. ત્યાં સુધી દારુઓનાનો ઉપયોગ માલૂમ પડતો નથી અને સર્વ યુદ્ધ જમીન પર જ થતાં હોય એમ જણાય છે. યુદ્ધની ભૂમિ મેદાન અથવા કિલ્લાબંદી-બંને પ્રકારની જણાય છે.

મ. ૫ પ્ર ૩ માં આકાશમાં યુદ્ધની હકીકત આવે છે. બે પુરુષો લડતાં લડતાં આકાશમાં ભેડે છે (પૃ. ૧૧૬૫). આ યુદ્ધ વિદ્યાધરાતું હતું એટલે અત્યારના લેકિની અક્ષરમાં ઉતરે તેણું ન હોય વધારે અર્થાને પાત્ર નથી, પણ એના અંતરંગમાં અત્યારે દોરડાની કળા (Rope Trick) સંબંધી જે અર્થ ચાલી રહી છે તેથી જરા ખ્યાલ કરવા યોગ્ય છે. એ આકાશના યુદ્ધને વર્તમાનકાળના હવાઈ યુદ્ધ સાથે કોઈ પ્રકારનો સબંધ નથી. વિદ્યા, મંત્ર કે અમત્કાર એ આસ્થાનો વિષય છે, પણ દશમી શતાબ્દિમાં એવા યુદ્ધની શક્યતા ગણવામાં આવી છે તેટલા પૂરતી એ હકીકત નોંધી લેવા લાયક છે.

નીચેના હથિયારોનાં નામ આ અથમાં મળે છે.

શક્તિ, તરવાર, લાલા, તીર, અર્ધચંદ્ર બાણ, અગ્ન્યસ્ત્ર, ચક્ર, અસિ (તરવાર), તુણીર (લાથી), કુન્ત (બર્છી), નારાય (લોહાનાં બાણ), પ્રાસ, ધનુષ, દંડ, ગદા, શૂળ, (મ. ૮. પ્ર. ૩. પૃ ૧૮૭૮) સર્વાસ્ત્ર, વારુણસ્ત્ર, ગારુડાસ્ત્ર (મ. ૩ પ્ર. ૨૩. પૃ. ૫૮૫-૬) યવનોનાં આક્રમણ દશમી શતાબ્દિમાં થવા લાગ્યાં હતાં

તે યવનરાજ વંગરાજ સાથેના નંદિવર્ધનના યુદ્ધથી જણાય છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૬)

લડાઈના મેદાનમાં સ્ત્રીઓ જતી હોય એમ લાગતું નથી. દ્રેષ-ગજેન્દ્ર અને અવિવેક્ષિતા (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૮ માં) વાત કરે છે ત્યાં દ્રેષગજેન્દ્ર પોતાની પત્નીને ભારે શરીરે (ગર્ભાધાનકાળમાં) લડાઈના મેદાનમાં આવવા ના કહે છે, છતાં ચાલતી લડાઈમાં સ્ત્રીઓ સાથે હોય તેવો એક પણ દાખલો વ્યવહારુ દુનિયામાં ચાલતો હોય તેવું અંથમાં બતાવ્યું નથી. લડવાનું કામ પુરુષો જ કરતા હતા એમ લગભગ સાર્વત્રિક હકીકત જણાય છે.

રાજાઓ ખાતમીદારો ખૂબ રાગતા જણાય છે. એના બહુમતી ખાતાના માણસો વિવિધ દેશની ભાષાઓ, વેશ, વર્ણસ્વરભેદ અને વિજ્ઞાન જાણતા અને રાજાની ગાનગી મંડળીમાં વાતો થાય તેનો ભેદ સામેના રાજાને મળી જતો હતો. તપન ચક્રવર્તી પાસે રિપુદારણના મંત્રીઓ પહોંચ્યા તે પહેલાં તેની સર્વ વાત ચક્રવર્તી પાસે પહોંચી ગઈ હતી. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૪૦. પૃ. ૧૧૨૧)

લશ્કર ચાર પ્રકારનું અનેક પ્રસંગે વર્ણવ્યું છે: રથ, હાથી, પાયદળ અને અશ્વ (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૫૬૦).

લશ્કરીખાતાના ઉપરીને સેનાનાયક કહેવામાં આવતો જ્યારે મંત્રીનો હોદ્દો અલગ હતો અને રાજા મંત્રીની સલાહ ઉપર ખૂબ ધ્યાન આપતા હતા. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૫૬૧)

લડાઈ વખતે ઘોંઘાટ ખૂબ થતો હશે એમ જણાય છે, સેનાનીઓ લડતાં લડતાં સિહનાઈ કરતા હતા, મોટેથી તાડુકા કરતા હતા અને જખરા અવાજથી આકાશને ગળવી મૂકતા હતા. (પ્ર. ૮ પ્ર. ૩. પૃ. ૧૮૭૮) સામું લશ્કર હારી જાય એટલે પછી એના મકાનો-મંડપો તોડી પાડવાનો તે વખતે રિવાજ જણાય છે (પ્ર. ૮ પ્ર. ૬. પૃ. ૧૯૪૭)



સાંસારિક રિવાજો—

સાંસારિક રિવાજો સંબંધી દશમી શતાબ્દિની સ્થિતિને અંગે આ અંથ ઘણું અજવાળું પાડે છે. આપણે તેના થોડાક દાખલાઓ જોઈએ.

(a) એકથી વધારે સ્ત્રીઓ રાજા પરણતા હતા તેના અનેક દાખલાઓ ગ્રંથમાં આવે છે. દા. ત. ભવચક્રના લલિતપુર નગરમાં શિયુકપનને રતિલલિતા અને મતિકલિતા નામની બે સ્ત્રીઓ હતી (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૯૪૫). નંદિવર્ધન રત્નવતી પર કનકમંજરીને પરણ્યો હતો. (મ્ર. ૩. પ્ર. ૨૪). આવા અનેક પ્રસંગો આખા ગ્રંથમાં છે તેની કેટલીક હકીકત આગળ સ્ત્રીઓની તે સમયની સ્થિતિની વિચારણાને અંગે વિચારવામાં આવશે.

(b) પુત્રજન્મ પ્રસંગે દીવાઓ કરવામાં આવતા હતા, આરિસાઓની માળા ચોતરફ વિસ્તારવામાં આવતી હતી, રક્ષાનાં વિધાનો કરવામાં આવતાં હતા, ધોળા સરસવથી ન દાવર્તની સેંકડો રેખાઓ પૂરીને સાથિયા કરવામાં આવતા હતા, વિલાસિની સ્ત્રીઓને હાથમાં ચામર આપી ઠેકાણે ઠેકાણે સ્થાપન કરવામાં આવતી હતી. (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૯૪૫)

(c) ઊંચા વર્ગની દાસીઓ કંદોરો પહેરતી હતી; તે કટિમેખળા ઢહેવાતી હતી (પૃ. ૯૪૫)

(d) મહોત્સવ ઉજવવાની રીતિ: નોખત શરણાધના અવાજો, કેસર, અગર, કસ્તૂરી, ચંદન અને કપૂરના મુગંધીદાર પાણીનાં છાટણાં, વામન અને કુળ્લેના નાચ, વધામણીની રકમ આપવાની રીતિ, રાત્ર્યલોકોતું નવાં નવાં વસ્ત્રોતું ધારણ કરવું, મંદિરમાં સ્ત્રીઓના રાસડા, વધામણી લઈને આવનારને લોજન તથા પાન (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૯૪૬-૭). આવા પ્રકારનું વર્ણન ભવચક્રનું અવલોકન કરતાં પ્રકર્ષ વિમર્શદ્વારા પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે અને તે દશમી શતાબ્દનો એવા પ્રસંગે થતા વિધિનો બરાબર ખ્યાલ આપે છે.

પુત્રજન્મના અનેક પ્રસંગો આ ગ્રંથમાં આવે છે. સંખંધીને જમાડવાનો, વધામણી આપવાનો અને બારમે દિવસે પુત્રનું નામ પાડવાનો રિવાજ લગભગ સાર્વત્રિક જણાય છે. (એને માટે જુઓ ધનશેખર જન્મપ્રસંગ, મ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૭).

રાજાને ત્યાં પુત્રજન્મ થાય ત્યારે જન્મમહોત્સવ વધારે મોટા પાયા ઉપર ઉજવવાનો રિવાજ જણાય છે. પ્રસ્તાવ ત્રીજામાં

નંદિવર્ધનના જન્મપ્રસંગે મોટાં દાનો આપવાનો, કેદખાનામાંથી કેદીઓને છોડી દેવાનો, નગરદેવતાનું પૂજન કરવાનો, દુકાને અને ખારણે તોરણો લટકાવવાનો, મોટા રસ્તાઓ ઉપર સુગંધી જળનો છંટકાવ કરવાનો, વાજિત્રો વગાડવાનો, સ્ત્રીઓને ગીત ગાવાનો, અને કંચુકી વામન કુળડાઓનો નાચવાનો રિવાજ ત્યાં નોંધાયેલો છે (મ. ૩. પ્ર. ૧૫. ૩૪૫). અને એને મળતું જ વર્ણન શુભધારણના જન્મની નોંધમાં જોવામાં આવે છે. (મ. ૮. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૮૫૫)

શેઠીઆઓને ત્યાં પુત્રજન્મ થાય ત્યારે પણ પૂજા, લક્ષ્મી, દાન આપવાનો અને મહોત્સવ કરવાનો રિવાજ હતો તં માટે વામદેવ જન્મમહોત્સવ વર્ણવ્યો છે. (મ. ૫. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૧૪૨). તેવું જ વર્ણન ધનશેખરના જન્મનું આવે છે. (મ. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૭). ધનવાહનના જન્મ અવસરે પણ એવો જ મોટો મહોત્સવ કરવામાં આવ્યો હતો એમ નોંધાયેલું છે. એના રસીલા વર્ણન માટે જુઓ, મ. ૭. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬૪૬.

(૭) બે મિત્રો ઘણા વખતે મળે ત્યારે ખૂબ હળે મળે છે અને આનંદમાં નાચ અને ગાયનો થાય છે. ઢોલ તાંસા વગાડાવવામાં આવે છે અને કુટુંબના માણસોને સારું ભોજન આપવામાં આવે છે. અત્યારે એવા પ્રસંગે ત્રીજાસ કરવામાં આવે છે તેની સાથે સરખાવવા યોગ્ય આ રિવાજ જણાય છે. (મ. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૬)

(૬) પુત્રીજન્મ વખતે વધામણી આપવાનો તો એક જ પ્રસંગ નોંધાયેલો છે. તે વિધાધરનો છે. (મ. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૬૨.) છોકરીનો જન્મ ઉજવવાનો આ પ્રસંગ અલિનવ ગણાય, કારણ કે તે વખતે છોકરીનું મૃત્યુ બહુ અદ્ય હતું. પુત્રજન્મ મહોત્સવનું સુંદર વર્ણન અનુસુંદરના જન્મપ્રસંગે છેવટે કર્યું છે. તે લગલગ ઉપરના મહોત્સવોને મળતું જ છે, પણ વધારે લાક્ષણિક છે. (મ. ૮. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૯૭૫)

(૬) દીક્ષા આપતી વખતે સાંસારિક નામ હોય તે ફેરવવામાં આવતું. (નોટ પૃ. ૨૦૫ પીઠબંધ)

(h) કોઈની નજર ન પડે તેટલા માટે ઘણા છોકરા હોય છતાં પિતાને નિર્બીજ તરીકે જાહેર કરવાનો રિવાજ હતો. (મ. ૨. પ્ર. ૪ પૃ. ૨૭૫)

(h) જન્મ થયા પછી નામ પાડવાનો વિધિ થાય છે તે કવચિત્ ખારમે દિવસે કરવામાં આવતો હતો (મ. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૭). અને કવચિત્ એક માસ પછી કરવામાં આવતો. (મ. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૪૫ અને મ. ૮. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૬૭૫)

(i) વિજય મેળવવા માટે ગામ બહાર નીકળતી વખતે—પ્રયાણ કરતી વખતે સામે સોનાનો કળશ સ્થાપન કરવાનો, જય જયની ઉદ્ઘોષણા કરવાનો, મંગળ ગીતો ગવરાવવાનો અને વાજિત્રો વગડાવવાનો રિવાજ હતો (મ. ૩. પ્ર. ૪. પૃ. ૩૬૦). લડાઈ માટે પ્રસ્થાન કરતી વખતે પિતાને નમન કરવાનો રિવાજ હતો (પૃ. ૩૬૧). પિતા પાસે જઈ નમીને પુત્ર જમીન પર બેસે અને પિતાની આજ્ઞા થાય ત્યારે જ આસન પર બેસે એવો રિવાજ જણાય છે. (પૃ. ૩૬૩)

(j) અનંગ તેરશને દિવસે કુમારી સ્ત્રીઓ—છોકરીઓ સારો પતિ મેળવવા અને પરણેલી સ્ત્રીઓ સૌભાગ્યવૃદ્ધિ માટે નગર બહાર જઈ કામદેવની પૂજા કરતી હતી. (મ. ૩ પ્ર. ૮. પૃ. ૪૩૫)

(k) આંડાળને અસ્પર્શ્ય વર્ણના ગણવામાં આવતા હતા. એ વર્ગના લોકો તળાવમાં ન્હાઈ શકે નહિ. એ કોઈ ન દેખે તેમ તળાવમાં ન્હાવા ઉતરેલા હોય તો પણ તેને મનમાં ખીક લાગે કે જો તેને કોઈ તળાવમાં ન્હાતા જોઈ જશે તો તેની સાથે કલેશ કરશે. (મ. ૩. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૪૬૬). તે સમયની માન્યતા પ્રમાણે આંડાળસ્ત્રી સાથે ગમન કરવું તે ઘણું અધમ ગણાતું હશે એમ જણાય છે, છતાં સ્પર્શ્ય મનાતા વર્ગવાળા પણ આંડાળ સ્ત્રી ઉપર કામને વશ થઈ ઉતરી પડતા હતા એમ જણાય છે.

(l) નંદિવર્ધન જેવો તુમાખી છોકરો પણ પિતાને દરરોજ વંદન કરવા જતો હતો એ ખાસ નોંધવા જેવું છે. 'એ યુવાન થયો અને પિતાથી જુદા વાસગૃહમાં રહેતો હતો ત્યારે પણ દર-

રોજ વંદન કરવાની રીતિ એણે ચાલુ રાખી હતી. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૮. પૃ. ૫૫૨)

(ણ) રાજકુમાર કોઈ કારણે રીસાય તો પરદેશ ચાલ્યો જાય (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૫૬૩). પછી તેને સમજાવવા ફૂત મોકલવામાં આવે. (પૃ. ૫૬૭) આ રિસામણા મનામણાનો રિવાજ આ જ પણ કવચિત્ દષ્ટિગોચર થાય છે.

(ડ) લગ્ન મહોત્સવ વર્ણન: હાથમાં સોનાના કળશો લઈ કન્યાપક્ષની સ્ત્રીઓ વરને સ્નાન કરાવવા આવે, વરને હાથે મંગળ-સૂત્ર બાંધે, હાન આપવામાં આવે, બંદીખાનેથી કેદીઓને છોડી મૂકવામાં આવે, નગરદેવતાનું પૂજન થાય, વડીલની પૂજા થાય, બળરો શણગારવામાં આવે, રસ્તાઓ સાફ કરવામાં આવે, ગીતો ગવાય, હાસીઓ નાચે અને રાજવહલ પુરુષો વિલાસ કરે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૬૧૨) લગ્નમંડપમાં માયડું (માતૃગૃહ) રચવામાં આવે, હસ્તમેળાપ થાય, મંગલકૃષ્ણ કૃષ્ણવામાં આવે. (પૃ. ૬૧૩)

(ઇ) મરણ પછીની સ્થિતિ: મૃતિ(મરણ)ના હુકમથી લોકો બીજા જગ્યાએ જાય છે ત્યારે અહીંનાં ધન, ઘરખાર, સગાંસ્નેહીઓ અને સંબંધીઓ સર્વને અહીં મૂકીને તદ્દન એકલા જ ચાલ્યા જાય છે. ત્યારપછી તેના છોકરા કે સગાઓ થોડો વખત રડવા-ફૂટવાની ધમાલ કરે છે અને ત્યારપછી થોડા વખતમાં પોતા-પોતાને કામે લાગી જાય છે, ખાય છે, પીવે છે અને સર્વ વ્યવહાર કરે છે, મરનારના ધનના ભાગ પાડે છે, તેને માટે પરસ્પર લડે છે અને ફૂતરાને એક માંસનો ટુકડો મળે તો અર-સ્પરસ સામસામી ખેંચતાણ કરી મૂકે છે તેવો દેખાવ તેઓ કરે છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૧૦૦૨). ભાગલા પાડવાની લડાઈ તે યુગમાં પણ હતી એમ જણાય છે, પણ કોટે ચડવાની કે વકિલ કરવાની વાત આવતી નથી તે નોંધવા જેવું છે.

(પ) કોઈની ચીજ ખોવાય-ચોરાઈ જાય તો કોઈ સ્ત્રી ધૂણે અને ખોવાયેલી વસ્તુનો પત્તો આપે (પ્ર. ૫. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૨૦૮)

(વ) મોટા પૈસાદાર બાપનો ધનપતિ યુવ ધનશેખર પહેરેલે કપડે ધન કમાવા સારું રવેચ્છાએ નીકળી જાય છે તે વખતે તેની

વય વીશ વર્ષથી ઓછી ન હોવી જોઈએ, છતાં તેનાં લગ્ન કર્યા નથી એ બતાવે છે કે એ યુગમાં ધનવાનના પુત્રો પણ બાળવયમાં પરણતા નહોતા. બાળલગ્ન મુસલમાન યુગમાં દાખલ થયાની હકીકતને એ વાતથી ટેકો મળે છે (મ. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૭૨).



અનેક પ્રકારના રિવાજો

૧. ચોરીનું ધન રાખનાર અને ચોરીની ચીજ ખરીદનારનું રાજ સર્વસ્વ લૂંટી લેતા હતા. (મ. ૫. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૬૫૬)
૨. રાજસેવકો પકડવા આવે એટલે પોતા વાણીઆ ત્યાંથી પલાયન કરી જતા હતા. (મ. ૫. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૬૫૬).
૩. ચોરીનો માલ રાખનારને ગધેડા ઉપર બેસારવામાં આવતો, તેના આખા શરીર ઉપર રાખ ચોપડવામાં આવતી અને સિપાઇઓ તેને લાકડીથી મારતા. (મ. ૫. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૬૫૬) આવા પ્રસંગે તેને ન્યાયાધીશ (મેજિસ્ટ્રેટ) પાસે રજૂ કરવાની જરૂર હોય એમ જણાતું નથી. મુદ્દામાલ સાથે પકડાય, એટલે પોલિસ જ સર્વ બાબતનો ફેસલો કરી નાખે એવી તે સમયની ન્યાયપદ્ધતિ હતી એમ પૃ. ૬૫૬ પરથી જણાય છે.
૪. શેઠ લોકો બજારમાં પોતાના હીરામાણેક તથા મહોર સિક્કા મુઠ્ઠા રાખી શકતા હતા તેથી જનમાલની સલામતી ઠીક હશે એમ જણાય છે. (મ. ૪. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૬૫૪)
૫. વેશ્યાને ત્યાં જનારા બનીઠનીને અત્તર તેલ લગાવી, માલ-પાણી ખાઈને ત્યાં જાય છે અને જતી વખતે બાજુ પોતે મોટો મહારાજ હોય તેમ ચોટલો સમારતા અને સુગંધી સુંઘતા જાય છે. (મ. ૪ પ્ર. ૨૫. પૃ. ૬૬૧)
૬. જુગાર રમવામાં પોતાનું માથું મૂકી શકાતું હતું એમ જણાય છે. એવી રીતે માથું મૂકનારનું ખૂન થાય તે શુંહો ગણાતો હશે કે નહિ તે સ્પષ્ટ થતું નથી. (પૃ. ૬૭૧)

૭. દૂત ખેલનારના શા હાલ થાય છે તે માટે પૃ. ૬૭૦ પર કપોતકનું દષ્ટાંત આપ્યું છે, પણ જુગદું કેમ રમાતું હતું તેનું વર્ણન આવતું નથી તેથી તે યુગની દૂતપદ્ધતિથી આપણે અનુભવ રહીએ છીએ.
૮. શિકાર ઘોડા પર સ્વારી કરીને હથિયારથી કરવાનો રિવાજ જણાય છે. (મ. ૪. પ્ર. ૨૬ પૃ. ૬૭૩)
૯. રાજ્યવિરુદ્ધ જૂઠી વાતો ફેલાવનારના ગળામાં ગરમ શીશુ રેડવાનો રિવાજ હતો. આ તદ્દન કઠોર પ્રકારની સજા છે. (મ. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૭)
૧૦. ભિખારીને શેરીના છોકરાઓ ખૂબ ચીડવતા હોય એમ જણાય છે. (પીઠબંધ પૃ. ૧૬)
૧૧. ધનવાનો પોતાના ધનના રક્ષણના બચાવ માટે ધનને જમીનમાં ગુપ્ત રીતે દાટતા હતા એમ જણાય છે. (પીઠબંધ પૃ. ૭૭)
૧૨. શુરુમહારાજ આવકને દરરોજ ઉપાશ્રયે આવવાનો નિયમ કરાવતા હતા એમ જણાય છે. (પીઠબંધ ૧૩૩)
૧૩. રીંગણાં અને ભેંસનું દહીં વધારે ખાધાં હોય તો ઊંઘ બહુ આવે છે એવી માન્યતા તે સમયમાં હતી. (પીઠબંધ પૃ. ૧૭૪)
૧૪. ચોરને ફાંસી દેવા માટે લઈ જવામાં આવે ત્યારે તેના આખા શરીર પર રાખ ચોળવામાં આવતી, તેની આંધી પર ગેરના હાથા પાડવામાં આવતા, ઘાસની રાખથી તેના શરીર પર કાળા ચાંડલા કરવામાં આવતા, ગળામાં કણ્ઠુરના ઘોડકાની માળા પહેરાવવામાં આવતી, છાતી પર રામપાત્રની માળા પહેરાવવામાં આવતી, ફૂટેલી ઠીબતું માથા પર છત્ર કરવામાં આવતું, ગળાની એક બાજુ પર ચોરીનો માલ લટકાવવામાં આવતો અને તેને ગધેડા પર સ્વારી કરાવવામાં આવતો હતો, એમ સંસારી જીવરૂપ ચોરને વધસ્થાનકે લઈ જવામાં આવતો હતો તે વખતે કરેલા તેના વર્ણન પરથી જણાય છે. (જુઓ મ. ૨. પ્ર. ૬. પૃ. ૨૬૭-૮). લગભગ આને મળતું જ વર્ણન આજને ફાંસી દેવામાં આવે છે ત્યાં પણ આવે છે. (જુઓ મ. ૩. પ્ર ૧૦. પૃ. ૪૬૦)

૧૫. રાજાઓ રાજસભા ભરે ત્યાં વખત જણાવવા માટે કાળનિવેદક રહેતા હતા. મધ્યાહ્ન અથવા સાયંકાળ થાય ત્યારે નોખત વાગે, શંખ ફુંકાય અને કાળનિવેદક એકાદ મર્મસૂચક શ્લોક બોલે એટલે સભા બરખાસ્ત કરવાનો સમય થયો છે એમ સમજવામાં આવતું હતું. (મ. ડ. પ્ર. ૨. પૃ. ૩૭૨ તથા મ. પ. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૨૧૯). મિનિટ કે કલાકની માથાકૂટ હતી નહિ.

૧૬ આપઘાત કરવાની રીત: ઝાડની શાખા સાથે દોરડું બાંધવું, રાફડા ઉપર ચઢી જવું, ગળામાં પોતાને હાથે દોરડું નાખવું અને રાફડા પરથી નીચે પડવા જતાં સ્વયં લટકાઈ જવું. (મ. ડ. પ્ર. ૩. પૃ. ૩૭૫)

૧૭ ફાંસીએ ચઢાવ્યા પછી દોર તૂટી જાય કે બીજું કંઈ બની આવે તો ફરી વાર ફાંસી દેવાનો રિવાજ નહોતો એમ બાળના ચરિત્ર પરથી જણાય છે. (મ. ડ. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૪૬૦ અને તે પરની નોટ)

૧૮. ધાન્યના ઢગલા-સમુદાય પર ઇતિઓ નુકશાન કરતી હતી. ઇતિ સાત પ્રકારની હતી તે માટે જુઓ નોટ. (મ. ડ. પ્ર. ૪. પૃ. ૩૮૬)

૧૯. સુહૃત્ત જોવાનો રિવાજ તે યુગમાં હતો. હીક્ષાની તારિખ જ્યોતિષીને પૂછીને નક્કી કરવામાં આવતી હતી. (મ. ડ. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૫૩૫)

૨૦. તે યુગમાં નજર લાગે છે એવી માન્યતા હતી. જ્યારે કોઈની નજર લાગી હોય ત્યારે તેના ઉપાય આ પ્રમાણે ગણાતા. વૃદ્ધ ડોશીને બોલાવી તેમની પાસે મીઠું ઉતરાવવું ને અગ્નિમાં નાખવું. મંત્રમાં કુશળ માણસો પાસે અપમાર્જન કરાવવું, રક્ષા કરવી, કાંડાને દોરા બાંધવા અને બીજાં ભૂતિકર્મના પ્રસંગો હાથ ધરવા. (મ. ડ. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૫૬૪). ગમે તેવી સજત ડાકણ વળગી હોય પણ જો તેને બરાબર દમ મારીને ધમકાવી કાઢી હોય તો તેનું જોર એકદમ નરમ પડી જાય છે (પૃ સદર) એવી તે યુગની માન્યતા હતી.

૨૧. ઢાંહજર થાય ત્યારે ચ દંનનું વિલેપન કરે, કપૂરના ઠંડા

પાણીના છાંટણા જેમાંથી થઈ શકે તેવા પંખાદ્વારા પવન નાંખે, ઠંડા તાકણના પંખાથી અંગ પર ઠંડક કરે, નાગર-વેલના પાનની ખીડીઓમાં કપૂર નાખી ખવરાવે અને ટાઢક થાય તેવા અનેક પ્રયોગો કરે (અ. ૩. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૫૯૯).

૨૨. કોઈ વાત ચાલતી હોય અને રસ્તા પરથી અવાજ આવે કે ' ચાલો, એ કામ તો સિદ્ધ થયું '—એ અચાનક વચન જાણે પોતા માટે બોલાયું હોય એમ માની કાર્યસિદ્ધિ જરૂર થઈ જવાની તે સમયે માન્યતા હતી. (પૃ. ૬૦૧) એ હકીકતને પૃ. ૬૦૩ માં વધારે સ્પષ્ટ રીતે બતાવી છે.

૨૩. દશમી સદીમાં ગુલામની પ્રથા ચાલતી હશે એમ માનવાના કાબલાઓ છે. નંદિવર્ધન ચોરોની પટ્ટી પાસે આવ્યો ત્યારે તેને હુટપુટ જાણી ચોરોએ વિચાર કર્યો કે એને લઇને કોઈ જગ્યાએ વેચવામાં આવશે તો એનું ઘણું મૂલ્ય આવશે. (અ. ૩. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૪૧).

૨૪. તે સમયમાં દેશપરદેશના સમાચાર જાણવાનાં સાધનો અતિ ઓછાં હશે એમ જણાય છે. નંદિવર્ધન ખૂનો કરી રાજ્ય-બ્રહ્મ થયો તેના સમાચાર બહુ વખત સુધી તેના મામાના દીકરા કનકશેખરને પડતા નથી એ વાત ભારે નવાઈ જેવી છે. (અ. ૩. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૪૭) તેવી જ રીતે વિભાકર રાજાને પણ તેના સમાચાર મળેલ જણાતા નથી. (પૃ. ૬૪૩). રાજાનું ખાતમીદાર ખાતું તો ઘણું મજબૂત હોવું જોઈએ, પણ તે યુગની સ્થિતિ આવી જણાય છે. એ જ પ્રમાણે શાર્દૂલપુરના રાજા અરિદમનને પણ જયસ્થળ નગર લાઠો થઈ જવાના અને પોતાના અધિકારીના પણ કાંઈ સમાચાર મહિનાઓ સુધી મળ્યા નથી તેથી તે કાળમાં અવરજવરનાં સાધનો ઘણાં અદ્ય હશે એમ ચોક્કસ થાય છે. (અ. ૩. પ્ર. ૩૧. પૃ. ૬૫૫).

૨૫. છોકરાને અભિનંદન આપવા સાથે તેના તરફ સ્નેહ બતાવવો હોય ત્યારે માથું ઝુંઘવાનો રિવાજ હતો. (અ. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૨૩).

૨૬. ઘોડાની જતો પૈકી બહલી દેશના, કંબોજ દેશના અને તુર્કસ્તાનના ઘોડાની જતો ઊંચી ગણાતી. (અ. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૭૫૬)

૨૭. વન-ઉદ્યાનનાં વર્ણુનો ઘણાં આવે છે તે પરથી અનુમાન થાય છે કે તે યુગમાં હિંદમાં મોટાં વનો ખૂબ હશે. નગર બહાર ઉદ્યાન-બગિચા પણ ઘણા હશે એમ જણાય છે. દા. ત. જુઓ લલિતવન વર્ણુન. (મ્ર. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૭૫૭) આવાં અનેક વનનાં વર્ણુન આવે છે.

૨૮ દારુના લાજનને સો વાર ધોવામાં આવે તો પણ તે સાફ થઈ શકતું નથી એમ કહેલ છે (મ્ર. ૪. પ્ર. ૧૯. પૃ. ૬૦૬) એ ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે તે વખતે દારુ પીવા માટે માટીનાં ઠામનો ઉપયોગ થતો હશે અને અત્યારે વપરાય છે તેવાં કે તેને મળતાં કાચનાં ઠામો કે ગ્લાસોનો ઉપયોગ થતો નહિ હોય. ચિત્રોમાં પણ દારુનાં ભાંડો માટીનાં જ બનાવેલાં જોવામાં આવે છે.

૨૯. મરણનાં અનેક કારણો પૃ. ૧૦૦૦ (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮)માં બતાવ્યાં છે તે તો આ યુગમાં પણ ચાલુ જ છે, પણ તેમાં પર્વત પરથી પડવાથી એટલે ભેરવજવ ખાવાથી અને હાથીના પગ તળે કચરાવાથી મરણ થાય છે એ બે કારણો વિશેષ બતાવ્યાં છે તે ખાસ નોંધવા જેવાં છે.

૩૦. કોઈ સ્વૃહા વગરના મનુષ્યને કોઈ ચીજ ભેટ આપીએ પણ તે સ્વીકાર ન કરતો હોય તો આગ્રહ કરીને તેના કપડાંને છેડે તે બાંધી દેવાનો રિવાજ હતો, તે પરથી જણાય છે કે તે વખતે ખીસાં હતાં નહિ (મ્ર. ૫. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૧૭૭) અથવા વિદ્યાધરે માત્ર પિતાંબર અને ખેસ જ રાખતા હોય તો તેને ખીસાં ન હોય તેમ પણ બનવાભોગ છે.

૩૧. ક્ષીરવૃક્ષો—ઉંચરો, વડ, પીપળો ભીગે ત્યાં ધન જરૂર હોય છે એવી તે સમયે માન્યતા હતી. કેશુડાં (પલાશ)ને માટે પણ એવી જ માન્યતા હતી. એ વૃક્ષનું થડ પાતળું હોય તો થોડું ધન ત્યાં હોય છે, રાત્રે તેનો પ્રકાશ પડતો હોય તો ખૂબ ધન ત્યાં હશે એવી માન્યતા હતી, કેશુડાંના ઝાડને વીંધતાં તંમાંથી રાતો રંગ નીકળે તો જમીનમાં રત્ન છે, સફેત રંગ નીકળે તો રૂપું છે અને પીળો રંગ નીકળે તો સોનું છે એમ સમજવું. કેશુડાના ઝાડના પ્રારોહ પર અનેક પ્રકારની ધનને

અંગે માન્યતા હતી. (મ. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૫). આ વિધાને ખન્યવાદ-ધાતુવાદ કહેવામાં આવતો હતો.

૩૨. ધનનો દોષી વાણીઓ માળાપને છોડી પરદેશ જાય છે, પર-
જોડી સ્ત્રીને દિવસો સુધી મળવાની કુરસદ પણ મેળવતો નથી
અને ગમે તેવા સારા ખરાબ, પાપમય કે દુઃખમય વ્યાપારો કરી
ધન મેળવવાની પિપાસામાં રાત-દિવસ મશગુલ રહે છે. (મ. ૬.
પ્ર. ૨ પૃ. ૧૪૭૯)

૩૩. એવો પણ પ્રસંગ જોવામાં આવે છે કે રાજા પોતાને ત્યાં
જન્મનાર માળક પોતાનું રાજ્ય પચાવી પડશે એ ભયથી
એને જન્મતાં જ મારી નાખતા. (મ. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૮૭)

૩૪. દૂર દેશાવરમાં ગયા પછી ત્યાં પોતાના દેશના માણસો મળે
ત્યારે ખૂબ આનંદ થાય છે અને અરુપરસ મૈત્રી સ્વતઃ જામી
જાય છે. (મ. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૮૯)

૩૫. વસંત ઋતુમાં મિત્રમંડળ સાથે બગિચા-ઉદ્યાનમાં જઈ જુદી
જુદી રીતે વિનોદ કરવાનો રિવાજ હતો. (મ. ૬. પ્ર. ૩ પૃ. ૧૪૯૧).

૩૬. ઊંટ ગાંઘર્યા કરતો હોય ત્યારે તેની પીઠ પર માલ ન લાદી શકાય
તો તેને ગળે બાંધવાનો રિવાજ હતો અને તે હકીકતનો વ્યાજેકિત
તરીકે પણ ઉપયોગ થતો હતો. (મ. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૩૨)

૩૭. જ્યોતિષમાં લોકો માનતા હતા. બારમાંથી અસુક રાશિમાં
જન્મનાર કેવો થાય તે પર વર્તારા બહાર પડતા હતા. પ્રત્યેક
રાશિના ગુણ વર્ણવ્યા છે. (મ. ૭. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬૪૬-૫૪)

૩૮. મિત્રો મળે ત્યારે વ્યંગ્યમાં મશ્કરી કરે તેવા અનેક પ્રસંગો
આવે છે તેમાંથી નીચેના નોંધવા જેવા છે. ગુણુધારણ બીજે
દિવસે બગિચે જવાનો વિચાર બતાવે છે ત્યારે કુલંધર મશ્કરીમાં
પૂછે છે કે ‘ગુણુધારણ બગિચામાં ચાવી ભૂલી ગયો છે કે શું ?’ આ
ઠંડી મશ્કરી છે. (મ. ૮. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૮૫૬). હરિકુમારના
મિત્રો એને મનમથને વશ પડેલો જોઈ ખૂબ બનાવે છે. (મ. ૬.
પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૯૧ થી)

૩૯. વૃદ્ધ માતા જીવન કુમારિકા પુત્રીને લાડમાં ખોળામાં બેસાડે એ ભારે અભિનવ વાત છે, પણ તે યુગમાં સત્ય જણાય છે. (અ. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૭૨)
૪૦. પોતે કહેલી વાત સાચી છે એમ ખાત્રી કરાવવા સોગન (શપથ) ખાવાનો રિવાજ હતો. એકથી વધારે સોગન પણ ખાવામાં આવતાં અને કોઈ પ્રસંગે તો ભાર મૂકવા માટે અનેક (સેંકડો) શપથ લેવાના પ્રસંગ પણ નોંધાયા છે. (અ. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૭૨)
૪૧. લગ્નવિધિઃ આઠ માતૃકાનું સ્થાપન કરવું, (હાલ તેને માઈ સ્થાપના કહેવામાં આવે છે.) મંડપ બાંધવો, તેમાં વેદીની સ્થાપના કરવી, વેદીમાં અગ્નિકુંડ ચેતાવવો, વધૂકર્મમાં માતાઓ દીકરીને સ્નાન કરાવે, વિલેપન કરે અને આભૂષણ ધારણ કરાવે. વરને સ્નાન વિલેપન વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરે કરાવે, ગોર અગ્નિમાં ધૂત નાખે, યજ્ઞ કરે, તેમાં આહુતિ અપાય; તે માટે અંજળી ભરી ભરીને શાળ અગ્નિમાં નાખવામાં આવે. જોશી વરકન્યાનું પાણિગ્રહણ કરાવે. સ્ત્રીઓ હર્ષ વિલાસ કરે. (ગીત ગાય) પતિ પત્ની સિંહાસન (બાજેઠ) પર બેસે. આટલી ક્રિયા અત્ર ખતાવવામાં આવી છે. (અ. ૮. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૯૪૯-૫૦)



લોકોનું સમૂહવર્તન:—

સમાજમાં સમુચ્ચયે લોકો કેવી રીતે વર્તતા હતા તે ઘણું જોવા જેવું છે.

(a) વસંતઋતુમાં લોકો ટોળે મળી નગરની બહાર નીકળી પડતા હતા. ઉપવન-ઉદ્યાનમાં લોકો એ ઋતુમાં લહેર કરતા હતા. કુદરતની લીલાનો લાભ લોકો સારી રીતે લેતા હતા. ઝાડ સાથે હોંચકા લટકાવી તેના ઉપર બેસી અથવા ઊભા રહી હોંચકા ખાતાં ખાતાં આનંદ કરતા હતા. (અ. ૪. પ્ર. ૨૧ પૃ. ૯૨૨-૪.)

(b) લોકો ગામ બહાર જઈને ગોષ્ઠિ કરતા હતા, તેમાં સ્ત્રીઓ પણ પૂરતી છૂટથી ભાગ લેતી હતી.

(c) લોકોના બાહ્ય આનંદમાં નર્તન, વાદન અને સુરાપાન મુખ્ય ભાગ ભજવતા હતા. ચાળાચેન કરવા, મસ્કરી કરવી, સ્ત્રીઓને

ચુંબન કરવું અને ઢંગધડા વગર અહીંતહીં દોડાદોડ કરવી, એમાં આનંદવિલાસ માનવામાં આવતો હતો. (પૃષ્ઠ ૯૨૫). વસંત સમયમાં નગરના બહારના વિભાગો પૂર બહારમાં આવતા હતા એમ જણાય છે. (પૃ. ૯૨૭). આ પ્રસંગોમાં સ્ત્રીઓને અંગે ‘વિલાસિની’ શબ્દ વાપર્યો છે તે પોતાની પરણેલી સ્ત્રી માટે સમજવો કે તેને વારવિલાસિની—નાયિકા સમજવી એનો નિર્ણય કરવો મુશ્કેલ લાગે છે, પરંતુ રાજાઓની સ્ત્રીઓ પણ એમાં ભાગ લે છે એ વાત આગળ જણાવે છે તે સર્વનો સંબંધ વિચારતાં કુળવાન વધુઓ પણ એ આનંદમહોત્સવમાં ભાગ લેતી હતી એમ લાગે છે.

(d) પૃ. ૯૨૬ માં ઉપવનમાં લોલાક્ષ રાજા આવે છે ત્યારે શું થાય છે તે માટે એક ફકરો ઘણો સૂચક છે. ત્યાં જણાવે છે કે “ત્યારપછી તે સમુદાયમાં કોઇ લોકો નાચે છે, કોઇ કૂદે છે, કોઇ દોડે છે, કોઇ આનંદના અવાજો કરે છે, કોઇ કટાક્ષ ફેંકે છે, કોઇ આજોડે છે, કોઇ અરુપરસ મશ્કરી કરે છે, કોઇ ગાય છે, કોઇ વગાડે છે, કોઇ હર્ષ પામે છે, કોઇ મોટેથી ખૂસો પાડે છે, કોઇ આનંદમાં આવી જઈ કાબલી કૂટે છે અને કોઇ સોનાની પીચ-કારીઓ હાથમાં લઈ તેમાં મુખડકેશરમિશ્રિત જળ ભરીને અરુપરસ ફેંકે છે.” અત્યારે હોળીના સમયમાં જે હકીકત બને છે તે અસહના વખતમાં કેવા પ્રકારે બનતી હશે તેનો આથી કાંઈક ખ્યાલ આવે છે.

(e) સદર બનાવ પછી લોલાક્ષ રાજા પોતાના ભાઈની વધૂ રતિલલિતા પાસે નાચ કરાવે છે, મર્યાદાભંગ કરે છે અને ચંડિકાદેવીની મૂર્તિને ઊડાવી દે છે એ બનાવ અસાધારણ ગણીએ તો પણ એટલી હદ સુધીની મર્યાદાભંગની શક્યતા દશમી શતાબ્દિમાં હતી એમ તો લાગ્યા વગર રહે તેમ નથી. રાજા પોતાના નાના ભાઈ પર આધિપત્ય ભોગવતા જણાય છે, દેવીના મંદિરમાં પુષ્કળ દારૂ પીવાય છે, નાચરંગ થાય છે અને દેવી પોતે પણ દારૂ પીએ છે એ સર્વ હકીકત દશમી સદીની મનોહશા અને સમુદાયમાં લોકવર્તન બતાવે છે. આ સર્વ ભવચક્રનગરનાં કૌતુકો છે. વર્તમાન કાળમાં પાશ્ચાત્ય દેશોના બોલ-નાચ ભેતાં આપણને જે વિતર્કો થાય છે તેવા જ વિતર્કો ગ્રંથકર્તાને થયા જણાય છે અને અંતરંગ રાજ્યમાં મકરધ્વજ અને દેવી રતિને ખડા કરવાની જે જરૂરિયાત

તેમણે જોઈ છે તે ખાસ નોંધ કરવા યોગ્ય છે. દારુ અને પરદારાને લોકસમુદાયમાં એ સદીમાં શું સ્થાન હતું એનો આખો ચિતાર પ્ર. ૪ પ્ર. ૨૩ પૂરો પાડે છે.

(f) ગામ કે શહેરમાં આગ થાય ત્યારે લોકસમુદાય કેવું વર્તન કરે છે એ દશમી સદીને અંગે વાંચવા યોગ્ય છે. તે સમયે ખંખા નહોતા અને આગ એલવવાની પદ્ધતિસરની ટુકડીઓ નહોતી. આગને પ્રસંગે “ ચોતરફ ધૂમાડાના ગોટે-ગોટા નીકળવા લાગ્યા અને આગના ભડકા વધારે વધારે નીકળવા લાગ્યા; વાંસને કુટવાના અવાજો કડાકા અને ધડાકા ચોતરફ સંભળાવા લાગ્યા. આવા મોટા અવાજો સાંભળીને લોકો જાગી ઉઠ્યા, ચારે તરફ કોળાહળ થઈ ગયો, ધમાધમ થઈ રહી, છોકરાઓ આક્રંદ કરવા લાગ્યા, સ્ત્રીઓ હાંફળીફાંફળી અહીંતહીં દોડવા લાગી, આંધળા માણસો બુમરાણ કરવા લાગ્યા, પાંગળા લોકો જાણેથી રડવા લાગ્યા, કુતુહળી મરકરાઓ કિલકિલાટ કરવા લાગ્યા, ચોર લોકો ચોરી કરવા લાગ્યા, બધી વસ્તુઓ બળવા લાગી, કૃપણ લોકો વિલાપ કરવા લાગ્યા અને માતા વિનાના પુત્રની માફક આખું ગામ શરણ રહિત નિરાધાર જેવું થઈ રહ્યું.” (પ્ર. ૭ પ્ર. ૨. પૃ ૧૬૫૮) આટલું વર્ણન તે સમયે થતી આગ જોઈ હોય તેનાથી જ લખાય. લોકોની ધમાધમ, અવ્યવસ્થિત દોડાદોડી અને સ્ત્રી બાળકોના આક્રંદ એ અત્યારે પણ નાના ગામમાં આગ થાય ત્યારે દેખાય છે. ચોર લોકો ચોરી કરવાની તક સાધે છે એ મોટી આગો જોઈ હોય તે સમયે શકે તેવું છે.

(g) અત્યારે બજારમાં ગામગપાટા મારવામાં આવે છે તે જ પ્રકારે દશમી સદીમાં મારવામાં આવતા હશે એમ અચ્છીતસંકેતાના કહેવા પરથી જણાય છે (પ્ર. ૨. પ્ર. ૪. પૃ. ૨૭૮). ખાસ કરીને રાજ્યની અને રાજકુટુંબની વાતો બજારમાં થતી હશે એમ સહજ અનુમાન થાય છે.

(h) કોઈકોઈ કુળવાન સ્ત્રીઓ પતિને તણ દઈ પરપુરુષ સાથે રમણ કરતી હશે અને જે ગુરુના પ્રતાપથી પોતે ગુણભાજન થયેલ હોય તેના જ તરફ શિષ્યો પ્રતિકૂળ થઈ ખેસતા હશે એમ મહા-મોહના વર્ણન પરથી માલૂમ પડે છે. (પ્ર. ૩ પ્ર. ૪. પૃ. ૩૯૨)

(i) પોતાના કુળને કલંક લાગે તેવું કાર્ય ન કરવું જોઈએ એ તત્સમયની લોકમાન્યતા હતી. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૪. પૃ. ૪૦૬)

(j) વસંત સમયમાં ઉદ્યાનમાં જઈ કામદેવની પૂજા કુમારિકાઓ સારો પતિ મેળવવાની ઇચ્છાએ અને પરણેલી સ્ત્રીઓ સૌભાગ્યમાં વધારો કરવા માટે કરતી હતી. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૮. પૃ. ૪૩૫.)

(k) દેવતું અપમાન કરનાર ઉપર લોકો તૂટી પડતા હતા, તેની નિંદા કરતા હતા અને તેના વર્તનનો તિરસ્કાર કરતા હતા (પૃ. ૪૩૬); પણ એકંદરે તેની ઉપેક્ષા કરતા હતા. તેને મારતા હોય કે ઇજા કરતા હોય એમ જણાતું નથી.

(l) ગામમાં કોઈ અસાધારણુ બનાવ બને એટલે લોકો વાતો કરવા મંડી જાય. કોઈ પણ ખરાબ વાત આખા ગામમાં તુરત ફેલાઈ જતી હતી એમ જણાય છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૯. પૃ. ૪૫૩)

(m) રાજાનો દીકરો ખૂન પર ચઢે છે ત્યારે તેને પકડી લેવામાં આવે છે, કેદખાનામાં નાખવામાં આવે છે, પાંચ મોડીએ બાંધવામાં આવે છે અને લોકો તેની મશકરી કરે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૬૩૬)

(n) રાજા પુત્રને કાઢી મૂકે છે ત્યારે લોકો પણ તેના નામ પર થૂંકે છે, તેને ન સંભળાવવા લાયક વ્યક્તિ સંભળાવે છે અને તેની મશકરી કરે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૫. પૃ. ૭૫૫)

(o) સમૂહ વર્તનને અંગે નીચેનાં આખાં ચરિત્રો ખૂબ રસિક અને તત્સમયના સ્વભાવના આબેહૂબ વર્ણનથી ભરેલા છે.

(૧) ચાર પ્રકારના પુરુષો : ઉત્તમોત્તમ, ઉત્તમ, મધ્યમ અને જઘન્ય. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૪૭૪-૪૯૨)

(૨) છ પ્રકારના પુરુષો : નિકૃષ્ટ, અધમ, વિમધ્યમ, મધ્યમ, ઉત્તમ અને વરિષ્ઠ. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૦ થી ૧૫ પૃ. ૧૫૫૭-૧૬૨૮)

તે ઉપરાંત બાળ, મધ્યમ અને મનીષીનું ચરિત્ર ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં આવે છે, તે ત્રણ પ્રકારના પુરુષોને માટે સમજી લેવું.

(p) તદ્દન અધમ લોકો (નિકૃષ્ટ)નું બાહ્ય જીવન : દેખાવમાં

ભયંકર, ગરીબ, રાંક, દુઃખી; લોકો એની નિંદા કરે; પારકા ઉપર આધાર રાખનાર; હીનસત્ત્વી; શરીરે ગડગુમડ જખમ અને મેલ; જાતે નોકર ચાકર કે ખેપીઓ; ઘાસના ભારા વેચીને કે હળ ખેડીને નિર્વાહ કરનાર; અત્યંત તુચ્છ જીવન વહનાર. (મ. ૬. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૫૭૪). આ પ્રકારના પ્રાણીઓ ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષથી રહિત હોઈ પુરુષાર્થ વગરના હોય છે.

(૧) અધ્યમ લોકો અર્થ અને કામમાં આસક્ત રહે છે. એને ઇંદ્રિયોના વિષયલોગની ખૂબ વાંછા હોય છે અને એ કયા, દાન, શીલ તરફ દ્રેષી હોય છે. આ વર્ગમાં ભાટ ચારણ કે ભવાયાનો સમાવેશ થાય એમાં જીગારીઓ, વ્યભિચારી, નાસ્તિકો અને પાપીઓ પણ આવે. (મ. ૬. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૫૮૩)

(૨) વિમધ્યમ લોકો પૈસા પેદા કરવામાં અને તેનું રક્ષણ કરવામાં આસક્ત રહે છે અને કોઈ કોઈ વાર ધર્મકાર્ય પણ કરે છે. એ સરળ પ્રકૃતિના હોય છે. એની દાન દેવાની ઇચ્છા હોય છે. એ શીલ પાળવા તત્પર હોય છે. એ દિવસના વિભાગ પાડી કેટલોક વખત વિષયસેવનમાં ગાળે અને થોડો વખત ધર્મકાર્યમાં ગાળે. આ વર્ગમાં સદાચારી બ્રાહ્મણો અથવા સારા પ્રજાત રાજાઓનો સમાવેશ થાય (મ. ૬ પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૫૮૭-૮૮.)

(૩) મધ્યમ લોકો ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ ચારે પુરુષાર્થમાં આહુ પ્રયાસ કરનારા હોય છે. એ અર્થ કામની નિકૃષ્ટતા સમજે છે, પણ તેને સર્વથા તજી શકતા નથી. એ ઘરબાર સ્ત્રી પુત્રનાં બંધનને સત્વાભાવે છોડી શકતા નથી, પણ એને બરાબર ત્યાજ્ય સમજે છે. જૈન શાસનમાં વર્તતા શ્રદ્ધાવાળા અને પાપથી પાછા હઠેલા દેશવિરતિ-ઓનો આ વર્ગમાં સમાવેશ થાય છે (મ. ૬ પ્ર. ૧૩ પૃ. ૧૫૯૦-૨)

(૪) ઉત્તમ લોકો વસ્તુસ્થિતિ સમજીને તે સમજણ પ્રમાણે અમલ કરે છે એ અંતરંગ રાજ્યપ્રવેશના ઉપાયો સમજે છે અને સમજીને તેને અનુસરે છે. એને માટે તેર બાળતો ત્યાં જતાવી છે: ગુરુઉપચર્યા, શાસ્ત્રનો અભ્યાસ, ક્રિયાનું આચરણ, વ્રતપાલન, સાધુતા, ઇંદ્રિય પર અંકુશ, ભાવના, સંતોષ, તપ, સ્વાધ્યાય, અંતરશુદ્ધિ, પરીષદસહન અને યોગ. ત્યારપછી અંતરંગ રાજ્યપ્રવેશના

રસ્તા બતાવ્યા છે. ત્યાં આખો યોગ સમાવ્યો છે. એમાં વૈરાગ્યના અભ્યાસથી શરૂ કરી યોગરૂઢન સુધીના રસ્તા બતાવ્યા છે. એ સર્વ રસ્તાઓને ઉત્તમ જીવ અનુસરે છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૫૯૪-૧૬૧૦)

(ઘ) વરિષ્ઠ વર્ગમાં સ્વયંજ્ઞાની આવે છે. એમાં ગણધરોનો સમાવેશ થાય. તીર્થંકર આ કોટિમાં આવે. એ સફળારંભી હોય, પરમ ઐશ્વર્યસંપન્ન હોય અને ગંભીર આશયવાળા હોય. એને સ્પૃહા નામ માત્ર પણ ન હોય, એને પ્રાતિહાર્ય સમવસરણુ આદિ આદ્ય લક્ષ્મી હોય, અનેક અતિશયો હોય અને એ અઢાર મહા-દ્વષણથી રહિત હોય. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૬૧૩-૨૮)



તત્સમયની કેટલીક માન્યતાઓ:—

(ઋ) મીઠું-લૂણ વધારે ખાવાથી ઘડપણ એકદમ આવે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૯૯૫)

(બ) પુરુષ સ્ત્રીના શરીરલક્ષણ પર અનેક ભાતની માન્યતાઓ હતી. તે પર પાંચમા પ્રસ્તાવમાં પ્રકરણ બીજું વિચારવા યોગ્ય છે. (પૃ. ૧૧૫૧-૧૧૬૩)

કેટલીક હકીકત ખાસ અભિનવ છે. એ ઉપરાંત પાદુકાજ્ઞાનની વાત પણ ત્યાં બતાવી છે. પગલાની નિશાની પરથી જેના પગની એ નિશાની હોય તે કેવા પ્રકારના લક્ષણવાળો મનુષ્ય હશે તે જાણવાના જ્ઞાનને પાદુકાજ્ઞાન કહેવામાં આવે છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૧૫૦)

(ઓ) પુરુષનો જેવો વર્ણ હોય છે તેવું તેનું રૂપ હોય છે, જેવું રૂપ હોય છે તેવું તેનું મન હોય છે, જેવું મન હોય છે તેવું તેનું સત્ત્વ હોય છે અને જેવું સત્ત્વ હોય છે તેવા તેનામાં ગુણો હોય છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૧૬૦)

(ડ) કેશુડાના ઝાડ પાસે (નીચે) ધન દારેલું હોય છે અને તેના પ્રારોહો અને ડાળીઓ અચુક પ્રકારના હોય તો તેની નીચેથી સોલું રૂપું રત્ન વિગેરે મળે છે તે સંબંધી આખી હકીકત અનેક

પ્રકારના રિવાજોના શિર્ષક તળે નોંધાયેલી છે તે અત્ર પશુ પ્રસ્તુત છે. એ સદીની માન્યતાઓ જાણવાનું એ સારું સાધન પુરું પાડે છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૫)

(e) મહાપુરુષોને વિપત્તિ આવતી નથી અને કદાચ આવે તો અદ્ય સમયમાં વિસરાળ થઈ જાય છે અને તેમને નિરંતર આનંદ જ રહે છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૫૪૨) સાધુપુરુષો વિકાર વગરના હોય છે. (પૃ. ૧૫૪૩)

(f) ખીલીના ઝાડનો પ્રરોહ તેની શાખામાંથી ફૂટીને જમીન સુધી ગયેલો હોય તો ત્યાં ધન ઢાટેલું છે એવી માન્યતા હતી. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૫૩૬)

(g) વાંદરાને ગમે તેટલું ઘી પીવરાવવામાં આવે તેથી તે પુષ્ટ થતો નથી. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૮૦૬)



નીતિ-વ્યવહારના ખ્યાલો:—

દશમી શતાબ્દમાં વ્યવહાર અને નીતિના ખ્યાલો કેવા હશે તે જાણવાના અનેક પ્રસંગો ગ્રંથમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. દાખલા તરીકે જુઓ:—

(a) ‘ આપ સાહેબના સદુપદેશથી જ્યારે હું ચોરીથી કોઈ પણ પદાર્થ લેતો નથી, રાજ્યવિરુદ્ધ કોઈપણ કાર્ય કરતો નથી, વેશ્યા અથવા પારકી સ્ત્રી તરફ દૃષ્ટિ કરતો નથી અને એણે ધર્મ-વિરુદ્ધ અથવા લોકવિરુદ્ધ કોઈપણ આચરણ સદર ઉપદેશ પ્રમાણે કરતો નથી અને મહાઆરંભ અને મહાપરિશ્રદ્ધમાં રીઝી જતો નથી ત્યારે લોકો મને સાધુ (સારા માણસ) તરીકે ગણે છે, મારામાં વિશ્વાસ મૂકે છે અને મારાં વખાણ કરે છે.....પૈસા ઉપરની મૂંઝાંતિ લઈને હું ચોરીથી ધન ઉપાડવા માંડું છું, વિષય-લોભપતાને લીધે વેશ્યા કે પરસ્ત્રીગમન કરું છું અને તેણે ખીલું કોઈપણ ખોટું આચરણ કરું છું ત્યારે લોકો તરફથી નિંદા, રાજ્ય તરફથી શિક્ષા અને સર્વ ધનહરણ, શરીરનો ખેદ, મનનો તાપ અને ખીલ અનેક પ્રકારના અનર્થો આ લોકમાં જ પ્રાપ્ત કરું છું. (પૃ. ૧૬. પીઠગ્રંથ)

(b) કોઈ મૂર્ખ માણસ અકાર્ય કરવા તૈયાર થયો હોય ત્યારે તેને તેમ કરતાં અટકાવવાનો પ્રયાસ નિરર્થક છે. રાખના હગલામાં ઘીની આહુતિની પેઠે એ નકામો જાય છે. (મ. ૩. પ્ર. ૫. પૃ. ૪૦૭)

(c) બે બુદ્ધિશીલ કાર્યોને અંગે કશું કાર્ય પ્રથમ કરવું એવી મનમાં શંકા થાય ત્યારે કાળક્ષેપ કરવો. (પૃ. ૪૧૦)

(d) ઉદ્યાનમાં અનંગતેરશને દિવસે અનેક સ્ત્રીઓ કામદેવની પૂજા કરવા આવે ત્યારે મોહાંધ કામી પુરુષો પોતાને પસંદ આવે તેવી સ્ત્રીઓ સાથે સંબંધ કરવાની તક મેળવવાની લાલચે તે મંદિરમાં આવતા હતા. આવા બહાદુર (!) પુરુષો દશમી સદીમાં પણ હતા તે ખાસ નોંધવા જેવું છે. (મ. ૩. પ્ર. ૮. પૃ. ૪૩૫)

(e) શુરુની સ્ત્રી ગમે તેવી રૂપાળી હોય તો પણ તે સર્વથા અગમ્ય છે અને દેવની શર્યા પર સૂવાતું નથી. (મ. ૩. પ્ર. ૮. પૃ. ૪૩૬)

(f) સારી રીતે છુપાવીને કરેલ પાપાચરણ પણ જરૂર પ્રસિદ્ધ થઈ જાય છે અને તેને છુપાવવા પ્રયત્ન કરવો એ મિથ્યા છે. (મ. ૩. પ્ર. ૯. પૃ. ૪૫૧)

(g) જનસમાજના મોટા ભાગના વર્તન માટે મધ્યમ પ્રકારના માણસોની સ્થિતિ અને અધમ વર્ગની સ્થિતિ આર પ્રકારના પુરુષોના વર્ણન પરથી સમજાય છે. તે વખતના સમાજને સમજવા માટે એ વર્ણન ઘણું ઉપયોગી જણાય છે. મધ્યમ વર્ગ સંશયાસ્ફુટ રહે છે અને જઘન્ય વર્ગ લહેરી અને વિષયાંધ હોય છે. (મ. ૩. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૪૮૬-૭) જઘન્ય વર્ગના પ્રાણીઓ ઘણી મોટી સંખ્યામાં હોય છે એમ આચાર્ય કહે છે તે તે સમયની સમાજ-સ્થિતિ બતાવે છે. (પૃ. ૨૮૮)

(h) એક માણસને મિત્ર તરીકે સ્વીકાર્યા પછી તેના દોષ જાણવામાં આવે તો પણ તેનો અકાળે ત્યાગ કરાય નહિ એવી તે સમયની દૈાકનીતિ હતી, (દષ્ટાંત શુભસુંદરીની મનીષીને સલાહ (મ. ૩. પ્ર. ૫. પૃ. ૪૦૫) પણ અવસર આવે ત્યારે ત્યાગ ન કરે તો પછી પરિણામે તેનો પોતાનો જ ફાયદો થાય છે. તે સમયની નીતિ

એવી હતી કે હેયબુદ્ધિએ પણ કારણસર અન્યને ગ્રહણ કરાય અને ત્યાગના અવસરની રાહ જોવાય. વર્તમાન વર્તનવિચારણા-નિર્ણય અને આ નિર્ણયમાં ઘણો મોટો આંતરો છે તે નોંધવા જેવું છે.

(i) ચંડાળ સ્ત્રીને અસ્પર્શ્ય માનવામાં આવતી હતી અને તેની સાથે મૈથુન સંબંધ કરવો તે સ્પર્શ્યવર્ગ માટે અત્યંત કનિષ્ઠ કામ ગણવામાં આવતું હતું. (મ. ૩ પ્ર. ૧૩ પૃ. ૪૬૬)

(j) સાધુપુરુષ આત્મનિહા, પરસ્તુતિ અને પોતાના પૂર્વ ચરિત્રનું વર્ણન ન કરે, પણ અતિ આગ્રહ અને ખાસ લાભનું કારણ દેખે તો પોતાના પૂર્વપશ્ચિમ સમયનું વર્ણન કરે. (મ. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૭૬૦)

(k) સજ્જન પુરૂષો વડીલના વાક્યનું કદી પણ ઉદ્ધંધન કરતા નથી. (મ. ૪. પ્ર. ૭ પૃ. ૭૭૬)

(l) શુરુની સ્તુતિ તેમની હાજરીમાં કરવી, મિત્ર અને સગાની સ્તુતિ તેમની ગેરહાજરીમાં કરવી, નોકરની સ્તુતિ (પ્રશંસા) કામ થઇ રહ્યા પછી કરવી, પુત્રની સ્તુતિ (પ્રશંસા) ન કરવી અને સ્ત્રીની પ્રશંસા તો તેના મરણ પછી જ કરવી (મ. ૪. પ્ર. ૭. પૃ. ૭૮૩)

(m) હસવાનું ગમે તેવું કારણ પ્રાપ્ત થાય તો પણ ગંભીર ચિત્તવાળા મનુષ્ય તો માત્ર મૂછમાં જ હસે છે, સુખને જરા મલકાવે છે, ખડખડાટ હાસ્ય કદી કરતા નથી. (મ. ૪. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૮૭૩)

(n) દારૂની અસર તળે લોલાક્ષ રાજા પોતાના ભાર્ગવિપુત્રપત્ની સ્ત્રી ઉપર બળાત્કાર કરે છે એ વાત ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. પરાધીનપણું હોવા છતાં દારૂની અસર નીચે આ વાત શક્ય હતી એ નોંધવા જેવું છે. (મ. ૪. પ્ર. ૨૨ પૃ. ૯૪૧.)

(o) સારી આકૃતિ-સુંદર રૂપ હોય ત્યાં નિર્મળ શુભો વાસ કરે છે. (મ. ૪ પ્ર. ૨૮ પૃ ૧૦૦૭.)

(p) બ્યાં મુખવાદ હોય છે ત્યાં ઘણે ભાગે માયા પણ સાથે જ હોય છે. (મ. ૫ પ્ર. ૧. પૃ. ૧૧૪૪)

(૧) જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, વૈર્ય, સ્મૃતિ, સમાધિ-એ સત્ત્વવૃદ્ધિના ઉપાયો છે. (મ. પ. પ્ર. ૧ પૃ. ૧૧૬૦.)

(૨) એકાંત સ્થાનમાં ઢાંકણા વગરનું દહીનું લાજન પડેલું હોય તો સ્વાદહુબ્ધ કાગડો એને છોડીને બીજે કેમ જાય ? તેમ રૂપાળી સુંદર સ્ત્રી એકલી પડેલી જણાય તો એના વિલાસી પુરુષો એને કેમ છોડે ? (મ. પ. પ્ર. ૪. પૃ. ૧૧૭૩.)

(૩) ડાહ્યો માણસ અવસર વગર કોઈ પણ કામ કદી શરૂ કરતો નથી, કારણ કે નીતિ અને પુરુષત્વનો અવસર જ બરાબર કામ સાધી શકે છે. (મ. પ. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૩૦૬)

(૪) ગમે તેટલાં શાસ્ત્રો જાણતો હોય પણ જો પોતાની અવસ્થા બરાબર સમજતો ન હોય તો જેમ આંધળા માણસની પાસે આરિસો ધરવામાં આવે તે નકામો થાય છે તેમ તેનું જ્ઞાન પણ નકામું થાય છે.

(૫) ધનશેખર ધન કમાવા માટે પરદેશ જવા તૈયાર થાય છે ત્યારે તેના પિતા હરિશેખર તેને શિખામણ આપે છે તે દશમી શતાબ્દિનો નીતિ અને વ્યવહારનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આપે છે. આખો ફકરો ખાસ લાક્ષણિક હોઈ દશમી શતાબ્દિને ચિતરે છે. ‘હીકરા ! મેં’ તને સુખમાં ઉછેર્યો છે, તું પ્રકૃતિથી સીધી લાઇનનો છે, દેશાંતર દૂર છે, રસ્તાઓ આડાઅવળા અને આકરા છે, લોકો વાંકા હૃદયવાળા હોય છે, સ્ત્રીઓ છેતરવાની કળામાં ઘણી કુશળ હોય છે, નીચ અને દુર્જનો ઘણા હોય છે, સજ્જન માણસો ભાગ્યે જ મળી આવે છે, ધૂતારા લોકો અનેક પ્રકારના પ્રયોગો કરવામાં ચતુર હોય છે, વાણીઆઓ કપટી હોય છે, કરિયાણા વિગેરે વસ્તુઓનું રક્ષણ કરવામાં ઘણી મુશ્કેલી નડે છે, નવી જુવાની અનેક પ્રકારના વિકારોને કરનારી હોય છે, કાર્યોનાં પરિણામ દુઃખે ભાળી શકાય તેવાં હોય છે, પાપ અથવા અકૃત્ય અનર્થને પસંદગી આપનારા હોય છે, ચોર અને હુમ્યાઓ હેરાન કરનારા હોય છે; તેથી જ્યારે એવા પ્રસંગ આવે ત્યારે વખતને અનુસરીને કોઈ વખત પંડિત બની જવું, કોઈ વખત મૂર્ખ બની જવું, કોઈ વખત દાક્ષિણ્યવાળા થઈ જવું અને કોઈ વખત તદ્દન કઠોર બની જવું,

કોઈ વખત દયાળુ બની જવું અને કોઈ વખત નિર્દય બની જવું, કોઈ વખત મોટા લડવૈયા બની જવું અને કોઈ વખત તદ્દન ધીકણ બની જવું, કોઈ વખત મોટા દાનેશ્વરી બની જવું અને કોઈ વખત એકદમ કૃપણ બની જવું, કોઈ વાર યગવૃત્તિ ધારણ કરી તદ્દન મૌન રહી જવું અને કોઈ વખત ચતુર વક્તા બની જવું, અને હમેશાં ક્ષીરસમુદ્ર જેવા ઊંડા, ગંભીર અને શાંત થઈ જવું, તેમજ એટલા ઊંડા થવું કે કોઈ માણસ એ સમુદ્રનો મધ્યભાગ કદી પામી શકે નહિ.” (મ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૭૧)

(૪) ધનવાન પાસે ધન છે તે તેની પાસે શા માટે રહેવા દેવું જોઈએ ? તેનો તેના ઉપર શો હક્ક છે ? એમની પાસેથી લક્ષ્મી પડાવી લેવી એમાં શું ખોટું છે ? આવા સમાજવાદના વિચારો તે સમયે પણ હતા. (મ્ર. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૪)

(૫) જે પ્રાણી કંટાળો પામે છે તેને ધન મળતું નથી, તેથી સમજી માણસો કહે છે કે કોઈ પણ બાબતમાં કંટાળવું નહિ એ જ ધન એકદું કરવાનો મૂળ ઉપાય છે. (મ્ર. ૬. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૫૪૬)

(૬) જેનું પોતાના ઘરમાં બરાબર માન નથી હોતું અને જેનો ઘરમાં પરાભવ થતો હોય છે તે બહાર પણ પરાભવ જ પામે છે. યો ગૃહે પરિમૂતોઽન્ન સ્ત્રિઃ પરિભૂયતે । (મ્ર. ૬. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૫૭૪)

(૭) જેણે બારીક અવલોકન કરીને એક સંવત્સર (વર્ષ) જોયેલ હોય તેણે આખી દુનિયાની બરાબર અવલોકના કરી લીધી છે એમ સમજવું, કારણ કે દુનિયાના લાવો ફરી ફરીને એવી ને એવી રીતે અન્યાન્ય સંબંધે બન્યા જ કરે છે. (મ્ર. ૬. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૬૩૦)

(૮) જે વસ્તુ નબળી છેદી શકાય તેવી હોય તેને ડાહ્યો માણસ કુહાડાથી છેદવી પડે તેટલી મોટી થવા દેતો નથી, તેને મૂળમાંથી જ ડાંલી દે છે. (મ્ર. ૭. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૭૭૨)

સાંસારિક મનોરાજ્ય—

(૯) સાંસારિક પ્રાણીઓને શું શું મેળવવાની ઇચ્છા થતી હોય છે તેનું વર્ણન પીઠગંધ પૃ. ૬૫ માં આવે છે, તે પરથી જણાય

છે કે પ્રાણીને ઘણી સ્ત્રીઓ પરણવાની આકાંક્ષા થતી અને તે સર્વ સ્ત્રીઓ પોતાને એકલાને જ વફાદાર રહે એવી તેની ઇચ્છા રહેતી, પોતાનો પરિવાર વિનયી અને ચતુર થાય એવી ભાવના રહેતી, મહેલોમાં વસવાની હેંશ થતી, અનેક રત્નો ઘરમાં ભરેલાં હોવાના એ યુગના લોકો સ્વપ્નાં સેવતા હતા, ઘરેણાં ઘડાવવાના સંકલ્પો કરતા હતા, ચીનાઈ (રેશમી) અને સુતરાઉ વસ્ત્રોના ઢગલા વાંછતા હતા, મહેલની બહાર બગિચો કરાવવાનો વિચાર કરતા હતા અને ઘોડાના રથમાં (ઘોડાગાડીમાં) બેસી પોતે ફરે અને પાળા આગળ પાછળ ચાલે અને બહુ તો પોતે રાજા થાય-આ તે યુગનું મનોરાજ્ય હતું. એમાં સાહિત્ય કે અભ્યાસને સામાન્ય જનતામાં સ્થાન હોય એવું જણાતું નથી. (પીઠબંધ પૃ. ૬૫-૬૮) યુવાની કાયમ ટકે એવા પ્રયોગો કરવાનો લોકો ચત્ન કરતા હતા. (સંસ્કર. પૃ. ૬૬)

(b) સંસારસુખનો ખ્યાલ આ પ્રમાણેનો જણાય છે:—

“ અમે માંસ ખાઈએ છીએ, દારુ પીએ છીએ, બત્રીશ પ્રકારનાં લોજન અને તેત્રીશ પ્રકારનાં શાક આરોગીએ છીએ, સુંદર સ્ત્રીઓ સાથે વિલાસ કરીએ છીએ, બિજાનાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રો પહેરીએ છીએ, પંચ સુગંધી યુક્ત પાન ચાવીએ છીએ, ફૂલની માળા ધારણ કરીએ છીએ, શરીર પર વિલેપન કરીએ છીએ, ધનનો ઢગલો એકઠો કરીએ છીએ, મનને ગમે તેવી ચેષ્ટાઓ કરીએ છીએ, હુશ્મનની ગંધ પણ સહેતા નથી, અમારી કીર્તિને ચોતરફ ફેલાવીએ છીએ. ” (પ્ર. ૭. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૭૧૬)



પુત્રપ્રાપ્તિ માટે તીવ્ર ઇચ્છા—

એ યુગમાં પુત્રપ્રાપ્તિ માટે ખૂબ ઇચ્છા થતી હશે એમ નીચેના પ્રસંગોથી જણાય છે.

(a) દેવી કાળપરિણતિ પોતાના પતિ કુર્મપરિણામને કહે છે: ‘ આપની કૃપાથી હું સર્વ કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરી ચૂકી છું, આ દુનિયામાં દેખવા લાયક સર્વ પદાર્થો આપની કૃપાથી હું જોઈ ચૂકી છું, માત્ર અત્યાર સુધી મેં પુત્રનું સુખ જોયું નથી એટલું બાકી છે, તેથી જો આપશ્રીની કૃપાથી મને એક પુત્ર ધર્મ જાય તો મારું

જીવતર સફળ થાય, નહિ તો આ જીવન બધું નિષ્ફળ છે. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૩-૫. ૨૭૧.)

(b) સરળ શેઠ અને બંધુમતી ઘરડા થયા હતા, પુત્ર નહોતો, હુકાન પર વામદેવ આવી થોડાં આંસુ પાડે છે એટલે શેઠ એને પુત્ર કરી લે છે અને આશા રાખે છે કે એ દીકરો પોતાનું ઘડપણ પાળશે (પ્ર. ૫ પ્ર. ૨૨. પૃ. ૧૩૩૧)

(c) વિદ્યાધરના રાજા કનકોદરને પુત્ર નથી. એની દિલ્-ગીરીનો પાર નથી એ માટે એની રાણીએ અનેક ઔષધો ખાંધાં, અહશાતિ કરાવી, સેકડો માનતાઓ માની, નિમિત્તિયાને બાલાવી ભવિષ્ય પૂછ્યું, મત્રવાદીઓ પાસે જાપ કરાવ્યા, જત્રો હાથે ખાધ્યાં, જડી મૂળીઆં પીધાં, કૌતુકો કર્યાં, અવશ્યુતિ નીકાળી, હોરા તત્રો શોધ્યાં, પ્રજ્નો પૂછ્યા, સ્વપ્ન-અર્થો પૂછ્યા અને યોગિણી-ઓની પ્રાર્થના કરવામાં આવી (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૬૨)

(d) શ ખપુરના શ્રીગર્ભ રાજાની પુત્રપ્રાપ્તિ માટેની તીવ્ર ઇચ્છા નોંધવા યોગ્ય છે. એણે તો વળી અનેક ઔષધિઓ પણ ખાધી જણાવ્ય છે. એને ત્યાં પુંડરીકનો જન્મ થાય છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૯૮૩)



રાજ-રાજ્ય-રાજસેવક-રૈયત—

(a) ‘ વસ્તુઓ (દ્રવ્યાદિ) પ્રાપ્ત કરવાના ઇરાદાથી મનુષ્યો રાજસેવા ઉઠાવે છે, રાજાની આકરી કરે છે, તેના તરફ વિનય બતાવે છે, તેને અનુકૂળ લાગે તેવું બોલે છે, તેની ખુશામત કરે છે, પોતે દિલગીરીમાં હોય તો પણ રાજાને હસતો દેખીને પોતે હસે છે, પોતાને ઘેર પુત્રજન્મ થવાથી ઘણા આનંદ થતો હોય ત્યારે પણ રાજાને રડતો જોઈને પોતે રડવા લાગી જાય છે, રાજાના માનીતા લોકો પોતાના દુશ્મન હોય તો પણ તેમનાં વખાણ કરે છે, રાજાના દુશ્મનો પોતાના ઇષ્ટમિત્ર હોય તો પણ રાજાની સમક્ષ તેમની નિંદા કરે છે, રાજાની આગળ રાતદિવસ દોડે છે, પોતે તદ્દન થાકી ગયો હોય તો પણ રાજાના પગ આંપવા બેસી જાય છે, રાજાના અપવિત્ર સ્થાનો પોતાને હાથે ધુએ છે, રાજાની આજ્ઞાથી ગમે

તેવું હલકું કામ ઉપાડી લે છે, ચમના મ્હોં જેવા રણમેદાનમાં જાતે પ્રવેશ કરે છે, તરવાર ભાલાના ઘા સહન કરવા માટે પોતાની છાતી આગળ ધરે છે. ” (પીઠબંધ પૃ. ૭૩). આમાં રાજસેવકની ખુશામત અને આજ્ઞાંકિતપણું ખાસ નોંધવા જેવું છે.

(b) રાજમંદિરમાં રાજાની પાસે અમાત્ય, મોટા ચોદ્દાઓ, નિયુક્તક (કામદારો), તલવર્ગિક (કોટવાળો), વૃદ્ધ સ્થવિરાઓ, લશ્કરી સુભટો, વિલાસિની સ્ત્રીઓ વિગેરે રાખવામાં આવતા હતા એ ખાસ નોંધવા જેવું છે (પીઠબંધ પૃ. ૬૧) અને રાજમંદિરમાં પ્રવેશ રજા વગર થતો નહોતો એમ સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળના ઉપયોગથી જણાય છે. (સદર)

(c) રાજાની નજર પડે તો પણ ધન્યતા માનવામાં આવતી હતી, એટલે રાજાઓ જાણે દેવાંશી હોય એ વિચારનો પ્રચાર હતો એમ સાતમા માળ પર ખેડેલા સુસ્થિત રાજાની નજર લિખારી પર પડવાને પરિણામે તેની ધન્યતા માનવાની હકીકત પરથી પ્રાપ્ત થાય છે. (પીઠબંધ પૃ. ૧૧૨) અને તે જ પીઠબંધના પૃ. ૧૧૫ માં ‘ યથા રાજા તથા પ્રજા ’ ના સૂત્રનો નિર્દેશ કરી રાજાની વિશિષ્ટ સત્તા સંબંધમાં તે યુગના વિચારો બરાબર વ્યક્ત કર્યા છે. રાજ્ય-કૃપા માટે કેટલો તલવલાટ હશે તે આ આખા પ્રસંગ પરથી સહજ સમજાય છે. Divine Rights of Kings (રાજાના દૈવી હક્કો) નો સિદ્ધાંત આ યુગમાં પ્રવર્તતો હતો એમ બરાબર લાગે છે.

(d) રાજ્યવિરુદ્ધ કાંઈ પણ કાર્ય કરવું તે બહુ ખરાબ-નિંદ્ય કામ ગણાતું હતું એમ લોકવિરુદ્ધ કાર્યોની ગણનામાં તેને સ્થાન (પૃ. ૧૬૦ પીઠબંધ) આપ્યું છે તે પરથી જણાય છે.

(e) રાજાઓ તાબાનાં રાજ્યોમાં પોતાનો સરસૂળો (મહત્તમ) નીમતા હતા. દરેક પ્રાંતમાં એક સેનાધિપતિ અને મહત્તમ નીમાતો હતો. મહારાજાનો હુકમ ફત મારફતે ત્યાં મોકલવામાં આવતો હતો. સંદેશો લઈ આવનાર ફતને ખૂબ માન આપવામાં આવતું હતું અને મહારાજાનો સંદેશો આખી સલા અને સેનાપતિ તથા સૂળો ખડેપગે સાંભળતા હતા. (અસંવ્યવહાર નગરની આ આખી પદ્ધતિ પ્ર. ૨. પ્ર. ૭ માં વર્ણવી છે તે દશમી સદીના રાજ્ય-બંધારણ ઉપર ખાસ અજવાળું પાડે છે. જુઓ પૃષ્ઠ ૩૦૦-૩૦૫)

મહારાજના રાજ્યપ્રદેશમાં વસ્તી કેટલી છે તેનો કર્મપરિણામને ખ્યાલ નથી એવું અધેર દશમી સદીમાં ચાલતું હતું. સદાગમ ઘણાને મોક્ષે મોકલી દે, તો ખાલી પડેલી જગાએ પૂરવાની રાજને ચિતા થઈ પડી હતી, પણ એને પોતાના સૂબાના તાબામાં કેટલી મોટી વસ્તી હતી તેનો ખ્યાલ નહોતો. (અ. ર. પ્ર. ૭. પૃ. ૩૦૪-૫) વર્તમાન સરકારના દફતરમાં નાની નાની વિગતોના પણ આંકડા હોય છે તેવું તે યુગમાં ન હોતું એ ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે.

(f) રાજાઓ સાથે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં વાત કરવામાં ઘણા સંકોચ થતો હશે અને તેના નોકરો અથવા ઉપજીવીઓ ઘણે ભાગે મીઠી વાતો જ કરતા હશે એમ કળાચાર્યને પણ રાજા સાથે સ્પષ્ટ વાત કરતા થયેલ સંકોચ પરથી સહજ અનુમાન થાય છે. (અ. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૫૭)

(g) રાજાઓની પાસે ખાસ સેવક રહેતા હતા જે અત્યારના ‘ પ્રાઈવેટ સેક્રેટરી ’ જેવું રાજાનું કામ કરતા હતા એમ વિદ્વારના વર્ણન પરથી અનુમાન થાય છે. (અ. ૩. પ્ર. ૧ પૃ. ૩૫૫) એને ‘ રાજવલ્લભ ’ કહેવામાં આવ્યો છે તે ખાસ નોંધવા જેવું છે.

(h) રાજસંભા સાંજે મળવાનો રિવાજ હોય એમ જણાય છે (અ. ૩. પ્ર. ૧૦ પૃ. ૪૫૭) અને રાજા ચાલે ત્યારે તેની આગળ બળતી મસાલ ચાલે એવો રિવાજ જણાય છે. (પૃ. ૪૫૮) વિદ્યાધર ચક્રવર્તી કનકોદરની રાજસંભા પણ સાંજે-સંધ્યા વખતે મળતી હતી. (અ. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૬૬)

(i) કોઈ રાજાનો શુન્હો કરે તો રાજા તેને તપાસ કર્યા વગર સીધી જ સજા કરે, વારંટ કાઢવાની જરૂર નહોતી. નોકરોને હુકમ કરે, એટલે શુન્હોગારને બાધી કેદ કરી એટલી ચાતનાઓ કરે કે શુન્હોગાર મહાત્રાસ પામી જાય. એને લોહાના થાંભલા સાથે બાંધે, એને સખત કોરડા (ચાળખા) લગાવે, એનાં શરીર પર ધગધગતું તેલ રેડે, એની આંગળીઓમાં ખીલા ઠોકે અને એને અનેક પ્રકારની ચાતનાઓ-કંદર્થનાઓ કરે. (અ. ૩. પ્ર. ૧૦ પૃ. ૪૫૬)

(j) સજ્જના પ્રકાર—શત્રુમર્દન રાજા સ્પર્શનને દેશ-નીકાલની સજ્જ કરે છે અને પાછો આવે તો લોહચંત્રમાં પીલવાની ધમકી આપે છે તે ઉપરથી એમ જણાય છે કે દેહાંત દંડની સજ્જનો અમલ ઘાણીમાં પીલીને પણ કરવામાં આવતો હતો. એવી ઘાણીને ‘લોહચંત્ર’ કહીને વર્ણવવામાં આવેલ છે. (મ. ૩. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૫૦૨)

(k) ‘લોકોને માથે જ્યાંસુધી કર આપવાની ધીક હોય છે ત્યાંસુધી તેઓ હદને ઉલ્લંઘી જતા નથી, પણ એક વાર કર આપવાની ધીકથી તેઓને મુક્ત કરવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ તદ્દન છૂટા થઈ જાય છે અને છૂટો માણસ સર્વ અનર્થોને કરે છે. (મ. ૩. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૫૫૮)

(l) તે વખતે કૌંસીલની પદ્ધતિ જાણીતી હશે. કનકચૂડ રાજાના ચાર પ્રધાનો—મંત્રીઓ મતિધન, યુદ્ધિવિશાળ, પ્રજાકર અને સર્વરોચક છે. એ ચાર મંત્રીઓ રાજ્યને લગતી અગત્યની બાબતના નિર્ણયો કરે છે એ વાત નોંધવા જેવી છે. (મ. ૩. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૧૯-૨૦)

(m) રાજા જાતે ઊઠી પોતાને હાથે કોઇને પાન રાજસભા સમક્ષ આપે તે મોટામાં મોટું માન ગણાવાની તે સમયની રીતિ હતી. (મ. ૩. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૪૬)

(n) રાજાઓ ઘણી સમૃદ્ધિવાળા હશે, કુબેર ભંડારી જેવા માલદાર હશે એમ દરેક રાજાના વર્ણન પરથી જણાય છે. દા. ત. ભુઓ નરવાહન રાજાનું વર્ણન. (મ. ૪. પ્ર. ૧. પૃ. ૭૦૪)

(o) રાજ્ય કમપ્રાપ્ત પણ હોય એટલે વડિલ તરફથી ઊતરી આવેલ હોય અથવા એક રાજાને હરાવી તેનું રાજ્ય ખૂંચવી લેવામાં આવેલું પણ હોય. (મ. ૪. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૬૧૬)

(p) રાજા મૂર્ખ હોય તો તેના મંત્રીઓ ગમે તેવા કુશળ હોય અથવા લશ્કરનો ઉપરી બળવાન હોય તો પણ રાજ્ય મહા-કષ્ટમાં આવી પડે છે. એકહથ્થુ સત્તાનો દોર કેટલો મોટો હતો તેનો આથી સહજ જણાવ આવે છે. (મ. ૪. પ્ર. ૪૦. પૃ. ૧૧૨૩)

(૧) સમસ્ત પ્રજાજનને બાધા વગરના કરી સુખમાં સ્થાપન કરવા અને પછી પોતાનું સુખ શોધવું એ રાજ્યધર્મ છે અને તેમ કરનાર ખરો રાજા છે. પોતાના હાથ નીચેના દુઃખમાં સમ-કતા હોય, પ્રજાજન દુઃખ ભોગવતા હોય તેવે વખતે જે રાજા સુખ ભોગવે છે તે પેટભરો કહેવાય છે—આવો વિચક્ષણ માણસોનો અભિપ્રાય હતો. (મ. પ. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૨૨૫)

(૨) ચોરને દેહાંતદંડની સજા કરવાનો ધારો હતો (મ. પ. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૧૩૩૪). રાજા કરેલી સજા માફ કરી શકતા હતા. (સદર) અત્યંત શકદાર માણસોને અત્યારે જેમ પોલિસની દેખ-રેખમાં રાખવામાં આવે છે તેમ અગાઉ રાજા પોતાની જ દેખરેખ નીચે રાખતા હતા (મ. પ. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૧૩૩૪) અને ઘણી વાર નામીએ ચોર વગરનુંદે માર્યો પણ જતો હતો. (સદર)

(૩) પરદેશથી દરિયાની સફર કરીને કોઈ વેપારી આવે તે રાજા પાસે જાય, ત્યાં નજરાણું ધરે અને દાણ ચુકાવે અથવા માફ કરાવે. (મ. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૮૫)

(૪) રાજાઓને રાજ્ય અન્ય પચાવી પાડશે, એ બાબતની ખડું બીક રહેતી હશે એમ જણાય છે. નીલકંઠ રાજા પોતાના ભાણેજ હરિકુમારની લોકપ્રિયતા સાંભળી પોતે ચિંતામાં પડે છે અને તૃણાથી અધ બની તેને મારી નાખવાના વિચારો કરે છે. (મ. ૬. પ્ર. ૭ પૃ. ૧૫૩૬) રાજા પાસે બુદ્ધિશાળી વ્યવહારદક્ષ મંત્રીઓ હતા, જેઓ સાપ મરે નહિ અને લાકડી ભાંગે નહિ એવી સલાહ આપતા (પૃ. ૧૫૩૭)

(૫) રાજાનું વર્ણન કરવું હોય તો તેના કોશ (ખજનો), ચતુરંગ લશ્કર, ભૂમિ, દેશ, રાજ્યસામગ્રી વિગેરે અપરિહાર્ય છે. રાજાની સાથે આ સર્વ હોવું જ જોઈએ એવો તે સમયનો ખ્યાલ જણાય છે. (મ. ૬. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૫૫૬). કોશ (ટ્રેઝરી)માં રત્ન મણિ માણેકનો સંગ્રહ ગણવામાં આવતો હતો. રોકડ નાણાને તેમાં સ્થાન આપવામાં આવ્યું નથી એ હકીકત ઘણી અર્થસૂચક છે.

૪) રાજ્યમાં નવો રાજા થાય ત્યારે હાંડી પીટાવવાનો

રિવાજ જણાય છે. એ ડાંડી અથવા ઢોલ ટીપનારને ડિંડિમકે નામ આપવામાં આવતું હતું. (મ. ૬. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૫૬૮)

(૧૪) રાજા નબળો હોય ત્યારે ચોરનું ભોર વધે છે, લૂંટા-રાઓને તડાકો પડે છે, ઘાઠ પાડનારને મળ થાય છે અને હુલ્લ લશ્કરી માણસો હરખમાં આવી જાય છે. (મ. ૬. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૫૭૧) એક માણસની સત્તા લાભ અને નુકસાન કેવી રીતે કરે છે તે જાણવાનું આ પ્રબળ કારણ પૂરું પાડે છે.

(૧૫) રાજા જ્યારે ઘણો અધમ થઈ જાય, દુરાચારી થઈ જાય અને રાજ્યધર્મ વિસરી જાય ત્યારે પ્રજા અને મંત્રીઓ એકઠા થઈ રાજાના ભાઈને વિજ્ઞપ્તિ કરે-તેને રાજ્ય સ્વીકારવા વિનવે, એ પ્રમાણે ન થાય તો નજીકનો પારકો રાજા આવી રાજ્યને કબજે કરી લે. આ પદ્ધતિ ઘણી વિચારવા યોગ્ય છે. (મ. ૭. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૮૧૨) અને એવો અધમ રાજા પદબ્રહ્મ થાય ત્યાર પછી સર્વે તેની મશ્કરી કરે, તેને બાંધે, ખેંચે, કેદમાં નાખે અને કોઈ તેની પડખે ચઢે નહિ. (પૃ. ૧૮૧૩)

(૧૬) સ્વયંવર મંડપમાં કોઈ પણ રાજાને રાજકુમારી ન વરે તો પણ લડાઈ થતી. સ્વયંવરમાં આવેલ રાજાઓ તેમ થતાં પોતાનું અપમાન થયેલું સમજતા. (મ. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૭૧)

(૧૭) લોકસ્થિતિ કેવી છે તેનો જાતે અભ્યાસ કરવા સારું રાજાઓ અને ચક્રવર્તીઓ રાજધાનીમાંથી બહાર નીકળી પોતાના તાબાના દેશમાં ફરતા હતા. (મ. ૮. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૬૭૮)



રાજનીતિ—

(૧૮) મોટા માણસો અને રાજાઓ પાસે અંગત માણસો રાખવામાં આવતા હતા. એવા માણસ દૂતનું કામ કરતા હતા. અત્યાચારના સી. આઈ. ડી. ખાતા જેવા તે હતા. તેવા માણસોને દેશ દેશની ભાષાનો અભ્યાસ હોય, જુદાં જુદા પ્રકારના વેશો ધારણ કરવામાં તે બહુ-કુશળ હોય, ચીવટથી કામ કરનારા હોય અને અન્ય તેને

પકડી શકે નહિ એવી ચાલાકી તેનામાં હોય. (પ્રભાવ ફતતું વર્ણન
મ. ૩. પ્ર. ૪. પૃ. ૩૮૫)

(b) બુદ્ધિશાળી મંત્રીઓ સલાહ આપવા ઉપરાંત પોતાના ખાસ સેવકોને પાસે રાખતા, જે જરૂર વખતે અગત્યની ખાતમી અન્યને મોકલી કામ લેતા. વૃદ્ધ સુબુદ્ધિ મંત્રીએ દમનક નામના સેવકને મોકલી હરિકુમારનો બચાવ કર્યો—એ ધ્યાનમાં લેવા જેવી તે સમયની લાક્ષણિક રાજઘટના છે. (મ. ૬. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૫૩૮) રાજાને સાચી સલાહ આપતાં વાત બગડી જાય તેમ હોય તો મંત્રી રાજાની હામાં હા મેળવી દેતા અને આઠકતરી રીતે વાતનો તોડ ઉતારતા. રાજાની સામે થવાની તાકાત મંત્રીઓમાં નહોતી. (પૃ. ૧૫૩૭)

(c) ચારિત્રરાજે લશ્કરી સેનાપતિ સમ્યગ્દર્શનને મોકલવા વિચાર કર્યો ત્યારે સદ્ગોષ્ઠિ સદાગમને મોકલવા લલામણુ કરી—એમાં લશ્કરી માણસો અને દિવાન ઓફિસના માણસોની કામ લેવાની રીતિનું જ્ઞાન બતાવે છે, છતાં એ સમ્યગ્દર્શનના વખાણુ જ કરે છે એ એની કામ લેવાની કુનેહ છે. (મ. ૭. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૭૬૮)

(d) દિવાની ઓફિસના માણસોની સલાહ આધાર રાખવા લાયક અને કાર્યસાધક હોય છે એમ અ તે લશ્કરી સેનાધિપતિ સમ્યગ્દર્શન સ્વીકારે છે. (મ. ૭ પ્ર. ૧૬. પૃ ૧૮૨૪)



ધન અને ધનવાનોનો દોર—

ધનિક વર્ગ દશમી શતાબ્દમાં કેટલી બેરમાં હશે તેના અનેક દાખલાઓ આખા ગ્રંથમાં છે. એમાંથી થોડા દાખલાઓ આપણે તપાસી જઇએ.

(a) મ. ૪. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૬૫૪ મહેશ્વર શેઠ લવાં ચઢાવીને બેઠા છે, કોઇ માગે તેના તરફ નજર પાડુ કરતા નથી, ખુશામત કરનાર તરફ પાડુ નજર કરતા નથી, રત્નોને બેઠે રાજ થાય છે અને તેના ધ્યાનમાં સ્તબ્ધ થાય છે—એ દશમી સદીના ધનવાનનું.

લાક્ષણિક ચિત્ર છે. ચોરીનો માલ એ ઓછી કિંમતે પડાવી લે છે, એ સર્વ કાળનો જાણીતો વિષય છે. દશમી શતાબ્દિમાં એવી સ્થિતિ હતી એ ભવચક્રનાં સ્વરૂપદર્શનમાંથી પ્રતીત થાય છે. તેની પાસેના હીરા માણેક સોનામહોરોના ઢગલાનો વિચાર કરતાં દેશમાં ધન અસુક વર્ગ પાસે બહુ મોટા પ્રમાણમાં હશે એમ જણાય છે.

(b) ધનવાન વર્ગના વિચારો લાક્ષણિક લાષામાં પ્ર. ૭. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૭૧૬ માં તેના સુખમાં અંતઃકર્તાએ મૂક્યા છે તે દશમી શતાબ્દિનું આગેહૂબ ચિત્ર રજૂ કરે છે. જુઓ આગળનું પૃષ્ઠ ૪૩૪.

(c) રાજ્યલોભનું એક સુંદર દૃષ્ટાંત હરિકુમાર અને નીલકંઠ રાજાના સંબંધમાં આવે છે. મામા રાજા લાણેજની લોકપ્રિયતા જોઈ એ પોતાનું રાજ્ય પડાવી લેશે એ ખીકે એનો વધ કરવા નિર્ણય કરે છે અને તેવો નિર્ણય કરતાં સૂત્ર ગોઠવે છે કે ‘ અરધા રાજ્યને હરણુ કરી લે અથવા પચાવી પાકે તેવો નોકર હોય તેને જો હણી નાખવામાં ન આવે તો આખરે પોતાને મરવાનો વખત આવે છે. ’ (પ્ર. ૬. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૫૩૬) હરિકુમાર સુખુદ્ધિ મંત્રીની વખતસરની સલાહથી બચી જાય છે એ જુદી વાત છે, પણ ધન કે રાજ્યના લોભમાં રાજાઓ પોતાના સંબંધીઓનું ખૂન કરવા માટે પણ તૈયાર થઈ જતા હતા એમ જણાય છે.

(d) ધનવાનના મગજના ફાંટા કેવા હોય છે તેનું લાક્ષણિક ચિત્ર પીઠબંધમાં કર્તાએ આપ્યું છે. ત્યાં બુઢા બાપ થઈ ગયેલાં ધનપતિને યુવાન ગણાવ્યો છે, તે બીકણ હોવા છતાં મહાન લડવૈયા તરીકે તેને બતાવ્યો છે, અલણ હોવા છતાં તીવ્ર બુદ્ધિશાળી બતાવ્યો છે, કદરૂપો હોવા છતાં સ્વરૂપવાન તરીકે તેની સ્તુતિ થતી બતાવી છે, દાસીપુત્ર હોય તો પણ કુળવાન તરીકે તેનું વર્ણન થાય છે, ફરના સંબંધી તેના નજીકના સગા થતા આવે છે એમ જણાવ્યું છે. (પૃ. ૧૩૭-૮) ધનવાન વર્ગનો દોર કેટલો હશે તે આ ચિત્ર ઠીક ઠીક રજૂ કરે છે.

(e) સારી સલાહ આપનાર અને સુંદર વાર્તા કહેનાર વિદ્વર જેવા વ્યોવૃદ્ધ અધિકારીને તોરમાં આવી નંદિવર્ધન તમાચો મારે છે એ ધનવાનવર્ગ અને રાજવર્ગ કેટલો તુમાખી હશે તે બતાવે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૮ પૃ. ૫૫૧)

(f) ધનિક વર્ગના વિચારતરંગો: ‘ ખૂબ ચૈસા એકઠા કરીને મોજ ઉઠાવું, અંત:પુરને દેવતાના વૈભવસ્થાન જેવું બંનાવી દઉં, મનને આનંદ આપનાર સુંદર રાજ્યને સારી રીતે લોગવું, મોટા મોટા રાજમહેલ બંધાવું, સારા સારા બગિચાઓ તૈયાર કરાવું, મોટો વૈભવ પ્રાપ્ત કરીને તેમજ શત્રુઓનો ક્ષય કરીને હુનિયામાં સર્વ લોકોની પ્રશંસા પામી, સર્વ મનોરથ સંપૂર્ણ કરી પાંચે ઈંદ્રિયોના વિષય સંગ્રામી સુખસાગરમાં મારા મનને તરબોળ કરી નિરંતર આનંદની મસ્તીમાં રહ્યા કરું: આવી રીતે ખાવું પીવું, લોગ લોગવવા અને ઈંદ્રિયોને તૃપ્ત કરવી એ જ મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત કરવાનું ક્ષણ છે. ’ વિગેરે (મ. ૪. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૮૨૯)

(g) ધનવાનના તરંગોનું વર્ણન ધનશેખરને અંગે અતિ વિશિષ્ટ આપ્યું છે. ‘ આ હુનિયામાં ધન જ ખરેખરું સારભૂત છે, ધન જ ખરેખરું સુખ આપનાર છે, ધનના જ લોકો વખાણુ કરે છે, ધનના શુભ વધારે વધારે ગવાય છે; લોકો ધનને વાંદે છે, પૂજે છે, નમે છે; ધન જ ખરેખરું સાચું તત્ત્વ છે, ધન જ ખરેખરે પરમાત્મા છે અને ધનમાં જ સર્વ બાળતો પ્રતિષ્ઠા પામે છે, આવી વસે છે. હુનિયામાં અવલોકન કરીને જોશે તો માલૂમ પડશે કે હુનિયામાં જે પ્રાણી ચૈસા વગરનો છે તે વાસ્તવિક રીતે જોતાં તરબોળાને તોલે છે, રાખ જેવો છે, શરીરના મેલ જેવો છે, ધૂળ જેવો છે અથવા વધારે વાસ્તવિક રીતે બોલીએ તો તેની તેટલી પણ કિંમત નથી, તે વસ્તુતઃ કાંઈ નથી. વિગેરે. (મ. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૮) ધન અને ધનવાનનું શું વર્તસ્વ હશે તેનો આથી ખ્યાલ આવે છે.

(h) ધન કમાવા માટે અનેક જાતના સાહસ ખેડનાર વાણીઆના પુત્રો તે વખતે મોબુદ હતા. અત્યંત શ્રીમાન વર્ણિક શેઠનો પુત્ર ધનશેખર એક પાઈ લીધા વગર પહેરેલ કપડે ઘેરથી નીકળી જાય છે અને ચૈસા રણવા માટે સ્વપરાક્રમ દ્વારવવા પરદેશ જાય છે, તે ઉપરથી ધન કમાવાના અને પરદેશ જવાના તે યુગના વિચારો પર સારો પ્રકાશ પડે છે (મ. ૬. પ્ર. ૧.) યાદ રાખવાનું છે કે તે વખતે જવા આવવાનાં સાધનો ઘણાં ઓછાં હતાં અને દૂર દેશથી પત્રવ્યવહાર પણ અશક્ય હતો. તેવા યુગમાં સાહસ કરનારા હતા એ ખાસ નોંધવા જેવું છે. ધનશેખર પોતાની માતાને

જતાં જતાં કહે છે કે—‘ છોકરો ધંધે લાગી જાય તે ઘણું સારું છે અને ડાહ્યો દીકરો દેશાવર ભોગવે (કરે) એ તો આપણામાં જાણીતી વાત છે. ’ (પૃ. ૧૪૭૩)

(i) ધનપ્રાપ્તિ કરવાનાં નીચેનાં સાધનો તે સમયે જાણીતાં હતાં એમ ધનશેખરના વિચારતરંગો પરથી જણાય છે:—

(૧) રત્નક્રીપે જઈ ધન ઘસડી લાવવું.

(૨) ધનવાનો સાથે લડાઈ કરી ધન પડાવી લેવું.

(૩) ચંડિકા દેવીની આરાધના કરી તેને લોહીનો ભોગ આપી તેની પાસે ધન માગવું.

(૪) રોહિણીચળ પર્વતને ખોદી તેમાંથી ધન કાઢવું.
(રત્નો કાઢવા).

(૫) શુક્ષ્માંથી રસકૂપિકાનો રસ લાવી તેનાથી સોનું બનાવવું. (મ. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૪)

(j) ધનના લોભી વાણીઆઓ હજારના પંદર સો કરે, તેના દશ હજાર કરે, કરોડ કરે, દ્રવ્યમાં વધતો જાય તેમ વધારે વધારે લોભી થતો જાય (મ. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૫) અને કરોડ દ્રવ્ય મળે તો કરોડ રત્ન એકઠાં કરવા રત્નક્રીપે જાય. કરોડાધિપતિ બને, સસરાનો મોટો વારસો મેળવનાર એક પણ નિરાતે બેસતો નથી, સુખે ખાતો નથી, અપ્સરા જેવી પત્નીને સંતોષ આપતો નથી કે ચિત્તની શાંતિ અનુભવતો નથી. (સદર પૃ. ૧૪૮૨)

(k) ધનપ્રાપ્તિના ઇચ્છકો ધનની જ ઝંખના કરે છે અને ગાંઠ મૈત્રીને પણ આડી આવનાર ગણે છે અથવા વિઘ્નરૂપ ગણે છે. ધનશેખરના હરિની મિત્રતાને અંગેના સંકલ્પો લાક્ષણિક છે. (મ. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૨૬)

(1) સંસારરસિક મૂઠ પ્રાણીઓ ઉપદેશ આપનાર ગુરુને આમ પણ કહેનારા એ યુગમાં જીવતા હતા કે—‘ સાહેબ ! તમારા મોક્ષનો અમારે ખપ નથી ! તમે મોક્ષ જવાની વાત શા માટે કહો છો ? જુઓ, તમારા મોક્ષમાં નથી કાંઈ આવડતું, નથી કાંઈ

પીવાનું, નથી કાંઈ લોગવિલાસ કરવાના કે નથી ઐશ્વર્યમાં આળોટવાનું ! નથી ત્યાં દેવાંગનાનો સ્પર્શ થવાનો કે નથી ત્યાં કમલાક્ષીના કટાક્ષોથી વીંધાવાનું ! નથી ત્યાં વિલાસનાં ભાષણો કે નથી ગાયન કે નાચ, નથી હસવાનું કે નથી રમવાનું ! અમારા દિલને તો અહીં જ મોક્ષ છે. અમને અહીં ખાવાપીવાનું પુષ્કળ મળે છે, ધનસંપત્તિ સાંપડે છે, વિલાસ મોજ ઉડાવાય છે, ઘરેણું-ગાંઠાં પહેરાય છે અને કમલાક્ષી સાથે આનંદ થાય છે. 'વિગેરે (મ્ર. ૭. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૭૩૦)

(ણ) પૈસાથી સુખનાં સાધન મેળવી-લોગવી શકાય છે, એવા પૈસા તે પરલોકનાં સુખ સાધન માટે ખર્ચી નાખવા એ વ્યાજબી ગણાય ? નજરે દેખાય તે સુખ છોડી, કલ્પનાના સુખ ખાતર ધન ખર્ચી નખાય ? આવા વિચાર કરનાર ધનવાહન જેવા દ્રવ્યવાનો પણ તે યુગમાં હતા. (મ્ર. ૭. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૭૬૩)



ધનના હાલહવાલ—

ધનવાન વર્ગના પૈસા ચાલ્યા જવાના પણ અનેક માર્ગો મોજુદ હતા એમ અનેક ઉલ્લેખોથી જણાય છે.

(ઈ) સસુદ્રઢત્ત શેઠ ઘર, ધન, ધાન્ય, સુવર્ણથી ભરપૂર હતા અને કુબેર ભંડારી સાથે સ્પર્ધા કરે તેવા હતા. તેનું ધન તેનો પુત્ર રમણ ગણિકાના છંદમાં પડી ગુમાવે છે અને ચીથરેહાલ થઈ જાય છે, છતાં ઇશ્કી થઇને ફરે છે. (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨૫. પૃ. ૬૬૨)

(બ) “ ધનવાન પ્રાણીઓ ધૂર્તથી લય પામે છે, અગ્નિની પીડા ખમે છે, લૂંટારાથી નિરંતર લયમાં રહે છે, રાજા તરફથી લૂંટાઈ જવાની વિમાસણમાં રહે છે, ભાઈઓ કે સગાઓ તરફથી ભાગ લાગ પડાવવાની પંચાતીમાં પડે છે, ચોરથી ચોરાવાના લયમાં રહે છે. ” (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૬૫૮)

(ં) ઘૂતથી પૈસા ખોનાર તરીકે કપોતકનું આખું દષ્ટાંત લાક્ષણિક છે. એણે ધનેશ્વર પિતાનું ઘર સ્મશાન તુલ્ય કરી મૂક્યું. (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૧)

(d) અતિ લોભથી અનેક રત્ન એકઠાં કરનાર ધનશેખર હરિકુમાર સાથે દગિયામાં સફર કરતાં હરિકુમારનાં રત્નો અને સ્ત્રી પર લોભ કરવા જતાં સમુદ્રમાં પડીને ઘસડાય છે અને લિખારીને હાથે રખડે છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૪૪)

(e) ધનવાનોને ચોરની ધીક રહેતી હતી, રાજ્ય તરફથી ત્રાસનો ભય રહેતો હતો, પિત્રાર્થઓની ધીક રહેતી હતી. (પીઠ-અંધ પૃ. ૭૬) તે ઉપરાંત તેને અગ્નિનો ભય પણ રહેતો હતો, જળપ્રલયની આશંકા થયા કરતી હતી અને કોઈ સગાવતમાં પૈસા આપવા પડશે એવી ચિંતા નિઃસ્પૃહ મુનિઓ તરફની પણ રહેતી હતી. (પૃ. સદર) ધનને રક્ષણ સારુ જમીનમાં દાટવાનો રિવાજ તે વખતે જણાય છે. (પૃ. ૭૭)

(f) ધનવાન કે રાજા કેદમાં પડે ત્યારે તે અત્યંત ગદાતી કેટડીમાં દુઃખી થાય, ત્યાં તે ભૂળપરાભવ અને તાડના સહન કરે અને એના ખાવાપીવાનું પણ ઠેકાણું ન હોય. ધનવાહનની દશાનો ચિતાર નજરમાં રાખવા યોગ્ય છે. તે યુગના કેદખાનાં કેવાં ખરાબ હશે તેનો પણ તેથી સહજ ખ્યાલ આવે છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૮૧૪)

(g) ધનની લાલસા-વાસના એવી મજબૂત હોય છે કે પ્રાણી મરીને સર્પ, ઊંઘર કે ગરોળી થાય ત્યાં પણ ધનનો ભંડાર મળે ત્યારે એને આનંદ થાય છે અને એ ભંડારને કોઈ લઈ જાય ત્યારે દુઃખ થાય છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૮૧૭-૮)



તે સમયની ગરીબાઈ—

જેમ દશમી સદીમાં ધનની વિપુળતા હતી તેમ ગરીબાઈ પણ આકરી જણાય છે. તે યુગના સર્વ લોકો લખપતિ હતા એમ માનવાનું કારણ નથી. નીચેનાં પ્રસંગો ગરીબાઈ-દારિદ્ર્ય નજરે જોનાર જ લખી શકે એમ માનવાનું કારણ પ્રાપ્ત થાય છે. એ મગજમાંથી ઉપજવેલ કલ્પના નથી.

(a) નિષ્પૃથક લિખારીનું વર્ણન ગ્રંથની શરૂઆતમાં જ પીઠ-અંધ પૃ. ૧૬-૧૭ માં આવે છે. તેની પાસે કાંઈ પૈસા નથી, જાત-

મહેનત કરવાની તેનામાં શક્તિ નથી, ભૂખથી તેનું શરીર તદ્દન લેવાઇ ગયેલું છે, તે હાડપિંજર જેવો દેખાય છે, તે ભાંગેલું ઠીકરું લઇને લીખ લેવા માટે રાતદિવસ ઘેર ઘેર ભટકે છે, જમીન પર સૂવાથી તેનાં પાસાં ઘસાઈ ગયેલાં છે, ફાટેલાં વસ્ત્રથી તેનું શરીર અડધું ઢંકાયેલું છે, તેના શરીરમાં પાર વગરના રોગો છે અને તેને અનેક પ્રકારની વેદનાઓ ભોગવતો ખતાવવામાં આવ્યો છે.

(b) દરિદ્રતા-ગરીબાઇને લાવનાર બાહ્ય કારણોમાં નીચેનાં ગણાવ્યાં છે: જળ, અગ્નિ, લૂટારા, રાજા, સગાં, ચોર, મદ્ય, દૂત, ભોગમાં આસક્તિ, વેશ્યાગમન અને ખરાબ આદત્તલગત.

દરિદ્રતા સાથે દીનતા, પરિભવ, મૂઢતા, અતિ સંતતિ હોવા-પણું, હૃદયની સંકુચિતતા, ભિક્ષા, લાલનો અભાવ, તુચ્છ ઇચ્છાઓ, ભૂખ, સંતાપ, કુટુંબીઓની વેદના-પીડા-કકળાટ વિગેરે આવે છે. (ઋ. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૧૦૦૮)

દરિદ્રતાથી ઘેરાયેલો પ્રાણી ધન મેળવવાની આશાના પાશથી બંધાયેને જુદા જુદા ઉપાયો અજમાવે છે, ફાંફાં મારે છે અને નિષ્ફળ પ્રયત્નો કરે છે, પછી એ બાઈ રડવા બેસે છે, મનમાં વધારે વધારે ખેદ પામે છે, જે પૈસા પેદા કરવા ધાર્યા હતા તે પોતાના જ હતા એમ માની લઇને તે ન મળતાં શોક કરે છે અને પારકા પૈસા ઉઠાવી લેવાના કે પચાવી પાડવાના પ્રયત્નો આદરે છે પોતાની પાસે કૂટી બદામ પણ ન હોવાથી કાલે ઘી ક્યાંથી લાવશું ? તેલ ક્યાંથી લાવશું ? અનાજ ક્યાંથી લાવશું ? સરપણ (બળતણ) ક્યાંથી લાવશું ? એ સર્વ લાવવાના પૈસા ક્યાંથી મળશે ? એવી કુટુંબચિતાથી બાપડાને રાત્રિએ જરાએ ઊંઘ પણ આવતી નથી. એવી ચિંતાને પરિણામે જેમ તેમ કરીને પૈસા મેળવવા માટે અનેક ન કરવા યોગ્ય કામો કરે છે, ધર્મકાર્યથી તદ્દન વિચુર થઇ જાય છે, મનમાં માને છે કે ધર્મ કરવામાં કાંઈ સાર નથી; કારણ કે ધર્મ કરનાર દુઃખી દેખાય છે. પરિણામે લોકોમાં હલકાઇ પામે છે અને તરખલાથી પણ એાછી તેની કિંમત થાય છે. (ઋ. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૧૦૦૯)

વર્તમાન સ્થિતિ સાથે આ વર્ણુન સરખાવવા યોગ્ય છે. આમાં સદ્ગતું નામ આવતું નથી તે ખાસ નોંધવા યોગ્ય છે.

(c) દુર્ભાગી માણસનું વર્ણન કરતાં જણાવે છે કે એવા પ્રાણીઓ લોકોમાં અપ્રિય થઈ પડે છે, પોતાના માલિક (શેઠ સ્વામી)ને પણ પસંદ પડતા નથી, પોતાની સ્ત્રી પણ તેને હઠધૂત કરે છે, છોકરાઓ તેના કદામાં રહેતા નથી, બાંધવો તેને જોવાની ઇચ્છા રાખતા નથી, એના સગા ભાઈઓ પણ એની સાથે બોલતા નથી. (મ. ૪. મ. ૨૮. પૃ. ૧૦૧૧)

(d) વિમળકુમારે પિતાની પરવાનગી લઈ હિમલયનની યોજના કરી ત્યાં કોઈ પ્રકારનાં દુઃખ કે ત્રાસથી હેરાન થતાં માણસોને રાખવા અને તેમનાં દુઃખો દૂર કરવાની ધારણા કરી. (મ. ૫. પૃ. ૧૧. પૃ. ૧૧૨૬.) એ ઉપરથી ગરીબ કે દુઃખીને માટે યોજના કરવી એ તે યુગમાં રાજ્યધર્મ ગણાતો હતો એમ લાગે છે. પણ એના અંતરમાં વડીલપણનો લાવ અથવા મુરખીવટ દેખાય છે અને જાણે તેમ કરવું એ ફરજરૂપે નહિ, પણ ખાસ કૃપાદષ્ટિએ થતું હોય એમ સમજાય છે તે ઉપરથી વર્તમાન કાળના ‘સમાજવાદ’ના કોઈ પણ સૂત્રને દશમી સદીમાં સ્થાન હોય એમ લાગતું નથી.



દાસ-દાસીની સ્થિતિ—

(a) દાસ અને દાસીઓનો રિવાજ દશમી સદીમાં ખૂબ જણાય છે. દાસીઓ નોકરી કરતી અને છતાં તેમનામાં માતા જેવું વાત્સલ્ય પણ રહી શકતું. કર્પિજલા દાસી કનકમંજરીની ધાવમાતા હતી. કનકમંજરીને દાહજવર થાય છે ત્યારે એ છોકરી તરફ અસાધારણ વાત્સલ્ય બતાવે છે. (મ. ૩. મ. ૨૪. પૃ. ૫૬૭)

(b) વળી એવી દાસીઓ લગ્નસંબંધ જોડી આપવાના કોલ કરાર પણ કરે છે અને પ્રેમીઓને નજીક લાવે છે. (સદર) ત્યાં કર્પિજલાએ તેતલિ સારથી સાથે વાતચીત કરી તે આખી દશમી સદીનું માનસ રજૂ કરે છે.

(c) એવી દાસીઓ ઘણી વાર ખૂબ નિમકહલાલ અને સેવા-લાવી પણ હોય છે. આનંદપુરના કેસરી રાજાની રાણી કમળસુંદરીની દાસી વસુમતી એની સ્વામિનીની સુવાવડ જંગલમાં કરે છે અને એ

રાણી મરી જાય છે ત્યારે એના બેદનો પાર રહેતો નથી. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૮૭-૮) ત્યારપછી તુરતના જન્મેલ બાળકને એ માતા તરીકે ઉછેરે છે અને એના બચાવ માટે એના મામાને ઘેર રત્નદ્રીપે પહોંચી જાય છે.

(d) દાસીઓનું સમાજમાં સ્થાન કેવું હશે તે હરિકુમારના વિનોદમાંથી-મન્મથના સવાલમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. 'તું દાસી છે તેથી તારા હાથથી હું ભિક્ષા લઈશ નહિ,' એ પ્રમાણે ભિખારીએ કહ્યું એટલે તે સ્ત્રી લજવાઈ ગઈ. દાસીના હાથથી ભિક્ષા પણ ન લેવી ઘટે એટલું તેનું નીચું સ્થાન હતું, એ પરિસ્થિતિ આ પ્રસંગે પ્રસ્તુત ગણાય. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૫૦૨-૩)

(e) દાસી પુત્રજન્મની વધામણી આપે તેના બદલામાં તેનું દાસીપણું હમેશને માટે દૂર કરવાનો રિવાજ રાજ-રજવાડામાં જણાય છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬૪૬)

આવી દાસીઓ ગુલામ તરીકે જ રહેતી હતી એમ જણાય છે. તેમને ખાવાપીવાનું આપવામાં આવતું. પગાર સંબંધી કોઈ જાતનો બંદોબસ્ત નહોતો તે જ તેમની ગુલામગીરી બતાવે છે. પુત્રજન્મ વખતે તેમનું દાસપણું દૂર કરવામાં આવતું હતું તે બતાવે છે કે એ લગભગ ગુલામગીરીમાં જ હતી.



તે સમયના સમાજમાં સ્ત્રીઓનું સ્થાન—

(૧) દશમી શતાબ્દમાં પડેદાનો રિવાજ બહુ જણાતો નથી. સ્ત્રીઓ જાહેરમાં બિઘાડે મ્હોંએ લાગ લેતી જણાય છે. પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૨ માં વસંતોત્સવ થાય છે ત્યારે આખું નગર ગામ બહાર નીકળી પડતું જોવામાં આવે છે અને સ્ત્રીઓ પુરુષો સમક્ષ નાચતી દેખાય છે (પૃ. ૬૩૪). આ બનાવ ત્યાં તો કદાચ અસાધારણ ગણી શકાય, પણ દરેક જન્મોત્સવની નોંધમાં પણ સ્ત્રીઓને નાચતી બતાવવામાં આવી છે, તેથી જાહેરમાં નાચ કરવાનો રિવાજ તે સમયમાં હશે એમ જણાય છે. ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં વિમલાનના અને રત્નવતી નગર જોવા એકલી નીકળી પડે છે એ પણ બતાવે

છે કે પડદાનો રિવાજ તે યુગમાં નહિ હોય. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૫૮૨) સ્ત્રીઆસક્ત પુરુષોનું વર્ણન કરતાં પીઠળ'ધ પૃ. ૭૮ માં ઇર્ષ્યાથી અન્ય પુરુષને પોતાને ઘેર ન બોલાવવાની હકીકત રજૂ કરી છે અને મિત્રો પણ તેના ઉપર નજર ન નાખે તે માટે તેમને આમંત્રણ ન કરવાની વાત જણાવી છે, પણ તે બહાર ન જાય તેવી ચોકી કરવાની કે ઘુમટો તાણવાની વાત જણાવી નથી; તેથી પડદાનો રિવાજ હોય તેમ લાગતું નથી. આખા પુસ્તકમાં પડદાની વાત કોઈ સ્થાનકે આવતી નથી. જો પડદો રાખવાનો રિવાજ હોત તો એ વાત આબ્યા વગર ન રહેત. એવા અનેક પ્રસંગો કથામાં આવેલ છે, જેથી સલામતીથી કહી શકાય તેમ છે કે સિદ્ધર્ષિ જેવા ખારિક અચ્છાકનકારે એ વાતનો ઉલ્લેખ કોઈ સ્થાનકે કર્યો નથી તેથી તેવો કોઈ રિવાજ તે વખતે હોવાનો સંભવ જણાતો નથી. પ્ર. ૮. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૮૮૩ માં શુણ્ધારણુનું સામૈયું થાય છે ત્યારે માતા તથા સ્ત્રીવર્ગ હાથણીઓ પર બેસે છે તે એ જ વાતને પુષ્ટ કરે છે.

(૨) તે વખતના સમાજમાં પશ્યસ્ત્રી (શુણિકા) પણ હતી, અધમ વર્તન કરતી હતી, લોકોના પૈસા લૂંટી લેતી હતી અને પોતાની જાતનો વિલાસદ્વારા લોકોને ઉપભોગ કરવા દેતી હતી, એમ રમણ અને નાયિકાના પ્રસંગમાં વિસ્તારથી વર્ણવ્યું છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૫) એવી નાની યુવાન શુણિકાઓની માતા-અધ્ધાઓ ઘણી લુચ્છી લોભી અને લુચ્છ હતી એમ જણાય છે.

(૩) પીઠળ'ધ પૃ. ૧૦૨ માં શ્રાવિકાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. તેમાં બે પ્રકારની શ્રાવિકાઓ બતાવી છે (પૃ. ૧૦૩) : એક શ્રમણોપાસક(શ્રાવક)ને બંધાઈને રહેલી એટલે કુળવધુઓ-ગૃહસ્થ સ્ત્રીઓ અને બીજી મુત્કલ-છૂટી સ્ત્રીઓ. આમાં કુમારી સ્ત્રીઓ અને વિધવાનો સમાવેશ થાય છે. તેઓ જે છૂટથી સર્વજ્ઞ શાસનમાં હરેફરે છે તે જોતાં તે યુગની સ્ત્રીઓને હરવાકરવાનો પ્રતિબંધ જણાતો નથી. બીજું એમ પણ જણાય છે કે કેટલીક સ્ત્રીઓ કુમારજીવન ગાળતી હશે, આજીવન બ્રહ્મચર્ય પાળતી હશે. સ્વધર્મી બંધુ વગરના દેશમાં એમને રહેવું પડે તો તેમના મનમાં ઉદ્વેગ થાય છે એ ઉપરથી જણાય છે કે સ્ત્રીઓ પરદેશ જતી હતી.

(૪) અભ્યાસ-જૈન સ્ત્રીવર્ગમાં સારો અભ્યાસ હશે એમ મોલૂમ પડે છે. શિક્ષાત્રતની સાથે તો ‘અભ્યાસ’ શબ્દ જ વાપર્યો છે અને ધર્મકથા કરવાની તેની ટેવનું ત્યાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તે અભ્યાસ વગર અશક્ય છે.

પ્રજ્ઞાવિશાળા રાજપુત્રી છે, વિધવા છે. તેણે દીક્ષા લીધી છે. એ વાત યોગ્ય છે. અગ્રહિતસંકેતા રાજપુત્રી હોવા છતાં એને પ્ર. ૨ પ્ર. ૪ ની શરૂઆતમાં બ્રાહ્મણી શા માટે કહેવામાં આવી છે તે સમજાતું નથી. કદાચ તે કાળની બ્રાહ્મણીઓ બહુ આગળ પડતી અને આલાક નહિ હોય. પ્રજ્ઞાવિશાળા-મહાસ્વેતા તો ગરાસણી અથવા વાણિયણ હાગે છે એ ખૂબ સુંદર વિદ્વાન પાત્ર છે. બન્નેને કેટલી છૂટ મળે છે તે તે યુગની નજરે ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે. આગળ અવિવેકિતા નામની ન દિવર્ધનની ધાવમાતા આવે છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૪૬) તેને પણ બ્રાહ્મણી કહેવામાં આવી છે તેથી એ વર્ગની સ્ત્રીઓનું સમાજમાં બહુ સારું સ્થાન હોય તેમ લાગતું નથી.

(૫) જ્યારે ભવિતવ્યતાના પાત્રનો વિચાર કરીએ છીએ (પ્ર. ૨. પ્ર. ૭) ત્યારે સ્ત્રીઓ કેટલી સત્તાધારી હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે. એ પોતાના પતિને નાક થોલીને નચાવે છે. એ મીઠાં વચ્ચે નોથી બોલાવે છે પણ એને તફન નિર્માલ્ય બનાવી મૂકે છે. એ પાત્રને રજૂ કરતાં જ કહેવામાં આવ્યું છે કે-‘ મારે ભવિતવ્યતા નામની એક સ્ત્રી છે. ’ વાસ્તવિક રીતે એ સ્ત્રી નથી, પણ સાડી પહેરનાર મોટો સૈનિક છે. (પૃ. ૩૦૮) આ રીતે જોતાં એ પાત્રને વાસ્તવિક સ્ત્રીઓની એ યુગની દશા બતાવનાર પ્રતિનિધિ પાત્ર ગણવું કે માત્ર અલંકારિક પાત્ર ગણવું એનો નિર્ણય કરવો મુશ્કેલ છે. એનો દોર તો અજળ છે, છતાં એ યુગમાં આવી અમર્યમ સ્ત્રીઓ પણ હશે એટલું તો જરૂર નોંધી લેવા જેવું છે. એમ ન હોય તો અલંકારમાં પણ એવી જળરી પત્નીઓનો ઉલ્લેખ ન સંભવે. ભવિતવ્યતા જેવી પોતાની પ્રભાના એક માણસની સ્ત્રીને રાજસભામાં બોલાવવામાં આવે ત્યારે અત્યંતઅગ્રાધ (સેનાપતિ) અને તીવ્રમોહિદય (મહત્તમ) તેને વાણીથી પાદપતન કરે (પ્ર. ૨. પ્ર. ૭ પૃ. ૩૧૧) એ સ્ત્રીવર્ગ તરફનું તે યુગનું સન્માન સૂચવે છે. ભવિતવ્યતા અસાધારણ શક્તિશાળી છે એ ખરું, પણ મધ્ય યુગમાં કોઈ મહારાજા કે

તેનો સરસૂબો સ્ત્રીને નમન કરે એ વાત બનવાબેગ મનાય નહિ. અને ત્યાં તો વ્યાપકલક્ષણા કરે છે કે સર્વાપિ સ્ત્રી કિલ દેવતા એટલે સર્વ સ્ત્રીઓનો પૂજ્યભાવ સ્પષ્ટ રીતે આપવામાં આવ્યો છે. સ્ત્રીઓનું સમાજમાં સ્થાન શું હશે તે આ હકીકત બતાવે છે. (પૃષ્ઠ સદર)

(૬) માતાઓ પુત્રના સંસ્કારો પર બહુ જખરી અસર કરતી હશે એવી માન્યતા જણાય છે. અકુશળમાળાએ બાળ પર પોતાનો કેવો પ્રભાવ પાડ્યો અને શુભસુંદરીએ મનીષી પર કેવો પાડ્યો એ લાક્ષણિક દૃષ્ટાંત છે. (મ્ર. ૩. પ્ર. ૫) અને સામાન્યરૂપાએ મ્ર. ૩. પ્ર. ૭ માં ઘુંચવણી થાય ત્યારે થોડો વખત પસાર કરી જવાની પોતાના પુત્ર મધ્યમબુદ્ધિને સલાહ આપી અને તે પર ઋણુપ્રશુણીની વાત કરી તે તે યુગની સ્ત્રીઓની દીર્ઘ વિચારણાશક્તિનો ખ્યાલ આપે છે.

(૭) મદનકંદળીનું વર્ણન મ્ર. ૩. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૪૫૭ માં વાંચતા બાણે સ્ત્રીઓએ શરીર પર વિલેપન કરવું, કપડાં ઘરેણાં પહેરવાં અને મોજશોખ માણવા એ સ્ત્રીકર્તવ્ય હોય એમ જણાય છે. મજા-વિશાળા જેવી ચતુર સ્ત્રીઓ હોય છે ખરી, પણ ઘણીખરી સ્ત્રીઓ તો પુરુષવર્ગની મોજને પૂરું પાડનારી પુતળીઓ હોય એવું જણાય છે.

(૮) બહેર પ્રસંગોએ મોટા વરઘોડામાં સ્ત્રીઓ ચામર વીંઝતી હતી (મ્ર. ૩. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૫૩૮) એ ઉપરથી જણાય છે કે સ્ત્રીઓ પુરુષો સાથે પૂરતી છૂટથી મળતી હતી અને મહોત્સવમાં ભાગ લેતી હતી.

(૯) ભાઈબહેન કબૂલાત કરતા કે બન્નેને જો પુત્ર પુત્રી થાય તો તેના લગ્ન કરવા. (મ્ર. ૩. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૫૬૭) આવાં સાટાં જન્મ પહેલેથી થઈ જતા હતા એવી વાત વાંચીએ છીએ તેથી તેવો રિવાજ પણ તે કાળમાં પ્રચલિત હોવાનો સંભવ રહે છે. લગ્ન-સંબંધમાં છોકરીની ઈચ્છા પૂછવામાં આવતી હતી અને કેટલીક વાર જોખમ ખેડીને પણ તેનું ધાર્યું કરવાની પિતા રજા આપતા હતા. (મ્ર. ૩. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૫૬૬) રત્નવતી જેવી સુંદર સ્ત્રી હોવા છતાં નંદિવર્ધન કનકમંજરીને દૂરથી જુએ છે ત્યાં એવો ધાયલ થઈ જાય છે કે એના વિકારનું વર્ણન કરવામાં અને એની વિરહદશાને વ્યક્ત કરવામાં અંતર્યામી લાંબાણુ વિવેચન કર્યું છે. (પૃ. ૫૯૧)

(૧૦) માત્ર રાજપુત્રીઓના લગ્નમાં પસંદગીને સ્થાન હતું એમ જણાય છે, છતાં તેમાં પણ પિતાની ઇચ્છા તો અવશ્ય સુખ્ય લાગ લજવતી. નરસુંદરી પસંદગીથી વરવા આવી, રાજસલામાં રિપુદારણુનો રક્ષા થયો, છતાં એના પિતાએ બન્ને પક્ષની આખરનો વિચાર કરી અંતે નરસુંદરીને રિપુદારણુ સાથે પરણાવી. (અ. ૪. પ્ર. ૪. પૃ. ૭૩૬)

(૧૧) એક સ્ત્રીની હયાતીમાં બીજી સ્ત્રી કરવામાં જરા પણ વાંધો કે સંકેત તે યુગમાં નહોતા એના અનેક પુરાવા આ ગ્રંથમાં છે. એના કુશળ સારથિને પણ એ વાત તદ્દન યોગ્ય જ લાગે છે. માત્ર હાથી પર બેઠેલ રાજકુમાર અન્ય સ્ત્રી સામે જોઈ રહે તે ઠીક ન દેખાય એનો એને ખ્યાલ થાય છે, પણ એના લગ્ન જો કનકમંજરી સાથે થાય તો તેને તે કામદેવ-રતિના સંબંધ જેવો ગણે છે. (પૃ. ૫૬૦)

એક સ્ત્રીની હયાતીમાં વધારે સ્ત્રી પરણવાના રિવાજના પાર-વગરના પ્રસંગો આ ગ્રંથમાં આવે છે તેથી પુરુષના હૃદયનો તે પ્રકારનો ઉપયોગ સારી રીતે તે યુગમાં થતો હશે તેમ જણાય છે. આ સંબંધમાં નીચેના દાખલાઓ વિચારવા:—

રિપુકંપનને રતિલલિતા અને મતિકલિતા નામની બે સ્ત્રીઓ હતી (અ. ૪ પ્ર. ૨૩ પૃ. ૯૪૫)

નંદિવર્ધન રત્નવતી સાથે પ્રેમથી પરણ્યો અને થોડા જ દિવસમાં કનકમંજરી સાથે અતિ આનંદથી પરણ્યો. (અ. ૩. પ્ર. ૨૨૪. પૃ. ૬૧૩)

કેસરી રાજા(આનંદપુરે)ને જયસુંદરી અને કમળસુંદરી નામે બે સ્ત્રીઓ હતી. (અ. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૮૬)

શુભધારણુ અલંકારિક રીતે અનેક કન્યાઓ પરણે છે તે તદ્દન સ્વાભાવિક ધારવામાં આવ્યું છે. (અ. ૮. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૬૫૦-૧)

સ્ત્રીઓની પરાધીનતા વધારે પડતી દેખાય છે. તેઓ લડવા જતી હોય એમ લાગતું નથી. પોતાના બચાવ માટે એને પુરુષવર્ગ પર આધાર રાખવો પડતો હતો એના અનેક દાખલા મળે છે.

લતાગૃહમાંથી ઊડેલા વિદ્યાધરનું યુદ્ધ થાય છે ત્યારે લયભીત સુંઢરી વિમળકુમારનું શરણું કરે છે. એના પતિને લડતા જોઈ એ ધૂંજતી હતી, ગભરાઈ ગઈ હતી, મુંઝાઈ ગઈ હતી. (મ. ૫. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૧૬૫)

એક પતિની અનેક સ્ત્રીઓ શોક કહેવાતી અને તેઓ અરસ્પરસ ખૂબ લડતી એ અત્યારે છે તે પ્રમાણે જ તે વખતે હશે એમ રત્નવતીના વચન પરથી જણાય છે. તે કહે છે ‘ હું બહેન વિમળા વગર એક ક્ષણ પણ રહી શકું તેમ નથી, પણ હું કનકશેખરને વરીને મારી બહેનને શોક નહિ થવા દઉં.’ સ્ત્રીઓમાં અરસ્પરસ ગમે તેટલો પ્રેમ હોય, પણ જો તેઓને શોક તરીકેનો સંબંધ થાય તો સ્નેહ જરૂર તૂટી જાય છે. (મ. ૩. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૫૬૯)

નંદકુમારની બહેન લીલાવતી પોતાની શોકના છોકરાને ગધ (વિષમય) આપી મારી નાખવાની પેરવી કરે છે. જો કે એ પડિકાથી પોતાનો ભાઈ જ મૃત્યુનો લોગ બને છે, પણ શોકના તરફ અને તેના પરિવાર તરફ એક પતિની પત્નીઓનો કેવો ભાવ વર્તેલો હતો તેનું એક વધારે દષ્ટાંત એ હકીકતથી પૂરું પડે છે. (મ. ૫. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૩૨૦)

(૧૨) પુરુષોનો સ્ત્રીઓ પર સર્વ હક્ક સ્વાધીન હતો. રિપુહારણ નરસુંઢરીને વગરગુન્ડે પોતાના મહેલમાંથી કાઢી મૂકે (મ. ૪. પ્ર. ૫) અને નંદિવર્ધન કનકમંજરીનું ખૂન કરે એ તે યુગના સ્ત્રીપરતંત્રતાના ખ્યાલને તદ્દન યોગ્ય હતું સ્ત્રી પોતાના પતિને આધીન રહેવા જ સરજાયેલી હતી એ વાત અનેક સ્થળે બહાર આવે છે. નરસુંઢરીની નમ્રતા તો અવધિ છે, પણ નરપિશાચ રિપુહારણે એની માતાને પણ લાત મારી અને નરસુંઢરીને અંતે આત્મઘાત કરવો પડ્યો. (મ. ૪. પ્ર. ૫) આ દશા તે યુગમાં સ્ત્રીઓની હતી.

(૧૩) ‘ હકીકતનો સાર સમજ્યા વગર જે મૂર્ખ પ્રાણી સ્ત્રીનાં વચન પર આધાર રાખીને પ્રવૃત્તિ કરે છે તેને અનર્થ પ્રાપ્ત થવો અશક્ય કે અસંભવિત નથી.’ (મ. ૪. પ્ર. ૭. પૃ. ૭૭૫) સ્ત્રીઓનું સમાજમાં સ્થાન શું હશે તે પર પ્રકાશ પાડનાર આ લાક્ષણિક વાક્ય છે.

(૧૪) એથી પણ વધારે લાક્ષણિક વાક્ય તે જ પ્રસંગમાં

પૃ. ૭૭૭-૮ માં આવે છે. ‘ સર્વ સ્ત્રીઓ પવનની જેવી ચંચળ હોય છે, સંધ્યાકાળના આકાશની પંક્તિ જેવી ક્ષણવાર રક્ત અને પછી વિરક્ત હોય છે, નદીની પેઠે નીચગામિની હોય છે; કાચમાં દાખલ કરેલ મુખની પ્રતિમા પેઠે દુર્ઘાટ હોય છે, નાગોને રાખવાના કરંડિયા જેવી હોય છે, કાલકૂટ વિષની વેલડી સમાન એકદમ મરણ કરનાર હોય છે, નરકના અગ્નિ સમાન સંતાપ કરનાર હોય છે, શુભ ધ્યાનની દુરમન હોય છે, મનમાં કાંઈ ચિતવના કરે છે, માયા-કપટથી બીભ્તું બોલે છે અને કાંઈ ત્રીભ્તું જ કરે છે, પુરુષ પાસે તે મહાપતિવ્રતાનો દેખાવ કરે છે, ઇંદ્રજાળ વિદ્યાની પેઠે દૃષ્ટિને આત્મછાદન કરે છે, અગ્નિ જેમ લાખને પીગળાવી નાખે તેમ મનુષ્યનાં ચિત્તને એ પીગળાવે છે, વિરોધ કરાવે છે, બુદ્ધિમાન પુરુષોએ તેટલા માટે સ્ત્રીઓને સસારચક્ર ચલાવવાના કારણભૂત કહી છે. અસત્ય ભાષણ, સાહસિકપણ, કપટવૃત્તિ, લજ્જાનરહિતપણ, અતિલોભીપણ, નિર્ઘંચપણ, અપવિત્રપણ એ ગુણો સ્ત્રીઓમાં સ્વાભાવિક હોય છે. આ દુનિયામાં જે કાંઈ દોષોનો સમૂહ રહેલો છે તે સર્વ એકઠો કરીને સ્ત્રીરૂપ લ ડારમાં ભરી રાખ્યો છે. તેટલા માટે જે પ્રાણી પોતાનું હિત ઇચ્છતો હોય તેણે પોતાનો આત્મા એ સ્ત્રીઓને ભરોસે ન રાખવો ’

આગળ પૃ. ૭૭૬ માં એક શ્લોક આપ્યો છે. તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે—‘ પ્રાણી ગમે તેવો ગળારદાર હોય, પણ જો તે સ્ત્રીના અસલ સ્વભાવની ગરાળર તપાસ કરતો નથી, તેને ગરાળર પીછાનતો નથી અને છતાં તેને પોતાનો હૃદયભાવ અર્પણ કરી દે છે તો આખરે તે જરૂર હેરાન થાય છે, નાશ પામે છે અને પૂરો પસ્તાય છે. ’

(૧૫) સ્ત્રીઓનાં જ્યાં જ્યાં વર્ણનો આવ્યાં છે ત્યાં ત્યાં તેમને પતિપરાયણ બતાવવામાં આવી છે આન દનગરનું વર્ણન કરતાં ત્યાંની સ્ત્રીઓને અત્યંત રૂપાળી છતાં આંખનો પલકારો (કટાક્ષ) ન મારે તેવી બતાવી છે અને ધનશેખરની માતા બંધુમતીને રૂપનું પણ રૂપ હોય તેવી વર્ણવી પછી એને પતિભક્તિનું મંદિર ગણાવી છે (મ્ર ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૬-૭) એમાં સ્ત્રીઓ મહોત્સવ સિવાય અન્ય કોઈ પ્રસંગે જાહેરમાં ભાગ લેતી જણાતી નથી. તે

ઉપરથી સ્ત્રીઓ વિશેષતઃ ઘરમાં જ રહેતી હશે એવું અનુમાન સહજ થાય છે.

(૧૬) બકુલશેઠને ત્યાં ધનશેખર આવી પહેાંચે છે, તેનો સત્કાર કરી જમાડી તે કોણ છે એમ પૂછે છે, તેનાં કુળ, શીલ, વય ને રૂપ યોગ્ય જાણી તેને આનંદ થાય છે અને પોતાની એકની એક દીકરી કમલિનીનો પતિ થવા યોગ્ય છે એમ જાણી છોકરીને ખોલાવે છે. અરસ્પરસ બન્નેનો રાગ જાણી પુત્રીની સંમતિથી તેનો ધનશેખર સાથે વિવાહ કરે છે. આ લગ્નસંબંધમાં પુત્રીની ઇચ્છા અને પિતાની સંમતિ એ ખાસ નોંધવા જેવું છે. તેમજ આ રિવાજ દશમી સદીમાં હતો તે ખાસ નોંધવા જેવું છે. (મ. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૭)

(૧૭) સ્ત્રીસૌંદર્યનો તે યુગનો ખ્યાલ નીચે પ્રમાણે જણાય છે: વિશાળ સ્તન, વિશાળ આંખ, પાતળી કેડ, મોટા નિતંબ, હાથણી જેવી ચાલ. (મ. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૪૦) આવી સ્ત્રીઓ સૌંદર્ય-શાળી ગણાતી હતી. છોકરીને લગ્નમાં આપવા પહેલાં પતિના કુળ શીલનો બરાબર અભ્યાસ કરવો જોઈએ, એમ ન કરવામાં આવે અને પતિ મૂર્ખાઈ કરી દીકરીનો પરાભવ કરે, તેને મારે-ફૂટે અથવા તેની સાથે પૂરતો સ્નેહસંબંધ ન રાખે તો વડિલોને મોટો સંતાપ થાય. આવો પુત્રીલગ્નસંબંધ પરત્વે તે યુગનો ખ્યાલ હતો. (મ. ૭. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૮૨૫)

(૧૮) છોકરાના જન્મપ્રસંગો ખૂબ ઉજવાતા વર્ણવ્યા છે, પણ છોકરીનો જન્મ તો માત્ર વિદ્યાધર કનકોદર જ ઉજવે છે. (મ. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૬૨) છોકરીનું સમાજમાં શું સ્થાન હશે તે આ ઉપરથી જણાય છે.

(૧૯) છોકરીનું સમાજમાં તે વખતે શું સ્થાન હતું તે નીચેના વાક્ય પરથી માલૂમ પડે છે. એ વાક્ય વિદ્યાધરપતિના મુખમાં મૂક્યું છે તે આ પ્રમાણે છે:—“ દીકરી જન્મે ત્યારે શોક કરાવે છે, મોટી થતી જાય છે ત્યારે ચિતા કરાવે છે, અન્યને આપી દેવાનો વખત આવે ત્યારે અનેક સંકટપવિકટપ કરાવે છે અને ખરાબ સ્થિતિમાં આવી પડે ત્યારે અત્યંત શોક કરાવે છે. એને જો યોગ્ય

વરને આપવામાં આવે, એ વર એને પસંદ પડે અને એ વર ધર્મોષ્ટ અને ધનવાન હોય તો એની ખાખતમાં નિશ્ચિંતપણું પ્રાપ્ત થાય છે. ” (અ. ૮. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૮૭૮)

પ્રેમ કરવાના વિવિધ પ્રકારો—

(a) ચિત્રપટને જોઈને પ્રેમ લાગ્યો અને તાપસી મારફતે મયૂરમંજરી અને હરિકુમારનો સંબંધ જોડવા ધ્વનશેખર પ્રયાસ કરે છે. એ સમયમાં પણ પ્રેમલગ્ન થતા હતા એમ જણાય છે. (અ. ૬. પ્ર. ૫) પ્રેમપાત્રની ખાતરી માટે એ બે હાથનાં દોરેલા ચિત્રો રજૂ કરે છે. વિદ્યાધરમિથુન અને વિયોગી રાજહંસીના ચિત્રદ્વારા પ્રેમપાત્રની મનોહસા વ્યક્ત કરે છે. આ પ્રેમ કરવાની રીતિ ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. એનું વર્ણન અ. ૬. પ્ર. ૬ માંથી વાંચવા યોગ્ય છે.

(b) સ્ત્રીઆસક્ત પ્રાણીઓ પોતાને ઘેર મિત્રને પણ બોલાવતા નથી, સ્ત્રી તરફ કોઈ નજર ન કરે તેની ચીવટ રાખે છે અને સ્ત્રી જાણે પોતાનો પરમાત્મા હોય તેમ તેની સાથે વર્તે છે. (પીઠબંધ પૃ. ૭૮.)

(c) નામ સાંભળીને વગર જોયે પણ પ્રેમ થયાના દાખલા નોંધાયેલા છે અને વ્યામોહ થયા પછી તો ખાલુંપીલું, રમત-ગમત સર્વ વિસારે પડી જાય એવી સ્થિતિ થાય છે. (અ. ૩. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૫૬૮)

(d) વિજય પ્રાપ્ત કરી નગરપ્રવેશ કરનાર પર તારામૈત્રકથી પ્રેમ બંધાય છે. જીજ્ઞા કનકમંજરી અને નંદિવર્ધન સંબંધ. (અ. ૩ પ્ર. ૨૪. પૃ. ૫૮૬.)

(e) કામદેવનો પ્રભાવ વિચિત્ર હોવાથી કામાસક્ત માણસો કદી સીધો જવાબ આપતા નથી, એ ત્રણ કાળમાં સાચી વાત હોય એવી સ્થાપના કરવામાં આવી છે. (અ. ૩. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૫૯૩)

(f) શુણ્ધારણ કુમાર નગર બહાર બગિચામાં જાય છે, ત્યાં ઝાડની નીચે હીંચકા ખાતી મહનમંજરી ઉપર પ્રેમમાં પડી જાય

છે. ત્યાં બન્નેનું તારામૈત્રક થાય છે પણ બન્ને કુળવાન હોવાથી જરા પણ છૂટ લેતા નથી. ઊલટું પોતાના મિત્રે પોતાને પરસ્પરી તરફ નજર કરતો જોયો હશે તો તે પોતાને માટે શું ધારશે એવી ચિંતા તેને થાય છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૫૭)

(૬) સ્વયંવર મંડપનો રિવાજ પણ વર્ણવ્યો છે. રાજાઓ એકઠા થાય. દીકરીને વસ્ત્રાભૂષણો પહેરાવી રાજાઓની વચ્ચે લાવવામાં આવે, એની ધાવમાતા રાજાના વૈભવ, રૂપ, ગુણ વર્ણવે અને દીકરીને ગમે તેના ગળામાં દીકરી વરમાળા આરોપે, અને કોઈ ન ગમે તો સ્વયંવર પડી પણ લાંગે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૬૪-૫).



દશમી સદીના વિલાસો—

અનેક સ્થાને નોંધવા જેવા વિલાસો વર્ણવ્યા છે. દશમી શતાબ્દિની એ બાબતમાં લાક્ષણિક નૂતનતા આપણે વિચારીએ.

૧. સુગંધીવાળા કપૂર(બરાસ)થી મિશ્ર કરેલ સુખડ, કેસર, કસ્તૂરીનું વિલેપન કરવાનો રિવાજ હતો. (પીઠળંધ પૃ. ૬૯)

૨. પાનમાં પાંચ સુગંધી નાખવામાં આવતી હતી તેમાં કપૂર નાખવાનો રિવાજ હતો એ તદ્દન નૂતન હકીકત છે. (પૃ. સદર)

૩ અંગહાર નામનો નાચ, હાલમાં ઉદયશંકર જે પદ્ધતિએ નાચ કરે છે તેનો તે પ્રકાર હોવો જોઈએ એમ અનુમાન થાય છે. (પૃ. સદર).

૪. વાજિત્રમાં કાકલી નામના વાજિત્રનું નામ આવે છે વેણુ, વીણા, મૃદંગ ઉપરાંત તે વાજિત્ર ક્યું હશે તે સમજાતું નથી. એનો સ્વર ઘણો મીઠો હોય છે અને ચોર લોકો ઘરના માણસ જાગે છે કે નહિ એ જાણવા માટે પણ તેનો ઉપયોગ કરે છે. એ શ્રવણે દ્રિયને વિલાસ કરાવનાર વાજિત્ર છે. (પીઠળંધ પૃ ૬૯)

૫. ગરમી ઓછી કરવા માટે ચંદન રસના છાંટણાવાળો પંખો કરવામાં આવતો હતો. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૫૯)

૬. સ્પર્શન સુખના પ્રકાર—કોમળ તળાઈ અને કોમળ ઓશીકાં વાપરવાં; હંસ પક્ષીનાં રૂંવાંથી ભરેલા આસનીઆનો ઉપયોગ.

કરવે; રેશમી તથા ચિનાઈ વસ્ત્રો પહેરવાં; શિયાળામાં ગરમ અને ઉનાળામાં ઠંડા વિલેપનો કરવાં; સ્ત્રીઓ સાથે આનંદ કરવો. (મ્ર. ૩. પ્ર. ૩. પૃ. ૩૭૭-૮) વિષયસુખનો ઉપલોગ. શરીરે વિલેપન અને ઉદ્વર્તન. (પૃ. ૪૦૧)

૭. રાજા રાણી સુખ લોગવે ત્યારે કોઈ કોઈ વાર વિલાસ માટે હાથમાં ફૂલની છાબડીઓ લઈ બગિચામાં જઈ ફૂલો વીણવા મંડી જાય અને પ્રથમ છાબડી-કોની બરાય છે તે સંબંધી હોડ કરે. (ઋક્ષુપ્રશુણ વર્ણન મ્ર. ૩. પ્ર. ૬. પૃ. ૪૧૧) વસંત સમયમાં લોકો ચર્ચરીની રમત કરે છે, ઘેરઘેર હીંડોળાખાટ બંધાય છે અને સુગંધી પવનનો રસાસ્વાદ જનતા કરે છે (મ્ર. ૩. પ્ર. ૮. પૃ. ૪૩૫)

૮. રાજાઓ નગર બહાર નીકળે ત્યારે તે ઘોડા કેવા ખેલાવે છે તે જોવા માટે લોકો ટોળા વળીને જાય છે. (મ્ર. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૭૫૬)

૯. રસનાસુખ પ્રકાર—દૂધપાક, શેરડી, ખાંડ, ફહીં, ઘી, ગોળ, પકવાન ખાવાં અને મધ, માસ, મધનાં પીણાં પીવાં. (પૃ. ૭૭૩) આવી બાબતમાં ખૂબ ગાઢતા રાખવી એ એની લોહ્યપતા. ભાવતી વસ્તુઓ અકરાંતીઆની પેઠે ખાવી, સ્ત્રીઓ સાથે બગિચામાં ફરવા જવું, રસ્તે ચાલતાં દાન આપવું એ પણ વિલાસનો એક પ્રકાર ગણવામાં આવતો હતો. (વેદહલ કથા. મ્ર. ૪. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૮૨૦-૧)

૧૦. મ્હોમાં દારુનો કોગળો ભરી સ્ત્રી પોતાની તરફ પ્રેમ બતાવનારના સુખમાં તેને પાછો ઠેલવે અને પ્રેમી તે પીંજાય તેને રતિનો એક પ્રકાર માનવામાં આવતો હતો એમ મ્હકરધ્વજની પત્ની રતિના વર્ણન પરથી જણાય છે. (મ્ર. ૪. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૮૭૦ અને તે પરની નોટ)

૧૧. વસંત ઋતુમાં નવ પ્રકારે વિલાસો થાય છે તેનાં નામ: નર્તન, ગાન, તર્જન, આકર (ખેલાવવું તે), પ્રણમન, હસન, રૂઢન, પહેન અને ઉત્કંઠ (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૬૨૨) એનું વિસ્તારથી ગદ્યવર્ણન પૃ. ૬૨૧ માં આપ્યું છે તે ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે.

૧૨. ઋતુનાં વર્ણનમાં અનેક વનરાજી અને પુષ્પોનાં નામો આવે છે તે પરથી લોકોનો કુદરત તરફ સફલાવ ખૂબ હશે એમ અનુમાન કરી શકાય. છએ ઋતુનાં વર્ણન પ્રસ્તાવ ચોથામાં આવે છે. તે માટે જુઓ:—

શરદ્વર્ણન (મ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૮૫-૬)

હેમંતવર્ણન-(મ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૮૭-૬)

શિશિરવર્ણન (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૯૧૨-૫)

વસંતવર્ણન (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૯૨૧-૫)

ગ્રીષ્મવર્ણન (મ્ર. ૪. પ્ર. ૩૭. પૃ. ૧૦૯૯-૧૧૦૦)

વર્ષાવર્ણન (મ્ર. ૪. પ્ર. ૩૭. પૃ. ૧૧૦૧-૧૧૦૩)

૧૩. દારુ પીવાનો રિવાજ ઘણો જણાય છે. દારુ પીવાની મંડળીઓ થાય, ત્યાં નાચના જલસા ચાલે, માણસો છાકટા થઈ ચેન-ચાળા કરે, મધપાત્રો પાથરવામાં આવે, કોઈ મોટા માણસોનું મંડળ હોય તો મધપાત્રો સોનાનાં પણ હોય, દારુ વધારે ચઠાવવા માટે હિદોળ રાગ ગાવામાં આવે, વાદ્ય વગાડનારને પણ આગ્રહ કરી દારુ પીવરાવવામાં આવે, દારુ પીતાં સ્ત્રીનાં અધરોષ્ટનું પાન કરવામાં આવે, ધીમે ધીમે મર્યાદા પણ ચૂકાય અને મોટા માણસો પણ બાળક જેવી એટ્ટા કરે. (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૯૩૮-૯)

૧૪. દ્રાણ્યવર્ણન—નાસિકાનું વર્ણન અલિનવ છે. લલાટપટ્ટ પર સુંદર પર્વત અને એ પર્વત પર શિખર અને તેની ઉપર કબરી નામની ઝાડી અને તે ઝાડીમાં નાસિકા નામની શુક્લ અને શુક્લમાં બે અંધારીઆ ઝોરડા અને તેની વચ્ચે બે વિલાગ પાડતી એક શિલા—એ આણું વર્ણન મૌલિક છે, અશ્વત્થપૂર્વ છે, અફભુત છે અને યથાસ્થિત હકીકત રજૂ કરનાર છે. એટલી જ લબ્ય કદ્દપના ભુજંગતા દાસીની છે. સુગંધી ફૂલો અને બીજા સુગંધી પદાર્થોને સુંઘવા એ દ્રાણ્યનો વિષય છે. ભુજંગતા સાથે મળતાં દ્રાણ્ય તરફ રાગ થાય છે અને હુગંધી તરફ દ્રેષ થાય છે એ આખી રચના ખૂબ રસભરેલી છે. (મ્ર. પ. પ્ર ૧૮. પૃ. ૧૨૮૮-૯૨.)

૧૫. મિત્રો બગિચામાં જઈ વિદ્યતાભરેલો વાર્તા વિનોદ કરે, મશ્કરી સાથે આનંદ કરે અને ટોળટપ્પા કરે એવો પણ રિવાજ હતો અને એમાં વિદ્યુત્તોષિ પણ થતી હતી. વિદ્યતાભરેલા વિનોદના પ્રસંગો પણ આવે છે. (મ. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૬૫ થી આગળ)
૧૬. દષ્ટિદેવીનો પ્રભાવ:—સ્ત્રીઓનાં રૂપ જોવાં, સ્ત્રીઓએ કટાક્ષ કરવા, સ્ત્રીઓ આડી આંખે જુઓ કે નિશાની કરે તે જોવું, સ્ત્રીના અંગના વિભ્રમોની એટલા જોવી, સ્ત્રીના હાવભાવ જોવા, હસવું જોવું અને સ્ત્રી સંબંધી કાંઈ પણ હકીકત અને તે આંખ માંડીને જોવી. એનાં જુદા જુદાં અવયવો માટે ક્રમભર્યું ચંદ્ર આદિની કલ્પના કરવી વિગેરે. (મ. ૬. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૫૮૧.)
૧૭. ક્ષુભિ:—વીણા, વેણુ, મૃદંગ સાંભળવામાં આનંદ માનવો. પછી ગંધર્વ કિન્નરનાં ગાયનો સાંભળવાની વૃત્તિ થાય વિગેરે. (મ. ૭. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૭૮૨)
૧૮. દેવોનો વિલાસ:—રત્નોનાં કિરણથી લાલ રંગના દેખાતાં જળથી ભરેલાં અને ખીલેલાં કમળોથી શોભતાં સરોવરમાં હ્રુદયુષ્ શરીર અને પયોધરવાળી લલિત લલનાઓ સાથે સ્નાન કરવું, જળક્રીડા કરવી, મંદિરમાં જઈ તીર્થ કરને વંદન પૂજન કરવું, મહિરત્નમય પુસ્તકોનું વાચન કરવું અને સર્વ ઇન્દ્રિયોના ભોગો ભોગવવા. (મ. ૭. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૧૮૩૩)



તે યુગના બાળકોનાં તોફાન—

તે યુગનાં બાળકોનાં તોફાનો સમજવા માટે પણ કેટલાક પ્રસંગો પ્રાપ્ત થાય છે.

(a) નિષ્પુણ્યકને તોફાની છોકરાઓ મારતા હતા. તેઓના લાકડી, સુઠી અને માટીના ઢેફાના પ્રહારથી તે અધસુઓ થઈ ગયો હતો (પીઠબંધ પૃ. ૧૬). તે નિષ્પુણ્યક ભિખારી ‘ બાળકોને રમત કરવાનું રમકડું થઈ પડ્યો હતો. ’ (સદર પૃ. ૧૭)

(b) નંદિવર્ધન જોલે છે કે—લાલ આંખ અને ચઢાવેલાં

ભવાં સાથે દરેક અભ્યાસ કરનાર બાળકોની સાથે કળા કરું, સર્વની ખાનગી બાબતની ચાહી કળાચાર્ય પાસે ખાઉં, સાચું ખોટું બોલું, તેઓ વચ્ચે પડીને મને સમજાવવા ચત્રન કરે તે સહન પણ ન કરું અને લાકડી કે ખીજી જે કાંઈ હાથમાં આવે તે વડે દરેક અભ્યાસીને ફટકાવું. ’ (અ. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૫૧.) તે યુગના છોકરાઓનું આ લાક્ષણિક ચિત્ર છે. છોકરાઓને નંદિવર્ધનનો ભય પણ એટલો લાગતો હતો કે કળાચાર્ય પાસે નંદિવર્ધનના તોફાનની વાત કહેવાની તેમની હિંમત પણ આવતી નહોતી.

(૦) રિપુદારણુ શુરુના આસન પર ચઢી બેસતો. તોફાની છોકરાઓ બાળવયમાં આવાં ટીંખણ કરતા હતા (અ. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૧૭) અને પાછા પોતાનો શુન્હો ખીજા ઉપર ઢોળી પાડતા હતા. (સદર) શુરુના આસન પર બેસવું એ તે સમયમાં શુન્હો ગણાતો હતો.

(d) નિશાળના છોકરાઓમાં તો અસ્પર્શ ધમાલ કરવી, ચાહી ખાવી અને શિક્ષક પાસે ફરિયાદ કરવાની આપણી ધૂડી નિશાળો જેવી પદ્ધતિ જણાય છે. (અ. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૧૮)

(૦) તોફાની છોકરાઓને માર મારવાની રીત પ્રચલિત જણાય છે. સદાશિવ ભૌતાચાર્યની ઉપકથા એ વિષય પર સારો પ્રકાશ પાડે છે. (અ. ૪. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૮૧૩-૫)



રમતગમત (Sports) વિગેરે—

રમતગમતના કેટલાક પ્રસંગો દશમી શતાબ્દિના લેખકે વર્ણવ્યા છે.

૧. વસંતમાસમાં લોકો નગર બહાર નીકળી પાનગોષ્ઠિ કરે છે. વનભાગમાં વિલાસ કરતી સ્ત્રીઓની આસપાસ ધનવાન યુવકો ફરી વળેલા દેખાય છે. સ્ત્રીઓ ઝાડ સાથે લટકાવેલા હોંચકા ખાય છે. સ્ત્રીઓ રાસ લેતી દેખાય છે. કોઈ વનવિભાગમાં સ્ત્રીપુરુષના યુગલો અસ્પર્શ ભેટીને બેસી ગયા છે. (અ. ૪. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૬૨૬)

૨. રમતગમતમાં કુળવાન સ્ત્રીઓ સારી રીતે જાહેરમાં ભાગ લેતી હતી એમ રતિલલિતાના નાચ પરથી પૃ. ૬૩૬ પરથી જ જણાય છે.

૩. નાચને અંગે ‘અંગહાર’ નામનો નાચ આવે છે. (પીઠબંધ પૃ. ૬૬) એ નાચમાં આંગળીઓ અને શરીરનાં બીજાં અવયવોના લટકાઓ કરવામાં આવે છે. હાલમાં ભૂતકાળના નાચોનું પુનર્જીવન કરવામાં આવે છે તે વખતે આ શબ્દપ્રયોગ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક જણાય છે.

૪. વીણા વગાડવી, હડો ઉડાડવો એ રમત નોંધાયેલી છે. ત્યાર પછી ‘પત્રચ્છેદ’ની રમત લખી છે. શરીર પર મે દી કે અંદનના ચિત્ર કાઢવા એવો એનો અર્થ અનુમાનથી કર્યો છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૫૬૮)

૫ રાબની છોકરીઓ હાથમાં હડો લઈ તેને ઉછાળવાની રમત કરતી જણાય છે. મેના-પોપટને પાળવામાં અને તેમને રમાડવામાં પણ આનંદ માનવામાં આવતો હતો (પ્ર. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૧૯)



જુવાની-તેના ચાળા—

(ઇ) જુવાની જાળવવા માટે એ યુગના માણસો ખૂબ ચોક્કસ રહેતા એમ જણાય છે. હાલમાં જેમાં Rejuvenationના પ્રયોગ જુવાની જાળવવા માટે થાય છે અને વાંદરાની નસ મનુષ્યના શરીરમાં નાખી અસલ નબળી પડતી નસને દૂર કરવામાં આવે છે તેમ અસલ કુટીપ્રાવેશિક નામનું રસાયણ તૈયાર કરવામાં આવતું હોય એમ જણાય છે. એ રસાયણના ઉપયોગથી શરીર વળીઆ, ઘોળા વાળ, (માથાની) તાલ અને ખોડખાંપણ વગરનું થાય છે અને વૃદ્ધાવસ્થા દૂર થાય છે એમ જણાવવામાં આવે છે. એથી શરીર દેવકુમાર જેવી કાંતિવાળું થાય છે, સર્વ વિષયો લોગવવાને સમર્થ થાય છે અને બહુ બળવાળું થાય છે એમ પણ જણાવવામાં આવ્યું છે. (પીઠબંધ પૃ. ૬૮-૯).

(બ) યુવાવસ્થામાં ચેનચાળા કેવા થતા હશે તેનું વર્ણન દેવી કાળપરિશિત આપે છે:—“ ત્યારપછી કુમારલાવ પૂરો થાય એટલે તરુણપણુ ધારણુ કરે, ત્યાં સર્વ વિવેકી પ્રાણીઓને હાસ્ય ઉત્પન્ન

કરે તેવા કટાક્ષા મહારાજશ્રી કામદેવ નામના મહાશુરના ઉપદેશ અનુસાર કરે અને તેમ કરવામાં પોતાના કુળને કલંક લાગશે કે બીજી કોઈ મુશ્કેલીઓ આવશે તેની દરકાર ન કરે, પણ જેમ કામદેવ કહે તેમ જીદા જીદા પ્રકારના વિલાસો કરી નાચો અને તોફાન મસ્તી કરો, પરદારાગમન જેવા અનાર્થ કાર્ય કરો. ”
(મ. ર. પ્ર. ર. પૃ. ૨૬૮)

(c) બાળ જેવા જીવાનો રાત્રે રખડતા હતા અને પરસ્ત્રી મેળવવાને માટે અનેક પ્રકારના ફાંફા મારતા હતા. (મ. ર. પ્ર. ૬)
એવા રખડુઓ આચાર્યનો સુંદર ઉપદેશ ચાલતો હોય ત્યારે પણ રૂપાળી સ્ત્રીઓ તરફ નજર ફેંક્યા કરતા હતા. (મ. ર. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૪૮૦)

(d) જીવાનીના તોરમાં નંદિવર્ધન રાજસભામાં છરી ઉછાળે છે અને કનકશેખરનો સંબંધ વિસરી જાય છે. (પૃ. ૬૧૮) ત્યાંથી માંડીને જીવાની કેવા કેવા ચાળાઓ કરાવે છે તેનું આખું ચિત્રપટ વિચારણીય છે અને દશમી શતાબ્દના માનસનું લાક્ષણિક ચિત્ર રજૂ કરે છે.

(e) ચૌવનનું અતિ સુંદર વર્ણન નીચે પ્રમાણે કર્યું છે :—
ચૌવન ચોળી પ્રાણીઓનાં શરીરમાં દાખલ થઈ અનેક પ્રકારના વિલાસો કરાવે છે, વારંવાર હસાવે છે, ચાળાચસ્કા કરાવે છે, ઊલટા-સુલટા વિચારો કરાવે છે, ઠેકડા મરાવે છે, કુઠકા મરાવે છે, ઉલ્લાસ કરાવે છે, નાચ કરાવે છે, દોડાદોડી કરાવે છે, અભિમાન કરાવે છે, પરાક્રમ કરાવે છે, ભાંડચેષ્ટા કરાવે છે, સાહસ કરાવે છે વિગેરે.
(મ. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૬૬૬-૭)

(f) પરદેશ જતા પુત્રને શિખામણ આપતાં પિતા ધનશેખર કહે છે કે ‘ નવી જીવાની અનેક પ્રકારના વિકારોને લાવનારી હોય છે. ’ (મ. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૧૭)

(g) છબિ ભેતાં પ્રેમ થવાના દાખલા નોંધાયલા છે. આવા જીવાનીના વેગને પસંદગી લગ્નની કોટિમાં મૂકાય. કે જીવાનીના આવેશમાં મૂકાય તે વિચારવા જેવું છે. (મ. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૬૧)
જીવાનીના ભેસ અને મિત્રોની ઠકા મશ્કરી કેવી હોય છે તે માટે હરિકુમારનો આખો મિત્રવિનોદ વિચારવા યોગ્ય છે.

(h). જીવાનીનું જોશવાળું વર્તન ધનશેખર ખરાખર ખતાવે છે. એને લોગવિલાસથી તૃપ્તિ થતી નથી. એ વિધવા સ્ત્રીઓ, ભગત સ્ત્રીઓ અને જેના પતિ પરદેશ ગયેલા હોય છે તેવી સ્ત્રીઓમાં રખડે છે, જાંઘ વેચે છે અને લાજ મૂકીને લટકે છે (પ્ર. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૩૩). છેવટે ઢેઢ લાંગીયણ જેવી સ્ત્રીઓમાં પણ એ રખડે છે.

એની સાથે ઘડપણનું જે વર્ણન કર્યું છે તે તે સમયની લાક્ષણિક સ્થિતિ ખતાવે છે. ઘરડા માણસો ‘ હબરો હુખના લોગ થઈ પડે છે, રાંક જેવા થઈ બાય છે, તેમની પોતાની સ્ત્રીઓ પણ તેમને હડધૂત કરે છે, કુટુંબીઓ તેમનો તિરસ્કાર કરે છે. બાળબચ્ચાંઓ તેમની મરકરી કરે છે, જીવાન સ્ત્રીઓ તેમના તરફ ધિક્કાર ખતાવે છે, તેઓ વારંવાર ઉધરસ ખાધા કરે છે, લાંગીતૂટી ખાટલીમાં પડી આજોઆ કરે છે, તેઓનાં નાકમાંથી લીટ ચાલ્યું જતું હોય છે.” વિગેરે (પૃ. ૯૬૭).



મહોત્સવો—

(ઇ) મંદિર ઉપર શીળો કરવા પડતા લગાડવા, કસ્તૂરી, ચંદન, કપૂરનું મિશ્રણ કરી સુંઠર લેપ જમીનતળ પર કરવો, પાંચ ભતિના સુગંધી ફૂલથી મંદિરનું તળ ઘુંટણ સુધી ભરવું, ચંદરવો બાંધવો, ચંદરવા નીચે થાંભલા પર કાચો બાંધવા, મોતીની માળા લટકાવવી, ચોતરફ ધૂપ કરવો, સુગંધી દ્રવ્ય ચોતરફ ફેલાવી મંદિરને સુગંધમય કરવું—આ રીતે દ્રવ્યશુદ્ધિ કરવાનો રિવાજ જણાય છે. મોટા રાજાઓ હાથમાં કળશ લઈ ઊભા રહે, મહારાણી ચામર વીંચે, મંત્રી સુખકોશ બાંધી ધૂપધાણ લઈ ઊભો રહે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૫૧૪-૬). દીક્ષા લેનાર મોટું દાન કરે એવો તે સમયે પણ રવાજ હોય એમ જણાય છે. ખરેખરી નોંધવા લાયક વાત એ છે કે દીક્ષા લેનાર મનીષીને હાથી પર બેસાડવામાં આવે છે અને ખૂદ રાજા તેની પછવાડે બેસી તેને છત્ર ધરે છે. (પૃ. ૫૧૭)

(b) અઢાઈમહોત્સવ માટે મંઠપ તૈયાર કરાવવો અને ત્યાં દાન આપવું—એવો રિવાજ હતો. જેને નિમિત્તે મહોત્સવ થાય તેને

આઠે દિવસ નગરના મોટા રસ્તાઓ પર ફેરવવામાં આવતા. રાજા મંત્રી આદિ પગે ચાલતા (મ્ર. ૩. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૫૩૫-૬).

(૦) ધ્રુવજરાજ અને વિમળકુમારની દીક્ષા વખતે અષ્ટાક્ષિકા મહોત્સવ અને વિશેષ આડંબરથી જિનપૂજન થાય છે તેના વર્ણન માટે જુઓ મ્ર. ૫. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૧૩૨૫.

(d) હરિમંજરીના લગ્નનું વર્ણન કરતાં કહે છે કે તે અવસરે “ માણસો સુંદર રસપાનથી મસ્ત થયા, અનેક લોકોને ધનનાં દાન દેવામાં આવ્યાં, દેવતાઓને પણ એ મહોત્સવથી આનંદ અને વિસ્મય થયા અને લોકો નાચવા ને ગાવામાં ખૂબ આસક્ત થયા (મ્ર. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૨૬-૭). તે અવસરે દેવગુરુની પૂજાઓ આડંબરથી રચવામાં આવી, સામંતોને માન આપવામાં આવ્યું, પ્રેમીવર્ગને પહેરામણી કરવામાં આવી, રાજલોકોને પ્રસન્ન કરવામાં આવ્યા અને સર્વ ઉચિત ક્રિયાઓ કરવામાં આવી. (પૃ. ૧૫૨૭)

(૦) ઉતાવળને પ્રસંગે લગ્ન જેવી ગંભીર વિધિ ઘણા સંક્ષેપથી પતાવી દેવામાં આવતી હતી (મ્ર. ૮. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૮૭૭).

(f) ગુણુધારણ વિદ્યાધરની દીકરીને પરણી નગરપ્રવેશ કરે છે તે વખતના મહોત્સવનું ભારે સુંદર વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પટ્ટહસ્તીની અંખાડી પર ગુણુધારણ અને તેના પિતા (રાજા), બીજા હાથી પર કુલંધર, હાથણીઓ પર માતા અને સ્ત્રીવર્ગ, આગળ લોકોનું ટોળું, તેમાંના કેટલાકના નાચ ગાયન અને વિલાસો વિગેરે (મ્ર. ૮. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૮૮૨-૩).



મેલી વિદ્યા—

(ઘ) રાજા ઉપદ્રવ પામે ત્યારે આજીણાજીના રાજાનો પરાભવ દૂર કરવા મેલી વિદ્યાનો ઉપયોગ કરે. એની છ માસ સુધી આસેવના કરે. પછી બત્રીશ લક્ષણા પુરુષના લોહીથી હોમ કરે, એ આખો પ્રયોગ આઠ દિવસ સુધી ચાલે. વિદ્યાનો જાપ પૂરો થાય ત્યારે ૩૨ લક્ષણવાળા પુરુષની પીઠમાંથી માંસની પેશી કાઢે, તેને દાળીને તેમાંથી નીકળતા લોહીનો ખોખો ભરે અને જાપ બરાબર પૂરો

થાય એટલે તે લોહીની આહુતિ આપે. આવા પ્રયોગો આઠ દિવસ ચાલે અને ૧૦૮ બપો પૂરા થાય. એ પ્રાણી ઉપર કોઈથી કયા ન ખવાય. વળી એના શરીર પર સોજા લાવવા એને ખાટા પદાર્થો ખવરાવવામાં આવે અને શરીરને તદ્દન બહેરું બનાવી દેવામાં આવે. આઠ દિવસ સુધી દરરોજ એક સો આઠ બપ એ રીતે થાય અને આહુતિઓ અપાય (મ. ૩. પ્ર. ૯. પૃ. ૪૪૭-૮).

(બ) તપન ચક્રવર્તી પાસે મેલી વિદ્યાનો બાણનાર યોગેશ્વર હોતો. એણે પોતાની પાસેના યોગચૂર્ણની એક મુઠ્ઠી ભરી રિપુદા-રણને લગાવી, એટલે એનું હૃદય શૂન્ય થઈ ગયું અને પોતે બાણે જી ડી ગુફામાં ફેંકાઈ ગયો હોય તેવો થઈ જઈ પોતાનું સ્વરૂપ પણ ન બાણી શક્યો. પછી તો એની પાસે નાચ-નાટક કરાવ્યા. તે પર ચર્ચા અન્ય સ્થાનકે થશે મેલી વિદ્યાથી શરીર તદ્દન બહેરું કરી શકતા હતા એમ એ ઉલ્લેખથી જણાય છે (મ. ૪. પ્ર. ૪૦. પૃ. ૧૧૨૪).

(ં) મંત્રવિદ્યાને પરિણામે નિધાન હાથ કરવાનો વખત આવે ત્યારે છેલ્લી ઘડીએ વૈતાળો છળ કરે અને સાધ્યપ્રાપ્તિમાં આડા આવે એવી તે સમયમાં માન્યતા હતી (મ. ૮. પ્ર. ૯. પૃ. ૧૯૪૫).



શોક વખતે વર્તન—

મરણ વખતે રહવાકૂટવાના રિવાજ તે યુગમાં કેવા હશે તેના અનેક પ્રસંગો કથાગ્રંથમાં આવે છે. નીચેના મુદ્દાથી તે પર અજવાળું પડશે.

(ક) રિપુકંપનનો નવો જન્મેલો દીકરો તુરતમાં જ અસાધ્ય વ્યાધિથી શુભરી ગયો ત્યારે તેની રાણી ‘ ભતિકલિતા અને રતિ-લલિતાનાં માથાના ચોટલાઓ છૂટા થઈ ગયા, લાંગી ગયેલાં આભૂષણો લલાટ સાથે અફળાવીને તેઓ માથા કૂટવા લાગી અને એવી સેંકડો રીતે રાણીઓએ રકારોળ કરી મૂકી. આખા સુખમાં લાળ ભરાઈ ગઈ, દીન બની જઈ તેઓ જમીન પર આજોટવા લાગી, માથાના ઘાળ ચુંદીચુંદીને તોડવા લાગી અને મોટેથી પોક મૂકીને કોળાહળ કરવા લાગી. ’ (પૃ. ૯૫૧) અત્યારે ટોળે મળીને જે પ્રકારે આકંઠ કરે છે તેવો રિવાજ તે વખતે જોવામાં આવતો નથી.

(b) મરણ વખતે રડારોળ કરવાનું ચિત્ર મ્ર. ૪. પ્ર. ૩૬. પૃ. ૯૮૦ માં આપ્યું છે. ત્યાંથી પણ જણાય છે કે મોહથી લોકો રડતા હતા અને સ્ત્રીઓ હાહારવ કરતી હતી. સગાસંબંધીઓ પણ એવે પ્રસંગે રડે છે એમ તે હકીકત પરથી જણાય છે.

(c) શોક અને મોહનો સંબંધ અને તેની આખી ઉત્પત્તિ અને દ્વેષગળેદ્ર રાજાની ગેરહાજરીમાં તામસચિત્ત નગરમાં એનું સ્થાન ખૂબ વિચાર કરવા યોગ્ય ભાષામાં આપ્યું છે તે ખાસ ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય છે (મ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૬).

(d) શોકનું લાક્ષણિક વર્ણન મ્ર. ૪. પ્ર. ૧૫ માં આવે છે ત્યાં બતાવે છે કે ‘ શોક દીનતા ઉત્પન્ન કરે છે, રડાવે છે અને આકંઠ કરાવે છે. એને વશ પડીને પ્રાણી માથાં કૂટે છે, પોતાનાં વાળ ખેંચી કાઢે છે, છાતી કૂટે છે, પછાડી ખાઈને જમીન પર પડે છે, ગભરાટમાં પડી જાય છે, ગળે દોરડું બાંધી આત્મઘાત કરવા મંડી જાય છે, નદી, સમુદ્ર કે સરોવરમાં પડતું મૂકે છે, અગ્નિમાં ઝંપલાવે છે, પર્વતના શિખરેથી લેરવજવ પાડે છે, કાળકૂટ ઝેર ખાય છે, પોતાને હથિયાર મારી મરવા મંડી જાય છે, ગાંડાઘેલા જેવા દેખાય છે, ગભરાટમાં પડી જાય છે, રાંકની જેમ બોલે છે ’ વિગેરે (પૃ. ૮૭૫-૬).

(e) મદનસુંદરીના અચાનક મરણ વખતે ધનવાહન માથું કૂટે છે, આંસુઓ પાડે છે, રાજકાર્ય પર ધ્યાન આપવું બંધ કરે છે અને જાણે એને એટલું વળગ્યું હોય તેવો થઈ જાય છે. તે- વખતે અકલંક મુનિ એને લાક્ષણિક બોધ આપી શરીરની-જીવનની અસ્થિરતા સમજાવે છે, તે છતાં પણ ધનવાહન તો આકંઠ કર્યા જ કરે છે; એટલે પછી વધારે અસરકારક ઉપદેશ આપી તેને સ્વસ્થ કરે છે (મ્ર. ૭. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૭૮૭-૮).



વ્યાધિ-ઉપાય—

(a) વ્યાધિઓનાં અનેક નામો આવે છે. આંખના વ્યાધિઓ પૈકી કાચ, પટલ, તિમિર અને કામલ નામના વ્યાધિઓ (પીઠબંધ પૃ. ૧૨૨) ગણાવ્યા છે.

(b) આંખમાં અંજન આંજવાથી આંખના વ્યાધિ જાય છે એવી માન્યતા હતી (પૃ. ૧૨૬) એ તો અત્યારે પણ પ્રચલિત છે; પણ પાણી (જળ) પીવાથી તે ' સર્વ રોગોને ઓછા કરે છે અને શરીરમાં રહેલા ઉન્માદનો એકદમ નાશ કરે છે ' (પૃ. ૧૨૬) એ વાત ખાસ વિચારવા જેવી છે. અમુક ક્ષારવાળા પાણીના ઝરાનો મહિમા અત્યારે પણ અમુક અમુક વ્યાધિઓને અંગે ગવાય છે. કેટલાક ઝરાના પાણી વ્યાધિ કરનાર હોય છે અને કેટલાકના પાણી વ્યાધિ મટાડનાર હોય છે, તે વાતની જડ અહીં પ્રાપ્ત થાય છે.

(c) પરમાજ્ઞ એટલે ખીર. ખીર ખાવાથી શા લાભો થાય તે બતાવતાં કહે છે કે ' તે સર્વ વ્યાધિઓને મૂળમાંથી નાશ કરવાને શક્તિમાન છે, તેને બરાબર વિધિપૂર્વક ખાવામાં આવેલ હોય તો તે શરીરનો વર્ણ વધારે છે, પુષ્ટિ કરે છે, દૃતિ આપે છે, બળ પ્રાપ્ત કરાવે છે, મનને આનંદમાં રાખે છે, પરાક્રમીપણું લાવી આપે છે, નિરંતર સુવાવસ્થા ટકાવી રાખે છે, વીર્યમાં વધારો કરે છે અને અજરામરપણું પ્રાપ્ત કરાવે છે. ' (પૃ. સહર) અમુક રીતે તૈયાર કરેલી કીરમાં આટલા બધા ગુણો આવી શકે તે ખાસ સમજવા યોગ્ય છે. આ બાબતમાં અતિશયોક્તિ નથી કે ઉપમા નથી એ આબુબાલુનો સંબંધ વિચારતાં સ્પષ્ટ જણાય છે.

(d) ઉન્માદ, કોહ, ખુજલી, શૂળ એટલા વ્યાધિનાં નામો પૃ. ૧૬ માં આપ્યાં છે.

(e) પૃ. ૧૮૨ માં શૂળ, કાહ, મૂઝવણ, તાવ, શરદી, જડપણું, છાતીમાં તથા પઠખામાં વેદના (શૂળ), ઉન્માદ, અરુચિ એટલાં નામો આવે છે.

(f) પૃ. ૧૬ (પીઠબંધ)માં ઉન્માદ (સન્નેપાત), તાવ, કોહ, ખુજલીનાં નામો બતાવ્યાં છે અને પૃ. ૬૦ માં તેના ખુલાસો કરતાં જળોદર ને નેત્રરોગનાં નામો આપ્યાં છે.

(g) લક્ષ્મક વ્યાધિવાળાને ગમે તેટલું ખાવાનું તથા પીવાનું આપવામાં આવે તે સર્વ તે ખાઈ જાય છે અને તે તેના શરીરમાં લક્ષ્મીભૂત થઈ જાય છે (મ. ડ. મ. પ. પૃ. ૪૦૧).

(h) સન્નિપાત થયેલ હોય તેને ક્ષીર (દૂધ) અપચ્ચ છે (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૧૬). કોઈને સખ્ત પછાડ લાગ્યો હોય તેને ખટાશ ખવરાવવામાં આવે તો આખે શરીરે સોજા થઈ આવે છે (સહર).

(i) ઊંટવૈદ્ય પશુ ઘણું ચાલતું હશે એમ સદાશિવ ભૌતાચાર્યની કથા પરથી જણાય છે (મ્ર. ૪. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૮૧૩-૧૫). શિખામણ ન સાંભળે તેને માર મારવો એવું પશુ તે હકીકતમાંથી નીકળે છે.

(j) તાવ આવે ત્યારે કાંઈ ખાવું નહિ, પવન ન આવે તેવા ઓરડામાં જઈ આરામ કરવો, લાંઘણ કરવી, ઉકાળેલું પાણી પીવું એ અભિષેકને મટાડવાના ઉપાયો છે (વેદ્યહલ કથા મ્ર. ૪. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૮૨૧-૨).

(k) તાવ, અતિસાર, કોઢ, હરસ, પરમીઓ, ખેલીહ (ખરોળ વધવી તે), ધૂમક (હરસ ?), અમ્લક, સંગ્રહણી, પડખામાં શૂળ, હેડકી, શ્વાસ, ક્ષયરોગ, ભમરી, શુદ્ધ (ગોળો), હૃદયરોગ, મૂર્છા, સંગ્રહણી, ધ્રુજ, ખસ, કોઢ, ધાધર, અરુચિ, શોષ (સોજા), ભગં-દર, ગળાના વ્યાધિ, ચળ, જળોદર, સનેપાત, શોષ, શરદી, આંખના રોગો, વિદ્રધિ-આટલાં નામો રૂબ સાથે બતાવ્યાં છે (મ્ર. ૪ પ્ર. ૨૮. પૃ. ૯૯૮-૯).

(l) ગળત કોઢ થાય છે ત્યારે એ કોઢ ગળ્યા કરે છે, એ વ્યાધિ-વાળા મનુષ્યનું નાક ચીળું થઈ જાય છે, એનો અવાજ ઘોઘરો અને અસ્પષ્ટ થાય છે, એની આંગળીઓ ટૂંકી ટૂંકી થતી જાય છે ને ઉખડી પશુ જાય છે (મ્ર. ૫. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૨૪૪). શૂળ થાય છે ત્યારે દરેક પળે સણુકા આવે છે અને એ વ્યાધિવાળો પોતાના હોઠને વાર વાર ઢબાવ્યા કરે છે, ઢાંતોને ઢાળે છે અને ભવાં ચઢાવે છે (સહર પૃ. ૧૨૪૫).

(m) વાયુ, પિત્ત અને કફ એ શરીર સંબંધી ત્રણ પ્રકારના દોષો છે. વાયુ અનેક પ્રકારનો હોય છે તે તેનાથી ઊલટા પ્રકારની વસ્તુથી શમે છે. પિત્તના પાંચ પ્રકાર છે અને કફના પશુ પાંચ પ્રકાર છે. રસના છ પ્રકાર છે. મીઠો, ખાટો, ખારો, તીજો, કડવો અને તુરો. પ્રથમના ત્રણ રસ કફને વધારે છે, છેલ્લા ત્રણ વાયુને વધારનાર છે અને તીજો ખાટો અને ખારો રસ પિત્તને વધારે છે. ઊલટા રસો તે પર વિજય મેળવે છે .

અણર્થ ચાર પ્રકારના છે : આમ, વિદગ્ધ, વિષ્ણુ, રસશેષ. વમનથી આમાણર્થ મટે, છાશથી વિદગ્ધ મટે, શેક કે નાહથી વિષ્ણુ અને ભિંધી જવાથી રસશેષ અણર્થ મટે. (મ. ૬. પ્ર. ૪. પૃ. ૧૫૧૦-૧૧).

દુર્વ્યસનો—

જનસમાજમાં દુર્વ્યસનો અનેક હતા. નીચેના ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે.

હાર (મ. ૪. પ્ર. ૨૨) (મ. ૭. પ્ર. ૩)

પરહારાસેવન (મ. ૪. પ્ર. ૨૨)

શુભિકા-વેશ્યા (મ. ૪. પ્ર. ૨૫)

ભુગદું (મ. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૦)

શિકાર (મ. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૩) (મ. ૩. પ્ર. ૨૫. પૃ. ૬૧૫)

વ્યાપારના પ્રકાર—

ખેતી
રાજસેવા
લશ્કરી નોકરી
ગાડાનાં ભાડાં કરવાં
દેશપરદેશનો સાથ મારફત વેપાર
ઘર નોકરી
વહાણવટું
ખાણ ખોદવી
ધાતુવાદ
રસકુંપિકા દ્વારા સુવર્ણ પ્રયોગ
(Alchemy) (આ સર્વ
પ્રકારો મ. ૬. પ્ર. ૮. પૃ.
૧૫૪૬-૮ માં વર્ણવ્યા છે.)
પીઠખંધમાં પૃ. ૬૩-૪ માં નીચેના
વ્યાપારો બતાવ્યા છે.

અનાજના કોઠાર ભરી ધાન્યનો
સંઘરો કરવો
કપાસ અને તેલને ભાંડશાળામાં
ભરવાં. લાખ, ગળી, તલનો
સંગ્રહ કરવો.
અંગારા પડાવવા, વન-જંગલ કપા-
વવાં. (મ. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૬)
માલ લાવવા લઈ જવા ગાડાઓ
તૈયાર કરવા, ઊંટનું ધણુ એકઠું
કરી પરદેશ મોકલવું, વહાણો
ખંધાવી પરદેશ મોકલવા, ગધેડા
એકઠા કરીને તે પર માલ લાધી
પરદેશ મોકલવા.
જગાતના ઇબ્રા લેવા. બળદનું
ટોણું જમાવવું. નાચકાનું ટોણું

વહાણવંદું—સફર	જમાવી તેમની ચામડી (૩૫)
પર્વતની શુક્રમાં બ્રમણ	વેચવાનો ધંધો કરવો. રસદાર
મહદાના માંસંતું વેચાણ	તાડીના વ્યાપાર. શેરડીના રસની
ખન્યવાદ, ધાતુવાદ	ખાંડ કરવી (સફર પૃ. ૧૪૮૧)
ચામડાનો વ્યાપાર	
હાથીદાંતનો વ્યાપાર	



વ્યાપારની પદ્ધતિ—

(a) વેપાર કરવા માટે સાહસિકો સમુદ્ર ઓળંગીને પરદેશ જતા હતા (પ્ર. ૭. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૭૦૧). પરદેશ ખેડનારામાંના સમજી વેપારીઓ ત્યાં જઈ ખીણું કામકાજ ન કરતાં વેપાર ઉપર જ ધ્યાન આપતા હતા, જ્યારે કોઈ કોઈ લહેરમાં પડી જઈ ખોટો વેપાર કરતા હતા અને કોઈ બેઠકકાર પ્રભુ થઈ જતા હતા. (પૃ. ૧૭૦૨-૩)

(b) વ્યાપાર બજારમાં થતો હતો, હિંદુસ્તાનમાં અત્યારે છે તેવી જાતની દુકાનો તે વખતે બજારમાં હતી એમ જણાય છે. ‘ શ્રેણી ’ શબ્દ વાપર્યો છે તેથી દુકાનની હારોની રીત તે વખતે પણ હતી એમ લાગે છે. દુકાનમાં કરીઆણું—વ્યાપારની ચીજો રાખવામાં આવતી, મૂલ્ય આપીને ચીજો ખરીદવામાં આવતી તે દેખાડે છે કે તે વખતે વ્યાપાર મોટે લાભે ચાલતો હતો. બજારના વર્ણનમાં એક ખીણ વાત એ જણાય છે કે દેવાદારને કેદખાનામાં નાખવાનો રિવાજ તે વખતે હતો. સંસાર બજારનું આખું વર્ણન તે વખતના વ્યાપારનો સરસ ખ્યાલ આપે તેવું છે (પ્ર. ૭. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૭૩૫)

(c) ધનશેખરના પિતા પાસે અઢળક ધન છે છતાં એ પરદેશ જઈ પોતાના પ્રયાસથી ધન રળવા માગણી કરે છે ત્યારે ડાસા અનિચ્છાએ રજા આપતાં તેને જે લલામણુ કરે છે તે પરદેશના વ્યાપારની તે સમયની આખી નીતિરીતિ પર સુદાસરનો પ્રકાશ નાખે છે. પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૭૧ માં હરિશેખર ડાસા જણાવે છે તેની બાબતમાં અગાઉ ધ્યાન ખેંચવામાં આવ્યું છે.

ધનશેખર પાસે અઢળક દ્રવ્ય છતાં સ્વોપાર્જિત પૈસા મેળવવાની તેની તીવ્ર ઇચ્છા રહે છે તે તે વખતની સાહસિક વૃત્તિ બતાવે છે.

(d) તે યુગમાં અનાજના કોઠારો ભરવાનો રિવાજ હતો. કપાસ અને તેલને ભાંડશાળામાં ભરવાનો રિવાજ હતો. લાખ અને ગંળીનો મોટા પાયા પર વ્યાપાર ચાલતો જણાય છે. જંગલના ઝાડો કાપી બાળીને કોલસા બનાવવાનો વેપાર ચાલતો માલૂમ પડે છે (મ. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૬). વ્યાપાર માટે ગાડાઓ, ગધેડાઓ અને જિંટો મોટી સંખ્યામાં રાખવાનો રિવાજ જણાય છે (પૃ. ૧૪૮૦). વહાણથી પણ ઘણો વેપાર ચાલતો જણાય છે (પૃષ્ઠ સદર).

(e) ચામડાનો વેપાર ચાલતો હતો. જગતના ઇબ્રા અપાતલ હતા અને નવી નવાઇની વાત એ છે કે એ સમયે વેશ્યાનું ટોળું રાખી તેમનું શિયળ વેચી તે દ્વારા ધન મેળવવાનો વેપાર પણ ચાલતો હતો. કારુ, હાથીદાંત, ગોળ, ખાંડનો વેપાર પણ ચાલતો હતો (પૃ. ૧૪૮૧). આ ઉપરાંત ખાણ ખોદવાનો, ભાડા કરવાનો, આકરી કરવાનો વેપાર પણ ચાલતો હતો. (પૃ. ૧૫૪૭)

(f) કરિયાની સફરે મોટા વેપારીઓ વહાણે ચઢે ત્યારે વહાણમાં ઈંધણ છાણાં ભરી લેવામાં આવતાં હતાં, પીવાના પાણીનાં ઠામો ભરી લેવામાં આવતાં હતાં. વેપારના કરિયાણાથી વહાણ ભરવામાં આવતાં હતાં અને ચાંચીઆ લોક ભરફરિયે લૂંટ ન ચલાવે તે માટે લડાઇનો સરંજામ અને લડનારા માણસોને પણ વહાણ પર ચઢાવવામાં આવતા હતા. (પૃ. ૧૪૮૪)

(g) પારકાનો વિશ્વાસ ન કરનાર લોભી શેઠો દુકાન પર સૂતા અને જરૂરી કારણે રાત્રે બહાર જતા તો દુકાનની સાચવણી માટે પાકો બંદોબસ્ત કરીને પછી જ જતા. (મ. ૫. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૧૩૩૧)

(h) દૂર દેશમાં વેપાર કરવાનો હોય ત્યારે વ્યાપારની ચીજ આપીને-વેચીને તેના બદલામાં તે સ્થાનની ચીજો લેવાનો રિવાજ હતો. દેશપરદેશના નાણાનો વિનિમય આ રીતે થતો હતો. (મ. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૮૫)

(i) તે યુગનો વ્યાપારનો ખ્યાલ એવો જણાય છે કે જે ખરો વેપારી હોય તે આખો વખત વેપાર જ કરે, એને કાંઈ રમત-ગમત કે કૌતુક હોય નહિ અને જેટલે દરજ્જે તેમ હોય તેટલે દરજ્જે એ વેપારમાં એછો ગણાય. (ચારુ અને યોગ્યત્વં વર્તન-રત્નદ્રીપને અંગે સરખાવો. મ્ર. ૭. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૭૦૧-૨). ખાગમાં ફરવું, વનખંડમાં લટાર મારવી કે સરોવર પર જવું એ વ્યાપારીને ન ધટે. તે શોખ ગણાતો હતો. (પૃ. ૧૭૦૨)



પરદેશગમન—

પરદેશ-દૂર દેશ લોકો નવું નવું જાણવાની જિજ્ઞાસાવૃત્તિથી જતા હતા અથવા વ્યાપારનિમિત્તે જતા હતા તેના ઘણા દાખલા નોંધાયેલા છે. તે વખતમાં જવા આવવાનાં સાધનો અદ્ય હોવા છતાં પરદેશ જવાની આવશ્યકતા ખાસ સ્વીકારવામાં આવતી હતી એમ જણાય છે. નીચેની હકીકતો આ સુદા પર ખાસ વિચારવા યોગ્ય જણાય છે.

(ઘ) માર્ગાનુસારિતા માસી વિચાર નામના પોતાના લાણેજને દહે છે. ‘ હુનિયા અનેક પ્રકારના બનાવો, હેવાલો અને કુતૂહલોથી ભરેલી છે. તેને જે પ્રાણી પોતાને ઘરેથી નીકળીને પહેલેથી છેલ્લે સુધી જોતો નથી તે કૂવાના દેડકા જેવો છે એમ સમજવું. ’ (મ્ર. ૫. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૨૪૮).

આગળ ચાલતાં માસી કહે છે કે ‘ એવા ઘેર બેસી રહેનારની હુનિયા બહુ ટૂંકી હોય છે, કારણ કે હુનિયાના વિલાસ, હુશિયારી, બુદ્ધિ, ચાલાકીઓ અને તેના પ્રકારો, વિવિધ દેશની જુદી જુદી ભાષાઓ જાણવા લાયક હોય છે, લોકોની અનેક પ્રકારની ઇચ્છાઓ અને આચારોની સુંદરતા જોવા લાયક હોય છે. ’ (સદર)

(બ) ગમે તેટલું ધન હોય તો પણ પરદેશ જઈ વધારે ધન મેળવવું જ જોઈએ એવા ધનવાનોના વિચારો હતા. (મ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૬). ધનશેખર કહે છે કે જે લક્ષ્મી પૂર્વપુરુષોએ પેદા કરેલી હોય તેના ઉપલોગ કરતાં માણસે શરમાવું જોઈએ. મૂર્ખ માણસો જ એવી વડિલોપાર્જિત લક્ષ્મી વાપરે. કુળકમાગત

પુંજને લોગવવા જ માંડી હોય તો કેટલો વખત ચાલે ? એમ તો કુબેર ભંડારીના ભંડાર પશુ ખૂટી જાય. ' (સદ્ગર પૃ. ૧૪૭૦).

(૦) પરદેશ જતાં લગ્નશુદ્ધિ જોવામાં આવતી હતી, અવશ્રુતિ કરવામાં આવતી, સમુદ્રદેવનું પૂજન કરવામાં આવતું, સફેદ સઢો સજ્જ કરવામાં આવતા, વહાણમાં ફૂવાસ્તંભો ઊભા કરવામાં આવતા, વહાણમાં ઈંધણ અને મીઠું પાણી ભરી લેવામાં આવતાં, લડાયક સામગ્રી વહાણ પર રાખવામાં આવતી—આ પ્રમાણે તૈયારી કરી પરદેશની સફર કરવામાં આવતી. અને તે જ સ્થાને જવા ઇચ્છનાર અન્ય વ્યાપારીઓને વહાણો પર સાથે લેવામાં આવતા (મ. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૮૪). વહાણ ચાલે ત્યારે શખનાદ થતો અને મંગળપાઠનો ઉચ્ચાર થતો (પૃ. ૧૪૮૫).

(d) પરદેશગમનના સાધનોમાં વહાણ અગત્યનો ભાગ ભજવતાં હતાં. ધનશેખર પરદેશ જાય છે ત્યારે વહાણની તૈયારી કરે છે તે ઉપર જોયું. રત્નક્રીપથી હરિકુમાર સાથે નાસે છે ત્યારે પશુ બે વહાણ શોધી કાઢે છે, એ સાધનસામગ્રીથી સંપૂર્ણ છે એમ ખાત્રી કરે છે અને પછી તેમાં રત્ન (garu) ભરે છે અને રાત્રિ થતાં ભરતીને વખતે શુપચૂપ પ્રયાણ કરે છે (મ. ૬. પ્ર. ૭ પૃ. ૧૫૩૮).

(૦) ચાર વ્યાપારી કથાનકમાં પૈસા કમાવા માટે રત્નક્રીપ જાય છે એટલા પરથી પરદેશ જવાની ખૂબ જરૂર હશે અને સાહસિકો તેનો સારી રીતે લાભ લેતા હશે એમ જણાય છે. (મ. ૭. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૭૦૧)

વિજ્ઞાન—

આયુર્વેદ-વૈદ્ય તે માટે જુઓ મ. ૬. પ્ર. ૪. પૃ. ૧૫૦૮-૧૬.

શુકનશાસ્ત્ર-નિમિત્તશાસ્ત્ર તે માટે જુઓ મ. ૬. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૫૧૬.

આંકડા માંડીને નિમિત્ત જોવાય છે. તેમાં આઠ આય હોય છે. ધ્વજ, કુમ્ભ, સિંહ, શ્વાન, વૃષભ, ખર, હસ્તી અને કાગ. એને નાખીને તે પરથી ભવિષ્યનો નિર્ણય કરાય છે. (મ. ૬. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૫૧૬-૨૧)

સ્વપ્નક્રૂણ. આ સંબંધી અનેક પ્રકારની માન્યતાઓ હતી. સ્વપ્ન કોઈ પણ આવે એટલે તેનાં ક્રૂણ બાણવાની લોકોની જિજ્ઞાસા તીવ્ર હતી (મ્ર. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૬૬).

જ્યોતિષ. અમુક નક્ષત્ર ને અમુક રાશિમાં જન્મ થાય તેનું અમુક ક્રૂણ થાય (મ્ર. ૭. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬૪૭-૫૪).

નરનારીશરીરલક્ષણ (મ્ર. ૫. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૧૫૧-૬૩).

સ્વપ્નક્રૂણને અંગે ઘણી વાર આધ્યાત્મિક રહસ્ય સમાયલું હોય છે જે પર આંતરદષ્ટિએ ખુલાસો થઈ શકતો હતો (મ્ર. ૮. પ્ર. ૫).

ચૌદ સ્વપ્ન આવનાર માતાનો પુત્ર ચક્રવર્તી કે તીર્થંકર થાય છે (:મ્ર. ૮. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૬૭૫).

સુખવાટે પુરુષ પ્રવેશ કરે તેવા સ્વપ્નના ક્રૂણની પણ વિચારણા આગળ ઉપર કરી છે (મ્ર. ૮. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૬૮૪).

કુટુંબપ્રેમ—

(a) બાળ કામદેવના વાસભુવનમાં દેવશય્યા પર સૂઈ જવાનું સાહસ કરે છે, છતાં એનો ભાઈ મધ્યમબુદ્ધિ બાળને લોકોના રોષમાંથી છોડાવે છે અને એની આજીજીને પરિણામે વ્યંતર એને જીવતો મૂકે છે. આ બધું સ્નેહનું દષ્ટાંત છે. (મ્ર. ૩. પ્ર. ૮. પૃ. ૪૪૦)

(b) કનકમંજરી પર એના પિતામાતાનો અપાર સ્નેહ છે (પૃ. ૫૬૬). મણિમંજરી પોતાની બહેનને ઘેર જ પરણશે એ વિચારથી હર્ષધેલી થાય છે (પૃ. ૬૦૩). કનકશેખરના પિતાએ રાજ્યના કરમાંથી જૈનોને મુક્તિ અપાવવાની વાત સાંભળી ત્યારે હૃર્મુખને તે વાતનો ઉપાય કરવા સૂચવ્યું પણ પુત્રવાત્સલ્યથી પુત્રને કાંઈ કહી શક્યા નહિ (મ્ર. ૩. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૫૬૩).

(c) બકરશુક પોતાના કુટુંબીઓ પર પ્રેમ ન રાખતાં નાદાન ચોરો પર પ્રેમ રાખે છે તે તેનું વર્તન તેના સેવકોને પણ ગમતું નથી. એ હકીકત જતાવે છે કે એ યુગમાં કુટુંબપ્રેમ રાખવો એ અતિ મહત્વની સાંસારિક બાબત ગણાતી હશે (મ્ર. ૫. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૨૬૨).

(d) મલયમંજરીનો પોતાની દીકરી કનકમંજરી ઉપરનો અસાધારણ પ્રેમ માતાનું વાત્સલ્ય સૂચવે છે (મ. ૩. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૫૯૬).

(e) ચોથા પ્રસ્તાવમાં વિમર્શ મામો પ્રકર્ષ લાણેજની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા એક વર્ષ સુધી તેની સાથે દૂર દેશમાં ભટકે છે એ મામા લાણેજનો પ્રેમ બતાવે છે. એવા દાખલાઓ તે યુગમાં ઘણા બનતા હશે એમ સહજ અનુમાન થાય છે. વિમર્શને તે માટે સૂચના થતાં જ તે ઘણી ખુશીથી કામ ઉપાડી લે છે (મ. ૪. પ્ર. ૭. પૃ. ૭૮૨).

(f) વાસવશેઠ પુત્રમરણના સમાચાર સાંભળે છે તે વખતે તેને જે ધ્રાસકો પડે છે તે પિતાનો પુત્ર તરફનો વાત્સલ્યભાવ સૂચવે છે (મ. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૮૩).

(g) માર્ગાનુસારિતા માસી પોતાની બેનના દિકરા વિચાર તરફ અત્યંત રુનેહ બતાવે છે અને કહે છે કે તેની આંખોને જોતાં જ તે ઝોળખી ગઈ હતી. આંખ અને હૃદય એ બંનેને ઝોળખાવનાર છે. એના તરફ એ ખૂબ પ્રેમ દાખવે છે અને જિજ્ઞાસા-વૃત્તિથી પરદેશ નીકળી પડવા માટે તેને અભિનંદન આપે છે (મ. ૫. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૨૬૮-૯).

(h) કુટુંબપ્રેમ જ્યારે ઉચ્ચ ભૂમિકા પર જાય છે ત્યારે તે વળી અતિ અભિનવ આકાર લે છે. ધ્રુવળરાજ સંસારત્યાગ કરી પુત્ર વિમળને રાજ્યગાદી પર બેસાડવાનું કહે છે ત્યારે પુત્ર જણાવે છે કે પિતાનો પોતા ઉપર સાચો પ્રેમ નથી, નહિ તો પિતા સાચા નિર્વાણમાર્ગ તરફ જાય અને પુત્રને સંસારમાં ધકેલે એમ કેમ બને ? આ આખું સંભાષણ ઉચ્ચ કક્ષાનો પ્રેમ-વાત્સલ્ય બતાવે છે (મ. ૫. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૧૩૨૪).

(i) ધનશેખર-ધનવાન બાપનો પુત્ર પોતાની ઈચ્છાથી પૈસા કમાવા નીકળી પડે છે ત્યારે પિતા સાવધ રહેવાનો લખાણ ઉપદેશ આપે છે અને માતા બંધુમતી તો બાપદીકરાની વાતચીત રડતી રડતી સાંભળી જ રહી છે. માતાને પગે લાગી પહેરેલે કપડે ધનશેખર બહાર નીકળી જાય છે (મ. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૭૨).

સભજન હુર્જન સંબંધી ખ્યાલો—

સભજન gentleman અને હુર્જન loafer સંબંધી મધ્યયુગના વિચારો સંબંધી નીચેના બે ફકરાઓ ખાસ નોંધવા લાયક છે.

(ઇ) તે (વિચક્ષણ કુમાર) ગુરુવર્ગની પૂજા કરનારો હતો, બુદ્ધિશાળી હતો, શુભ તરફ પ્રેમવૃત્તિવાળો હતો, હુશિયાર હતો, પૌતાનું સાધ્ય સમજનાર હતો, ઇંદ્રિયો પર વિજય પ્રાપ્ત કરેલ હતો, ઉત્તમ આચારો પાળવામાં તત્પર હતો, ધીરજવાળો હતો, સારી વસ્તુઓનો ઉપસોગ કરનાર હતો, મિત્રતાને વળગી રહેનાર હતો, સુદેવની હોંશથી પૂજા કરનાર હતો, દાનેશ્વરી હતો, પારકાના મનના ભાવોને જાણનાર હતો, સત્ય બોલનાર હતો, નમ્ર હતો, પ્રેમ રાખનાર પર વાતસલ્ય ભાવવાળો હતો, ક્ષમા શુભવાળો હતો, મધ્યસ્થ વૃત્તિએ કામ કરનાર હતો, અન્યની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવામાં કદપવૃક્ષ સમાન હતો, ધર્મ પર દૃઢ નિષ્ઠા રાખનાર હતો, શુદ્ધ આત્મજીવન ગાળનાર હતો, આકૃતમાં ખેદ ન કરનાર હતો, સ્થાનની કિંમત અને તક્ષવત જાણનાર હતો, કદાચહથી રહિત હતો, શાસ્ત્ર-તત્ત્વોનો જાણકાર હતો, બોલવામાં ખૂબ કુશળ હતો, નીતિમાર્ગમાં વિચક્ષણ હોઈ શત્રુને ત્રાસ પમાડનાર હતો, સ્વશુભનો કદી પણ ગર્વ ન કરનાર હતો, સંપત્તિથી જરા પણ હર્ષ ન કરનાર હતો, પરોપકારી હતો. (મ. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૭૬૪-૫). એને મળતું અકલંક-કુમારનું વર્ણન આવે છે તે માટે જુઓ મ. ૭. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬૫૫.

(બ) જડે વિપરીત મનવાળો, સત્ય પવિત્રતા અને સંતોષથી રહિત, વારંવાર માયા-કપટ કરનારો, ચાડી ખાનારો, બાયલા જેવો, સાધુઓની નિંદા કરનારો, ખોટી પ્રતિજ્ઞા કરનારો, અત્યંત પાપાત્મા, દેવની નિંદા કરનારો, જૂઠું બોલનારો, લોભથી અંધ થઈ ગયેલો, પારકાના ચિત્તને ભેદી નાખનારો, ઊલટાસુલટા વિચાર, વર્તન અને ઉચ્ચાર કરનારો, અન્યની સંપત્તિ જોઈ બળી મરનારો, અન્યની આપત્તિ જોઈ આનંદ માનનારો, અભિમાનથી કુદાર્થ ગયેલો, ક્રોધથી ધમધમતો, દાંત કચકચાવીને બોલવાવાળો, બડાઈ કરનારો, રાગદ્રેષને વશ પડવાવાળો અને અનેક રીતે આડે માર્ગે ઉતરી ગયેલો હતો. (સદર)

(૦) ઉત્તમ માર્ગે ચાલનારા મહાત્મા પુરુષોત્તમ એ વ્રત હોય-છે કે જ્યારે પણ તેઓ પોતાની સામે પારકી સ્ત્રીને જુઓ છે ત્યારે નીચે મેંડાંએ જમીન તરફ નજર કરીને ચાલ્યા જાય છે (સદર પૃ. ૭૬૬).

(d) સૌજન્ય પોતાની સાથે સારી શક્તિ, ધીરજ, ગંભીરતા, વિનય, નમ્રતા, સ્થિરતા, મીઠાં વચન, પરોપકાર, ઉદારતા, દક્ષિણ્ય, કૃતજ્ઞતા, સરળતા વિગેરે અનેક સેનાનીઓને લાવે છે. એ માણસોનાં મનને મનોહર બનાવે છે અને તેને અમૃત જેવું સુંદર કરે છે.

એની સામે ખલતા (દૌર્જન્ય) કેવું કામ કરે છે તે પણ સાથે જ બતાવ્યું છે. એની અસર તળે આવ્યા પછી માણસો અનેક પ્રકારના કપટ કરે છે, અન્યને છેતરવા તૈયાર થઈ જાય છે, દ્વેષ-યંત્રથી દબાઈ જાય છે અને દ્વેષમય થઈ જાય છે, સ્નેહ સંબંધને તિલાંજલિ આપે છે, પરિચિતની સાથે શ્વાનની જેમ અસહ્ય ભાષા વાપરે છે, પોતાના સંબંધીઓને ખાઈ જઈને શ્વાનથી પણ વધે છે, જ્ઞાતિ કે વિભાગના રિવાજોથી ઉપરાંકા થઈને ચાલે છે, અન્યનાં છિદ્રો ઉઘાડાં પાડે છે, સ્થિર માણસોને કે વસ્તુઓને ઉઘાડા પાડે છે, વાતાવરણને વિષમય બનાવે છે, જીવનને બાળ રૂપ કરી મૂકે છે વિગેરે. (મ. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૧૦૦૩-૪)

સૌજન્ય દૌર્જન્યના આ યુગના ખ્યાલો સાથે આ આખું વર્ણન ખાસ સરખાવવા યોગ્ય છે.

(d) સંજ્ઞનનો મેળાપ ખરેખર લભ્ય છે. સંજ્ઞન મેળાપ પર રત્નચૂડના વિચારો ખૂબ વિચાર યોગ્ય છે (મ. ૫. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૧૬૮) ત્યારબાદ દુર્જનની દુર્જનતા બતાવવામાં વામદેવ કમાલ કરે છે. એના ખાસ પ્રેમી મિત્ર વિમળનું રત્ન છૂપાવવા એ જખરા કાવાદાવા કરે છે અને અંતે ચોરને પાટલે ધૂળની ધૂળ રહે છે. એ બતાવે છે કે દશમી શતાબ્દમાં દુર્જનતા આજથી કાંઈ ઓછી નહોતી (મ. ૫ પ્ર. ૮ પૃ. ૧૨૦૨ થી).

(૦) ગમે તે થાય-સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઊગે, સસુદ્ર મર્યાદા મૂકે, અગ્નિ ઘરફ જેવો ઠંડો થઈ જાય કે મેરુપર્વત પાણીમાં તરે તો પણ સંજ્ઞનો જે માણસનો હાથ પોતે પકડ્યો હોય તેને કદી છોડતા નથી, તેના તરફ ઉપેક્ષા કરતા નથી અને પોતે નાદાનોનાં

ચેષ્ટિત જાણતા હોય છે તો પણ જાણે જાણતા જ નથી એવું વર્તન રાખે છે (અ. ૫ પ્ર. ૮ પૃ. ૧૨૦૮).

(f) ધનશેખરે હરિકુમારને દરિયામાં નાખવા યત્ન કર્યો, એની પત્ની તરફ ખરાબ નજર કરી, છતાં પણ હરિકુમાર ઉત્તમસૂરિ પાસે વાત કરતાં ધનશેખરની દયા ખાય છે. અને એ ક્યારે છૂટશે તે માટે સવાલ પૂછી તેના છૂટકારાના માર્ગનો વિચાર કરે છે. આ સૌજન્યનું અદ્ભુત દષ્ટાંત છે (અ. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૫૪).



દશમી સદીનાં નાટકો—

(a) નાટકમાં નીચેનો સાજ અને પાત્રોની યોજના તે યુગમાં હશે એમ જણાય છે.

મૃદંગ (નરધાં)	નરધાં વગાડનાર	નાંદી
ગવૈયા	સૂત્રધાર	નેપથ્ય
વિદૂષક	વર્ણુ (વર્ણુક)	વસ્તુસામગ્રી
મંજુરા (કંશિકા)	રંગભૂમિ	(ઉપસ્કર સંચય)
	(અ. ૨. પ્ર. ૨. પૃ. ૨૬૧-૨)	

(b) રાજાઓ નાટકના ખૂબ શોખીન હશે એમ જણાય છે. કર્મપરિણામ રાજા અને તેની ક્ષણપરિણતિ મહારાણીને નાટકો જોવાના ખૂબ શોખીન બતાવવામાં આવ્યા છે. ઉપરના (a) માં ઉલ્લેખ છે તે ઉપરાંત કર્મપરિણામના નાટકપ્રિયત્વને અંગે જુઓ અ. ૪. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૬૧૭.

(c) તપન ચક્રવર્તી સમક્ષ રિપુદારણનું રૌદ્ર નાટક કરવામાં આવે છે. પ્રથમ યોગચૂર્ણથી એનાં શરીરનાં અવયવોને બહેરાં કરી એને નાગો કરવામાં આવે છે. પછી એને સુંડો કરવામાં આવે છે. એના આખા શરીર પર મેસના ચાંદલા કરવામાં આવે છે. પછી ત્રણ તાલનો રાસ રિપુદારણ પાસે કરાવવામાં આવે છે. માણસે નાચતા જાય અને રિપુદારણ સર્વને પંગે પડતો જાય. કુંડાળામાં એ વચ્ચે રહે અને તાલ દેતો જાય. આમ ફરતા લોકો નવા નવા

પદ યોલતા બય અને ધ્રુવપદ વારંવાર લલકારી ખૂબ ઊંચેથી યોલે. (ધ્રુવપદ એ વર્તમાન કાળના કોરસ choros જેવું જણાય છે.) (મ. ૪. મ. ૪૦. પૃ. ૧૦૨૫-૮)

(d) બંદર ગુરુનો પ્રસંગ જરા અસ્વાભાવિક લાગે છે, પણ અન્યે આપેલું સરાવણું હાથમાં લઈ દરેક પાડે પાડે લીખ માગવી, નાય કરવો અને ચાળા કરી લોકોને રીઝવવા, એ તે યુગના નાટકનો એક પ્રકાર હશે એમ જરૂર લાગે છે. (મ. ૫. મ. ૧૫. પૃ. ૧૨૬૨-૫)

નગરરચના—

(a) મોટાં નગરો ઘણાં ઊંચાં સ્વેત ઘરોની હારથી વ્યાપી રહેલ, અનેક બબરોથી સુશોભિત અને દુકાનોમાં કરિયાણાંથી ભરપૂર હતાં. મોટાં દેવાલયોમાં ચિત્રો ચિતરવામાં આવતાં હતાં. કીડા કરતાં બાળકોથી નગરો ગાજી રહેતાં હતાં. નગરની આસપાસ અલંબ્ય અને ઊંચા કિલ્લા કરવામાં આવતા હતા. કિલ્લાની ચોતરફ ખાઈ કરવામાં આવતી હતી. નગરની અંદર પાણીની સગવડ માટે નાનાં મોટાં અનેક સરોવર રાખવામાં આવતાં હતાં. કિલ્લાની બાજુમાં ગુપ્ત ઊંડા કૂવાઓ કરવામાં આવતા હતા જે થેરો ઘાલનાર શત્રુને ત્રાસતું કારણ થઈ પડતા હતા. નગરની બહાર કૂળ-કૂલના દેવવનો (બગિચાઓ) કરવામાં આવતાં હતાં (જુઓ અઠ્ઠમૂલપર્થત નગરતું વર્ણન પીઠબંધ. પૃ. ૧૫-૬).

(b) દરેક નગરમાં મોટા પાડાઓ (પોળો) કરવામાં આવતા હતા એમ એકાક્ષનિવાસ નગરના વર્ણન પરથી જણાય છે. (મ. ૨. મ. ૮. પૃ. ૩૧૩)

(c) વૈતાલ્ય પર્વત પર વિદ્યાધરના નગરોનાં વર્ણનમાં ઉત્તર અને દક્ષિણએણી નગરોવાળી વર્ણવી છે તે ઉપરથી પર્વતની સપાટી પર બે દિશાએ હારબંધ નગરો હશે એવી પણ એક પદ્ધતિ જણાય છે. (મ. ૫. મ. ૪. પૃ. ૧૧૬૮)

(d) પર્વતને માથે પણ મોટાં નગરો હશે એમ વિવેકપર્વત પરના જૈન નગરના વર્ણન પરથી જણાય છે. એ જૈનપુરની કદ્યના

ભલે મગજમાંથી કાઢી હોય, પણ મોટા પર્વતના સપાટ શિખર પર ભવ્ય નગર રચી શકાય છે એ વાત કલ્પિત હોઈ શકે નહિ. (અ. પ. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૩૦૦)

(૭) બળરોમાં દુકાનોની હાર (શ્રેણી) હતી. તેમાં કસ્યાણું ભરવામાં આવતાં. બળરમાં વેપારીઓ ધમાલ કરતાં વ્યાકુળ થઈને ફરતાં દેખાતા હતા. મૂલ્ય આપીને ત્યાંથી વસ્તુ ખરીદાતી હતી. બળરમાં છોકરાઓ મસ્તી કરતા હતા. દેવું ન આપનારને કેદમાં નાખવાનો રિવાજ હતો. (અ. ૭. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૭૩૫)



ગૃહરચના—

(a) મોટા પ્રાસાદો અને તેમાં પાર વગરના ઓરડાઓ હતા. (અસંવ્યવહાર નગરના મહેલોનું વર્ણન અ. ૨. પ્ર. ૭. પૃ. ૩૦૫)

(b) રાજમહેલમાં ફરસખંધી અતિ તેજસ્વી રાખવામાં આવતી હતી, પલંગ ખૂબ ઊંચો રહેતો અને શયનગૃહની બાજુમાં પ્રસાધનશાળા (Toilet room) રાખવામાં આવતી હતી એમ મદન-કંઠળીના મહેલના વર્ણન પરથી જણાય છે. (અ. ૩. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૪૫૭)

(૮) હિમગૃહની રચના—પાંદડાં પાથરી દીધાં, કમળોની તે પર ચોજના થઈ, બનાવટી નદી ઘરમાં એવી ગોઠવી કે ચંત્રથી તેમાંથી સુગંધી પાણી આટ્યા જ કરે, ચંદન કપૂરના પાણીની ચોતરફ ગાર કરવામાં આવી અને કમળના તંતુઓની રચનાથી તેમાં વિભાગો પાડવામાં આવ્યા. (અ. ૫. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૨૨૬)



કળા અભ્યાસ—

(a) કળાના જ્ઞાન માટે ખાસ ચીવટ જણાય છે. નંદિવર્ધનનું વર્ણન કરતાં જણાવે છે કે તેને તેના પિતાએ વિક્રાન કળાચાર્ય પાસે ભણવા મોકલ્યો. નંદિવર્ધન કળાચાર્ય પાસે કળા ગ્રહણ કરવા લાગ્યો. ‘ અભ્યાસ કરવાનાં સર્વ સાધનો તૈયાર હોવાથી, મારા પિતાશ્રીનો કેળવણી આપવાની બાબતમાં હઠ ઉત્સાહ હોવાથી, કળાચાર્ય મને અભ્યાસ કરાવવામાં ખાસ રસ લેતા હોવાથી અને

બાહ્યકાળ કોઈ પણ પ્રકારની વ્યવહારની ચિંતાથી રહિત હોવાથી બીજી કોઈ પણ બાબતમાં ધ્યાન ન આપતાં એકચિત્તે બહુ થોડા વખતમાં લગભગ સર્વ કળાઓ કળાચાર્ય પાસેથી હું શીખી ગયો.' (મ. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૫૦).

અભ્યાસની શરૂઆત આઠમે વર્ષે થાય છે. અભ્યાસ ઉચ્ચ વર્ગમાં ચીવટથી કરાવાતો હશે, એવું સહજ અનુમાન થાય છે. અભ્યાસની વિવિધતા કેવા પ્રકારની હશે તે નીચેના કળા-અભ્યાસનાં નામો પરથી જણાય છે.

લિપિજ્ઞાન, ગણિતજ્ઞાન, વ્યાકરણ, નિમિત્ત (આઠ પ્રકારનાં), છંદશાસ્ત્ર, નૃત્ય, ગાયન, હસ્તિશિક્ષા, ધનુર્વેદ, વૈદક, ધાતુવાદ, નરલક્ષણ, કથવિક્રય (વેચવું, ખરીદવું), પત્રચ્છેદ વિગેરે (મ. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૫૬-૭).

પુરુષની બહોંતેર કળાઓનું વર્ણન અન્યત્ર જોવામાં આવે છે તેમાંની ઘણીખરી કળાનો સમાવેશ આમાં થાય છે. કળાનો અર્થ કામ નથી, પણ અભ્યાસ-નિપુણતા હોય એમ જણાય છે.

(b) અભ્યાસ કરાવવા માટે પુત્રોને શુરુને ત્યાં મૂકવામાં આવતા હતા, ખાવાપીવાનું શુરુને ત્યાં જ રાખવામાં આવતું હતું અને અભ્યાસ પૂરો થાય ત્યારે શુરુને પારિતોષિક-ધનમ આપવામાં આવતું હતું એમ જણાય છે. વિદ્યા વેચવાનો રિવાજ નહોતો એમ જણાય છે. મ. ૩. પ્ર. ૧ માં એનું લાક્ષણિક વર્ણન છે તે પરથી આ સહજ અનુમાન પ્રાપ્ત થાય છે. કળાચાર્ય શિક્ષણ આપવાની બાબતમાં ખૂબ રસ લેતા હોય એમ પૃ. ૩૫૦ થી જણાય છે. અભ્યાસ દરમ્યાન એકાગ્રતા જળવાઈ રહે તેટલા માટે અભ્યાસ કરનાર શુરુને ઘેર જ રહે અને પોતાને ઘેર આવ્યા-ગયા ન કરે એટલી પણ ચીવટ રાખવામાં આવતી હતી. (પૃ. ૩૫૫) કવચિત્ કળા અભ્યાસની સર્વ સગવડો કરી આપવાનું પણ જણાવ્યું છે. અનુસુંદર ચક્રવર્તીના અભ્યાસ માટે જુઓ. (મ. ૮. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૭૬૬)

(c) મ. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૨૨ માં નીચેની કળા ગણાવી છે:-
દસ્તાવેજ લખવાની કળા, ચિત્રકળા, શસ્ત્રકળા, મનુષ્ય લક્ષણ-

સાન, ગાવાની કળા, હસ્તિશિક્ષા કળા, પાંદડાની કોરણીની કળા, વૈદક, વ્યાકરણ, તર્ક, ગદ્ય, ધાતુવાદ, કૌતુક, અષ્ટાંગ નિમિત્ત.

(d) કળાચાર્યને વેતન આપવાનો નિવાજ નહોતો, પરંતુ તેને ઘેર ધન, ધાન્ય અને સુવર્ણ વિદ્યાસ્થાન પૂરો થયે મોટાદવાનો નિવાજ હતો (મ. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૨૪).

(e) કન્યાઓને લલ્લવાને કોઈ રીતસર પ્રબંધ જોવામાં આવતો નથી, છતાં રાજકુંવરીઓ લલ્લેલી હોય અને કળામાં કુશળ હોય એનું જણાય છે. દાખલા તરીકે નચ્ચુંદરીને વિદ્યા-કળામાં કુશળ ચીતરી છે (પૃ. ૭૨૫).

(f) છોકરાઓ નિશાળે જવાને જકાને રખડતા હતા અને ત્રિપુદારણ જેવા માયાનૃપાવારી ખાર ખાર વર્ષ સુધી એવી પોદ અલાવી શકતા હતા (મ. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૨૫).

(g) ચિત્રપટ ઉપર આંગ્રેહૂબ ચિત્ર પાડવાની કળા સારી રીતે વિકસિત પામેલી હોય તેનું જણાય છે. સ્ત્રીનાં ચિત્રવર્ણનમાં તેના ઘરેણાનું વર્ણન કરી તેમાં પૂરેલ રંગ અને છાયાનું આંગ્રેહૂબ વર્ણન આપ્યું છે. આખા ચિત્રનાં અંગોપાંગોનું વર્ણન વાંચતાં ચિત્ર નજર સન્નિપ્ત બહુ થાય છે, તે ઉપરથી તે યુગની ચિત્ર-કળાનો ખ્યાલ આવે છે. એના બનર, અર્ધ ઉઘડેલ નેત્ર અને ન્તનનું વર્ણન વાંચતાં તે યુગની ચિત્રકળા લાગ પડુ અસાધ્ય બતાવી શકતી હશે એવો ખ્યાલ આવે છે (મ. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૬૨-૩).

(h) વિદ્યાધરનિશ્ચુન અને વિયોગી રાજકુંસીનાં ચિત્ર મયૂર-મંજરીએ પોતાને હાથે ચિત્રેલ છે તેનું વર્ણન જોતાં (મ. ૬. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૫૨૪) જણાય છે કે ચિત્ર કાલવાની કળા ઉચ્ચ વર્ગનાં બહુ આદર પામેલી હશે.



યોગશક્તિ માટે તત્કાલિન માન્યતાઓ—

(a) શરીરની અંદર કોઈ જાગ્યાએ છુપાઈને બેસી જઈ અને પછી લક્ષિતપૂર્વક ધ્યાન કરે તેને સુખ આપવું (સ્પર્શન-વર્ણન મ. ૩. પ્ર. ૫. પૃ. ૩૬૬). યોગશક્તિ બતાવવા માટે

સ્પર્શને “ પદ્માસન કયુર્”, શરીરને સ્થિર કયુર્”, મનના વિક્ષેપને દૂર કર્યો, આંખને નિશ્ચિત કરી તેને નાકના અથ્થ ભાગ તરફ અનિ-
મેષપણે સ્થાપન કરી, મનને સ્થિર કયુર્”, ધારણાને ઘરાબર સ્થિર
કરી, ધારણાના વિષય પર એકતાન લગાવ્યું, ઇન્દ્રિયની વૃત્તિઓને
ફેંધી દીધી, પોતે તદ્દન સ્વરૂપશૂન્ય થયો. ’ (આ રીતે યોગપ્રભાવ
ખતાવવામાં આવતો હતો અને યોગનો ઠાંગ કરવાની પણ એ જ
રીતિ હતી. સ્પર્શનનો યોગ, જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૫. પૃ. ૪૦૧)
આ યોગપ્રભાવ તે વર્તમાન કાળના *mohamāraṁ* (મેષમેરી-
ઝંમ) જેવો લાગે છે. એ ઇચ્છાશક્તિ પર આધાર રાખે છે તેથી
નળળી ઇચ્છાશક્તિ (Will-power)વાળા બાળજીવો પર તેની
અસર થાય છે અને મનીષી જેવા મજબૂત ઇચ્છાબળવાળા પર
તેની અસર થતી નથી એ માન્યતા ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે
(પૃ. ૪૦૨). અકુશળમાળાનો યોગશક્તિનો પ્રયોગ પ્ર. ૩. પ્ર. ૮.
ની શરૂઆતમાં આવ્યો છે (પૃ. ૪૩૨) તે દશમી ચતાન્દિનો
યોગ સળધી કેવો ખ્યાલ હશે તે ખતાવે છે. આગળ પ્ર. ૩.
પ્ર. ૧૪. પૃ. ૫૦૧ માં જણાવે છે કે ‘ કેઈ વખત વ્યક્ત રૂપવાળા
થવું અને કેઈ વખત અદૃશ્ય થઈ જવું ’ એવી શક્તિ યોગી-
ઓમાં હોય છે. ’

(b) પરપુરપ્રવેશના અનેક પ્રસંગો અંતમાં ખતાવ્યા છે
તે સૂચવે છે કે એવા કેઈ પ્રકારના પ્રયોગો તે યુગમાં કહાય થઈ
શકતા હશે. કાખલા તરીકે જુઓ પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૬૧૦, તથા
પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૬૩૩. એ યોગશક્તિનો એક પ્રકાર છે. અહીં
પુર શબ્દ શરીરવાચક છે એટલે બીજાના શરીરમાં પ્રવેશ કરવો તે.

(c) નેત્રાંજનથી અંદરનો ભાગ દેખાય છે. વિમળાલોક
અજનના ચમત્કાર માટે જુઓ પીઠબંધ પૃ. ૧૨૬-૩૦ તથા
પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૬૩૪.

(d) મહાત્મા સાધુઓ લબ્ધિને લઈને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે
રૂપો ધારણ કરી શકે છે, અને જોતજોતામાં તેમાં ફેરફાર કરી
શકે છે. તેઓ પરમાણુ જેવા સૂક્ષ્મ થઈ શકે છે, મરજી આવે તો
પર્વત જેવા શુરુ થઈ શકે છે, ધારે તો આકાશના તુલ જેવા

હેલકા થઈ શકે છે, કારણ પડે તો ઈંદ્રને પણ નોકર માફક હુકમ કરી શકે છે, પથ્થરના શિલાતળમાં ડુબકી મારી શકે છે, ઇચ્છા થાય તો એક ઘડામાંથી સેંકડો-હજારો ઘડાઓ કરી શકે છે, એક કપડા-માંથી સેંકડો કપડાઓ કરી શકે છે, શરીરના કોઈ પણ અંગથી કે ઉપાંગથી સાંભળી શકે છે, ગમે તેવા રોગને આંગળી અડાકવાથી સાબળ કરે છે, આકાશમાં પવનની પેઠે જાય આવે છે. (અ. પ. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૧૬૫-૬)



અભિનવ અર્થાતર ન્યાસો અને ઉપમાનો—

(a) રીંગણું અને લેંસનું દહીં ખાવાથી એવી સખત ઊંઘ આવે છે કે તે નિદ્રાનું નિવારણ કરવું મુશ્કેલ પડે છે. (પીઠબંધ ૧૭૪)

(b) ‘ તે જ ખાડા અને તે જ મેંદાં. ’ (પીઠબંધ પૃ. ૩૩૬) સાંજે મેંદાં એના એ જ ખાડામાંથી મળી આવે છે. ‘ એ ભગવાન એના એ ’ ને મળતી પ્રચલિત કહેવત.

(c) એવો કોણ ડાહ્યો મનુષ્ય હોય કે જેને એક વખત મોઢું રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય ત્યારપછી પોતાના અગાઉના અંડાળપણાની ઇચ્છા રાખે ? (પીઠબંધ. પૃ. ૨૦૨)

(d) ‘ કોઈ શેઠનો નોકર તદ્દન ભૂખ્યો હોય અને ભૂખથી તેનું શરીર તદ્દન દુબળું પડી ગયું હોય તે પોતાના શેઠના હુકમથી શેઠના પરિવાર માટે તૈયાર કરેલી સુંદર રસોઈ તેમને પીરસી આપે તો તે ભૂખ્યા નોકરની પીરસેલી રસોઈ શેઠના પરિવારની ભૂખ ભાંગે છે (પીઠબંધ. પૃ. ૨૧૪-૫). આ ઉપમાન બહુ સુંદર છે અને મારા જેવા અધ્યાત્મ કે યોગ પરત્વે કોઈ લખે તેના બચાવ માટે ખાસ બંધબેસતું છે તેથી મને તે ઉપમાનને ‘ અભિનવ ’ની કક્ષામાં મૂકવાનું મન થયું છે. લોબન બનાવનાર કે પીરસનાર ભૂખ્યો હોય તો પણ લોબનમાં ક્ષુધા શાંત કરવાની શક્તિ છે તે કાયમ રહે છે.

(e) વાઘણ(સિંહણ)નો નાશ કરવા માટે શરભ (અષ્ટાપદ) સમાન છે. (યજ્ઞ માયામહાવ્યાઘ્રીઘાતને શરમાયતે.) (અ. ૨. પ્ર. ૫. પૃ. ૨૮૬)

(f) પતિ તરફ અપૂર્વ લક્ષિત હોય તેવી સ્ત્રીને માટે અરુંધતીના માહાત્મ્યને તિરસ્કારી કાઢેલ, એ ઉપમાન વપરાયું છે (મ. ૩. પ્ર. ૨. પૃ. ૩૬૪).

(g) જે જાંટની પીઠ પર ન સમાઈ શકે તે તેને ગળે બાંધવામાં આવે છે (મ. ૩. પ્ર. ૨૭. પૃ. ૬૨૬).

(h) માનવું રૂપ અફણુત છે. એને આઠ સુખ બતાવ્યાં છે. એ આઠ મહત્તા રૂપક છે. એનું નામ શૌલરાજ પણુ લાક્ષણિક છે. (મ. ૪. પ્ર. ૧. પૃ. ૭૦૫).

(i) વૈશ્વાનરનું આયું સ્વરૂપ ખાસ લાક્ષણિક છે. એ ક્રોધનું મૂર્ત સ્વરૂપ છે. એના આખા શરીરના વર્ણન માટે જુઓ મ. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૪૬-૭.

(j) મૂર્ખ માછલીને તાળવામાં આંકડો લાગે ને ગળું ઝલાઈ જાય તેવે પ્રસંગે જેવું સુખ (હઃખ) થાય તેવું સુખ (હઃખ) સંસારી જીવોને હોય છે (મ. ૫. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૨૫૮).

(k) લક્ષ્મી વરેલ માણસ જો સાહસ છોડી દે તો જેવી રીતે પ્રેમાતુર પ્રણયીની આશંકાથી કુલટા સ્ત્રી ધન વગરના પુરુષને છોડી દે છે તેમ તેવા માણસને છોડીને લક્ષ્મી ચાલી જાય છે (મ. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૮૨).

(l) ‘ ગધેડાને સર્વ સુખ આપનાર સ્વર્ગ મળ્યું તો ખરું, પરંતુ ત્યાં પણુ હાથમાં દોરડા સાથે એક ઘોળી તેને મળ્યો. ’ (મ. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૨૬). ગમે ત્યાં જાયો, પણુ નશીબ તો બે ડગલા આગળ ને આગળ છે તે પર આ લાક્ષણિક ઉક્તિ છે.



તત્સમયના ધર્મો-માન્યતા યોઃ—

(૧) દશમી શતાબ્દમાં નીચેના મતો આર્યાવર્તમાં વર્તતા હશે એમ તે સંબંધમાં કહેલા નામનિર્દેશથી જણાય છે (મ. ૪. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૮૫૬). એમાંના કેટલાકનું જ સ્વરૂપ ગ્રાસ થાય છે તે પૃ. ૧૩૪૩ થી શરૂ થતા પરિશિષ્ટમાં બેટલું મળી શક્યું તેટલું

ખતાન્થુ' છે. અત્રે તો તેનો નામનિર્દેશ જ માત્ર કરવામાં આવે છે. આ સર્વે મતોમાં ચર્ચાને અંગે ભેદ હોય છે તે ધ્યાનમાં રાખવું.

શાક્ય.	ત્રિદંડી.	શૈવ.
ગૌતમ.	ચરક.	સામાનિક.
સામપરા.	વેદધર્મી.	ધાર્મિક.
આજીવિક.	શુદ્ધ.	વિદ્યુદ્ધંત.
સુચુણ.	માહેન્દ.	ચારિક.
ધૂમ.	બદ્ધવેશી.	ખુખુક.
ઉત્કા.	પાશુપત.	કથાદ.
અર્મખંડી.	સયોગી.	ઉલૂક.
ગોદેહ.	ચક્ષુતાપસ.	ઘોષપાશુપત.
કંઠછેદ.	દ્વિગંધર.	કામર્દક.
કાળસુખ.	પાણિલેહ.	ત્રિરાશીઆ.
કાપાલિક.	ક્રિયાવાદી.	ગોમત.
મૃગચારિ.	લોકાયત.	શંખધ્મા.
સિદ્ધવાદી.	કુલંતપ.	તાપસ.
ગિરિરાહી.	શુચિ.	રાજપિડી.
સંસારમોચક.	સર્વાવસ્થ.	અજ્ઞાનવાદી.
સ્વેતભિક્ષુ.	કુમારમતી.	શરીરશત્રુ.
ઉક્તંદ.	ચક્રવાળ.	ત્રપુ.
હસ્તિતાપસ.	ચિત્તદેવ.	બીલવાસી.
મૈથુનચારી.	અંબર.	અસિધારી.
માઠરપુત્રો.	અંદ્રોદ્ગમિક.	ઉદકમૃત્તિક.
એકેકસ્થાલિકો.	મંખ.	પક્ષાપક્ષી.
ગજધ્વજ.	ઉલૂકપક્ષી.	માતૃભક્તો.
કંટકમર્દક.		

એ સર્વે મતો દેવ, વાદ, વેશ, કલ્પ, મોક્ષ, વિશુદ્ધિ અને વૃત્તિની બાબતમાં એક બીજાથી બુદ્ધા પડે છે તે હકીકત પૃ. ૮૬૦-૮૬૨ સુધીમાં સામાન્ય પ્રકારે બતાવેલ છે.

(b) લોકોમાં ધર્મ સંબંધી વિકલ્પો કેવા થતા હશે તેનું લાક્ષણિક ચિત્ર:—

“ આ જગત્ ઈંડામાંથી ઉત્પન્ન થયું હશે ? કે તેને ઈશ્વરે બનાવ્યું હશે ? કે બ્રહ્માએ તેને કયું હશે ? અથવા તે પ્રકૃતિનો વિકાર હશે ? અથવા તે દરેક ક્ષણે નાશ પામનારું હશે ? પાંચ સ્કંધરૂપ આ જીવ પંચમહાભૂતમાંથી ઉત્પન્ન થયો હશે ? અથવા તો તે જ્ઞાનમાત્ર જ હશે કે સર્વશૂન્ય હશે ? કર્મ જેવી કંઈ વસ્તુ હશે કે નહિ જ હોય ? મહેશ્વરને લીધે આ સર્વ જીવો જીવો રૂપો ધારણ કરતાં હશે ? ” (પીઠબંધ પૃ. ૧૧૭-૮) આ સર્વ જીવો જીવો દર્શનની આત્માના અંગની માન્યતાઓ છે. તેને માટે સદર પૃષ્ઠ નીચે લખેલી નોંધો જુઓ.

(૦) તે વખતે મુખ્ય દર્શન છ જણાય છે. તેનાં નામો અનુક્રમે નૈયાયિક, વૈશેષિક, સાંખ્ય, જૈન, મીમાંસક અને જૈન છે એમ આ ગ્રંથકારની ગણતરી પ્રમાણે ૩. ૪. પ્ર. ૩૧ ઉપરથી જણાય છે. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પણ પોતાના પદ્મદર્શનસમુચ્ચય ગ્રંથમાં એ જ છ દર્શનો બતાવે છે.

મીમાંસાને પૂર્વ તથા ઉત્તર મીમાંસા એમ બે વિભાગમાં વહેંચી અને સાંખ્યને સૈશ્વર અને નિરીશ્વર બે વિભાગમાં વહેંચી જૈન અને જૈન દર્શનને ન ગણતાં છ દર્શન ગણવામાં આવે છે ત્યારે તે વેદને અનુસરનારા છ દર્શનો છે એમ સમજવું. પ્રો મેક્ષસ્થુ-લરે હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાનની છ સ્કૂલો (Six Schools of Indian philosophy) નામનું પુસ્તક લખ્યું છે, તે આ જીવ પ્રકારના પદ્મદર્શનની વ્યાખ્યા છે એમ સમજવું.

ઉપરના છએ દર્શનની માન્યતાનો વિસ્તાર ૩. ૪. પ્ર. ૩૧ માં સારી રીતે કહેલ છે તેથી અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કરવાની આવશ્યકતા રહેતી નથી. ચાર્વાકીયો તે સમયમાં અસ્તિત્વ જરૂર હતું, પણ તે નિર્વૃત્તિમાર્ગ ન થઈ શકે, કારણ કે તે નિર્વૃત્તિમાં માનતા જ નથી.

(૧) ધર્મના બાહ્ય સ્વરૂપો-ઢોંગ ધર્તાંગો કેવા હતા તે નીચેના વર્ણનથી ખરાબર સમજાય છે.

શૈવાચાર્ય—દીક્ષા આપવી, પાપો કાપી નાખવાનું વચન આપવું અને શુરુચરણમાં ધન સ્ત્રી વિગેરે સર્વસ્વ અર્પણ કરવા

માગણી કરવી. ‘અમારા કહેવા પ્રમાણે કરવાથી તું પિંડપાત કરીને એટલે શરીર છોડી દઈને શિવ થઈ જઈશ, તારું કલ્યાણ થઈ જશે અને તું પરમાત્મા સાથે એકરૂપ થઈ જઈશ.’ આવી રીતે બોલીને શૈવાચાર્ય ઠગતા હતા. (પૃ. ૧૨૩)

બ્રાહ્મણો—(દ્વિ જાતિઓ) ‘સોનાનું દાન આપવું તે મહાક્ષણ આપનાર છે, ગાયનું દાન આપવાથી મહાઉદય થાય છે, પૃથ્વીનું દાન આપવાથી અવિનાશી થવાય છે, પૂર્વ ધર્મ (ચક્ર કરવા, કુવા ખોદાવવા તે)નું અતુલ્ય ફળ છે, વેદના પાર પામેલને દાન દેવું તે અનંત શુભ કરનાર છે, તેમ જ દુઝતી, તરતની વીંઆયલી, વાછડાવાળી, વસ્ત્ર બોદાડેલી, સોનાના શીંગડાવાળી, રત્નોથી મંડિત અને ઉપચાર કરાયેલી ગાય બે બ્રાહ્મણને દાનમાં આપવામાં આવે તો તેને ચાર સમુદ્રની વચ્ચે આવી રહેલી અનેક નગર અને ગામોથી ભરેલી અને પર્વતો તથા જંગલથી યુક્ત પૃથ્વીનું દાન આપવા જેટલું ફળ થાય છે.’ આવા બનાવટી વાક્યોથી બ્રાહ્મણો આખી દુનિયાને છેતરતા હતા. (પૃ. ૧૨૩)

ઐશ્વ ભિક્ષુઓ—‘વિહારો બંધાવો, સાધુઓનો તેમાં વાસ કરાવો, સંઘની પૂજા કરો, ઐશ્વ ભિખુઓને દક્ષિણા આપો, સંઘના કોશ સાથે તમારું ધન મેળવી દો, સંઘના કોઠારમાં તમારું અનાજ મેળવી દો, સંઘના ગોકુળમાં તમારાં જનાવરો આપી દો, ઐશ્વ ધર્મને અનુસરનારા થાઓ—એમ કરવાથી તમને થોડા વખતમાં ભગવાન બુદ્ધદેવનું પદ પ્રાપ્ત થશે.’ (પૃ. ૧૨૩-૪)

દિગંબર—‘સંઘને જમણ આપો, ઋષિઓને જમાડો, સારા સારા ખાવાના પદાર્થો આપો, સુખવાસ માટે સારી વસ્તુઓ ધરો, દાન આપવું એ ગૃહસ્થનો મોટો અને સુખ્ય ધર્મ છે, દાનથી સંસારનો પાર પમાય છે.’ (પૃ. ૧૨૪)

આ સર્વ ઉપદેશપ્રજ્ઞાલિકાઓ ધન, માન કે ઋદ્ધિ મેળવવા માટે શાસ્ત્રગ્રંથોમાંથી ખેંચી તાણીને અથવા નવા શાસ્ત્રો બનાવીને લોળા લોકો પાસે રજૂ કરવાનો તે સમયે રિવાજ ખૂબ પ્રચલિત હતો એમ જણાય છે.

શૈવાચાર્ય, બ્રાહ્મણ અને ઐશ્વ ભિક્ષુઓની તુચ્છતાની ઉપમા ફરી વાર પૃ. ૧૨૬ માં આપી છે તે પરથી જણાય છે કે દશમી

શતાબ્દિમાં એ વર્ગ ઘણો માથાભારે હશે અને અધમતા-તુચ્છતામાં દૃષ્ટાંતરૂપ હશે.

(e) આભિસાંસ્કારિક કુવિકલ્પોનું સ્વરૂપ પૃ. ૧૫૧ (પીઠ-ખંધ) માં આપ્યું છે. એ કુવિકલ્પો બહારના સંસ્કારથી ઉત્પન્ન થાય છે. તેના દાખલાઓ: ‘સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળ રૂપ સૃષ્ટિ ઇંડામાંથી ઉત્પન્ન થયેલ છે, બ્રહ્માદિ દેવે તેને બનાવેલ છે, તે પ્રકૃતિનાં વિકાર રૂપ છે, ક્ષણમાં નાશ પામે તેવી છે, વિજ્ઞાન માત્ર છે, શૂન્ય રૂપ છે વિગેરે વિગેરે.’

(f) ‘તમે વારંવાર સોનાનાં દાન આપો, ગાયનાં દાન આપો, પૃથ્વીનાં દાન આપો, વારંવાર સ્નાન કરો, ધૂમાડાનું પાન કરો, પંચાગ્નિ તપ કરો, ચંડિકા વિગેરે દેવીઓનું તર્પણ કરો, મોટા તીર્થો પર જઈ લેરવજવ ખાઓ, સાધુઓને એક ઘરનો પિંડ આપો, ગાળં વાળં બળવવામાં આદર કરો, વાવો બંધાવો, કૂવાઓ ખોદાવો, તળાવો કરાવો, યજ્ઞમાં પશુઓનો હોત્ત કરો.’ આવા ધર્મો હુનિયામાં મિથ્યા દર્શન ફેલાવતા હતા. (મ. ૪. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૮૪૭).

(g) કેટલાક મનુષ્યો અતિ વિશુદ્ધ ચારિત્રવાળા હોવા છતાં અને તેમણે કોઈ દર્શનનો સ્વીકાર ન કરેલો હોય છતાં પણ એવા વર્તનવાળા શક્ય હતા કે મુનિમહારાજો પણ એના વર્તનની સ્પૃહા કરે. વિમળકુમારની નૈઋત્ય સંચારિત્રશીલતા એ દૃષ્ટાંત પૂરું પાડે છે (મ. ૫ પ્ર. ૪. પૃ. ૧૧૭૮).

(h) મોક્ષમાર્ગને અંગે કોઈ કહેતા કે:-

‘હિંસા કરો-ગમે તે કરો, તેમાં વાંધો નથી, માત્ર બુદ્ધિને લેપ લાગવા દેવો નહિ આખી હુનિયાને મારી નાખે પણ જેની બુદ્ધિ લેપ પામે નહિ તે પાપથી ખરડાય નહિ. પ્રાણીને છેદી-કાપીને પણ જે શિવનું સ્મરણ કરે તે સર્વ પાપોથી મૂકાય. અપવિત્ર કે પવિત્ર-જો વિષ્ણુનું સ્મરણ કરે તો પવિત્ર થઈ જાય, કેટલાક પાપાશનમંત્રને પાપના વિનાશક કહેતા.

વાયુ ઉપર જપ કરવાથી-હૃદયકમળમાં મનને સ્થાપવાથી મોક્ષ થાય છે. ઓંકારનો જપ, રેચક પૂરક કુંલકનું નિયમન, નાસિકાના

અથ લાગમાં બ્રમર વચ્ચે બિંદુની સ્થાપના, નાડીમાર્ગની સાધના, નાભિથી બ્રહ્મરંધ્ર સુધી જતા વાયુની ચિંતવના, આદિપુરુષનો જાપ-આમ અનેક પ્રકારે મોક્ષ થાય છે, એવી ભિન્ન ભિન્ન માન્યતાઓ હતી (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૨૦૩૬-૪૨.).

(i) સાંખ્ય વિગેરેને આસ્તિક તીર્થીઓ ગણાવ્યા છે, જ્યારે બૃહસ્પતિને નાસ્તિક તીર્થી ગણાવ્યા છે તે નોંધવા જેવું છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૨૦૪૭.).



જૈનધર્મ-શાસનની સ્થિતિ—

(ઈ) રાજમંદિરનો અતિ વિસ્તારથી અહેવાલ પીઠબંધમાં આપવામાં આવ્યો છે. એ શાસનમંદિર છે. એમાં આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધુ, સાધ્વી, ગણચિતક, રક્ષક, શ્રાવક અને શ્રાવિકાઓનું વર્ણન વાંચતાં અતિ આહ્લાદ થાય તેવી હકીકત છે. એનું વિસ્તારથી વર્ણન પૃ. ૯૧ થી ૧૦૬ સુધી પીઠબંધમાં આપ્યું છે. એ આદર્શ વર્ણન છે કે તે સમયની સ્થિતિ બતાવે છે તેનો નિર્ણય કરવો ઘણો મુશ્કેલ છે. એમાં લખે છે તેવા આચાર્યો, ઉપાધ્યાયો હોય તો દશમી શતાબ્દમાં ચૈત્યવાસનું જે જોર આપણે ઇતિહાસમાં વાંચીએ છીએ તેનો સંભવ રહે નહિ. પૃ. ૧૦૧ માં સુભટો શ્રાવકોની સંખ્યા અસંખ્ય^૧ બતાવી છે તે જોતાં એ વર્ણન કદપનામય જણાય છે. બહુ વિગતથી વાંચતાં મને એ આખું વર્ણન ભાવનાશીલ (idealistic) લાગ્યું છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિમહારાજની નજરે એવો જૈનસમાજ હોવો જોઈએ એવી હકીકત એમણે પોતાની લાક્ષણિક ભાષામાં કહી બતાવી છે.

(બ) કોઈને વધારે પડતી દેશના અપાઠ જાણ ત્યારે તે પ્રાણી સુંદર પરિણામથી બ્રષ્ટ થાય છે. બ્રષ્ટ થયેલાનાં લક્ષણ બતાવતાં કહે છે કે એવો પ્રાણી ‘ દેવમંદિરે જતો નથી, સાધુના ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ પણ કરતો નથી, સાધુને જુએ તો પણ તેમને વંદના સરખીએ કરતો નથી, સ્વધર્મી બંધુઓને આમંત્રણ પણ કરતો નથી,

^૧ આ અસંખ્ય શબ્દ મોટી સંખ્યા વાચક છે.

ઘરમાં આલી આવતી દાનપદ્ધતિ હોય છે તે પણ બંધ કરી દે છે, ધર્મશુરને દ્વંરથી દેખી નાસવા લાગે છે, તેમની પુઠે તેઓની નિદ્રા કરે છે. ' ધર્મબ્રહ્મ પ્રાણી ક્યારે થયો ગણાય તત્સંબંધી તે યુગના આ વિચારો બાણવા યોગ્ય છે. એમાં દેવશુરપૂજન અને સાધર્મી-વાત્સલ્યને ઘણું મહત્ત્વ અપાયું છે, જ્યારે તત્ત્વજ્ઞાન કે નય પ્રમાણ જ્ઞાનને ખાસ સ્થાન મળતું નથી એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

(૦) સાધુઓ શ્રાવકને દરરોજ ઉપાશ્રયે આવી શુરવંદન કરી જવાનો નિયમ તે યુગમાં પણ આપતા હતા. (પીઠબંધ ૧૩૩.)

(d) ઉપદેશનો ક્રમ તે યુગમાં પણ એક જ પ્રકારનો હતો. 'સર્વથી પહેલાં તો સર્વવિરતિનો ઉપદેશ આપવો, પરંતુ જ્યારે એમ માલૂમ પડે કે આ પ્રાણી સર્વવિરતિ ગ્રહણ કરવાથી વિસુખ છે, તેને સર્વવિરતિ ગ્રહણ કરવાનું અને સર્વથા ત્યાગ કરવાનું મન થતું નથી ત્યારે તેને દેશવિરતિનો ઉપદેશ આપવો.' (પૃ. ૧૬૭ પીઠબંધ) આ ઉપદેશપદ્ધતિ શા માટે પસંદ કરવામાં આવેલ છે તેનું ત્યાં કારણ બતાવ્યું છે તે ખાસ નોંધવા જેવું છે. એમાં શિષ્યસંખ્યા વધારવાનો હેતુ નથી, કે પરંપરા ચલાવવાનો સ્વાર્થ નથી, પણ મનુષ્યના માનસના બારિક અભ્યાસનું એક વિશિષ્ટ પરિણામ છે. આ દશમાં સૈકાની આખી પરિસ્થિતિ ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે. એ જ પદ્ધતિ પ્રબોધનરતિ આચાર્યે સ્વીકારી છે. (મ. ૩. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૪૯૨). એ ગૃહસ્થધર્મને પણ પરંપરાએ મોક્ષનું કારણ બતાવે છે અને સંસારને ઓછો કરનાર કોઈ દુર્લભ જ છે એમ કહે છે. એ ઉપદેશપદ્ધતિ ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય છે. મ. ૩. પ્ર. ૧૬ માં દત્ત મુનિ પણ એ જ રીતિને અનુસરતા જોવામાં આવે છે (પૃ. ૫૫૫).

(૦) શ્રી સિદ્ધર્ષિ કરતાં મહાજુહિશાળી અને સફળોદ્ધ આપવામાં અતિ કુશળ મહાત્મા પુરુષો તે સમયમાં વિદ્યમાન હતા. (પીઠબંધ પૃ. ૨૧૦).

(f) અતિ વિદ્વાન આચાર્યની પાસે અનેક શિષ્યો રહેતા હતા અને આચાર્યો નગરની બહાર આવેલા ઉદ્યાનમાં પધારતા હતા (મ. ૩. પ્ર. ૧૧ પૃ, ૪૬૩). ઉદ્યાનમાં કોઈ દેવમંદિર હોય તેમાં

એક બાબુએ આચાર્ય ઉતરે એવી હકીકત પૃ. ૪૬૭ માં આવે છે તે ચૈત્યવાસનું જોર બતાવે છે.

(૬) દ્રવ્યસ્તવની પ્રવૃત્તિ શુરુમહારાજ કરે નહિ, એવી પ્રવૃત્તિ માટે તેમની સંમતિ લેવાય નહિ, એનો આદેશ કરવાનો શુરુને અધિકાર નહિ. તેઓ તો માત્ર દ્રવ્યસ્તવનું સ્વરૂપ બતાવે અને તેનો ઉપદેશ પણ યથાવસર આપે. આ રીતિ હાલ વીસરાઈ ગયેલી જણાય છે, ધ્યાન પર લેવા યોગ્ય છે. દશમી સદીમાં આ રીતિ વર્તતી હોય એમ જણાય છે. (મ. ૩. પ્ર. ૧૫, પૃ. ૫૧૩.)

(૬) દત્તમુનિને કનકશેખરે જૈનધર્મનો સાર પૂછતાં તેમણે (૧) અહિંસા, (૨) ધ્યાન યોગ, (૩) રાગાદિ દુશ્મન પર વિજય અને (૪) સ્વધર્મી બંધુ પર પ્રેમ-એમ ચાર બાબત બતાવી છે. કનકશેખરે સ્વધર્મી બંધુઓને કરમુક્ત કર્યાં, તેમને ખાનપાન વસ્ત્ર પાત્ર આખ્યાં અને જૈન બંધુઓને શુરુભાવે ખૂબ બહુલાવ્યા. દશમી શતાબ્દિની આ ઉપદેશપ્રણાલિકા ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે (મ. ૩. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૫૫૬.). ત્યાં એક બીજી વાત પણ ખાસ વિચારવા જેવી છે. અનેક લોકો જૈન મતમાં આવી ગયા એવી ત્યાં વાત છે તે પરથી જણાય છે કે જૈનોના વાડા દશમી શતાબ્દિ સુધી બંધાયા નહોતા. જૈનો સંબંધી એના વિચારો ખાસ નોંધવા જેવા છે. “એ જિનમતને અનુસરનારા લોકો સ્વભાવથી જ ચોરી, પરહારાગમન વિગેરે સર્વ દુષ્ટ વર્તનોથી પાછા હઠી જઈને વગર કંઈ પોતાથી જ સારે રસ્તે ચાલે છે-એવા મહાત્મા પુરુષોનો દંડ શા માટે કરવો ? એવા મનુષ્યોને સજા કરવાની જેઓની બુદ્ધિ થાય તેઓ જ ખરેખરા સજાને પાત્ર છે. જે પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવાની જરૂર પડતી હોય, જેની ચોકી કરવી પડતી હોય, તેઓના માથા ઉપર કરનો બોળે નાખવો ઉચિત ગણાય, પરંતુ જૈન લોકો તો પોતાના શુભોથી જ રક્ષાયલા છે, તેથી તેઓના ઉપર કરનો બોળે નાખવો ઉચિત નથી. ” આ આખું વાક્ય ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે. આગળ વધતાં તે કહે છે: “ રાજાઓએ તેટલા માટે તેવા લોકોનું દાસત્વ છોડીને બીજું કંઈ પણ કરવું ઉચિત નથી અને અમે પણ તેમ જ કરીએ છીએ ” (મ. ૩. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૫૬૧). સ્વધર્મીવાત્સલ્યનો આ આખો ખ્યાલ ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે.

(i) સાચો ધર્મ બતાવનાર તરફ ગુણાતુરાગી પ્રાણીઓ ખૂબ આભાર દર્શાવતા હતા અને પોતાને જીવન આપ્યું હોય તેટલો ઉપકાર દર્શાવતા હતા. વિમળકુમારનું રત્નચૂડ સાથેનું આપું સંભાષણ એ સંબંધની સાક્ષી પૂરે છે, (મ. પ. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૨૮૩ થી આગળ) અને પૃ. ૧૨૮૮ માં જણાવે છે કે સર્વજ્ઞ ધર્મની પ્રાપ્તિના સંબંધમાં જે પ્રાણી આ જીવનો જરા પણ નિમિત્તમાત્ર થાય તે પરમાર્થથી આ જીવનો ગુરુ છે એમ સમજવું.

(j) અતિ વિક્ષાન્ અભ્યાસી સાધ્વીને પ્રવર્તિની પદ આપવામાં આવતું અને તેને વ્યાખ્યાન આપવાનો-દેશના દેવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થતો હતો એમ જણાય છે. (મ. ૮. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૬૮૧)

(k) આચાર્ય પોતાના યોગ્ય શિષ્યને આચાર્યપદે સ્થાપી ગમ્મની અનુજ્ઞા આપે ત્યારે એ ગમ્મધિપતિ થાય (મ. ૮. પ્ર. ૨૨ પૃ. ૨૦૬૪-૫.) એ અનુજ્ઞાનો આખો પાઠ અને ક્રમ ઘણો સુંદર હોય છે (પૃ. ૨૦૬૬-૭.). એમાં નિયંત્રણનો મહિમા ખૂબ સારી રીતે વર્ણવ્યો છે તે અનુકરણીય છે.

(l) સાધ્વી સારા અક્ષરે પુસ્તકો લખી શકતી હતી. (પ્રશ. સ્તિ પૃ. ૨૦૮૭.)



જૈનધર્મ-ધર્મીઓની સ્થિતિ—

(a) ‘ અહો ! આ આહત લગવાનું દર્શન અતિ અફલુત છે ! અહીં જે લોકો વસે છે તેઓ જાણે ભાઈઓ હોય, મિત્રો હોય, એક અર્થે સિદ્ધ કરવાની ઇચ્છાવાળા હોય, હૃદય અર્પણ કરી દેનારા હોય, એક આત્માવાળા હોય તેમ અસ્પર્શ વર્તે છે, તેઓ જાણે અમૃતનું પાન કરીને ધરાઈ ગયા હોય તેવા જણાય છે, પોતાને કોઈ પણ પ્રકારનો ઉદ્વેગ હોય જ નહિ તેવા દેખાય છે, તેઓને કોઈ પ્રકારની આતુરતા જણાતી નથી, તેઓ ઉત્સાહથી ભરપૂર દેખાય છે, જેઓનાં મનના સર્વ મનોરથો જાણે પૂરા થઈ ગયા હોય તેવા તેઓ જણાય છે અને તેઓ સર્વ વખત આખી દુનિયાના સર્વ પ્રાણીઓનું હિત કરવામાં તત્પર દેખાય છે. ’ (પીઠ-

ખંધ પૃ. ૧૦૬-૭). આ આખો પીઠખંધ અંથકર્તાએ પોતાના જીવની અપેક્ષાએ લખ્યો છે (પૃ. ૨૧૭) અને તેમાં આવેલ હકીકત સ્વાનુભવસિદ્ધ બતાવી છે (પૃ. ૧૧૨). જેમના સમયમાં શાસનમાં ખેંચાતાણી ચાલતી હોય, સત્તાનો દુરુપયોગ થતો હોય, ધર્મને નામે દુકાનદારી ચલાવાતી હોય તેઓ સર્વજ્ઞ શાસનનું આવું વર્ણન કરી શકે નહિ એવો મારો મત છે. સામાજિક સ્થિતિ બહુ સારી હશે એમ અનુમાન કરવાનું આથી સહજ પ્રાપ્ત થાય છે.

(b) શુરુમહારાજ નિષ્પૃષ્ઠ્યકને કહે છે કે ‘ આ રાજમહેલની બહાર તો અનેક દુઃખી માણસો રહે છે, પણ તેમને આ મહેલ બેઠને આનંદ થતો નથી અને અમારા મહારાજાની તેના ઉપર મીઠી દૃષ્ટિ પડી નથી તેથી અમારો તેઓ તરફ આદર હોતો નથી, અમે તેની વાત પણ પૂછતા નથી. ’ (પૃ. ૧૫૫-પીઠખંધ). જૈનેતર તરફ કેવી દૃષ્ટિ હશે તે અત્ર ખાસ નોંધવા જેવું છે. તે જ હકીકતનો ઉપનય ઉતારતાં અંથકર્તા પૃ. ૧૫૭ માં જણાવે છે કે ‘ જે પ્રાણીઓ અત્યાર સુધી સર્વજ્ઞશાસનરૂપ મંદિરમાં દાખલ થયા નથી અને જેઓ કોઈ પણ પ્રકારે દાખલ થઈ ગયા હોય પણ અંદર આવ્યા પછી જેઓને મંદિરના દર્શનથી આનંદ થતો નથી અને તેથી જ એવા પ્રાણીઓ ઉપર ભગવાનની કૃપાદૃષ્ટિ થઈ હોય એમ અમને જણાતું નથી; એવા તો અનંત પ્રાણીઓને અમે દેખીએ છીએ, તો પણ તેઓ તરફ ઉદાસીનભાવ રાખીએ છીએ, એટલે એવા પ્રાણીઓનાં કર્મ માટે અને તેઓની અધમ સ્થિતિ માટે અમે દિલગીર રહીએ છીએ, એવા પ્રાણીઓ અમારા આદરને કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. ’ (પૃ. ૧૫૭ પીઠખંધ). જૈનધર્મમાં ન હોય તે તરફ સાધુવર્ગનું તે સમયે શું વલણ હતું તે અત્ર સ્પષ્ટ થાય છે. આ વિચાર કેટલાક યુગ સુધી ચાલ્યો છે. એમાં કોમી ભાવના છે, સંરક્ષણનિમિત્ત લાઘવતા છે કે ધર્મપ્રેમ છે તે વાંચનારે વિચારી લેવું.

(c) અનેક વખત દેશના આપવામાં આવે, છતાં પ્રાણી ધન અને વિષય તરફ વધારે ખેંચાયા કરે છે અને વિરતિ આદરતો નથી એનો અત્યારે જેવો અનુભવ થાય છે તેવી જ સ્થિતિ દશમા સૈકામાં પણ હતી એ પીઠખંધમાં વર્ણવેલી નિષ્પૃષ્ઠ્યકની સ્થિતિ પરથી માલૂમ

પડે છે. ઉપદેશક અનેક રીતે સંસારની અસ્થિરતા વર્ણવે છે, પરંતુ પ્રાણી હજી સંસાર તરફ જ રસ લે છે. ગુરુમહારાજ જરા પણ અકળાતા નથી કે ઉર્કેરાતા નથી અને મનગમતા વાક્યપ્રહાર કરતા નથી. પૃ. ૧૬૧(પીઠખંધ)માં જોવાનું એ છે કે ગુરુમહારાજ દીક્ષા લેવા માટે ખોટી લાલચો આપતા નથી. દીક્ષાના અંગની આ આખી પરિસ્થિતિ ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે અને વીશમી સદીમાં પ્રવર્તતી અવ્યવસ્થિત દશામાં અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. ધર્મબોધકરની આખી પરિસ્થિતિ, વિચારશ્રેણી અને કર્તવ્યપરાયણતા ખૂબ સમજવા યોગ્ય છે દશમી શતાબ્દિમાં દીક્ષા કેમ દેવાતી હશે અને એ બાબતને કેવી રીતે છેડવામાં, વિચારવામાં અને અમલમાં મૂકવામાં આવતી હશે તેનું સ્પષ્ટ ચિત્ર લેખક મહાશયે આપ્યું છે તે બુદ્ધિગમ્ય હોઈ ખૂબ અપનાવવા યોગ્ય છે.

(d) દીક્ષા અને ઉપદેશ સંબંધમાં ભગવાનની આજ્ઞા શી છે અને તેનો અમલ કેમ કરવો જોઈએ તે બાબતમાં દશમી શતાબ્દિમાં વિચારસ્પષ્ટતા ખૂબ હતી એમ જણાય છે. પૃ. ૧૭૭ માં ધર્મબોધકર પોતે જણાવે છે કે ‘ અમે અપાત્ર પ્રાણીઓના સંબંધમાં પ્રયાસ કરતા નથી. ’ ત્યાં ઉપદેશનો જે આખો ક્રમ બતાવવામાં આવ્યો છે અને ત્રણે ઔષધની યોગ્યતા પર વિવેચન કર્યું છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. એમાં ત્રણ વર્ગના પ્રાણીઓ બતાવ્યા છે : સુસાધ્ય, કષ્ટસાધ્ય અને અસાધ્ય. તે કેવી કક્ષાના હોય ? એનો નિર્ણય કરવાની શક્તિ કઈ ઉમ્મરે આવે ? અને એ નિર્ણયની આવડત ક્યારે થાય ? એ આખો પ્રશ્ન પૂર્વગ્રાહ છોડી દઈ વિચારવામાં આવે તો વર્તમાન યુગની દીક્ષાપરત્વેની ઘણી ધુંચવણો અને મતભેદો ફરથઈ શકે એવું મને લાગે છે. પૃ. ૧૭૬ માં ચેટ્ટાથી નિર્ણય કરવાની જે હકીકત ગુરુમહારાજે બતાવી છે તે કસોટી ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે અને વર્તમાન અનિચ્છનીય વાતાવરણમાં ખાસ માર્ગદર્શક છે.

(e) ગુરુમહારાજની ગ્રેરણા બંધ થાય છે અથવા ગુરુ મહારાજનો જોગ બનતો નથી એટલે પ્રાણી પાછો સંસારના રાહવાટમાં પડી જાય છે, આરંભ-પરિગ્રહની જંનળમાં પડી જાય છે (પૃ. ૧૮૮ પીઠખંધ). ઉપલક્ષીઆ વૈરાગ્યની સ્થિતિ તે સમયે પણ આવા જ પ્રકારની હતી એમ જણાય છે.

(f) ‘ સદ્બુદ્ધિ ’ની આખી યોજના, તેની સાથેની વાતચીત અને સર્વત્યાગ કરતાં પહેલાં સદ્બુદ્ધિપૂર્વક કરવાનો નિર્ણય અને કાચા નિર્ણયના વિપરીત પરિણામનું આખું પ્રકરણ પીઠખંધમાં વર્ણવ્યું છે તે ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે અને ગમે તેને દીક્ષા આપી દેવાની દોડધામ કરનારાએ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે (પીઠ-ખંધ પૃ. ૧૯૪). જે નરમ વિચારોનું વર્ણન પૃ. ૧૯૭ માં આપવામાં આવ્યું છે તે વિચારતાં દીક્ષા આપવાની યોગ્ય વય કંઈ હોઈ શકે તે પણ સમજાઈ જાય છે. નાના બાળકને એવા વિચારોના પ્રસંગ આવે નહિ એ સ્પષ્ટ વાત છે. બહોળતાએ તો સંસારના અનુભવીઓ જ દીક્ષા લેતા હશે એમ એ ચિત્રપટ પરથી જણાય છે. છેવટે દીક્ષા લેવાનો આ પ્રાણી નિશ્ચય કરે છે ત્યારે પણ ગુરુમહારાજ જાતે તેની કસોટી કરે છે, અન્ય ગીતાર્થી પાસે તેની પરીક્ષા કરાવે છે, વિચારો કરે છે અને ત્યારપછી જ દીક્ષા આપે છે (પૃષ્ઠ ૨૦૩); કારણ કે ગુરુમહારાજ જાણે છે કે ‘ દીક્ષા ગ્રહણ કરીને વિષયાદિ પર આસક્તિ થાય અને મન લોહુપી રહે તેના કરતાં તો પહેલેથી દીક્ષા ગ્રહણ ન કરવી તે વધારે સારું. ’ (પીઠખંધ પૃ. ૧૯૭) આવી તે કાળમાં માન્યતા હતી અને શાસ્ત્રાજ્ઞાનો એવો ભાવ તે યુગમાં સમજાતો હતો. ગમે તે આવે તેને દીક્ષા આપી દેવી તેમાં અને આ હકીકતમાં ઘણો તફાવત છે. આખી વસ્તુસ્થિતિ ખાસ વિચારણા માગે છે.

(g) મંડજીરાજ અને ગ્રગુણા રાણીને દીક્ષા આપવાની સ્થિતિ ગુરુમહારાજ ખૂબ યુક્તિથી લાવે છે. એમાં પ્રલોભન કે લાલચને સ્થાન નથી. યોગ્યો વૈરાગ્યનો વિષય કેવી રીતે કામ કરી આપે છે અને નિઃસ્પૃહી ગુરુ પોતાનું કર્તવ્ય કેવી રીતે બજાવે છે તે આખું પ્રકરણ આ યુગમાં ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૭).

(h) સદાગમ બજારમાં ખેસી ભવ્ય પુરુષનું વર્ણન કરે છે (પ્ર. ૨. પ્ર. ૪. પૃ. ૨૭૯) તે બતાવે છે કે જૈનાચાર્યો પોતાનો ઉપદેશ બહારમાં આપતા હતા. ઉપાશ્રયનો રિવાજ તે યુગમાં હશે એમ તો જણાય છે, કારણ કે આ આખો ગ્રંથ બિલ્લમાલ નગરની અગ્રસભામાં કહેવામાં આવ્યો છે, (પ્રશસ્તિ પૃ. ૨૦૮૬). બહારમાં વ્યાખ્યાન આપવાનો રિવાજ જરૂર હશે એમ સદાગમના પ્રસંગથી જણાઈ આવે છે.

સદાગમ તે શ્રુતજ્ઞાનધારી પુરુષ છે એમ પૃ. ૨૮૧ માં સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે તેથી એ કેવળી કે તીર્થંકરને માટે વર્ણન નથી એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે. (જુઓ પૃ. ૨૮૧ નીચેની નોટ) સદાગમનું પાત્ર શ્રુતજ્ઞાનધારી છે એ બતાવવાના ઘણા દાખલા ગ્રંથમાં મોજુદ છે. વિચાર બતાવવાનું કે જાહેરમાં બોલવાનું કાર્ય શ્રુતજ્ઞાનદ્વારા જ થાય છે કારણ કે બાકીનાં ચારે જ્ઞાનો મુંગાં છે.

(i) ગુરુ વ્યાખ્યાન આપે ત્યારે સર્વ હાજર હોય, પણ કોઈ જીવને સંદેહ પૂછવો હોય કે પોતાની વાત કરવી હોય તો તે ગુરુને નિર્જન સ્થાન કે એકાંતમાં વાત કરે. ગુરુ એવી માગણીને અંતે સલા તરફ નજર કરે એટલે સલાજનો ટપોટપ ઊઠી જાય (મ. ૨. પ્ર. ૬. પૃ. ૨૬૯). આ રિવાજ ઘણો સારો હતો. ગુરુમહારાજને આત્મસાધન માટે અને પ્રાયશ્ચિત્ત આપવા માટે એકાંતની જરૂર ઘણી હોય છે. આ રિવાજ અનુકરણ યોગ્ય છે.

(j) દીક્ષા કેવી હોવી જોઈએ, દીક્ષિતે કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ તેને માટે અપ્રમાદ ચંત્રની આખી યોજના ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે. દશમી શતાબ્દિમાં દીક્ષાના ખ્યાલો કેવા હતા તેનું એ આદર્શ રૂપ છે. આખું ટાંચણ અહીં સ્થળસંકોચને કારણે રજૂ કર્યું નથી (જુઓ મ. ૩. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૫૦૩-૫૦૮).

(ક) કોઈ દીક્ષા લેવા જાય ત્યારે તેની સાથે જેને લાગેવળગે નહિ એવી સ્ત્રીઓ પણ ‘ આવો રૂપસૌંદર્યવાળો મનુષ્ય સંસાર છોડી જશે એ વિચારથી દિલગીર થતી હતી. ’ ત્રણ કાળમાં મનુષ્યસ્વભાવ આવો જ હશે એ ખાસ નોંધવા જેવું છે (મ. ૩. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૫૩૮).

(l) રાજા આચાર્યને વાંદવા આવે તો જમીન પર બેસે એ વાત ખાસ નોંધવા જેવી છે. આચાર્યો પોતાના પરિવાર સાથે બગિચામાં, નગર બહાર ઉદ્યાનમાં ઉતરતા હતા. ઉપાશ્રય જેવી કોઈ સંસ્થાનો આખા ગ્રંથમાં ઉલ્લેખ નથી. (મ. ૬. પ્ર. ૯. પૃ. ૧૫૫૨) માત્ર કવિએ આ ઉપમિતિ કથા લિલ્લમાલ નગરના અગ્નિમ મંડપમાં કહી એટલી વાત આવે છે. (પૃષ્ઠ ૨૦૮૬) અને બુધનંદન ઉદ્યાનની વાત કરે છે ત્યાં સાધુઓ પોતાની વસતિમાંથી આઠમનો ઉપવાસ હોઈ ઉદ્યાનમાં આવ્યા એટલી હકીકત આવે છે.

વસતિનો અર્થ ઉપાશ્રય એવો થઈ શકે ખરો એ વાત વિચારવા યોગ્ય છે (મ્ર. ૭. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬૫૬).

નિર્મળાચાર્ય જેટલી વાર આવ્યા તેટલી વાર નગરની બહાર બગિચામાં ઉતર્યા છે (મ્ર. ૮. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૮૬૫ તથા મ્ર. ૮. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૮૫૨). કેંદ્રમુનિ પણ બગિચામાં જ ઉતરે છે અને દેશના આપે છે (મ્ર. ૮. પ્ર. ૪. પૃ. ૧૮૮૭). એનો એક શક્ય ખુલાસો ગ્રંથના છેવટના ભાગમાંથી મળે છે તે વિચારવા યોગ્ય છે. નંદશેઠની ઘંઘશાળામાં મહાભદ્રા સાધ્વી ઉતર્યા હતા, તેને સ્મૃત-ભદ્રાચાર્ય કેવળી પધાર્યા છે એમ ખબર પડતાં તેમને વંદના કરવા પોતે ઉદ્યાનમાં જાય છે (મ્ર. ૮. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૯૮૪). એ બતાવે છે કે સામાન્ય સાધુ સાધ્વી બહુધા વસતિમાં ઉતરતા અને કેવળીઓ નગર બહાર ઉદ્યાનમાં વિહરતા.

(૩૩) ધર્મરત્નની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવા માટે ગુણો બતાવ્યા છે, સાધુધર્મની યોગ્યતા બતાવવા ગુણો બતાવ્યા છે, સિદ્ધાન્તગ્રહણની યોગ્યતાના ગુણો બતાવ્યા છે અને મોક્ષગમન યોગ્ય ગુણો પણ બતાવ્યા છે—એ ચારે ફકરા બહુ વિચારવા યોગ્ય છે (મ્ર. ૭. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૭૨૨-૮). સ્થળસંકેતથી એ ફકરા અત્ર ટાંક્યા નથી. એમાં મૌલિકતા છે અને ઘણી વખત અત્યારે શ્રાદ્ધપણું કે સાધુપણું પોતામાં માની લેનારને ધડો લેવા લાયક છે. પોતામાં યોગ્યતાનાં ઠેકાણાં પણ ન હોય, અને પેસવાના દ્વાર સુધી પણ પહોંચાયું ન હોય ત્યાં એ પદની પ્રાપ્તિ થઈ ગઈ છે એવી વાતો કરવી એ તો ધૃષ્ટતા જ ગણાય. દશમી શતાબ્દિમાં આવી વિચારણા હતી એ દૃષ્ટિએ એ ચારે ફકરાઓ નોંધી રાખવા જેવા છે.

(૩૪) પોતાને પૈસા ખરચવા ન પડે તે ખાતર બાદ્ય દેખાવ કરી ‘ગુરુમહારાજ ! માસકદંપ પૂરો થયો છે.’ એવું જણાવી દંભ કરનારા અને છતાં ધર્મી હોવાનો દાવો કરનારા શ્રાવકો તે યુગમાં પણ હતા એમ ઘનવાહનનું ચરિત્ર બતાવે છે (મ્ર. ૭. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૭૬૪).

(૩૫) ચત્તિનો વેશ પહેરવા છતાં પારકાની નિંદા કરનારા તે યુગમાં પણ જીવતા હતા. કારણ કે વગર કારણે પારકાના અવર્ણ-વાદ બોલવા, છતી અછતી વાતના આક્ષેપ કરવા અને ક્રિયારુચિ-વાનની નિંદા કરવી એ તે કાળે પણ શક્ય હતું. સંઘની, શ્વેતજ્ઞાનની,

ગણુધરોની અને ખૂદ તીર્થ'કરની નિંદા કરનારા તે યુગમાં પણ શક્ય હતા એમ જણાય છે. અમુક વાતો ગણુધરો કે તીર્થ'કરો પણ સમજી શક્યા નથી, એવું કહેનાર ચતિવેશધારી તે યુગમાં પણ હતા એ વાંચતાં વિચારકને નવાઈ જેવું લાગશે, પણ તે સત્ય છે (મ. ૭. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૧૮૩૯).

(p) કંદસુનિ જેવા મહાત્યાગી વૈરાગીને ગુણુધારણ સ્વપ્નની હકીકતનું રહસ્ય પૂછે છે ત્યારે તે ઉત્તરમાં કહે છે કે એનું રહસ્ય તો કેવળી શુરુમહારાજ કહી શકશે. એ પોતાની કલ્પના લાડવી લાગતો જવાબ આપતા નથી તે સ્થિતિ અત્યારે ખાસ સમજવા અને અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે (મ. ૮. પ્ર. ૫ પૃ. ૧૮૬૪).

(q) નિર્મળસૂરિ ગુણુધારણને પ્રથમ વખતે જોતાં જ દીક્ષા આપી દેતા નથી, એની પાસે ખૂબ પ્રાથમિક તૈયારીઓ કરાવે છે, એનામાં સાચી સાધુતા આવી ગઈ છે એમ પોતાને ખાતરી થયા પછી એને દીક્ષા આપે છે. વ્યક્તિવિકાસ પર દીક્ષાનો નિર્ણય થતો જણાય છે, પણ ગમે તે આવે તેને દીક્ષા દઈ દેવી એવી વૃત્તિ તે યુગમાં જણાતી નથી (મ. ૮. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૯૫૨).

(r) શુરુ પોતાની હયાતીમાં સુશિક્ષિત યોગ્ય શિષ્યને આચાર્ય પદવી આપી ગરુડાધિપતિ બનાવે એવો રિવાજ હતો (મ. ૮. પ્ર. ૧૦ પૃ. ૧૯૫૭). આચાર્યપદવીના મહોત્સવ વખતે દેવપૂજા અને સંઘભક્તિ કરવાનો રિવાજ જણાય છે (સહર). કોઈ આચાર્ય અતિ વિક્ષાન થાય, વાદવિવાદ કરી સભાઓને જીતે ત્યારે તેનો ચોમેર પ્રશંસા થાય અને તેઓ સાંભળે તેમ પણ તેમની સ્તુતિ થાય (પૃ. ૧૯૫૮).

(s) શિથિલ સાધુઓ લોહપતાથી ખાવાનું માગતા, શરીરને પોષતા અને ઝીણું વસ્ત્રો પહેરતા (મ. ૮. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૯૬૩-૪).

(t) દ્વાદશાંગીના જાણનાર ગીતાર્થ સુનિને આચાર્યપદ આપવામાં આવતું હતું અને અતિ અભ્યાસી અગિયાર અંગ જાણનાર વિક્ષાન સાધ્વીને પ્રવર્તિની પદ આપવામાં આવતું હતું (મ. ૮. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૯૮૦).

(u) શ્રાવકો પોતાના ઘરમાં એક અલગ વિભાગ રાખી ત્યાં

સામાયિક કરતા. તેને ' ઘંઘશાળા ' કહેવામાં આવતી હતી. એવી શાળામાં મુનિ આવે તો વસતિ કરે. નંદશેઠને ત્યાં એવી શાળા હતી પ્રવર્તિની મહાભદ્રા તેમાં ઉતર્યા હતા (મ્ર. ૮. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૬૮૨).

(૪) દીક્ષા બાળવયમાં આપવા સંબંધી તે યુગનો મત શો હશે તે પરત્વે અંતર્યામી સારો પ્રકાશ પાડે છે. આચાર્ય સમંતભદ્ર વિહાર કરે છે ત્યારે સાધ્વી મહાભદ્રાને લલામણુ કરતા જાય છે કે બાળપુંડરીક ઉપર નજર રાખવી, કારણ કે તે યોગ્ય વયનો થશે ત્યારે મારો શિષ્ય થવાનો છે. આ દીક્ષામાં લાલચ કે તરકટને સ્થાન નથી તે આખી હકીકત વિચારવા યોગ્ય છે (મ્ર. ૮. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૬૮૭). વળી એને બાળવયમાં દીક્ષા આપતા નથી તે નોંધવા જેવું છે.

(૫) વિચારની વિશાળતાના દાખલા બહુ સુંદર છે. જે અનુ-ક્ષાનો રાગદ્વેષનો નાશ કરનારા હોય તે જૈનમતમાં હોય કે અન્ય તીર્થમાં હોય તે સર્વજ્ઞ મતને સંમત છે (મ્ર. ૮. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૨૦૫૦). વિકાસક્રમમાં માત્ર બાહ્ય વેશને સ્થાન નથી (પૃ. ૨૦૫૧). ચિત્તના સંકલ્પવિકલ્પોરૂપ જાળાનો નિરોધ કરવો એ મોક્ષપ્રાપ્તિનો ઉપાય છે અને એ ઉપાય ગમે તે તીર્થિકે બતાવ્યો હોય તો તેમાં વાંધો નથી (પૃ. ૨૦૫૨). જૈનદર્શનની વ્યાપકતા પર મ્ર. ૮ નું ૨૧ મું પ્રકરણ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે.



ધર્મને નામે દેલછાઓ:—

(a) મઠમાં ચટ્ટો (પરિવ્રાજકો) રહેતા હતા. તેમને તેમનું ભક્તમંડળ સોજન આપતું હતું. તેઓ અકસંતીઆની જેમ ખાતા હતા અને માંદા પડતા હતા, કેટલાક ગાંડા થઈ જતા હતા અને કેટલાક વિહંગ થઈ જતા હતા. આવા વધારે પડતા ખોરાક ખાનારને વૈદ્યની દવા લેવી પડતી હતી (મ્ર. ૭. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૬૮૮).

(b) ઉપનય ઉતારવાના હેતુથી મ્ર. ૫. પ્ર. ૧૫ માં એક બંદર ગુરુનું દષ્ટાંત આપ્યું છે. એ દશમી સદીનું લાક્ષણિકચિત્ર છે. શિવ-મંદિરનું વર્ણન કરતાં એને ખાવાનાં પદાર્થોથી ભરપૂર, ધનધાન્યથી સમૃદ્ધ અને ખૂબ પૈસાદાર બતાવવામાં આવ્યું છે. એનો આચાર્ય તદ્દન મૂર્ખ બતાવવામાં આવ્યો છે. એ ગુરુને ચાર લોકોની સોબ-

તમાં પકેલો બતાવ્યો છે. એના લકતો ચોરનો પરિચય તજવાની સલાહ આપે છે. તેને ગુરુ સ્વીકારતો નથી. બઠર ગુરુની મૂર્ખતાથી એના લકતો મંદિરમાં આવતાં બંધ થઈ ગયા. બઠર ગુરુ નાટક અને નાચ કરવા લાગ્યો. અને એના દૂર્ત લકતો સાથે ગાયન કરવા લાગ્યા. ગાયનમાં પણ ખાવાપીવાની અને અન્યને લૂંટવાની જ વાત ચાલી. અંતે એ ગુરુ હાથમાં સરાવળું લઈ ચારે પાડામાં લીખ માગે છે એમ બતાવવામાં આવ્યું છે. એ લીખ માગતો બચ છે અને સાથે માર ખાતો બચ છે (પૃ. ૧૨૬૦-૧૨૬૬). આમાં નોંધવા જેવું એ છે કે ગુરુ ગમે તેવો હીન, અધમ કે તુચ્છ હોય પણ એને કોઈ સ્થાન પરથી પદ-બ્રષ્ટ કરી શકતું નથી કે એનો તુચ્છકાર કરતું નથી, માત્ર એની પાસે આવવા જવાતું લકતો બંધ કરે છે. મહાધિપતિઓનો એ યુગમાં કેટલો દોર હશે તેનો આ કથાનકથી સહજ જણાવ આવે તેમ છે.

(૯) યોગીઓ પોતાની યોગવિદ્યાનો કેવો દુરુપયોગ કરતા હતા તેનું નોંધવા લાયક દષ્ટાંત રિપુદારણના ચરિત્રમાં ચોથા પ્રસ્તાવમાં આવે છે. તપન નામના ચક્રવર્તીએ રિપુદારણ પર કબજો મેળવ્યો, પછી એણે પોતાની સાથે તંત્રવાદી યોગેશ્વરને સંજ્ઞા કરી. યોગેશ્વર અનેક રાજપુરુષો સાથે રિપુદારણની નજીક આવ્યો અને રિપુદારણની આસપાસ મશ્કરાઓ ફરી વળ્યા. યોગેશ્વરે રિપુદારણ પર યોગચૂર્ણ નાખ્યું એટલે એની પ્રકૃતિમાં મોટો ફેરફાર થઈ ગયો. એના સર્વ અવયવો શિથિલ થઈ ગયા અને તેની બુદ્ધિ કે લાગણી બઠેર મારી ગઈ. પછી હાથમાં નેતરની સોટી લીધી અને તપન ચક્રવર્તીને ન નમવાના ગુન્હા બદલ રિપુદારણને ફટકાવવા માંડ્યો. યોગચૂર્ણની અસરથી રિપુદારણને આખા શરીરે તાવ આવ્યો, બળતરા થઈ અને ઉન્માદ થયો. એને નાગો કરવામાં આવ્યો, માથે મુઠો કરવામાં આવ્યો, શરીર પર રાખ ચોળી, મસ અને અડદના ચાંદણા કરવામાં આવ્યા, ત્રિતાલના લેંકામાં રિપુદારણને સર્વને નમાવ્યો, વારંવાર નમાવ્યો, પગે પડાવી પડાવીને નમાવ્યો, મશ્કરી કરી માર મારી નમાવ્યો અને નચાવ્યો. એના ઉપર પાર વગરના મુઠ્ઠી, ગડદાઓ અને પાટુપ્રહાર થયા. એને જેમ વધારે પીડા થાય તેમ પેલા સેવકો વધારે વધારે હસતા બચ. છેવટે રિપુદારણ ઢેઢ અને લાંગીને પણ પગે પડ્યો અને તદ્દન નકામો થઈ ગયો.

(૩. ૪ ૩. ૪૦. પૃષ્ઠ ૧૧૨૩-૮). આ દાખલા પરથી દશમી સદીમાં યોગાચાર્યોનું કેટલું જોર હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે અને યોગશૂર્ણનો કેવો ઉપયોગ થતો હતો તે સમજાય છે. મોટા રાજાઓ આવા યોગાચાર્યને પાસે રાખી તેમનો કેવો ઉપયોગ કરતા હતા તેનો પણ ખ્યાલ આવે છે.

(d) શુરુઓ ધર્મને નામે કેવા કેવા ધાંધલો મચાવે છે તે બાબતમાં ૩. ૪. ૩. ૧૨. પૃ. ૮૫૦-૧ માં લંબાણ ઉલ્લેખ છે તે ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે. સ્થળસંકોચથી અત્ર તેનો પુનઃ ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

(e) ‘ સાહેબ ! અમે દરરોજ ધર્મ તો કરીએ છીએ. જુઓ ! અમે દરરોજ સ્નાન કરીએ છીએ, અગ્નિહોત્ર ઘરમાં રાખ્યો છે તેને બળિદાન આપીએ છીએ, તેમાં તલ હોમીએ છીએ અને લાકડાં બાળીએ છીએ, ગાય ભૂમિ અને સોનાનું દાન દઈએ છીએ, વાવ, ફૂવા, તળાવ ખોદાવીએ છીએ, કન્યાદાન આપીએ છીએ, ’ (૩. ૭. ૩. ૭. પૃ. ૧૭૧૬). આમ અન્યદર્શનીઓ કહેતા હતા.

આ પ્રમાણે સાંસારિક, રાજકીય, નૈતિક, ધાર્મિક પરિસ્થિતિ દશમી સદીની હતી એમ બહારનાં તેમ જ આ ગ્રંથની અંદરના પુરાવાથી જણાય છે. બાકી કોઈ પણ યુગની પરિસ્થિતિ સમજવા માટે ખૂબ સાધનો જોઈએ. દશમી શતાબ્દિ માટે ઐતિહાસિક સાધનો ઘણાં આછાં છે, જે ઉપલબ્ધ થયું તેનો ઉપયોગ કર્યો છે. અને બાકી ગ્રંથમાંથી તારવણી કરી છે.



અંતીમ વક્તવ્ય

આ મોટા અંથનું ભાષાવતરણ કરવામાં મેં વર્ષો લીધા છે. મને એ અંથ વાંચતાં કે લખતાં એટલો આનંદ થયો છે કે એનું વર્ણન મારાથી થાય તેમ નથી. જ્યારે જ્યારે એક કલાક તેની પછવાડે ગાળ્યો હશે ત્યારે ત્યારે તેનો આંતર-સ્વાત્મસંતોષ (તર્પણ) એ ત્રણ કલાક સુધી મનમાં રહેતો હતો. એક મહાન સત્ય જડતાં જાણતાં મનમાં જે અનિર્વાચ્ય આનંદ થાય છે તે કોઈને કહી શકાતો નથી, પણ મન તે અનુભવે છે. એવી કેક દશાઓ મેં અનુભવી છે.

આને ભાષાંતર ન કહેતાં અવતરણ કહેવાનો હેતુ છે. ઘણું ખરું મેં અક્ષરશઃ ભાષાંતર નથી કર્યું, પણ કેટલીક જગ્યાએ છૂટ લીધી છે અને ભાષાંતર નિરંકુશ (free) કર્યું છે. એટલે એને તદ્દન ભાષાંતર કહેવાય નહિ.

આખા પુસ્તકમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિના આશયને કદી બગડવા દીધો નથી કે ઇરાદાપૂર્વક ફેરવ્યો નથી, પણ તેટલી વાતને આધીન રહી ભાષાંતરમાં ઘણી છૂટ લીધી છે. એમાં શાસ્ત્રજ્ઞોનો જરા પણ ફેરફાર ન થાય એટલા માટે બહુ ચીવટ રાખી છે.

પ્રકરણો મેં પાઠ્યા છે, તે માત્ર વાંચનારની સગવડ ખાતર છે પેરાઓ મેં પાઠ્યા છે. વિસ્તારથી નોટ જોનોને માટે સામાન્ય રીતે પણ જોનેતર વાંચકના લાભ સારુ ખાસ લખી છે અને લંબાણ નોટો પછવાડે પરિશિષ્ટમાં મૂકી છે.

આ સર્વમાં કોઈ પણ સ્થાને સ્ખલના ન થાય તેટલા સારુ તે આખો વિભાગ ધર્મપરિભાષાના નિષ્ણાત પુરુષોને ખતાવેલ છે અને પ્રત્યેક ગ્રંથમાં તેમનો આભાર દર્શાવ્યો છે. આ આખો ઉપોદ્ધાત આચાર્યશ્રી મેઘવિજયજી અને સુરખી શ્રી કુંવરજી આણુંદજીને વંચાવ્યો છે અને ઘણી કૃપા કરી બન્નેએ તેમાં યથાયોગ્ય સુધારા કર્યા છે. શાસ્ત્રસંપ્રદાય વિરુદ્ધ એક શબ્દ પણ ન લખાઈ બીય તેની પૂરતી ચીવટ રાખવા છતાં કોઈ સ્ખલના રહી ગઈ હોય તો તે માટે અંતરથી ક્ષમાચાચના છે.

મૂળ ગ્રંથ ડૉ. હરમન જેઠાબીએ બેંગાલ રોયલ એશીઆટિકના જર્નલમાં ૧૯૦૫થી છપાવવા માંડ્યો તેનું પ્રથમ કાર્ય ડૉ. પીટર્સને શરૂ કર્યું. છન્તું છન્તું પૃષ્ઠના ત્રણ ભાગ બહાર પાડ્યા પછી ડૉ. પીટર્સને ગત થયા એટલે તેમનું કાર્ય ડૉ. જેઠાબી (બોન) ને સોંપવામાં આવ્યું. તેમણે બીજા પ્રસ્તાવને ફરી છપાવ્યો અને આખો ગ્રંથ ૧૨૪૦ પૃષ્ઠમાં છપાવી પૂરો કર્યો. એ ગ્રંથ પૂરો કરતાં અને ઉપોદ્ધાત છપાવતાં લગભગ તેમને સોળ વર્ષ થયાં. મેં એના શરૂઆતના ભાગ વાંચ્યા એટલે એ ગ્રંથ હાથમાં લીધો. એના ઉપર રુચિ થવાનો પ્રસંગ તો તદ્દન આકસ્મિક બન્યો હતો. શ્રી ભાવનગરના મુખ્ય આદિજિન પ્રાસાદના ઉપાશ્રયમાં મારા કાકા કુંવરજી આણુંદજીએ એ ગ્રંથના ટૂંક સારનું પ્રકરણરત્નાકરમાંથી વાંચન કર્યું. શ્રોતાઓ ૧૫૦ ઉપર દરરોજ થતાં. મેં તે સાંઘાંત સાંભળ્યું તે વખતે મારી વય લગભગ નવ વર્ષની હશે. મને તે વખતથી મુકુર્ષ વિમર્શ બહુ વહાલા લાગતા હતા. મારા બાળસ્વપ્નમાં એ મામા ભાણેજને ભવચક્રમાં ફરતાં મેં જોયેલા અને હજી પણ એ સ્વપ્નનો અનુભવ છું. ત્યારથી એ ગ્રંથ પર મને રુચિ થઈ હતી અને છાપેલ ગ્રંથ હાથમાં આવ્યો એટલે એ વાંચવાની મરજી થઈ.

કોઈ જિંદગીનાં એક મુખી પણ મુદ્દામ ક્ષણે ધારણા કરી કે એ ગ્રંથનું અવતરણ કરવું. એને માટે મારા પિતાશ્રી અને વડીલવર્ગે પ્રેરણા કરી. પીઠબંધનું ભાષાંતર આઠ આઠ પાને ૧૯૦૧માં ‘શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ’ માસિકમાં છપાવ્યું અને તેને પુસ્તક આકારે ત્યારપછી સદર સલાએ બહાર પાડ્યું. તે વખતે આખા ગ્રંથનું ભાષાંતર કરવાનો વિચાર હતો પણ મારા અભ્યાસકાળમાં મને સમય મળ્યો નહિ.

ત્યારપછી સને ૧૯૦૮ માં મારા જીવનમાં પરિવર્તન પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે સાદાંત અવતરણ કરવા દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. એ કાર્ય સને ૧૯૧૫ માં શરૂ કર્યું અને સને ૧૯૨૧ માં પૂરું કર્યું. મેં ગ્રંથના અવતરણને સુંદર અને ઉપયોગી બનાવવા પૂરતો પ્રયાસ કર્યો છે, અનેક શંકાસ્થાનો પૂછ્યા છે અને ઘટતું કરવા પ્રયત્ન થયો છે. જે થયું છે તે ખરાબર છે કે નહિ તે વિચારવાનું મારું કામ નથી, પણ મારી અનુકૂળતા કે અભ્યાસનો પૂરતો ઉપયોગ કરવામાં મેં મારાથી બની શકતું કર્યું છે.

છતાં એક વાત કહી દેવાની જરૂર છે. અનેક પત્રો મારા પર આવે છે તે પરથી જણાય છે કે તેઓ કોઈ કોઈ સુંદર વિભાગ માટે મને અભિનંદન આપવા લલચાઈ બાંધ છે. મારે સાહાર નિવેદન કરવાની જરૂર છે કે આ ગ્રંથમાં જે કાંઈ ચમત્કાર, ભાષાવૈભવ કે કથકવિશિષ્ટતા જણાય તે સર્વનું માન યોગ્ય રીતે શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિને ઘટે છે. જ્યાં કાંઈ અસ્પષ્ટતા, સંદિગ્ધતા કે ધુંચવણ જણાય ત્યાં જવાબદારી મારી છે. બને તેટલી છૂટ લઈ ગ્રંથને સુંદર કરવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે, છતાં મૂળ ગ્રંથને પહોંચવાના કાંક્ષા મારવા એ તો એક પ્રકારની ધૃષ્ટતા ગણાય જેને સંસ્કૃત સાહિત્ય અને ભાષાનું જ્ઞાન હોય અને જેને અવકાશ હોય તેણે મૂળ ગ્રંથ જ વાંચવો એવી મારી ળાસ વિજ્ઞસિ છે. એની મજા એાર પ્રકારની છે. જેમને સંસ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન ન હોય અથવા એટલી ધીરજ ન હોય તેમણે ભાષાંતર વાંચવું જે વિમળાલોક અંજન એમાં સાચવી રાખ્યું છે, તત્ત્વપ્રીતિકર પાણીની એમાં જે રેલમછેલ છે અને મહાકલ્યાણક ભોજનના થાળો એમાં જે ભરી ભરીને તૈયાર કર્યા છે તે આંજતાં કે પીતાં કે ખાતાં કદી અભાવ થાય એ સંજીવી માગવામાં આવે તેટલી જાતની ગીરી હું આપું છું. જે મૂળગ્રંથ વાંચવાથી શ્રી સિદ્ધર્ષિ ઉપર ઉપકાર થશે તો અવતરણ’ વાંચવાથી તે ઉપરાંત મારા ઉપર પણ થશે. એટલી મારી પણ વિજ્ઞસિ એ મહાન લેખકના શબ્દોમાં આ પ્રસંગે કરી દઉં.

આ ભાષાંતર-અવતરણ કાર્યને મારા જીવનનો એક દહાવો સમજવું છું. આ ઉપોદ્ઘાતને એના શિખર સ્થાને મૂકું છું અને મારા આ કાર્યને જ્યારે મારી પક્ષપાતી ચક્ષુએ જીવનના આદર્શ તુલ્ય

માનું છું ત્યારે વાંચનાર મારા ઉપર જરૂર કૃપા કરી આ પુસ્તક વાંચવા નિર્ણય કરશે એટલી નમ્ર ભાવે વિનંતિ કરું છું.

પ્રસ્તાવિક વાતો દરેક વિભાગમાં લખી દીધી છે. મને પ્રશંસાના પત્રોથી કદી આનંદ થતો નથી પણ સ્ખલના બતાવે તે સાહાર નોંધી રાખું છું અને બીજી આવૃત્તિમાં સુધારી લઉં છું. શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાએ આ પુસ્તક બહાર પાડી સમાજ પર ઉપકાર કર્યો છે તેનો, તેમજ મને પ્રેરણા કરનાર અને મૂકે જોઈ આપનાર સર્વનો અંતરથી આભાર માની, થયેલ દોષ માટે ક્ષમા ચાહી, સકારણ લંબાણ લખેલી આ ઉપોદ્ધાત પૂરી કરતાં એક વિનંતિ કરું છું. આ ઉપોદ્ધાત બે વખત વાંચવી પડશે: પ્રથમ અંથ વાંચન શરૂ કર્યા પહેલાં અને પછી આખો અંથ પૂરો કર્યા પછી. એની યોજના એવા પ્રકારની છે કે બે વાર વાંચ્યા વગર એની મજા નહીં આવે. અહીંયા ઘણી વાતો કહી છે, ઘણાં અનુમાનો દોર્યા છે અને બહુ ચર્ચાસ્પદ વાતો ઉપસ્થિત કરી છે તે સર્વ મૂળ લેખકનું મૂલ્ય સમજવા માટે છે. એ પરિપૂર્ણ નહિ હોય તો પ્રેરક તો જરૂર છે જ. એમાં જરા પણ અતિશયોક્તિ ન થાય તેની સંભાળ રાખી છે અને આટલું લખવા છતાં લેખકને પૂરતો ન્યાય આપી શકાયો નથી એવી સ્વતઃ કબૂલાત છે.

મોતીચંદ



શ્રીઉપમિતિલવપ્રપંચા કથા ભાષાવતરણના સ્થાનોનો

અક્ષરાનુક્રમ



(પૃષ્ઠાંક પ્રથમ વિભાગની ખીજી આવૃત્તિ પ્રમાણે અને ખીજી ત્રીજી વિભાગની પ્રથમાવૃત્તિ પ્રમાણે. કૌંસમાં પ્રસ્તાવસખ્યા બતાવી છે.)



સ્થાન	પરિચય	પૃષ્ઠાંક
અદૃષ્ટમૂલપર્યંત-લોકમાં આવેલું સનાતન નગર (૧)		૧૫
અકર્મભૂમિ-માનવાવાસની બાહ્ય ભૂમિ. ત્રીશ વિભાગ. (૮)		૧૬૬૮
અધ્યવસાય-નિર્વૃત્તિને માર્ગે, ઐદાસિન્ય માર્ગમાં સરોવર (૬)		૧૬૬૫
અંતરદ્વીપ-માનવાવાસની બાહ્ય ભૂમિ છપ્પન વિભાગ. (૮)		૧૬૬૮
અપૂકાય-એકાક્ષિનિવાસ નગરનો ત્રીજો પાડો. બાહ્ય (૨)		૩૧૮
અપ્રમત્તત્વ-વિવેકપર્વતનું શિખર. જૈનપુરનું સ્થાન. બાહ્ય. (૪)		૧૦૩૭
અયોધ્યા-પુષ્કરવરદ્વીપમાં નગરી. ગાધારરાજનું નગર. અમૃતસારની મુક્તિભૂમિ. (૮)		૨૦૨૬
અસંવ્યવહાર-લોકમાં ગોળકપ્રસાદવાળું બાહ્ય નગર (૨)		૩૦૦
અનંદ-ધનશેખરનું જન્મસ્થાન કેસરિ રાજનું નગર. બાહ્ય. (૬)		૧૪૬૫
એકાક્ષિનિવાસ-અત્યંત અયોધનું જગીરી બાહ્ય નગર (૨)		૩૧૩
ઐરવત-મનુજગતિ નગરીનો એક પાડો. (૮)		૧૬૫૫
ઐદાસિન્ય-ચિત્તવૃત્તિના મધ્યમાં નિવૃત્તિનો રાજમાર્ગ (૬)		૧૬૦૪
કનકપુર-પ્રભાકર રાજની નગરી. બાહ્ય. (૩)		૫૬૭
કમ્પરી-લલાટપદ પર્વતના શિખર પર આવેલી ઝાડી (૫)		૧૨૮૮
કર્મભૂમિ-માનવાવાસની બાહ્ય ભૂમિ પદર વિભાગ. (૮)		૧૬૬૮
કાંચનપુર-સરળશેઠનું નગર. વામદેવનું નાસી જવાનું અને અતે કાંસીનું સ્થાન. (૫)		૧૩૩૦

- કાંચનપુર-સંસારીજીવના રખડપાટા દરમ્યાન તેનું વસવાટસ્થાન. (૭) ૧૮૩૬
- કાંપિલ્યપુર-માનવાવાસે સંસારીજીવ-વાસવનું જન્મસ્થાન. બાહ્ય નગર. (૭) ૧૮૩૫
- કુશસ્થળ-બાળને ત્રાસ થયો હતો તે નગર. હરિશ્ચંદ્ર રાજનું બાહ્ય નગર. (૩) ૪૪૫
- કુશાવત્પુર-કનકચૂડ રાજનું બાહ્ય નગર. કનકશેખરનું જન્મ-રાજસ્થાન. (૩) ૫૫૩
- કિલ્ખમાનસ-દુષ્ટાશય રાજનું અંતરંગ નગર. મૃધાવાદના પિતાનું ઘર. (૪) ૭૧૧
- ક્ષમાતળ-સ્વમળનિયય રાજનું અંતરંગ નગર. શ્રુતિનું રમણસ્થાન. (૭) ૧૭૭૭
- ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત-મનીષી બાળનું સ્થાન. કર્મવિલાસ રાજનું બાહ્ય નગર. (૩) ૩૭૪
- ક્ષેમપુરી-મહાવિદેહના સુકચ્છવિજયની રાજધાની. સંસારીજીવ-અનુ-સુ દરનું સ્થાન. બાહ્ય. (૮) ૧૬૭૩
- ગગનશેખર(વલ્લભ)-દક્ષિણશ્રેણીમાં સુખ્ય વિદ્યાધરનગર. બાહ્ય. (૫) ૧૧૬૮
- ગંધપુર-સુકચ્છ વિજયે મહાભદ્રના પતિ દિવાકરનું નગર. બાહ્ય. (૮) ૧૬૮૦
- ગંધસમૃદ્ધ-વૈતાલ્ય પર્વતે વિદ્યાધરનગર, મહનમ જરીનું જન્મસ્થાન. (૮) ૧૮૬૧
- ગ્રૈવેયક-વિશુધાલયમાં કદ્ધપાતીત સ્થાન. ગુણધારણની ઉત્પત્તિભૂમિ. બાહ્ય. (૮) ૧૬૫૪
- ઘંઘશાળા-શંખપુરના નદશેઠના ઘરનો ઓરડો. મહાભદ્રાનું વસતિસ્થાન. (૮) ૧૬૮૨
- ચણકપુર-દુભાષા બોલનાર દુર્મુખને રહેવાનું બાહ્ય નગર. ભવચક્રે. (૪) ૬૭૬
- ચતુરક્ષ-વિકલાક્ષનિવાસનગરનો ત્રીજો પાડો. બાહ્ય. (૨) ૩૨૩
- ચિત્તવિક્ષેપ-ચિત્તવૃત્તિ અટવીના તદ્વિલસિત બેટમાં નાખેલો મહામંડપ. અંતરંગ. (૪) ૮૦૭
- ચિત્તવૃત્તિ-અનેક બનાવોથી ભરપૂર, અંતરંગ લોકોનું નિવાસસ્થાન. મહાઅટવી. (૪) ૮૦૪
- ચિત્તસમાધાન-જૈનપુરમાં આંધેલો મહાવિશાળ મંડપ. અંતરંગ. (૪) ૧૦૪૩
- ચિત્તસૌંદર્ય-ક્ષાંતિકુમારીનું અંતરંગ નગર. (૩) ૩૬૧

- જનમંદિર-માનવાવાસે સ સારીજીવ-વિરોચનનુ જનમસ્થાન.
નગર. બાલ. (૭) ૧૮૨૬
- જયપુર-બહુલશેકની પુત્રી કમલિની સાથે ધનશેખરના લગ્નનું
નગર. બાલ. (૬) ૧૪૭૩
- જયસ્થળ-મનુજગતિનું બાલ નગર. નદિવર્ધનનુ જનમસ્થાન. (૩) ૩૪૪
- જીવવીર્ય-જૈનપુરમાં ચિત્તસમાધાન મડપની નિ.સ્પૃહતા વેદિકા પર
મૂકેલુ સિંહાસન. (૪) ૧૦૫૬
- જૈન-માનવાવાસના વિવેક પર્વતના અપ્રમત્તત્ત્વ શિખરપરનુ નગર. (૪) ૧૦૨૨
- જ્યોતિષ્ક-સ સારીજીવની રખડપટ્ટી દરમ્યાન વિશુધાલયમા બાલ
સ્થાન. (૭) ૧૮૩૪
- તથાવિધ-ઋણ રાગનુ નગર. બાલ. મિથુનદ્વયકથાસ્થાન (૩) ૪૧૧
- તદુચ્ચૂત-સ્વદેહ બગીચામાં આવેલો રાફડો. બાલ. સ્પર્શન એના
પર ફાસો ખાવા ચઢેલો. (૩) ૩૭૫
- તદ્વિલસિત-ચિત્તવૃત્તિ અટવીમા આવેલી પ્રમત્તતા નદી વચ્ચે આવેલો
ખેટ. અતરંગ (૪) ૮૦૬
- તામસચિત્ત-મહામોહના પુત્ર દ્વેષગજેન્દ્રની અતરંગ નગરી. (૩) ૫૭૫
- તુંગશિખર-બહિરંગ પ્રદેશમાં પર્વત. ગધર્વ-કિન્નરમિથુનનું
કીડાગણુ (૭) ૧૭૮૨
- તૃણાવેદિકા-તદ્વિલસિત ખેટના ચિત્તવિક્ષેપમડપની વચ્ચે મૂકેલ
વેદિકા પ્લેટફોર્મ. અતરંગ. (૪) ૮૦૮
- તેજસ્કાય-એકાક્ષનિવાસનગરનો ચોથો પાડો. બાલ. (૨) ૩૧૮
- ત્રિકરણ-વિકલાક્ષનિવાસનગરનો બીજો પાડો. બાલ. (૨) ૩૨૨
- દ્વિહૃષીક-વિકલાક્ષનિવાસનગરનો પહેલો પાડો. બાલ (૨) ૩૨૧
- ધરાતળ-શુધના પિતા શુભવિપાકનું અતરંગ નગર. (૫) ૧૨૮૪
- ધર્મધ્યાન-નિર્વૃત્તિને માર્ગે ધારણા નદીને સામે પાર દડોલક-નાની
કેડી (૬) ૧૬૦૬
- ધાનકીખડ-મનુજગતિ-માનવાવાસનો એક વિભાગ. (૮) ૧૯૫૬
- ધારણા-નિર્વૃત્તિને માર્ગે અધ્યવસાય સરોવરમાથી નીકળતી
મહાનદી. (૬) ૧૬૦૬

નાસિકા-લલાટપટ્ટ પર્વતપરની કચ્છરી ઝાડીમાં બે ઔરડાવાળી શુક્લ. (૫) ૧૨૮૮

નિજદેહુ-કોવિદ-બાલિશના તાબાનો બાલ પર્વત. (૭) ૧૭૭૮

નિર્બીજયોગ-નિર્વૃત્તિને માર્ગે શુક્લધ્યાન કેડી પછી આવતો
મોટા માર્ગ. (૬) ૧૬૦૭

નિર્મળચિત્ત-મલક્ષય રાગનું અંતરંગ નગર. શુદ્ધિદેવીની જન્મભૂમિ. (૪) ૭૬૬

,, જ્યૈનપુરનું પેટા નગર. સાત્ત્વિક માનસપુરના તાબામાં. (૪) ૧૦૪૫

નિર્વૃત્તિ-પિશાચીઓના દોરથી મુક્ત નગરી. (૪) ૧૦૧૬

,, ચિત્તવૃત્તિને છોડે પશ્ચિમમાં આવેલ અંતરંગ નગરી. (૬) ૧૬૦૪

નિઃસ્પૃહતા-જ્યૈનપુરમાં નાખેલ ચિત્તસમાધાન મંડપ વચ્ચે મૂકેલી
વેદિકા. (૪) ૧૦૫૫

નૈયાયિક-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું અંતર-
નગર. (૪) ૧૦૨૦

પંચાક્ષપશુસંસ્થાન-તીર્થાં લોકનું મોટું બાલ નગર. (૨) ૩૨૪

પશુસંસ્થાન-લવચકનું ત્રીજું અવાંતર નગર. (૪) ૯૯૦

પાપિપંજર-લવચકનું ચોથું અવાંતર નગર. (૪) ૯૯૧

પુષ્કરવરદ્વીપ-અનુસુ દરના આગામી સ્થાનનું બાલ ક્ષેત્ર. ત્યાંથી મુક્તિ. (૮) ૨૦૨૯

પૃથ્વીકાય-એકાક્ષનિવાસનગરનો બીજો પાડો. બાલ. (૨) ૩૧૭

પ્રમત્તતા-ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં આવેલી મોટી નદી. અંતરંગ. (૪) ૮૦૫

પ્રમોદશેખર-નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં જિનમંદિર. પ્રબોધનરતિ
આચાર્યની વિહારભૂમિ. (૩) ૪૬૬

પૌદ્ધ-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું અંતર નગર. (૪) ૧૦૨૧

ભદ્રિલપુર-માનવાવાસે સંસારીજીવ વિશદનું જન્મસ્થાન. બાલ નગર. (૭) ૧૮૪૨

ભરતક્ષેત્ર-મનુજગતિના ધાતકીખડનો એક ભાગ. (૮) ૧૯૫૬

ભવ-બંદરગુરના શિવમંદિરનું સ્થાન. બાલ નગર. (૫) ૧૨૬૨

ભવચક્ર-આદિ અંત વગરનું મહાન બાલ નગર. (૪) ૯૦૯

ભુવનોદર-વેલ્લહલ અંતરકથાનું અંતરંગ નગર. અનાદિરાજની
રાજધાની. (૪) ૮૨૦

ભૂતંગ-વિચક્ષણાચાર્યનું જન્મનગર. મલસચય રાજની બાલ
રાજધાની. (૪) ૭૬૩

મનુજગતિ-સુમેરુથી પ્રતિષ્ઠિત અનાદિ નગર. બાહ્ય. (૨)	૨૫૨
મનોનંદન-શંખપુરના ચિત્તરમ ઉદ્યાનમાં ચૈત્ય. ઉપમિતિકથા- કથનનું સ્થાન. (૮)	૧૯૯૦
મહાત્મ-પાપિષ્ઠનિવાસ નગરીનો સાતમો પાડો. (૪)	૧૧૨૮
માનવાવાસ-ભવચક્રની અદરનું બાહ્ય નગર. મકરધ્વજનું રાજ- સ્થાન. (૪)	૯૩૧
,, ભવચક્રનું પ્રથમ અવાતર નગર. બાહ્ય. (૪)	૯૮૬
,, સ સારીજીવ બન્ધુની રખડપટ્ટીનું નગર. (૪)	૧૮૨૧
મીમાંસક-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતર નગર (૪)	૧૦૨૧
મૂર્ધન-નિજદેહ પર્વતનું શિખર બાહ્ય. (૭)	૧૭૭૮
રત્નદ્વીપ-હરિકુમારના મામા નીલકંઠનું નગર રત્નવ્યાપારનું મોટું ધામ (૬)	૧૪૮૧
,, ચાર વ્યાપારીનું રત્નસંચયસ્થાન (૭)	૧૭૦૧
રત્નપુર-સુકચ્છવિજયનું બાહ્ય નગર. સુલલિતાનું જન્મસ્થાન. (૮)	૧૯૮૧
રાજસચિત્ત-અતરંગ. રાગકેસરીની રાજધાની (૩)	૩૮૬,૭૨૪
રાધનદ્વીપ-ધનશીખરને રખડપટ્ટીમાં લાધેલો ખેટ. બાહ્ય. (૬)	૧૫૪૭
રૌદ્રચિત્તપુર-અતરંગે દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજની નગરી. (૩)	૫૭૧
લલાટપટ્ટ-દેહક્ષેત્રમાં આવેલો પર્વત શુધ્ધ-મંદનું કીડાસ્થાન. (૫)	૧૨૮૭
લલિત-મૃગયાસકત લલિતરાગનું નગર. બાહ્ય. ભવચક્રે. (૪)	૯૭૩
લલિતપુર-માનવાવાસે નગર. લોલાક્ષ રાજની રાજધાની. બાહ્ય. (૪)	૯૩૩
લોકાયત-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતર નગર (૪)	૧૦૨૧
વદનકેટર-મૃતળનગરે વિચક્ષણ-જડની કીડાભૂમિ જડની વાસના- ભૂમિ (૪)	૭૬૭
વનરૂપતિ-એકાક્ષનિવાસનગરનો પહેલો પાડો. બાહ્ય. (૨)	૩૧૩
વર્ષમાનપુર-વામદેવનું જન્મસ્થળ. બાહ્ય નગર (૪)	૧૧૪૦
વસંતદેશ-ધનગેખરની રખડપટ્ટીમાં આવેલો બાહ્ય દેશ (૬)	૧૫૪૬
વસંતપુર-મોટા સાર્થવાહોનું નગર. ચાર વ્યાપારીનું નગર. બાહ્ય (૭)	૧૭૦૧

- વાયવીય-એકાક્ષિનિવાસનગરનો પાંચમો પાડો. બાહ્ય. (૨) ૩૧૯
- વિક્સાક્ષિનિવાસ-મનુષ્યલોકનું એક બાહ્ય નગર. (૨) ૩૨૧
- વિપર્યાસ-ચિત્તવિક્ષેપ મહાપત્ની તૃપ્ત્યાવેદિકા પર મૂકેલું સિંહાસન.
અતરંગ. (૪) ૮૦૬
- વિષ્ણુધાસ્ય-લવચક્રનું બીજું અવાંતર નગર. (૪) ૯૮૭
- વિમળમાનસ-સુધના શ્વસુર શુભાભિપ્રાયનું અતરંગ નગર. (૫) ૧૨૮૬
- વિવેક-સફેત, જિજ્ઞે, નિર્મળ, વિસ્તૃત પર્વત, લવચક્ર. (૪) ૯૬૫
- વિશદમાનસ-શુભાભિસન્ધિ રાગનું અંતરંગ નગર. ઋદ્ધ્યુતા અને
અચૈર્યતાની જન્મભૂમિ. (૫) ૧૩૨૯
- વિશાળા-નદનરાગની રાજધાની. વિમલાનના-રત્નવતીની બાહ્ય
નગરી (૩) ૫૬૭
- વિષમકૂટ-અબરીષ બહારવટીઓનો બાહ્ય પ્રદેશ. કુશાવર્તને સિમાડે
આવેલો પર્વત. (૩) ૫૭૯
- વૈતાઢ્ય-વિદ્યાધર નગરોનું આશ્રયસ્થાન. બાહ્યપ્રદેશે શ્વેતપર્વત. (૫) ૧૧૬૮
- ,, વિદ્યાધરોનું સ્થાન. (૮) ૧૮૬૧
- વૈશેષિક-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતર
નગર. (૪) ૧૦૨૧
- શંખ-મનુજગતિના ધાતકીખડનું બાહ્ય નગર. શ્રીગર્ભ રાગનું નગર.
સંસારીજીવ શંખનું જન્મસ્થાન. (૮) ૧૯૫૬
- શાર્દૂલપુર-નંદિવર્ધનના વેવિશાળ માટે કહેલું મોકલનાર રાગ
અરિદમનનું નગર. બાહ્ય. (૩) ૬૩૪
- શુકલધ્યાન-સખીજ યોગમાર્ગ પછી નિર્વૃત્તિને માર્ગે આવતો
દોલક-કેડી. (૬) ૧૬૦૭
- શુભચિત્ત-સદાશય રાગનું ધામ. અહ્મરતિ અને મુક્તતાની જન્મ-
ભૂમિ. અતરંગ. (૬) ૧૫૪૪
- શુભમાનસ-શુભાભિસન્ધિ રાગનું આંતરનગર. મૃદુતા અને
સદ્ગતતાની ભૂમિકા. (૪) ૧૧૧૭
- શેખરપુર-નરસુ દરીના પિતા નરકેસરિનું બાહ્ય નગર. (૪) ૭૨૫
- શૈલેશી-નિર્વૃત્તિને માર્ગે નિર્બીજયોગ રસ્તા પછી આવતો રસ્તો. (૬) ૧૬૦૮

- સપ્રમોદ-સ સારીજીવ ગુણધારણું જન્મસ્થાન બાહ્ય પ્રદેશે નગર. (૭) ૧૮૫૪
- સખીજયોગ-ધારણા નદીને પેલે પાર ધર્મધ્યાન કેડી પછી નિર્વૃત્તિને
માર્ગે મોટા માર્ગ. (૬) ૧૬૦૬
- સમતા-નિર્વૃત્તિને માર્ગે રાખવાની યોગનલિકા. (૬) ૧૬૦૮
- સર્વાર્થસિદ્ધ-ઉપશમશ્રેણીએ ચઢેલ અનુસુદરનું સ્થાન. વિમાન.
વિશુધાલયે. (૮) ૨૦૨૭
- સાકેતપુર-ભરતક્ષેત્રે બાહ્ય નગર. સ સારીજીવ-અમૃતોદરનું સ્થાન. (૭) ૧૮૧૮
- સાંખ્ય-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતર-
નગર (૪) ૧૦૨૧
- સાન્વિક માનસપુર-ભવચક્રનું ભવ્ય નગર જૈન આતર નગરનું
મહાન સ્થાન. (૪) ૧૦૪૪
- સાહુલાદ-ધનવાહનના પિતા જિમૂતવાહનનું નગર બાહ્ય (૭) ૧૬૪૫
- સિદ્ધાર્થ-મનુજગતિના ભરતપાડામાં નગર. રિપુદારણું જન્મસ્થાન
અને તેની ખેલણભૂમિ. (૪) ૭૦૩
- સિંહુપુર-ઔરવતક્ષેત્રનું બાહ્ય નગર. સ સારીજીવ ગંગાધરનું
જન્મસ્થાન (૮) ૧૬૫૫
- સુકન્ધ-બાહ્યદેશે મહાવિદેહના બત્રીશ વિભાગ પૈકીનો એક વિભાગ
(વિજય). એની રાજધાની ક્ષેમપુરી (૮) ૧૬૭૪
- સોપારક-સ સારીજીવ-વિભૂષણું જન્મસ્થાન માનવાવાસે બાહ્ય
નગર. (૭) ૧૮૩૮
- સૌધર્મ-સ સારીજીવની રખડપટ્ટી દરમ્યાન આવેલું વિશુધાલયનું
સ્થાન. પ્રથમ દેવલોક. બાહ્ય. (૭) . ૧૮૩૧
- સંસ્કૃતિ-સ સારવિસ્તારનું રૂપક નગર. છટ્ટા મુનિના વૈરાગ્ય પ્રસંગનું
રૂપક (૭) ૧૭૩૫
- સ્વરૂપ-ભવનગરમાં બંદરગુરુનું શિવમંદિર. બાહ્ય. (૫) ૧૨૬૨
- હરિપુર-સુકન્ધવિજયનું નગર. બાહ્ય. મહાભદ્રા-પ્રજ્ઞાવિશાળાનું
જન્મસ્થાન. (૮) ૧૬૮૦
- હેમપુર-ભવચક્રે વિભીષણ રાજની રાજધાની. લલિતપુર પાસે બાહ્ય
નગર. (૪) ૬૫૫

ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા ગ્રંથમાં આવેલાં

ઉદ્યાનોનો અક્ષરોનુંકેમ

(પૃષ્ઠાંક પ્રથમ વિભાગની બીજી આવૃત્તિ પ્રમાણે અતે બીજી તથા ત્રીજી વિભાગની પ્રથમાવૃત્તિ પ્રમાણે છે. કૌંસમાં પ્રસ્તાવની સખ્યા મૂકી છે.)

આહુલાદમંદિર-સપ્રમોદ નગરની બહારનો બગીચો. ગુણધારણ-
કુલંધરનું કીડાસ્થાન. (૮) ૧૮૫૬

કીડાનંદન-વર્ધમાનપુરની બહાર બગીચો. વિમળ-વામદેવનું કીડા-
સ્થાન. (૮) ૧૧૪૮

ચિત્તારમ-સુકચ્છવિજયના શંખપુર પાસેનું ઉદ્યાન. અનુસુદર ચક્ર-
વર્તીનું અર્ચાસ્થાન (૮) ૧૬૭૮

ચૂતચૂચુક-કુશાવર્તપુરમાં વિમલાનના-રત્નવતીની કેલિભૂમિ (૩) ૫૮૨
નિજવિલસિત-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરની બહાર ઉદ્યાન. પ્રમોદનરતિ
આચાર્યની વિહારભૂમિ. (૩) ૪૬૩

બુધનંદન-સાહલાદપુર બહાર ઉદ્યાન. ધનવાહન-અકલકનુ
કીડાંગણ. (૬) ૧૬૫૬

મલવિલય-શાર્દૂલપુરની બહારનું ઉદ્યાન. વિવેકકેવળીની
સંભાષણભૂમિ. (૩) ૬૫૧

મોહવિલય-તથાવિધ નગર બહાર ઉદ્યાન. પ્રતિબોધકાચાર્યની
ઉપદેશભૂમિ. (૩) ૪૧૭

રતિમન્મથ-કનકમંજરી તે નંદિવર્ધનનું પ્રથમ મિલનસ્થાન. બગીચો. (૩) ૬૦૬
લલિત-સિદ્ધાર્થપુરની બહાર આવેલું ઉદ્યાન. વિચક્ષણાચાર્યની
સંભાષણભૂમિ. (૪) ૭૫૭

લીલાધર-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતની બહાર આવેલું ઉદ્યાન. બાળનું કીડા-
સ્થાન. મન્મથમંદિરભૂમિ. (૩) ૪૩૫

લીલાસુદર-રત્નદ્રીપે હરિકુમારનું કીડાસ્થાન. (૬) ૧૫૨૨
શમાવહ-કુશાવર્તનગરની બહાર બગીચો. દત્તસાધુની વિહારભૂમિ. (૩) ૫૫૪

શુભકાનન-સોપારક નગરની બહાર ઉદ્યાન. વિભૂષણનું કીડાંગણ.
સુધાકૃપાચાર્યની ઉપદેશભૂમિ. (૭) ૧૮૩૬

સ્વદેહ-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતપુરનો બગીચો. સ્પર્શનનું કંસીસ્થાન. (૩) ૩૭૪

પાત્ર રૂપકાદિ અનુક્રમ

શ્રી ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથા ભાષાવતરણમાં
આવેલાં પાત્રા, રૂપકા, વિગેરે વિશેષનામોનો

અક્ષરાનુક્રમ

[ગુજરાતી ભાષાવતરણનો પૃષ્ઠાક પ્રથમ વિભાગની ખીજી આવૃત્તિ
પ્રમાણે અને ખીજા ત્રીજા વિભાગની પ્રથમાવૃત્તિ પ્રમાણે અત્ર
નિર્દિષ્ટ કર્યો છે, કૌંસમાં પ્રસ્તાવસખ્યા મૂકી છે અને
પાનુ ભાષાતરનું ચૂક્યું છે]

પાત્રરૂપકાદિ	પરિચય	પૃષ્ઠ
અકર્મભૂમિ—માનવાવાસની ભૂમિ, ત્રીસ વિભાગ. (૮)		૧૯૬૮
અકલંક—ધનવાહનના કાકાનો પુત્ર અને મિત્ર. (૭)		૧૬૫૫
અકિંચન્ય—ચિત્તવાનરના છુપાર્ધરહેલા પરિવારમા વાનરઅચ્યુ. (૭)		૧૭૫૬
અકુટિલા—તથાવિધનગરે મુગ્ધકુમારની પત્ની. (૩)		૪૧૧
અકુશળમાળા—કર્મપરિણામરાજની પત્ની. બાળની માતા. (૩)		૩૭૪
અગૃહીતસંકેતા—પ્રાહ્લણી ભોળી સંકેત ન સમજનાર (૨)		૨૭૪
અચળ—વિદ્યાધર અમિતપ્રભ—મણિશિખાનો પુત્ર. ચપળનો ભાઈ. રત્નચૂડનો હરીફ (૫)		૧૧૬૯
અચાપલ—ચારિત્રરાજની ચતુરગ સેનાના પદાતિઓ. (૪)		૧૦૬૭
અઔર્યતા—વિશદ માનસના શુભાભિસન્ધિ-પાપભીરુતાની માતા (૫)		૧૩૨૬
અજ્ઞાન—મહામોહના ચતુરગ લશ્કરના ઘોડાઓ (૪)		૬૧૫
અજ્ઞાન—મિથુનક્રયના શરીરમાંથી નીકળેલ કાળુ બાળક. (૩)		૪૨૪
અજ્ઞાન—મલિનાત્મા—ભવરેટની પરનાળી. (૭)		૧૬૮૩
અતત્ત્રાભિનિવેશ—ભેરું દષ્ટિરાગ રાગકેસરીનો મિત્ર (૪)		૮૬૪
અનિથિસંવિભાગ—ગૃહિધર્મનો પરિવાર આર પૈકી ન ૧૨ ચતુર્થ શિક્ષાવ્રત (૪)		૧૦૮૫

અત્યંતઅમથોદ-અસંવ્યવહાર નગરનો સેનાપતિ. (૨) ૩૦૦

અદત્તાદાનવિરમણુ-(સ્થૂળ) ગૃહીધર્મનો પરિવાર. આરમ્ભો

ન. ૩. (૪)

૧૦૮૦

અદ્યમૂલપથ-ત-લોકમાં આવેલું સનાતન નગર. (૧)

૧૫

અધમ-કર્મપરિણામ રાગના છ પુત્રો પૈકી નં. ૨. (૬)

૧૫૬૭

અધ્યવસાય-નિર્વૃત્તિનગરીએ જવા માટે ઔદાસિન્ય માર્ગમાં સરોવર. (૬) ૧૬૦૫

અનભિગ્રહ-મિથ્યાત્વ કુભોજનનું પરિણામ. અજ્ઞાન. સન્નિપાત. (૭) ૧૬૯૪

અનર્થકુંડવિરમણુ-ગૃહીધર્મનો પરિવાર. આર પૈકી નં. ૮. ત્રીજું

ગુણપત. (૪)

૧૦૮૪

અનરશન-તપયોગના આર અંગત માણસો પૈકી એક. નં. ૧. આજી

પરિવાર. (૪)

૧૦૬૮

અનાદિ-ભુવનોદર નગરના રાજા. અતરકથાવાળા વેદહક્ષના પિતા. (૪) ૮૨૦

અનાદિ વનસ્પતિ-અસંવ્યવહારના કુળપુત્રો. (૨)

૩૦૦

અનુપ્રેક્ષા-સાધુના અત પુરમાંની ૧૧ પૈકીની એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯

અનુસુદર-ચક્રવર્તી. ચોર. સસારીજીવ (૮)

૧૬૭૩

” ક્ષેમપુરીમાં યુગધર-નલિનીપુત્ર સસારીજીવ. ચક્રવર્તી.

ચોર. (૮)

૧૬૭૫

અંતરદ્વીપ-માનવાવાસની ભૂમિ. છપ્પન વિભાગવાળી. (૮)

૧૬૬૮

અંતરાય-પાંચ મનુષ્યોથી પરવરેલ મહામોહનો મિત્રરાજા. (૪) ૮૯૨

અપરાપરજન્મ-ભવરેટથી ખેડાતા જન્મસતાન ખેતરના ક્યારા. (૭) ૧૬૮૩

અપૂકાય-એકાક્ષનિવાસનો ત્રીજો પાડો. (૨)

૩૧૮

અપ્રબુદ્ધ-સિદ્ધાંત ગુરુનો જિજ્ઞાસુ શિષ્ય. (૬)

૧૫૫૮

અપ્રમત્તત્વ-વિવેકપર્વતનું શિખર. જૈનપુરનું સ્થાન. (૪)

૧૦૩૭

અપ્રમાદ-ચિત્તવાનર વિપયકળ ખાવા ગોખ બહાર નીકળે તે વખતે

અટકાવનાર વજ્રદંડ. (૭)

૧૭૪૩

અભિષ્વંગ-ઊર્ફે વિષયરાગ. રાગકેસરીનો મિત્ર. (૪)

૮૬૫

અભ્યાસ-ઉત્તમકુમારનો ખાસ સહચર. અતરંગ રાજ્યપ્રવેશમાં સાથી. (૬) ૧૬૦૩

અભિતપ્રભ-વિદ્યાધર. અચળ ચપળના પિતા. મણિશિખાના પતિ. (૫) ૧૧૬૮

અભિતપ્રભ-મદનમ જરીના સ્વયંવરમાં આવેલ ગગનવક્ષભ નગરના

વિદ્યાધર રાજા વિદ્યુદ્ધતનો પુત્ર. (૮)

૧૮૬૩

અમૃતસાર-પુષ્કરવરદ્વીપે અનુસુદર, સસારીજીવ, તલ્લવમુક્તિગામી. (૮) ૨૦૨૯

અમૃતોદર-સાકેતપુરે નદ-ધનસુદરીનો પુત્રવર સસારીજીવ. (૭) ૧૮૧૬

અયોધ્યા-પુષ્કરવરદ્વીપની નગરી. ગાંધારરાજનું નગર. અમૃતસારની

મુકિતભૂમિ. (૮)

૨૦૨૯

અરતિ-મકરધ્વજના સિંહાસન નજીક ખેડેલ પાંચ મનુષ્યોમાંની એક સ્ત્રી. (૪) ૮૭૩

અરિદ્ધમન-શાર્દૂલપુરનો રાજા. દીકરી માટે નંદિવર્ધન તરફ કહેણુ

મોકલનાર (૩)

૬૩૪

અર્થનિચય-વિષયવૃક્ષની નીચે પાદડાં, ફળ, ફૂલ, રજ વિગેરે કચરો. (૭) ૧૭૪૧

અલીકંચિતા-કાયા ઓરડામાંના ચિત્તવાનરને ત્રાસ આપનાર

ગરેળીઓ. (૭)

૧૭૩૬

અવગતિ-આરિત્રરાજના મત્રી સદ્દુષોધની પત્ની. (૪)

૧૦૬૦

અવધિ-સદ્દુષોધ મત્રીના પાંચ પૈકી ત્રીજો મિત્ર. (૪)

૧૦૬૨

,, સદ્દુષોધનો મિત્ર અનુસુંદરને વિશેષ જ્ઞાન. (૮)

૨૦૦૩

અવિધા-મહામોહ રાજનુ વૃદ્ધ શરીર (૪)

૮૧૦

અવિરતિ-ભવરેટ અસંયત જીવકૂવામાંથી ખેંચે છે તે પાણી-જળ. (૭) ૧૬૮૨

,, બધેલું કુટુંબના તત્ત્વવાહકમાંના એક. (૭)

૧૬૯૩

,, કાયા ઓરડામાંના ચિત્તવાનરને ડાખ મારનાર જૂઓ. (૭)

૧૭૩૬

અવિવેકિતા-નંદિવર્ધનની ધાવમાતા. વૈશ્વાનરની માતા. અંતરંગ-

નગરે. (૩)

૩૪૬

અવિવેકી-સસારીજીવની નિદા કરનાર લોકો. બૂલથી 'વિવેક'

છપાયું છે. (૮)

૧૬૯૬

અશુભવિપાક-ધરાતળના શુભવિપાક રાજનો નાનો ભાઈ. મદનો

પિતા. (૫)

૧૨૮૫

અશુભોદય-ભૂતળનગરના મલસચ્ચ રાજનો દીકરો, જડનો પિતા. (૪) ૭૬૩

અસદાચાર-સસારીજીવ-ચોરને ખેસવા માટેનો ગધેડો. (૮)

૧૬૯૬

અસદુષોધ-ભવરેટથી પાણી ખેંચી પાનાર. (૭)

૧૬૮૩

અસંજી પંચેદ્રિય-દારુના પીકામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો

પૈકી સાતમો પ્રકાર. (૭)

૧૬૭૫

અસંયત જીવ-કૂવો. એમાંથી ભવરેટ પાણી કાઢે છે. (૭)

૧૬૮૨

અસંવ્યવહાર-લોકમા જોળક પ્રાસાદમય નગર. (૨)

૩૦૦

અસંવ્યવહારવનસ્પતિ-દારુના પીકામાં વસનાર તેર પ્રકારના

પૈકી પ્રથમ પ્રકાર. (૭)

૧૬૭૫

અહંકાર-નાયક. મિથ્યાભિમાનના પરિવારમાંનો એક પુરુષ. રાજસચિત્તે. (૪) ૭૯૧
અસાત-વેદનીય રાજનો માણસ. પાપિપંજરનો જમીનદાર. (૪) ૯૯૧
આર્દ્રચિત્ત-ચતિધર્મની આબુઆબુ એટલે દશ મનુષ્યો પૈકીનો

એક. ન. ૯. (૪)

૧૦૭૬

આકંઠન-તામસચિત્તાના અધિકારીનો હજુરીઓ. (૪)

૭૯૬

આઠ માતા-લક્ષ્મણમારંભમાં માધ્યાપના, અષ્ટ પ્રવચનમાતા. (૮) ૧૯૪૭

આદાનભંડમત્તનિદ્ધેપણા-ચોથી સમિતિ. આઠ માતાઓ પૈકી

ચોથી. (૮)

૧૯૪૮

આનંદ-જનમ દિનનગરનો ગૃહસ્થ. સંસારીજીવ વિરોધનનો પિતા. (૭) ૧૮૨૬

આનંદ-અહિરગ નગર. ધનશેખર ત્યાં જન્મ્યો હતો. (૬) ૧૪૬૫

આભિનિબોધ-સદ્બોધ મંત્રીના પાંચ પૈકીનો પ્રથમ મિત્ર. (૪) ૧૦૯૧

આયુષ્ય-ચાર છોકરાના આકારવાળા માણસોથી પરવરેલ મહામોહનો

મિત્ર રાજ. (૪)

૮૮૯

આયુષ્યરાજ-સ્થાન, સમય મુકરર કરનાર મહારાજ ભવિતવ્યતાના

ખાસ સલાહકાર (૮)

૧૯૬૪

આજીવ-ચતિધર્મની આબુઆબુ એટલે દશ મનુષ્યોમાંનો એક ન. ૩ (૪) ૧૦૬૭

,, મિથુનદ્રવના મુખમાંથી નીકળેલ રૂપાળુ બાળક. (૩) ૪૨૩

આજીવ-ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનર અચ્યુ. (૭) ૧૭૫૯

આર્તધ્યાન-ઊંડી શુદ્ધિ. ચિત્તવાનર કુવિકલ્પોથી હજુાઈએમાં પેસે છે. (૭) ૧૭૪૦

આર્તશય-વિષયાભિલાષનો માણસ. (આર્તધ્યાનનું રૂપક) (૮) ૧૯૬૦

આવર્ત-મોહરાજના આવર્તો (સંસારસમુદ્રે). (૭) ૧૭૦૯

આહ્લાદમંદિર-સપ્રમોદનગરની બહાર બગીચો. ગુણધારણ-કુલ-

ધરનું કીડાસ્થાન. (૮)

૧૮૫૬

ઇદ્રિય-ચિત્તવૃત્તિ રાજ્યભૂમિમાં ચોરો (તસ્કરો). (૬) ૧૫૬૨

ધર્મા-પ્રથમ સમિતિ. આઠ માતામાંની પ્રથમ. (૮)

૧૯૪૮

ઉત્તમ-કર્મપરિણામ રાજના છ પુત્રો પૈકી ન. ૫. (૬) ૧૫૬૭

ઉત્તમસ્મરિ-આનંદપુરે હરિકુમારને દેશના આપનાર શાની આચાર્ય. (૬) ૧૫૫૧

ઉત્સર્ગ-તપયોગના બાર અંગત માણસો પૈકી એક ન. ૬. અંતરગ

પરિવાર (૪)

૧૦૭૨

ઉનોદરી-તપયોગના બાર અંગત માણસો પૈકી એક ન. ૨. આઠ

પરિવાર. (૪).

૧૦૬૮

ઉન્માર્ગોપદેશ-વિકલાક્ષનગરનો સૂઓ. (૨)	૩૨૧
” ૫ આક્ષપશુસંસ્થાનનો સૂઓ (૨)	૩૨૪
ઉપસર્ગ-ચિત્તવૃત્તિભૂમિમાં કુષ્ટ ભુજંગો (સર્પો). (૬)	૧૫૬૨
” કયારૂપ ઓરડામાંના ચિત્તવાનરને ડંસ મારનાર મચ્છરો. (૭)	૧૭૩૯
ઉપેક્ષા-સાધુના અતપુરમાંની ૧૧ પૈકીની એક પત્ની. (૫)	૧૨૫૯
” શુભપરિણામ-નિઃપ્રક પતાની વિશેષકન્યા. ગુણધારણી પત્ની. (૮)	૧૯૫૧
ઉરપરિસર્પ-૫ આક્ષપશુસંસ્થાનનો લોકવિભાગ (૨)	૩૨૫
ઉલ્લાસ-ભવરે ટના આરા (૭)	૧૬૮૨
ઉદર-રખડપાટામાં સસારીજીવનું રૂપ. (૭)	૧૦૧૩
ઋણુ-તથાવિધનગરનો રાજા મુગ્ધકુમારનો પિતા. (૩)	૪૧૧
ઋણુતા-વિશદ્ધાનસના શુભાલિસન્ધિ અને શુદ્ધતાની પુત્રી. (૫)	૧૩૨૯
ઋદ્ધિગૌરવ-શૈલરાજનો માણસ સિદ્ધમુનિનો પાત કરનાર. (૮)	૧૯૬૨
એકાક્ષનિવાસ-અત્યંતઅભોધનુ જગીરી નગર. (૨)	૩૧૩
એપણા-ત્રીજી સમિતિ આઠ પ્રવચન માતાઓમાંની ત્રીજી. (૮)	૧૯૪૮
ઐરવત-મનુજગતિ નગરીનો એક પાડો (૮)	૧૯૫૫
ઐશ્વર્ય-પિશાચી દરિદ્રતાનું વિરોધી સત્ત્વ (૪)	૧૦૦૮
ઐશ્વર્ય-આરિત્રરાજની અતુરંગ સેનાના રથો. (૪)	૧૦૬૭
ઐશ્વર્ય-ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનર બચ્ચુ (૭)	૧૭૫૯
ઐશ્વર્યસિન્ધ-ચિત્તવૃત્તિ અટવીની મધ્યમાં નિર્વૃત્તિનગરીનો રાજમાર્ગ (૬)	૧૬૦૪
ઐપશામિક-સમ્યગ્દર્શન સેનાપતિનાં ત્રણ પૈકીનું ખીજુ રૂપ (૪)	૧૦૮૯
કલિકા-કનકમંજરીની નાની દાસી. (૩)	૫૬૮
કનકચૂડ-કુશાવર્તપુરનો રાજા નદિવર્ધનનો માઓ. કનકશેખરનો પિતા. (૩)	૫૫૩
કનકપુર-પ્રભાકર રાજાની નગરી (૩)	૫૬૭
કનકપ્રભા-સોપારક નગરના વણિક શાલિભદ્રની ભાર્યો. સસારીજીવ વિભૂષણની માતા	૧૮૩૮
કનકમંજરી-કુશાવર્તપુરે કનકચૂડની પુત્રી નદિવર્ધનની રાણી. (૩)	૫૮૯
કનકશિખા-ગગનશેખરના વિદ્યાધરરાજા મણિપ્રભાની રાણી. (૫)	૧૧૬૮
કનકશેખર-કુશાવર્તનો રાજપુત્ર નદિવર્ધનના માઓનો દીકરો. (૩)	૫૫૩

- કનકસુંદરી-વર્ધમાનપુરના શેઠ સોમદેવની બાયાં. કથાનાયક વામદેવની માતા. (૫) ૧૧૪૧
- કનકોદર-વૈતાલ્ય પર્વત-પરના ગંધસમૃદ્ધ નગરનો વિદ્યાધર ચક્રવર્તી. ગુણધારણનો સાસરો. (૮) ૧૮૬૧
- કન્દમુનિ-આહલાદમ દિર બગીચામાં ગુણધારણને ઉપદેશ આપનાર મુનિ. નિર્મળાચાર્યના શિષ્ય. (૮) ૧૮૮૭
- કપિંજલા-કુશાવર્તપુરની રાણી મલયમંજરીની દાસી. કનકમંજરીની ધાવમાતા. (૩) ૫૬૫
- કપોત-કાયારૂપ ઓરડાના ગર્ભગૃહમાં રહેનારી છ નોકર સ્ત્રીઓમાંની ત્રીજી (લેશ્યા). (૭) ૧૭૫૨
- કપોતક-હોદ્દે ધનેશ્વર. અઢળક સંપત્તિવાળા કુબેરશેઠનો જુગટીઓ પુત્ર. (૪) ૬૭૧
- કપોલ-હરિકુમારના અતરંગવિનોદી મિત્રોમાંનો એક. (૬) ૧૪૬૪
- કબરી-લલાટપદ પર્વતના શિખર પર ઝાડી. (૫) ૧૨૮૮
- કમલસુંદરી-વર્ધમાનપુરના ધવળરાજની રાણી. વામદેવના મિત્ર વિમળની માતા. (૫) ૧૧૪૧
- કમલિની-જયપુરના બકુલ-ભોગિનીની પુત્રી. ધનશેખરની પત્ની. (૬) ૧૪૭૭
- કમલિની-સુકન્ધ વિજયના શંખપુરના શ્રીગર્ભરાજની રાણી. મહાભદ્રાની માસી. (૮) ૧૬૮૩
- કમળ-ધરાતળના રાજસિંહાસને સ્થપાયો. વિમળે ગાદી ન લીધી. વિમળનો ભાઈ. (૫) ૧૩૨૪
- કમળસુંદરી-આનંદપુરના કેસરીરાજની બીજી રાણી. હરિકુમારની સગી માતા. (૬) ૧૪૮૭
- કરીઆણાં-સંસારમાં સુખદુઃખનું બળર સાથે રૂપક. (૭) ૧૭૩૫
- કરુણા-શુભપરિણામ-નિષ્પ્રકંપતાની વિશેષકથા. ગુણધારણની પત્ની. (૮) ૧૬૫૧
- ,, સાધુના અત.પુરમાંની ૧૧ પૈકીની એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૬
- કર્મ-સંસૃતિ નગરની બજારમાં કેદ કરાવનાર લેણદારો. (૭) ૧૭૩૫
- ,, સદ્બોધ મંત્રીએ પુરોહિતનું કાર્ય કરતી વખતે અગ્નિમાં નાંખેલ કાથો, (૮) ૧૬૪૨
- ,, સ સારીજીવના આખા શરીરે લગાડેલી ભસ્મ. વિલેપન દ્રવ્ય (૮) ૧૬૬૮

- કર્મપરમાણુનિચય-વિષયવૃક્ષ નીચેનો ચિત્તવાનરને લગતો કચરો. (૭) ૧૭૩૧
- કર્મપરિણામ-મનુજગતિનો નાટકપ્રિય મહારાજ. (૨) ૨૫૮
- કર્મપ્રકૃતિજલ-ભવરે ટથી ખેડાતા જન્મસત્તાનખેતરમાં વવાતાં બી(બીજ). (૭) ૧૬૮૩
- કર્મભૂમિ-માનવાવાસની અસી, મસી ને કૃષિવાળી ભૂમિ, ૫૬૨ વિભાગ. (૮) ૧૯૬૮
- કર્મવિલાસ-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતપુરનો રાજા બાળ-મનીષીનો પિતા. (૩) ૩૭૪
- કલંદ-આલીર મહન અને રેણુનો પુત્ર. સસારીજીવનો આલીર સ્વાંગ. (૭) ૧૮૩૪
- કલ્પ-વિભુધાલયમાં બાર દેવલોક. સસારીજીવનુ રખડપટ્ટીસ્થાન. (૭) ૧૮૪૩
- કલ્યાણ-ગુણધારણનો સેવક. નિર્ભળાચાર્યના આગમન સમાચાર આપનાર. (૮) ૧૮૯૫
- કષાય-ચિત્તવૃત્તિભૂમિમાં ફાસીઆઓ. (૬) ૧૫૬૨
- ,, ભવરે ટને ખેચનારા સોળ બળદો. (૭) ૧૬૮૨
- ,, બધેલું કુટુંબના તત્ત્વવાહકમાના એક. (૭) ૧૬૯૩
- ,, સસાર બજારમાં તોફાની છોકરાઓ. (૭) ૧૭૩૫
- ,, કાચાડપ ઓરડામાંના ચિત્તબચ્ચાને કાપનારા ચપળ ઊંદરો. (૭) ૧૭૩૮
- ,, સસારીજીવની આજીબાજી અવાજ કરનારા તોફાની છોકરા. (૮) ૧૯૯૯
- ,, મહામોહના ખોળામાં બેઠેલા સોળ છોકરાંઓનુ સમુચ્ચયનામ. (૪) ૮૭૯
- કાંચનપુર-મનુજગતિનુ નગર. સસારીજીવના રખડપાટા દરમ્યાનનું વસવાટસ્થાન. (૭) ૧૮૩૬
- કાંચનપુર-સરળશૈલનુ નગર. વામદેવનું નાસી જવાનું અને અતે ફાંસીનુ સ્થાન. (૫) ૧૩૩૦
- કામસતા-ગધસમૃદ્ધ નગરના વિદ્યાધર કનકોદરની રાણી. મહન-મજરીની માતા. (૮) ૧૮૬૧
- કાંપિલ્યપુર-માનવાવાસનુ નગર. સસારીજીવ વાસવનુ જન્મસ્થાન (૭) ૧૮૩૫
- કાચકલેશ-તપચોગના બાર અગત માણસો પૈકી એક નં. ૫. આજ્ઞાપરિવાર. (૪) ૧૦૬૯
- કાચગુપ્તિ-નીચ ગુપ્તિ આક પ્રવચન માતાઓ પૈકી આકમી. (૮) ૧૯૪૯
- કાચા-જીવમુનિને રહેવાનુ ધ્યાન (૭) ૧૭૩૭
- કામજી-ચોરીનુ દ્રવ્ય-સંસારી જીવે મહણ કરેલુ (૮) ૧૯૯૮
- ,, શરીર કાચા ઓરડા સામે ચોક અથવા અદરનો ઓરડો (૭) ૧૭૩૮

- કાલકા-વ્યંતર, મુગ્ધનુ રૂપ લેનાર. મિથુનકથા. (૩) ૪૧૨
- કાલપરિણુતિ-કર્મપરિણામની નાટકપ્રિય મહારાણી. (૨) ૨૬૨
- કાળાનિવેદક-વખત જણાવનાર સેવક. (૩) ૩૭૨
- ,, સિદ્ધાર્થપુરના રાજાને સમય જણાવનાર. (૪) ૭૩૬
- ,, કનકોદર રાજાને કાળ-સમય જણાવનાર. (૮) ૧૮૬૬
- કિન્નરમિથુન-તુ ગણિખર પર ગધર્વમિથુન સાથે ગાનની હરીફાઈ કરનાર. (૭) ૧૭૮૨
- કિદિવધિક-વિભુધાલયના અધ્યક્ષ દેવો. પહેલા બીજા દેવલોક વિગેરેની નીચે સ્થાનવાળા. (૮) ૧૬૭૦
- કુદૃષ્ટિ-મહામોહના સેનાપતિ મિથ્યાદર્શનની પત્ની. (૪) ૮૫૮
- કુંદકલિકા-લલિતપુરની પ્રખ્યાત ગણિકા. મદનમંજરીની દીકરી. (૪) ૬૬૨
- કુબેર-ભવચક્રે અઢળક સંપત્તિવાળો શેઠ. બુગટીઆ કપોતકનો પિતા (૪) ૯૭૧
- કુરૂપતા-ભવચક્રમાં સાત પૈકીની એક પિશાચી. (૪) ૧૦૦૫
- કુલંધર-સપ્રમોદનગરે વિશાલાક્ષનો પુત્ર. સંસારીજીવ ગુણધાર-જુનો સગોત્રીય અને મિત્ર. (૮) ૧૮૫૬
- કુલભૂષણ-રિપુદારજીની ગાદીએ આવનાર તેનો ભાઈ (તપન ચક્રી સ્થાપિત). (૪) ૧૧૨૮
- કુવાસના-સદ્બોધમ ત્રીએ યજ્ઞમાં નાખેલી શાળો (૮) ૧૬૫૦
- કુવિકલ્પસંતતિ-સ સારીજીવના પેટ સુધી લટકતી રામપાત્રની મોટી માળા. (૮) ૧૬૯૮
- કુશસ્થળ-બાળને બ્યાં ત્રાસ થયો હતો તે નગર. રાજા હરિશ્ચંદ. (૩) ૪૪૫
- કુશાવર્તપુર-કનકચૂડનું નગર. કનકશેખરનું જન્મસ્થાન અને રાજ-સ્થાન (૩) ૫૫૩
- કૃપણતા-સાગર (લોહ) ની અગીશૂતા અને સાથી. (૭) ૧૭૯૨
- કૃષ્ણ-કાચારૂપ ઓરડાના ગર્ભગૃહમાં રહેનારી ૭ નોકર સ્ત્રીઓમાંની પ્રથમ (લેશ્યા). (૭) ૧૭૫૨
- કેવળ-સદ્બોધ મત્રીના પાંચ પૈકીનો પાંચમો મિત્ર. (૪) ૧૦૯૪
- કેસરી-કનકશેખરને તેડવા આવેલા ત્રણ રાજમત્રીઓનો એક (૩) ૫૬૫
- ,, આનંદપુરનો રાજા. (૬) ૧૪૬૬
- કૌલિક-મુનિસમૂહના આચાર્ય. કુશ્રુતિની જળથી બચનાર. અકલ કના દીક્ષાગુરુ. ક્ષમાતલના સ્વમળનિયમ તદ્દનુશૂતિના પુત્ર (૭) ૧૭૬૯

- ક્રીડાનંદન-વર્ધમાનપુરની બહાર બગીચો. વિમળ-વામદેવનુ ક્રીડા-
સ્થાન (૫) ૧૧૪૮
- કુરચિત્ત-નંદિવર્ધને આધેલાં વડાં. (૩) ૩૫૩
- કૌંધ-(અનતાનુબધી) મહામોહનો પૌત્ર. દ્વેષગજેન્દ્રનો પુત્ર (૪) ૮૭૬
- ,, (અપ્રત્યાખ્યાની) મહામોહનો પૌત્ર. જોળામાં રમતાં સોળ
છોકરાંમાનો એક. ૮૮૦
- ,, (પ્રત્યાખ્યાની) દ્વેષગજેન્દ્રનો પુત્ર. સર્વવિરતિરોધક છોકરો. (૪) ૮૮૧
- ,, (સંબલન) મહામોહનો ચપળ પૌત્ર. યથાખ્યાતચારિત્રધાતક (૪) ૮૮૧
- કિલ્લપ્રમાનસ.-કુષ્ટાશય રાજનુ નગર મૃષાવાદના પિતાનું ઘર (આંતર)(૪) ૭૧૧
- ક્ષમા-ચતિધર્મની આબુબાબુ બેઠેલ દશ મનુષ્યમાંની પહેલી સ્ત્રી. (૪) ૧૦૬૭
- ક્ષમાતળ-સ્વમળનિચય રાજનુ નગર. શ્રુતિનુ રમણસ્થાન. (૭) ૧૭૭૭
- ક્ષયોપશમ-કાચારૂપ ઓરડામા બારી. (૭) ૧૭૩૮
- ક્ષાંતિ-ચિત્તસાદ્યે શુભપરિણામ-નિષ્પ્રકંપતાની પુત્રી. (૩) ૩૬૫
- ક્ષાયિક-સમ્યગ્દર્શન સેનાપતિનાં ત્રણ પૈકીનું એક રૂપ. (૪) ૧૦૮૯
- ક્ષાયોપશમિક-સમ્યગ્દર્શન સેનાપતિના ત્રણ પૈકીનુ ત્રીજું રૂપ (૪) ૧૦૮૯
- ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત-નગર મનીષી-બાળનુ સ્થાન. (૩) ૩૭૪
- ક્ષેમપુરી-મહાવિદેહના સુકચ્છવિજયની રાજધાની. અનુસુંદર ચક્રી-
(સ સારીજીવ)નુ સ્થાન. (૮) ૧૯૭૩
- ક્ષોભ-સ સારસમુદ્રે સ યોગવિયોગજન્ય ઉકળાટનુ રૂપક (૭) ૧૭૧૦
- ખસતા-ભવચક્રમાં સાત પૈકીની એક પિશાચી. (૪) ૧૦૦૨
- ખેચર-પચાક્ષપશુસ સ્થાનમાં વસતા લોકો. (૨) ૩૨૪
- ગગનશેખર-દક્ષિણગ્રેણીનુ વિદ્યાધરનગર (૫) ૧૧૬૮
- ગંગાધર-સ સારીજીવ ઔરવતક્ષેત્રના સિંહપુર નગરે ક્ષત્રિય. (૮) ૧૯૫૫
- ગણધર-વરિષ્ઠ રાજ્યના સમુદાયના ઉપરીઓ. (૬) ૧૬૧૪
- ગંધપુર-સુકચ્છવિજયે મહાભદ્રાના પતિ દિવાકરનુ નગર. (૮) ૧૯૮૦
- ગંધર્વમિથુન-તુ ગણિખર પર કિન્નરમિથુન સાથે ગાનની હરીફાઈ
કરનાર. (૭) ૧૭૮૨
- ગંધસમુદ્ર-વૈતાલ પર્વત પર વિદ્યાધરનગર. મદનમંજરીનું જન્મ-
સ્થાન. (૮) ૧૮૬૧
- ગાંધારરાજ-પુષ્કરકીપમાં અયોધ્યાના રાજ અમૃતસારના પિતા. (૮) ૨૦૨૬
- ગાંભીર્ય-અતઃ ગ ચતુર ગ સૈન્યમા રથો. (૬) ૧૫૬૦

- ગાંભીર્ય—આરિત્રરાજની ચતુરગ સેનાના રથો. (૪) ૧૦૬૭
- ,, ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનર બચ્ચુ. (૭) ૧૭૫૯
- ગુણુધારણુ—સપ્રેમોદનગરના મધુવારણુ—સુમાલિનીનો પુત્ર. સંસારી-
જીવ. (૮) ૧૮૫૬
- ગૃહિધર્મ—આરિત્રરાજ મહારાજનો બીજો પુત્ર. કૃતાયો. (૪) ૧૦૭૮
- ગોત્ર—એ આત્મીય પુરુષોથી પરવરેલ મહામોહનો મિત્રરાજ. (૪) ૮૯૨
- ગૌરવ—શૈલરાજના ત્રણ મનુષ્યોઃ ઋદ્ધિ, રસ અને શાતા. (અભિ-
માન—૩૫૬). (૮) ૧૯૫૯
- ઐવેયક—વિશુધાલયનું કદપાતીત સ્થાન—ગુણુધારણુની સ્થાપના-
ભૂમિ. (૮) ૧૯૫૪
- ઘંઘશાળા—શંખપુરના નંદશેઠના ધરનો ઓરડો. મહાભદ્રાનું
વસતીસ્થાન. (૮) ૧૯૮૨
- ઘનવાહન—સાહુલાદ નગરે જીમૂતરાજ—લીલાદેવીનો પુત્ર. સંસારી-
જીવ. (૭) ૧૬૫૫
- ઘનસુદરી—સાકેતપુરના નંદની પત્ની. સંસારીજીવ અમૃતોદરની
માતા. (૭) ૧૮૧૯
- ઘાતિકર્મ—આરિત્રરાજની ભૂમિમાં ચોરટા (ધાડ પાડનારાઓ). (૬) ૧૫૬૨
- ધ્રાણુ—નાસિકા ગુફામાં રહેનાર મંદનો મિત્ર. (૫) ૧૨૮૯
- ચક્ર (પ્રથમ)—ચિત્તવાનરને ફરવાનું ચક્ર. ભાવમન. (૭) ૧૭૪૩
- ચક્ર (બીજું)—ચિત્તવાનરને ફરવાનું ચક્ર કાર્મણુશરીર. મનોવર્ગણુ—
દ્રવ્યમન. (૭) ૧૭૪૮
- ચટુલ—ગંધસમૃદ્ધ વિદ્યાધર નગરના કનકાદર રાજનો દૂત. (૮) ૧૮૭૧
- ચક્ર—મઠમાં રહેનાર પરિત્રાજકા. એ પૈકી એક ચતુર્થ મુનિ હતા. (૭) ૧૬૮૭
- ચણુકપુર—દુર્ભાષા બોલનાર દુર્મુખને રહેવાનું નગર. ભવચક્રે. (૪) ૯૭૬
- ચંડ—લલિતપુરમાં કુદકલિકા પર આસક્ત રાજપુત્ર. (૪) ૯૬૫
- ચંડિકા—દેવી. લોલાક્ષરાજથી પૂજ્યલી દારૂ પીનારી મસ્તા. (૪) ૯૩૮
- ચતુર—કનકશેખર કુમારનો વિશ્વાસુ નોકર. (૩) ૫૬૨
- ચતુરક્ષ—વિકલાક્ષનિવાસનો ત્રીજો પાડો. ૩૨૩
- ચંદન—વિદ્યાધર. સિદ્ધપુત્ર. નિમિત્તીઓ. જ્ઞેશી રત્નશેખરનો મિત્ર. (૫) ૧૧૬૯
- ચપળ—વિદ્યાધર અમિતપ્રભ—મણિશિખાનો પુત્ર. અચળનો ભાઈ.
રત્નચૂડનો વિરોધી. (૫) ૧૧૬૯
- ચપળતા—મહામોહના ચતુરગ લશ્કરના પાળાઓ. (૪) ૯૧૫

ચારનિકાય દેવો-દારુના પીઠામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી અગિયારમો પ્રકાર. (૭)	૧૬૭૬
ચારિત્રધર્મરાજ-જૈનપુરે જીવવીર્ય સિંહાસને બેઠેલા મહારાજ. મોહરાજના હરીફ. (૪)	૧૦૫૮
ચાર-ચાર વ્યાપારીઓ પૈકીનો એક, જેની કથાશ્રવણથી પંચમ મુનિ વૈરાગ્ય પામ્યા. (૭)	૧૭૦૧
ચારુતા-ચિત્તસૌંદર્યના શુભપરિણામ રાજની બીજી રાણી. દયાની માતા. (૩)	૬૨૭
ચિત્ત-કાચારૂપ ઓરડામાં ચપળ વાંદરાનું બચ્ચું. (૭)	૧૭૩૮
ચિત્તરમ-સુકચ્છ વિજયના શંખનગર પાસેનું ઉદ્યાન. અનુસુ દરનું ચર્યાસ્થાન. (૮)	૧૬૭૮
ચિત્તવિક્ષેપ-ચિત્તવૃત્તિ અટવીના તદ્દિલસિત બેટમાં આવેલો મહાન મડપ (૪)	૮૦૭
ચિત્તવૃત્તિ-અનેક બનાવથી ભરપૂર અતરંગ લોકોનું નિવાસસ્થાન. અટવી. (૪)	૮૦૪
ચિત્તસમાધાન-જૈનપુરમાં બાંધેલો મહા વિશાળ મડપ. (૪)	૧૦૪૩
ચિત્તસૌંદર્ય-અતર ગનગર. દયાનુ ધામ. (૩)	૩૬૧
ચૂતમંજરી-કુશાવર્તપુરના રાજની રાણી. કનકશેખરની માતા. નદિવર્ધનની મામી. (૩)	૫૫૪
„ ગગનશેખરના યુવરાજ રત્નશેખર-રતિકાંતાની દીકરી. રત્નચૂડની પત્ની (૫)	૧૧૬૯
ચૂતચૂચુક-કુશાવર્તપુરનો બગીચો. વિમલાનના-રત્નવતીની કેલિ-શ્રમિ. (૩)	૫૮૨
ચૌરિદ્રિય-દારુના પીઠામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી છઠ્ઠો પ્રકાર (૭)	૧૬૭૫
છેદાપરસ્થાપન-ચારિત્રધર્મરાજના પાત્ર અગમ્યૂત મિત્રોમાના એક ન. ૨ (૪)	૧૦૬૫
જગતારણ-ગુણધારણનો પુત્ર તેની દીક્ષા વખતે તેની ગાદીએ બેસનાર. (૮)	૧૯૫૩
જઘન્યતા-કિલ્લમ્બાનસના દુષ્ટાચાર રાજની રાણી-શ્રદાવાદની માતા. (૪)	૭૧૨
જડ-અશુભોદય સ્વયોન્મતા પુત્ર. (૪)	૭૬૪

- જનમંદિર-માનવાવાસનુ નગર. સ સારીજીવ વિરોચનનુ જન્મ-
સ્થાન. (૭) ૧૮૨૬
- જન્મસંતાન-ભવરેટથી ખેંગેલા જળને જેમાં ઠલવવામાં આવે છે .
તે ખેતર. (૭) ૧૬૮૩
- જયપુર-બહિરંગનગર. બકુલ શેઠની દીકરી કમલિનીને ધનશંખર
પરણ્યો તે સ્થાન.. (૬) ૧૪૭૩
- જયસુદરી-આનંદપુરના કેસરી રાજની રાણી. (૬) ૧૪૬૬
- જયસ્થળ-મનુજગતિના ભરત પાડાનું નગર. નંદિવર્ધનનું જન્મસ્થાન
અને ખેલજીભૂમિ. (૩) ૩૪૪
- જરા-ભવચક્રમાં સાત પિશાચીમાંની એક. (૪) ૯૯૫
- જળ-સ સારસમુદ્રમાં જન્મજરામરણનું રૂપક. (૭) ૧૭૦૯
- જળચર-પંચાક્ષપશુસ સ્થાનના લોકો. (૨) ૩૨૪
- ,, સ સારસમુદ્રે દુ.ખસમૂહનુ રૂપક. (૭) ૧૭૧૦
- જિનમતજ્ઞ-જયસ્થળનો નિમિત્તિઓ. (૩) ૩૬૧
- જમૂત-સાક્ષીદનગરના રાજ. ધનવાહનના પિતા. (૭) ૧૬૪૬
- જવલોક-ભવરેટનુ ધટમાળ યત્ર. (૭) ૧૬૮૨
- જવવીર્ય-જૈનપુરના ચિત્તસમાધાન મંડપની નિરપૃહતા વેદિકા પર
સિંહાસન. (૪) ૧૦૫૬
- જલિકા-પિશાચી મૃતિનું વિરોધી સત્ત્વ. (૪) ૧૦૦૧
- જુગુપ્સા-મકરધ્વજના સિંહાસન નજીક ખેઠેલ પાંચ મનુષ્યો પૈકીની
કદરૂપી સ્ત્રી. (૪) ૮૭૬
- જૈન-માનવાવાસમાં વિવેકપર્વતના અગ્રમત શિખર પરનું નગર. (૪) ૧૦૨૨
- ,, જૈનપુરમાં રહેનારા લોકો. (૪) ૧૦૫૦
- જૈમિનિ-મીમાંસક-નવીન દર્શનના પ્રણેતા. (૪) ૧૦૨૧
- જ્ઞાન-અતરંગ મહારાજ્યનો રત્નકોશ. (૬) ૧૫૬૦
- ,, ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરખચ્ચુ. (૭) ૧૭૫૯
- જ્ઞાનસંવરણ-પાંચ મનુષ્યોથી પરવરેલ મહામોહનો મિત્ર રાજ. (૪) ૮૮૮
- ,, સદ્ગોષ્ઠને હઠાવવા પ્રયાણ કરનાર મહારાજ. (૮) ૧૯૩૬
- જ્યોતિષ્ક-સંસારીજીવની રખડપારીમાં વિશુદ્ધાલયમાં સ્થાન. (૭) ૧૮૩૪
- તજીવપરિણામ-ભવરેટથી ખેડાતા જન્મસંતાનખેતરમાં વવાતા
કર્મપ્રકૃતિબીજનો વાવનારો. (૭) ૧૬૮૩

તત્ત્વપ્રીતિકર-ધર્મબોધકર પાસેનું સુંદર જળ. (૧)	૨૫
તત્ત્વરોચક-જળ. તત્ત્વપ્રીતિકર પાણીનું બીજું નામ. (૫)	૧૨૭૬
તત્ત્વાવગમ-વિદ્યાકુમારીનું એ પૈકી એક સ્તન. (૮)	૧૯૩૪
તત્પક્ષિત-ભૂતળનગરના મલયસ ચયની રાણી વિચક્ષણની દાદી. (૪)	૭૬૩
તત્પરિણુતિ-અસ વ્યવહાર નગરની પ્રતિહારી. (૨)	૩૦૨
તથાવિધ-ઋણુરાજનું નગર. મિથુનદ્વયઅંતરકથારથાન. (૩)	૪૧૧
તદ્દનુભૂતિ-ક્ષમાતળના સ્વમળનિચયની રાણી. કાવિદ-બાલિકાની માતા. (૭)	૧૭૭૭
તદુચ્ચ-સ્વદેહ બગીચામાં રાફડો, જેના પર ફાંસો ખાવા સ્પર્શન ચઢેલ તે. (૩)	૩૭૫
તદ્વયા-ધર્મબોધકરની સુશીલ દીકરી. (૧)	૨૩
તદ્વિલસિત-ચિત્તવૃત્તિ અટવીની પ્રમત્તતા નદીમાં આવેલો ખેટ. (૪)	૮૦૬
તદ્વિયોગ-કર્મપરિણામે અસ વ્યવહારનગરે મોકલેલો દૂત (૨)	૩૦૨
તપ-ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરઅચ્ચુ. (૭)	૧૭૫૯
તપન-રિપુદામનનો ગર્વ ઉતારનાર ચક્રવર્તી (૪)	૧૧૨૦
તપમુખ-ચારિત્રધર્મરાજના ચાર પૈકીનું ત્રીજું મુખ. (૪)	૧૦૬૦
તપયોગ-યતિધર્મની આભુબાળુ ખેડેલ દશ મનુષ્યોમાંનો એક. ન પ. (૪)	૧૦૬૮
તામસ-દ્રવ્ય સસારી જીવના શરીર પર કરેલા ચાંડલા માટેની મસી-વસ્તુ. (૮)	૧૯૯૮
તામસચિત્ત-દ્રેષણજેન્દ્રનું અંતર નગર (૩)	૫૭૫
તીવ્ર-દુર્ભાષાનું ક્ષણ બતાવવા નિર્દિષ્ટ થયેલો ચણકપુરનો રામ. (૪)	૯૭૬
તીવ્રમોહોદય-અસ વ્યવહાર નગરનો સરસખો. (૨)	૩૦૦
તુંગાશિખર-અહિર ગ પ્રદેશમાં પર્વત. ગંધર્વ કિન્નરમિથુનનું કીડાંગણુ. (૭)	૧૭૮૨
તુચ્છતા-હાસની પત્ની. મગ્તાર્ધ. (૪)	૮૭૩
તુષ્ણવેદિકા-તદ્વિલસિત ખેટના ચિત્તવિક્ષેપમંડપની વચ્ચે આવેલ વેદિકા (platform). (૪)	૮૦૮
તેર્થદ્રિય-દારૂના પીડામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી પાંચમો પ્રકાર. (૭)	૧૬૭૫
તેજસ્કાય-એકાક્ષનિવાસનો ચોથો પાડો. (૨)	૩૧૮

- તેતલિ-કુશાવર્તપુરમાં નંદિવર્ધનનો સારથિ. તેનું અને કનકમંજરીનું તારામૈત્રક જોનાર. (૩) ૫૯૦
- તૈજસી-કાચારૂપ ઓરડાના ગર્ભગૃહમાં રહેનારી છ નોકર સ્ત્રીઓમાંની ચોથી (લેશ્યા). (૭) ૧૭૫૨
- ત્રિકરણુ-વિકલાક્ષિનીવાસનો બીજો પાડો. (૨) ૩૨૨
- દમ-વંશુદ્ધર્મવાનરની આગેવાની નીચે ચિત્તવાનરના છુપાર્ધ રહેલા પરિવારમાંનો એક. (૭) ૧૭૫૯
- દમનક-રત્નદ્રીપે સુશુદ્ધિ મત્રીનો વિશ્વાસુ નોકર. હરિકુમારને ચેતાવનાર. (૬) ૧૫૩૮
- દયા-ચિત્તસૌહર્દ્યના શુભપરિણામ અને ચારુતાની દીકરી. (૩) ૬૨૮
- દરિદ્રતા-ભવચક્રમાં સાત પૈકીની એક પિશાચી. (૪) ૧૦૦૭
- દર્શન-ચિત્તવાનરના છુપાર્ધ રહેલા પરિવારમાં વાનરબચ્ચુ. (૭) ૧૭૫૯
- દર્શનાવરણુ-નવ મનુષ્યોથી પરવરેલો અને મહામોહનો મિત્રરાજ. (૪) ૮૮૮
- દ્વાક્ષિણ્ય-ચારિત્રરાજની ચતુરગ સેનાના પદ્ધતિઓ. (૪) ૧૦૬૭
- દાનમુખ-ચારિત્રધર્મરાજના ચાર પૈકીનું પહેલું મુખ. (૪) ૧૦૫૯
- દાઙ્ણુક-નંદિવર્ધનને કુશાવર્તપુરે તેડવા આવનાર પિતાનો દૂત. (૩) ૬૧૮
- દિવાકર-સુકચ્છવિજયે ગંધપુરના રાજા રવિપ્રભ-પદ્મમાવતીપુત્ર. મહાભદ્રાના પતિ. (૮) ૧૯૮૦
- દિશિપરિમાણુ-ગૃહધર્મનો પરિવાર. બાર પૈકી નં. ૬ પ્રથમ ગુણુમત. (૪) ૧૦૮૨
- દીનતા-મહામોહના ચતુરગ લશ્કરના પાળાઓ. (૪) ૯૧૫
- દુષ્ટિ-વિષયાભિલાષની સ્વરૂપવાન દીકરી. આકર્ષક યોગિની. (૬) ૧૫૭૯
- દુષ્ટિરાગ-જોર્જ અતત્વાભિનિવેશ. રાગકેસરીનો મિત્ર. (૪) ૮૬૪
- દુર્લભિતા-ભવચક્રમાં સાત પૈકીની એક પિશાચી. (૪) ૧૦૦૯
- દુરુખ-કુશાવર્તના રાજા કનકચૂડનો ખટપટી કારભારી. કુટિલ રાજ-નીતિથી નીતરતો. (૩) ૫૫૮
- ,, ભવચક્રે-ચણુકપુરના ધનવાન સાર્થવાહ સુમુખનું સ્થાપિત નામ. (૪) ૯૭૬
- દુષ્ટયોગ-ભવરેંટના ત્રણ. (૭) ૧૬૮૨.
- દુષ્ટશીલ-હેમપુરના રાજા વિભીષણનો હજુરીઓ. ચોર. જ્ઞર. (૪) ૯૫૫
- દુષ્ટાભિસન્ધિ-રૌદ્રચિત્તપુરનો રાજા. હિંસાદેવીનો પિતા. ૫૭૨
- ,, કાચારૂપ ઓરડામાં ચિત્તવાનરનું લોહી ચૂસનાર માંકડો. (૭) ૧૭૩૬

- દુષ્ટાશય-કિલ્લિમાનસનો રાજા. મૃધાવાદનો પિતા. (૪) ૭૧૧
- „ સંસારીજીવની આસપાસ ફરી વળેલ રાજપુરુષો. (૮) ૧૯૯૯
- દેડકો-૫ આક્ષપશુસંસ્થાનમાં સંસારીજીવનો સ્વાંગ. (૭) ૧૮૩૫
- દેશાવગાશિક-ગૃહિધર્મનો પરિવાર. આર પૈકી નં. ૧૦. દ્વિતીય શિક્ષાપ્રત. (૪) ૧૦૮૫
- દૈન્ય-તામસચિત્તના અધિકારીનો હબ્બરીઓ. (૪) ૭૯૬
- દુઃખ-વગ્દેશનો રાજા. વિલાકરનો મામો. કનકચૂડ સાથે લડાઈ કરનાર. (૩) ૫૮૪
- દ્વિહુષીક-વિકલાક્ષનિવાસનો દ્વીપ્રિય નામનો પહેલો પાડો. (૨) ૩૨૧
- દ્વેષ-ભવરંટને ખેતનારો કર્ષક (૭) ૧૬૮૨
- દ્વેષગળેન્દ્ર-તામસચિત્તનો રાજા વૈશ્વાનરનો પિતા. અવિવેકિતાનો પતિ. (૩) ૫૭૫
- „ મહામોહનો બીજો પુત્ર. (૪) ૭૦૫
- ધનગર્વ-મિથ્યાહિમાનનો અગભૂત મિત્ર. (૪) ૯૫૪
- ધનદત્ત-માનવાવાસે વાસવશેઠનો ઘણો વર્ષે મળેલો મિત્ર. (૪) ૯૭૮
- ધનશેખર-આનંદપુરના હરિશેખર-બાલકની પુત્ર. સંસારીજીવ (૬) ૧૪૬૭
- ધનેશ્વર-ઝેર કપોતક અઠળક સપત્તિવાળા કુબેર શેઠનો જીગડીઓ પુત્ર. (૪) ૯૭૧
- „ પુંડરીકના પદે-પાઠે આવનાર તેનો શિખરત્ન (૮) ૨૦૬૫
- ધરણુ-સાર્થવાહ હરિકુમાર તથા બાળને રત્નદ્વીપે લઈ જનાર. (૬) ૧૪૮૮
- ધરા-કાંપિત્યપુરના વસુબધરાજની રાણી. સંસારીજીવ વાસવની માતા. (૭) ૧૮૩૫
- ધરાતળ-ભુધના પિતા શુભાવિપાકનું નગર. (૫) ૧૨૮૪
- ધરાધર-વિજયપુરના શિખરીરાજાનો કુવર નદિવર્ધનનું ખૂન કરનાર (૩) ૬૮૪
- ધર્મ-શુદ્ધપુરુષ સમાધિનું રૂપક. પીતા, પદ્મા ને શુકલા પરિચારિકાના શેઠ. (૮) ૧૯૪૧
- ધર્મધોપ-જનમ દિર નગરે સંસારીજીવ-વિરોધનને ઉપદેશ કરનાર આચાર્ય (૭) ૧૮૨૬
- ધર્મધ્યાન-ધારણાનદીને સામે પાર દડોલક. નાની કેડી. નિર્વૃત્તિને માર્ગે. (૬) ૧૬૦૬
- „ તણુ લેશ્યાએ બનાવેલા પગથિયા ચઢતા લાગતો પવન (૭) ૧૭૫૮

ધર્મખંધુ-રાજપુત્ર સંસારીજીવ-સિહને દીક્ષા આપનાર ગુરુ-

મહારાજ. (૮)

૧૬૫૬

ધર્મખોધકર-સુસ્થિતરાજનો સેવક. રસોડાનો ઉપરી. (૧) ૨૧

ધવલિકા-ગ ધસમૃદ્ધ વિદ્યાધરનગરની મહાદેવી કામલતાની દાસી. (૮) ૧૮૭૧

ધવળ-વર્ધમાનપુરના રાજ વામદેવના મિત્ર વિમળના પિતા. (૫) ૧૧૪૧

„ કનકચૂડનુ આગમન નંદિવર્ધન પાસે જાહેર કરનાર રાજસેનાપતિ. (૩) ૫૫૨

ધાતકીખંડ-મનુજગતિ નગરીનો એક વિભાગ. (૮) ૧૬૫૬

ધારણા-અધ્યવસાય સરોવરમાંથી નીકળતી મહાનદી, નિર્વૃત્તિને

માર્ગે. (૬)

૧૬૦૬

ધિષણા-વિમલમાનસના શુભાભિપ્રાયની દીકરી. છુધની પત્ની,

વિચારની માતા. (૫)

૧૨૮૬

ધૃતિ-સાધુના અંત.પુરમાંની ૧૧ પૈકી એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૬

„ શુભપરિણામ-નિષ્પ્રક પતાની વિશેષ કન્યા. ગુણધારણની પત્ની. (૮) ૧૬૫૧

„ ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાંદરી. (૭) ૧૭૫૬

ધૈર્ય-ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરખચ્યુ. (૭) ૧૭૫૬

ધ્યાન-તપથોગના બાર અગત માણસો પૈકી એક. ન. પ. અંતરગ

પરિવાર. (૪)

૧૦૭૨

„ અંતરગ મહારાજ્યનો રત્નકોશ. (૬) ૧૫૬૦

નંદ-સાકેતપુરનો વાણીઓ. સ સારીજીવ. અમૃતોદરનો પિતા (૭) ૧૮૧૬

નંદન-રાજપુરુષ, બાળ જીવતો છે એમ મધ્યમશુદ્ધિને ખબર

આપનાર. (૩)

૪૪૪

„ વિશાળાનગરીનો રાજ. વિમળાનના-રત્નવતીનો પિતા. (૩) ૫૬૭

નંદશેઠ-સુકચ્છવિજયના શંખપુરના શેઠ. એની ધ ધશાળામાં મહાભદ્રા

ઉતર્યા હતા. (૮)

૧૬૮૨

નંદા-જયસ્થળના રાજની રાણી. નંદિવર્ધનની માતા. (૩) ૩૪૫

નંદિવર્ધન-સ સારીજીવ, ત્રીજા પ્રસ્તાવનો નાયક. (૩) ૩૪૫

નંદિની-જનમ દિરનગરે આનંદની પત્ની સ સારીજીવ વિરોચનની

માતા. (૭)

૧૮૨૬

નરકેસરી-શેખરપુરનો રાજ. નરસુ દરીનો પિતા. રિપુદારણનો સસરા (૪) ૭૨૫

નરસેન-ગ ધસમૃદ્ધ નામના વિદ્યાધર નગરના રાજ કનકોદરનો લક્ષ્કરી.

સખી લવલિકાનો પિતા. (૮)

૧૮૬૨

નરસુન્દરી-શેખરપુરના નરકેશરી-વસુધરની પુત્રી રિપુદારજીની પત્ની. (૪)	૭૨૫
નરવાહુન-સિદ્ધાર્થનગરના રાજા, રિપુદારજીના પિતા. (૪)	૭૦૪
નલિની-સુકન્ધવિજયની ક્ષેમપુરીના રાજા યુગધરની રાણી. અનુસુદર ચક્રવર્તીની માતા (૮)	૧૬૭૪
નામ-એ તાળીશ મનુષ્યોથી પરવરેલો મહામોહનો મિત્રરાજા. (૪)	૮૮૯
નારકો-દારૂના પીકામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી આઠનો પ્રકાર. (૭)	૧૬૭૫
નાસિકા-લલાટપટ્ટ પર્વતની કબરી ઝાડીમાં એ ઓરડાવાળી ગુફા. (૫)	૧૨૮૮
નાસ્તિક ઊર્ફે બાહુરૂપત્ય-માનવાવાસના લોકાચત નગરમાં રહેનારા લોકો (૪)	૧૦૨૧
નિકૃષ્ટ-કર્મપરિણામ રાજના છ પુત્રો પૈકી નં. ૧. (૬)	૧૫૬૭
નિજચારતા-વિચક્ષણની માતા શુભોદયની પત્ની (૪)	૭૬૩
નિજદેહ-કાવિદ-આલિશના તાબાનો પર્વત (૭)	૧૭૭૮
નિજવિલાસિત-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરની બહાર આવેલું ઉદ્યાન પ્રબોધનરતિની વિહારભૂમિ (૩)	૪૬૩
નિજસાધુતા-ધરાતળના રાજા શુભવિપાકની રાણી. શુધની માતા. (૫)	૧૨૮૫
નિરીહતા-ચારિત્રરાજ-વિરતિદેવીની માનસિક કન્યા. (૭)	૧૭૯૮
નિરોગતા-પિશાચી રુઝાનું વિરોધી સત્ત્વ (૪)	૯૯૯
નિર્ભીજયોગ-શુકલધ્યાન ક્રેડી પછી આવતો મોટો માર્ગ. નિર્વૃત્તિને માર્ગ. (૬)	૧૬૦૭
નિર્મળચિત્ત-મલક્ષયરાજાનું નગર. શુદ્ધિદેવીની જન્મભૂમિ. (૪)	૭૬૬
.. જૈનપુરનું પેટાનગર. સાત્ત્વિકમાનસપુરના તાબાનું પેટાનગર (૪)	૧૦૪૫
નિર્મળસૂરિ-ગુણધારજીને સ્વપ્નકળ કહેનાર કેવળી ગુરુ. કંદ-મુનિના ગુરુ (૮)	૧૮૯૪
નિર્વૃત્તિ-પિશાચીઓના દોરથી મુક્તસ્થાન શ્રેષ્ઠ નગરી. (૪)	૧૦૧૬
.. ચિત્તવૃત્તિ અટવીને છૂટે પશ્ચિમ દિશામાં નગરી. (૬)	૧૬૦૪
નિષ્કરુણતા-રૌદ્રચિત્તપુરના દુષ્ટાલિસન્ધિરાજની રાણી. દ્વિસાદેવીની માતા (૩)	૫૭૩
નિષ્પિપાસિતા-સેનાની સતોષની ધર્મપત્ની (૪)	૧૦૯૫
નિષ્પ્રયુક્ત-અદૃષ્ટમત્સર્પતનો લિખારી. દ્રમક. (૧)	૧૬

- નિષ્ક્રંપતા—ચિત્તસૌદર્યની મહારાણી. ક્ષાંતિની માતા. (૩) ૩૬૩
- નિઃસ્પૃહતા—જૈનપુરમાં ચિત્તસમાધાન મંડપની વેદિકા. (૪) ૧૦૫૫
- ” ચિત્તવાનરના છુપાઇ રહેલા પરિવારમાં વાંદરી (૭) ૧૭૫૬
- નીરદવાહન—સાહસાદ નગરના જીમૂતરાજના ભાઇ અક્ષકંતો
- પિતા અને ધનવાહન પદ્મજી ચતાં ગાદીપતિ. (૭) ૧૬૫૫
- નીલ—કાયા ઓરડાના ગર્ભગૃહમાં રહેનારી છ નોકર સ્ત્રીઓમાંની
- બીજી (લેશ્યા). (૭) ૧૭૫૨
- નીલકંઠ—રત્નદીપના રાજ. હરિકુમારના મામા. (૬) ૧૪૮૮
- નૈપુણ્ય—ચારિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના ઘોડા. (૪) ૧૦૬૭
- નૈયાયિક—મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતર-
નગર. (૪) ૧૦૨૦
- ” માનવાવાસના નૈયાયિક નગરમાં રહેનારાં લોકો. (૪) ૧૦૨૦
- નોકંધાય—ચિત્તવૃત્તિ ભૂમિમાં હુંટારાઓ. (૬) ૧૫૬૨
- ” કાયા ઓરડામાંના ચિત્તવાનરને ડખનાર વીંછીઓ. (૭) ૧૭૩૮
- પંચાક્ષ—કાયા ઓરડામાં પાંચ ગોખો. (૭) ૧૭૩૮
- પંચાક્ષપશુસંસ્થાન—તીર્થાં લોકતું મોટું નગર. (૨) ૩૨૪
- પંચેદ્રિયતિર્થ—દારૂના પીઠામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી
- નવમો પ્રકાર, જળચર, સ્થળચર, ખેચર. (૭) ૧૬૭૫
- પદ્મ—કાયા ઓરડાના ગર્ભગૃહમાં રહેનારી છ નોકર સ્ત્રીઓમાંની
- પાંચમી (લેશ્યા). (૭) ૧૭૫૨
- પદ્મકેસર—હરિકુમારના અતરંગ વિનોદી મિત્રોમાંનો એક. (૬) ૧૪૬૩
- પદ્મરાજ—જયસ્થળના રાજ. નદિવર્ધનના પિતા. (૩) ૩૪૫
- પદ્મા—સાહસાદ નગરના જીમૂતરાજના ભાઈ નીરદની પત્ની. અક્ષ-
કંઠની માતા. (૭) ૧૬૫૫
- પદ્માવતી—વિશાળાનગરીના નંદનરાજની બીજી રાણી. રત્નવતીની
- માતા. (૩) ૫૬૭
- ” સુકચ્છ વિજયે ગંધપુરના રાજ રવિપ્રભની રાણી. મહાભદ્રાની
- સાસુ. (૮) ૧૯૮૦
- પદ્મિની—પુષ્કરદ્વીપે અયોધ્યાના ગાંધારરાજની રાણી. અમૃતસારની
- માતા. (૮) ૨૦૨૬
- પરમાત્મા—નિર્વૃત્તિનગરીના મહારાજ સુસ્થિતરાજનું બીજું નામ. (૮) ૧૯૧૩
- પરમાધામી—પાપીપજરના જમીનદાર અસાતના સેનાનીઓ. (૪) ૯૯૧

- પરમેશ્વર-નિર્વૃત્તિનગરીમાં બેઠેલા સુસ્થિત મહારાજ. શુભ અશુભ
કામનાં પરમ કારણ. (૮) ૧૯૧૩
- પરિગ્રહ-રાગકેશરીના પુત્ર સાગરનો મિત્ર. ધનવાહનને નચાવનાર. (૭) ૧૭૭૩
- પરિગ્રહપરિભાણુ-(સ્થૂળ)ગૃહીધર્મનો પરિવાર આરમ્ભોના નં. ૫. (૪) ૧૦૮૧
- પરિણતિ-ધરાતળના અશુભવિપાકની પત્ની. મદની માતા. (૫) ૧૨૮૫
- પરિહારવિશુદ્ધ-આરિત્રધર્મરાજના પાંચ અગભૂત મિત્રોમાંના
એક નં. ૩ (૪) ૧૦૬૫
- પરીષદ-ચિત્તવૃત્તિ ભૂમિમા આર હટો (ઉપદ્રવ કરનારા). (૬) ૧૫૬૨
- „ કાયા ઓરડામાંના ચિત્તવાનરને ડસ મારનાર ડાંસો. (૭) ૧૭૩૯
- પશુસંસ્થાન-ભવચક્રનું ત્રીજું અવાંતર નગર. (૪) ૯૯૦
- પાતાળકળશ-આર કષાયનું રૂપક. લવણસમુદ્રમાં છે તે. (૭) ૧૭૦૯
- પાપ-મિથુનદાયના શરીરમાંથી નીકળેલું કાળુ બાળક (૩) ૪૨૪
- „ ભવરેટ અસયત કૂવામાંથી જે એ છે તે પાણી-જળ. (૭) ૧૬૮૨
- પાપલીપ્તા-વિશદમાનસના શુભાભિસન્ધિરાજની રાણી. અચોર્ય-
તાની માતા. (૫) ૧૩૨૯
- પાપાતરેક-સસારીજીવના માથા પર રાખવામાં આવેલી બોદી
હીબ (૮) ૧૯૯૯
- પાપિપંજર-ભવચક્રનું ચોથું અવાંતર નગર. (૪) ૯૯૧
- પાપોદય-કર્મપરિણામનો કૂર-ભયકર સેનાપતિ. (૮) ૧૯૦૭
- પારિષાપનિકા-પાંચમી સમિતિ. આઠ માતાઓ પૈકી પાંચમી. (૮) ૧૯૪૮
- પુ'ડરીક-ભવ્યપુરુષનું સાચું નામ (૮) ૧૯૮૩
- „ સુકન્ઠવિજયના શબ્દપુરના રાજા શ્રીગર્ભ-કર્મક્ષિનીનો પુત્ર.
કુલધરનો જીવ. ભવ્યપુરુષ. (૮) ૧૯૮૫
- પુણ્યોદય-સસારીજીવનો મિત્ર અને સહાયક. (૨) ૩૨૮
- „ રિપુદારણ સાથે જન્મનાર અતરંગ મિત્ર. (૪) ૭૦૪
- „ સસારીજીવનો મિત્ર. મદનમજરીના સ્વપ્નમાં આવનાર
પાંચ પૈકી એક. કર્મપરિણામનો સેનાપતિ. (૮) ૧૯૦૩
- પુરંદર-અનુસુદરચક્રવર્તિના પુત્ર અને તેના પછી ગાદીએ આવનાર (૮) ૨૦૦૮
- પુષ્કરવદ્વીપ-અનુસુદરનું આગામી સ્થાન ક્ષેત્ર-ત્યાંથી સુકિત (૮) ૨૦૨૯
- પુ'વેદ-મકરધ્વજના પરિવારમાંનો એક પુરુષ (૪) ૮૬૯
- પૃથ્વીકાય-એકાક્ષિનિવાસનો બીજો પાડો (૨) ૩૧૭

- પૃથ્વી પાણી અગ્નિ વાયુ-દાંડના પીઠામાં વસનાર તેર પ્રકારના
લોકો પૈકી ત્રીજો પ્રકાર. (૭) ૧૬૭૫
- પૌષ્ઠ-ગૃહિધર્મનો પરિવાર. બાર પૈકી નં. ૧૧. તૃતીય શિક્ષાવ્રત. (૪) ૧૦૮૫
- પ્રકૃષ્ઠ-વિચક્ષણ અને શુદ્ધિનો પુત્ર. વિમર્શનો ભાણેજ. શુભોદયનો
પૌત્ર. મહાસંચયનો પ્રપૌત્ર. (૪) ૭૬૭
- પ્રગુણા-તથાવિધનગરના ઋણુરાજની પત્ની. (૩) ૪૧૧
- પ્રજાકર-જયસ્થળના પદ્મરાજના ચાર મત્રીમાંનો એક. (૩) ૬૧૯
- પ્રજાવિશાળા-સમજણવાળી ચતુર સ્ત્રી. (૨) ૨૭૪
- પ્રતિબોધકાર્યાર્થ-મિથુનદાયનું રહસ્ય કહેનાર કેવળી આચાર્ય. મહાવિલય
ઉદ્યાને. (૩) ૪૧૭
- પ્રખળરાગકલ્લોલ-સસારીજીવની ડોહમાં પહેરાવવામાં આવેલી
મોડકા(કણ્ણવીર)ની માળા. (૮) ૧૯૯૮
- પ્રબોધનરાત-નિજવિલસિત ઉદ્યાને શત્રુમર્દન ને મનીષી વિગેરેને
પ્રબોધ કરનાર આચાર્ય. ૪૬૩
- પ્રભાકર-વિમલાનનના મામા. કનકપુરના રાજા. પ્રભાવતીના ભાઈ. (૩) ૫૬૭
- પ્રભાવ-સ્પર્શનશુદ્ધિ માટે મોકલેલ દૂત. (૩) ૩૮૫
- પ્રભાવતી-વિશાળાનગરીના નદનરાજની પત્ની. વિમળાનનની
માતા. (૩) ૫૬૭
- પ્રમત્તા-ચિત્તવૃત્તિ અટવીમા આવેલી મોટી નદી. (૪) ૮૦૫
- પ્રમાદ-અધહેતુ કુટુંબના તત્ત્વવાહકમાંના એક. (૭) ૧૬૯૩
- ” ચિત્તવૃત્તિ ભૂમિમાં ધિંગો (લપટો). (૬) ૧૫૬૨
- ” ભવરેટના તુબા. (૭) ૧૬૮૨
- ” કાયા ઓરડામાંના ચિત્તવાનરને હેરાન કરનાર કાકિડાઓ. (૭) ૧૭૩૯
- પ્રમુદિતા-શુભપરિણામ અને નિષ્પ્રકંપતાની વિશેષ કન્યા. ગુણ-
ધારણની પત્ની. (૮) ૧૯૫૧
- પ્રમેદકુંભ-નદિવર્ધનના જન્મની વધામણી આપનાર દાસીપુત્ર. (૩) ૩૪૫
- પ્રમેદવર્ધન-શાર્દૂલપુરનું જિનમદિર. અરિદમનનું ઉત્થાન તથા
દીક્ષાસ્થાન. (૩) ૬૮૩
- પ્રમેદશેખર-નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં જિનમદિર. પ્રબોધનરાતિ
આચાર્યની વિહારભૂમિકા. (૩) ૪૬૬
- પ્રવરસેન-કુશાવર્તપુરને સીમાડે અંબરીષ બારવટીઆનો ઉપરી (૩) ૫૮૦
- પ્રશમ-વિદ્યાકુમારીના નિતબ. (૮) ૧૯૩૪

- પ્રશમ-વિશુદ્ધધર્મવાનરની આગેવાની નીચે છુપાઈ રહેલા
ચિત્તવાનરના પરિવારમાંનો એક (૭) ૧૭૫૯
- પ્રશ્ન-ચારિત્રરાજની ચતુર ગ સેનાના હાથી. (૪) ૧૦૯૭
- પ્રાણાતિપાતવિરમણુ-(સ્થૂળ) ગૃહિધર્મનો પરિવાર. આરમ્ભો
ન. ૧. (૪) ૧૦૭૮
- પ્રાયશ્ચિત્ત-તપયોગના બાર અગત માણસો પૈકી એક. ન. ૧
અતર ગ પરિવાર. (૪) ૧૦૬૯
- પ્રિયદર્શના-માનવાવાસે બધુદત વણિકની પત્ની. સ સારીજીવની
માતા. (૭) ૧૮૨૨
- પ્રિયનિવેદિકા-સુમતિના જન્મની વધામણી આપનાર દાસી. (૨) ૨૭૩
- પ્રિયંકરી-ધનવાહનના જન્મની જન્મતરાજને ખબર આપનાર દાસી (૭) ૧૬૪૬
- ,, ક્ષેમપુરીના રાજ યુગધરને પુત્રજન્મની ખબર આપનાર
દાસી (૮) ૧૬૭૫
- પ્રિયંવદા-રિપુક પનને મતિકલિતાથી પુત્ર થયો તેની વધામણી
આપનાર દાસી. (૪) ૯૪૫
- બકુલ-જયપુર નગરનો ધનવાન શેઠ કમલિનીનો પિતા ધનશેખરનો
સાસરો. (૬) ૧૪૭૬
- બંરગુરુ-ભવગ્રામના સ્વરૂપ મદિરના અધિપતિ સારગુરુનું ઉપનામ (૫) ૧૨૬૧
- બંધહેતુ-મહેવાસીઓનું ભક્ત કુટુંબ. (૭) ૧૬૯૦
- બંધુ-માનવાવાસે સ સારીજીવ બધુદત-પ્રિયદર્શનાનો પુત્ર. (૭) ૧૮૨૨
- બંધુદત-માનવાવાસે વણિક. બંધુ-સ સારીજીવનો પિતા. (૭) ૧૮૨૨
- બંધુમતી-વામદેવને આશ્રય આપનાર કાંચનપુરના સરળશેઠની
ભાર્યા. (૫) ૧૩૩૧
- ,, આન દુપુરના હરિશેખર શેઠની ભાર્યા-ધનશેખરની માતા. (૬) ૧૪૬૭
- બંધુલ-કાંચનપુરના સરળશેઠનો મિત્ર અને પુત્રજન્મની છટ્ટીને
અગે શેઠને નોતરનાર. (૫) ૧૩૩૧
- બંધુલા-હરિ-મજરીનો સબધ જોડાવી આપનાર, પટ બતાવનાર
તાપસી. (૬) ૧૪૯૧
- બંધુમુંદરી-વિમલાનનાની મામી. કનકપુરના પ્રભાકરની રાણી. (૩) ૫૬૭
- બહુલિકા બેઈ માયા-મૃણાવાદની બહેન. વામદેવની સહચરી. (૫) ૧૧૪૪

- ખાહુરૂપત્ય ઊર્ફે નાસ્તિક—માનવાવાસના લોકાયત નગરમાં રહેનાર
લોકો. (૪) ૧૦૨૧
- ખાલિશ—ક્ષમાતળના સ્વમળનિચય—તદ્વનુભૂતિનો પુત્ર. શ્રુતિને વશ
પડનાર. (૭) ૧૭૭૭
- ખાળ—કર્મપરિણામ અને અકુશળમાળાનો પુત્ર. (૩) ૩૭૪
- ખિલાડો—રખડપાટામાં સંસારીજીવનું રૂપ. (૭) ૧૮૧૬
- ખુદ્દિ—નિર્મળચિત્તે મલક્ષય—સુદરતાની દીકરી, વિચક્ષણની પત્ની,
પ્રકર્ષની માતા. (૪) ૭૬૬
- ખુદ્દિપાટવ—ચારિત્રરાજની ચતુરગ સેનાના ઘોડા. (૪) ૧૦૬૭
- ખુદ્દિવિશાળ—જયસ્થળના પક્ષરાજના ચાર મંત્રીમાંનો એક. (૩) ૬૧૬
- ખુદ્દિસમુદ્ર—નદિવર્ધનને કળાનો અભ્યાસ કરાવનાર કળાચાર્ય. (૩) ૩૫૦
- ખુધ—ધરાતળના શુભવિપાક—નિજસાધુતાનો પુત્ર. વિમળને ઉપદેશ
કરનાર આચાર્ય. (૫) ૧૨૮૫
- ખુધનંદન—સાહ્યાદપુર બહાર ઉછાન. ધનવાહન અકલંકનું કીડાંગણ. (૭) ૧૬૫૬
- ખુધાચાર્ય—લખિંધસંપત્ત મહાત્મા સાધુ. વિમળ અને રત્નચૂડને
ધર્મ બતાવનાર. (૫) ૧૧૬૦
- ખેઈદ્રિય—દારુના પીઠામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી ચોથો
પ્રકાર. (૭) ૧૬૭૫
- ખૈધ—મનીષીનો અગરક્ષક. સ્પર્શનના મૂળની શુદ્ધિ કરનાર. (૩) ૩૮૪
- ખૌદ્ધ—મિથ્યાદર્શનના હાથનીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતરનગર (૪) ૧૦૨૧
- ,, માનવાવાસના ખૌદ્ધ નગરમાં રહેનારા લોકો. (૪) ૧૦૨૧
- બ્રહ્મચર્ય—ચતિધર્મની આજીબાજી ખેડેલ દશ મનુષ્યો પૈકીનો એક.
નં. ૧૦. (૪) ૧૦૭૭
- ,, (સ્થૂળ) ગૃહિધર્મનો પરિવાર. બારમાંનો નં. ૪. (૪) ૧૦૮૦
- ,, ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરબચ્ચું. (૭) ૧૭૫૬
- બ્રહ્મરતિ—શુભચિત્તા સદાશય—વરેણ્યતા રાજરાણીની એક દીકરી. (૬) ૧૫૫૪
- બ્રાહ્મણ—મુનિરાજો. દારુના પીઠામાં રહેનાર છતાં દારુ નહિ પીનાર. (૭) ૧૬૭૧
- ભદ્રા—ધાતકી બડના શંખનગરના રાજા મહાગિરિની રાણી. સ સારી-
જીવ સિંહની માતા. (૮) ૧૬૫૬
- ભદ્રિલપુર—માનવાવાસે નગર. સંસારીજીવ વિશદ્વ જન્મસ્થાન. (૭) ૧૮૪૨
- ભય—મકરધ્વજના સિંહાસન નજીક ખેડેલ પાંચ મનુષ્યોમાંનો મૂળનો
પુરુષ. (૪) ૮૭૪

ભય-ભવરે ટના કર્મચારી. (૭)	૧૬૮૨
ભરતમેત્ર-મનુજગતિના ધાતકીખંડનો એક ભાગ (૮)	૧૯૫૬
ભરતી-સ સારસમુદ્રે મનોરથોત્તુ રૂપક. (૭)	૧૭૧૦
ભવ-નગર બંદરગુરુના શિવમંદિરનું સ્થાન. (૫)	૧૨૬૨
„ રેટ. તૃતીય મુનિનું વૈરાગ્યકારણ. (૭)	૧૬૮૨
ભવચક્ર-આદિઅત વગરનું મહાન નગર. (૪)	૯૦૯
ભવજંતુ-સ્પર્શનસ ગમુક્ત મોક્ષગામી મહાપુરુષ. (૩)	૩૭૬
ભવપાત ઊર્ધ્વે રમેહરગ-રાગકેસરીનો મિત્ર. (૪)	૮૬૪
ભવસ્થા-શોકની પત્ની. ભાવક. (૪)	૮૭૬
ભવિતવ્યતા-સ સારીજીવની પત્ની (૨)	૩૦૮
ભવ્યપુરુષ-કર્મપરિણામ-કાલપરિણતિનો પુત્ર. (૨)	૨૭૧
ભાનુપ્રભ-ગાંધર્વપુરના નાગકેસરી વિદ્યાધર રાજાનો મહનમ જરનીના	
સ્વયંવરમા આવેલ પુત્ર. (૮)	૧૮૬૩
ભાવમુખ-ચારિત્રધર્મરાજાના ચાર મુખો પૈકીનું ચોથું મુખ. (૪)	૧૦૬૦
ભાષા-દ્વિતીય સમિતિ. આઠ પ્રવચન માતામાંની બીજી. (૮)	૧૯૪૮
ભીમરથ-સુક્રવિજયના હરિપુરનો રાજા, મહાભદ્રા-પ્રજાવિશા-	
ળાનો પિતા. (૮)	૧૯૮૦
ભુજંગતા-મહા મિત્ર દ્વાણી દાસી (૫)	૧૨૮૯
ભુજપરિસર્પ-૫ આક્ષપશુસ સ્થાનનો લોકવિભાગ. (૨)	૩૨૫
ભુવનપતિ-વિષ્ણુધાલયમાં સ સારીજીવનો સ્વાંગ. (૭)	૧૮૧૯
ભુવનોદર-વેદહલ અતરકથાનું અતરંગ નગર. અનાદિ રાજાની	
રાજધાની. (૪)	૮૨૦
ભૂતળ-વિચક્ષણાચાર્યનું જન્મનગર. મલસ ચય રાજાની રાજધાની. (૪)	૭૬૩
ભોગતૃષ્ણા-અંતરના શરીરમાંથી નીકળેલ કુરૂપ જી. (૩)	૪૯૧
„ વિષયાભિલાષ મત્રીની પત્ની. સ્પર્શનરસનાદિની માતા. (૪)	૮૮૬
ભોગસ્નેહ-વિષયવૃક્ષ નીચે આવતા ચિત્તવાનર પર પડતા જળ-	
મિન્દુ. (૭)	૧૭૪૧
ભોગલોહપતા-ભવરે ટની સકિલજિતના મળને ખાલી થવાની	
નીક (૭)	૧૬૮૩
ભોગિની-જયપુરના અકુલ શેકની ભાર્યા. ધનશેખરની સાસુ (૬)	૧૪૭૬
ભોગપભોગવિરમણ-ગૃહિધર્મનો પરિવાર. આર પૈકી નં. ૭.	
બીજું ગુણુત્ત. (૪)	૧૦૮૩

- મકરંધજ-મહામોહના પરિવારમાં દેવાને પણ ન્યાયનાર નાનો રાજા. (૪) ૮૬૭
- મગધસેન-સુકચ્છવિજયે રત્નપુરના રાજા. સુલલિતા 'ઊર્ધ્વ' અગૃહીત-સકેતાના પિતા. (૮) ૧૯૮૧
- મંજરી-રત્નકીપના નીલકંઠ-શિખરિણીની દીકરી હરિકુમારની પત્ની. મયૂરમંજરીનું દ્રુતું નામ. (૬) ૧૫૧૮
- મણિપ્રભ-દક્ષિણ ગ્રેણીના વિદ્યાધરનગર ગગનશેખરનો રાજા. (૫) ૧૧૬૮
- મણિમંજરી-કનકચૂડ રાજાની દીકરી. કનકમંજરીની મોટી બેન. નંદિવર્ધનના મોટા ભાઈ શીશવર્ધનની પત્ની. (૩) ૬૦૧
- મણિશિખા-વિદ્યાધર રાજા મણિપ્રભની પુત્રી. અચળ ને ચપળની માતા. અમિતપ્રભની પત્ની. (૫) ૧૧૬૮
- મતિકંસિતા-લલિતપુરના ત્રિપુકપનની બીજી પત્ની. નવજન્મા બાળકની માતા. (૪) ૯૪૫
- મતિધન-જયસ્થળના પદ્મારાજના ચાર મંત્રીઓમાંનો એક. (૩) ૩૬૮
- મતિમોહ-તામસચિત્તનો મુખ્ય અધિકારી. દેવગળેન્દ્રની અવે-જમાં કામ કરનાર. સમર્થ સત્તાધારી. (૪) ૮૦૧
- મદન-માનવાવાસે આબીર. સંસારીજીવ કલ્પદત્તો પિતા. (૭) ૧૮૩૪
- મદનકંઠળી-શત્રુમર્દનની અત્યંત રૂપાળી રાણી. (૩) ૪૩૭
- મદનમંજરી-લલિતપુરની પ્રખ્યાત ગણિકા. કુંદકલિકાની માતા. (૪) ૯૬૨
- ,, સાહલાદ નગરે ધનવાહનની રાણી. (૭) ૧૭૮૭
- ,, ગંધસમૃદ્ધ વિદ્યાધર નગરના કનકાદર-કામલતાની પુત્રી. ગુણધારણની પત્ની. (૮) ૧૮૬૨
- મદનમંજૂષા-શાર્દૂલપુરના અરિદમન-રતિચૂલાની દીકરી. (૩) ૬૩૪
- મધુવારણ-સપ્રમોદ નગરનો રાજા. સંસારીજીવ ગુણધારણનો પિતા. (૮) ૧૮૫૫
- મધ્યમ-કર્મપરિણામના છ પુત્રો પૈકી નં. ૪. (૬) ૧૫૬૭
- મધ્યમભ્યુદ્ધિ-કર્મવિદ્યાસ-સામાન્યરૂપાનો પુત્ર. (૩) ૪૦૮
- મનરિવત્વ-ચારિત્રધર્મરાજની ચતુર ગ સેનાના પદ્ધતિઓ. (૪) ૧૦૯૭
- મનીષી-કર્મપરિણામ-શુભસુંદરીનો પુત્ર. (૩) ૩૭૪
- મનુજગતિ-સુમેરુથી પ્રતિષ્ઠિત અનાદિ નગરી. (૨) ૨૫૨
- મનુષ્ય-દારુના પીકામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી દશમો પ્રકાર. સંમૂર્ચિમ અને ગર્ભજ. (૭) ૧૬૭૬

મનોગુપ્તિ—પ્રથમ ગુપ્તિ. આઠ પ્રવચનમાતાઓ પૈકી છઠી. (૮) ૧૯૪૯
મનોનંદન—શ અપુરના ચિત્તરમ ઉદ્યાનમાં ચૈત્ય. ઉપમિતિ કથા—

કથનનું સ્થાન. (૮) ૧૯૬૦

મનોભાવ—ભવરે ટને ખેચનારા કર્ષક. (૭) ૧૬૮૨

મનઃપચય—સદ્બોધ મંત્રીના પાંચ મિત્રો પૈકીનો ચોથો મિત્ર. (૪) ૧૦૯૨

મંત્રવાદી—લોકોદ્ધરની આગ શાંત કરનાર મહાનારચયિતા સર્વજ્ઞ. (૭) ૧૬૫૮

મંદ—ધરાતળના અથુભવિપાક—પરિણતિનો પુત્ર. (૫) ૧૨૮૫

મન્મથ—હરિકુમારના વિનોદી અતરંગ મિત્રોમાંનો એક. (૬) ૧૪૬૨

મમત્વ—મહામોહના ચતુરંગ લક્ષરના હાથીઓ. (૪) ૯૧૫

મયૂરમંજરી—રત્નદીપના નીલકંઠ—શિખરિણીની દીકરી. હરિકુમારની પત્ની. (૬) ૧૫૧૮

મરણ—ભવરે ટના ધટિયત્રને ખેચનાર નોકર. (૭) ૧૬૮૩

મલકથ—નિર્મળચિત્તના રાગ્ય બુદ્ધિદેવી અને મામા વિમર્શના પિતા. (૪) ૭૬૬

મલયમંજરી—સુદ્ધ દેશના રાગ્ય જયવર્માની દીકરી. કનકચૂડની

બીજી રાણી. કનકમંજરીની માતા. (૩) ૫૮૯

મલવિલય—શાર્દૂલપુરની બહારનું ઉદ્યાન વિવેકકેવળીની સભાષણ-ભૂમિ. (૩) ૬૫૧

મલસંચય—ભૂતળનગરનો રાગ્ય. વિચક્ષણના દાદા. (૪) ૭૬૩

મહાકંઠ્યાણુક—ધર્મબોધકર પાસેનું સુદ્ધ ભોજન. (૧) ૨૫

મહાગિરિ—ધાતકીખડના શખનગરના રાગ્ય સસારીજીવ—સિંહના પિતા. (૮) ૧૯૫૬

મહાતમ—પાપિષ્ઠનિવાસ નગરીનો સાતમો પાડો. (૪) ૧૧૨૮

મહાપરિગ્રહ—ભુઓ પરિગ્રહ. સાગરના મિત્ર ધનવાહનને નચાવનાર (૭) ૧૭૭૧

મહાભદ્રા—સુકન્ઠવિજયના હરિપુરના રાગ્ય ભીમરથ—સુભદ્રાની પુત્રી.

કદ મુનિનો જીવ પ્રજાવિશાળા. સાધ્વી—પ્રવર્તિની (૮) ૧૯૮૦

,, પ્રજાવિશાળાનું સાચું નામ. ભીમરથ—સુભદ્રા પુત્રી. (૮) ૧૯૭૯

મહામતિ—રિપુદામણને અભ્યાસ કરાવનાર કળાચાર્ય. (૪) ૭૧૫

મહામૂઠતા—મહામોહ મહારાગ્યની અસૌ. પત્ની. રાગકેસરી—

દ્વેષગળે-દ્રની માતા. (૪) ૮૪૪

મહામોહ—રાગકેસરીનો વૃદ્ધ પિતા. (૩) ૩૯૧

,, ભવરે ટને ખેચનારા ચાર કર્ષકોનો ઉપરી. (૭) ૧૬૮૨

- મહામોહ—કાચારૂપ ઓરડામાં ચિત્તવાનરને ગળી જનાર બિલાડો. (૭) ૧૭૩૯
- ” સંસૃતિ નગરમાં બજારનો રમેવાળ. (૭) ૧૭૩૫
- મહાવૈદ્ય—ઉપનય કથાનું વિચક્ષણ પાત્ર. (૮) ૨૦૪૩
- મહેન્દ્ર—ઔરવત ક્ષેત્રના સિંહપુરનો ક્ષત્રિય. સંસારીજીવ ગંગાધરનો પિતા. (૮) ૧૯૫૫
- મહેશ્વર—ભવચક્રના લક્ષિતપુરનો અભિમાની શેઠ. (૪) ૯૫૩
- માછલો—રખડપાટામાં સસારીજીવનું રૂપ. (૭) ૧૮૧૬
- માન—(અન તાનુબ ધી) મહામોહનો પૌત્ર. દ્વેષગળેન્દ્રનો પુત્ર. (૪) ૮૭૯
- ” (અપ્રત્યાખ્યાની) મહામોહનો પૌત્ર, બોળામાં રમતાં સોળ છોકરાંમાંનો એક. (૪) ૮૮૦
- ” (પ્રત્યાખ્યાની) દ્વેષગળેન્દ્રનો પુત્ર, સર્વવિરતિરોધક છોકરો. (૪) ૮૮૧
- ” (સંજ્વલન) મહામોહનો ચપળ પૌત્ર, યથાખ્યાત ચારિત્રનો વિદ્વાતક (૪) ૮૮૧
- માનવાવાસ—ભવચક્રની અદરનું નગર. મકરધ્વજનું રાજસ્થાન (૪) ૯૩૧
- ” ભવચક્રનું પ્રથમ અર્વાંતર નગર (૪) ૯૮૬
- ” સંસારીજીવ બન્ધુનું રખડપટ્ટી દરમ્યાન નગર. (૭) ૧૮૨૧
- માયા—રાજસચિતના રાગકેસરી—મૂઠતાની દોકરી. સૃષ્ટિવાદની સ્વીકારાયેલી બહેન. (૪) ૭૨૪
- ” વિકલાક્ષ અને પચાક્ષપશુસસ્થાનના સૂબાની પત્ની. (૨) ૩૨૧
- ” ઊર્ફે બહુલિકા. સૃષ્ટિવાદની બહેન, વામદેવની સહચરી (૫) ૧૧૪૪
- ” (અન તાનુબ ધી) મહામોહની પૌત્રી, રાગકેસરીની પુત્રી. (૪) ૮૭૯
- ” (અપ્રત્યાખ્યાની) મહામોહની પૌત્રી, તેના બોળામાં રમતાં સોળ બાળકોમાંની એક. (૪) ૮૮૦
- ” (પ્રત્યાખ્યાની) રાગકેસરીની પુત્રી, સર્વવિરતિરોધક છોકરી. (૪) ૮૮૧
- ” (સંજ્વલન) મહામોહની ચપળ પૌત્રી, યથાખ્યાતચારિત્રની વિદ્વાતક. (૪) ૮૮૧
- માર્ગાનુસારિતા—ધિષણ્ણાની બહેનપણી, વિચારની માસી (૫) ૧૨૯૬
- માર્દવ—ચતિધર્મની આબુબાબુ મેઠેલ દશ મનુષ્યોમાંનો એક. ન. ૨. (૪) ૧૦૬૭
- ” ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનર બચ્ચુ. (૭) ૧૭૫૯
- મિથ્યાભિનિવેશ—રાજસચિતમાંથી બહાર પડતા રથો. (૩) ૩૮૭
- મિથ્યાત્વ—બધેતુ કુટુંબના તંત્રવાહકમાંના એક. (૭) ૧૬૯૩
- મિથ્યાદર્શન—મહામોહ રાગનો કાળો સેનાધિપતિ. (૪) ૮૪૪

- મિથ્યાદર્શન-મહામોહના ચતુરંગ લશ્કરનાં રથો. (૪) ૯૧૫
- „ ભવરેટને ખેંચનારા કર્ષક. (૭) ૧૬૮૨
- „ કથારૂપ ઓરકામાંના ચિત્તવાનરને અધ કરી મૂકનાર અધારુ. (૭) ૧૭૩૯
- મિથ્યાલિમાન-રાજસચિત્ત નગરનો રખેવાળ, રાગકેસરીની ગેરહાજરીમાં કામ કરનાર નાયક. (૪) ૭૯૧
- „ ભવરેટમાં પાણી એકઠું કરવાની કુડી (૭) ૧૬૮૩
- મીમાંસક-માનવાવાસના મીમાંસક નગરમાં રહેનારા લોકો (૪) ૧૦૨૧
- „ મિથ્યાધર્મના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતર નગર. (૪) ૧૦૨૧
- મુક્તતા-પ્રતિધર્મની આબુબાબુ ખેઠેલ દશ મનુષ્યો પૈકીની એક સ્ત્રી, નિર્લોભતા નં. ૪. (૪) ૧૦૬૮
- „ શુભચિત્તના રાજ સદાશય-રાણી વરેણ્યતાની બીજી પુત્રી (૬) ૧૫૫૪
- મુક્તાત્મા-દારુના પીકાની બહાર ગયેલ તેરમા પ્રકારના લોકો. (૭) ૧૬૭૬
- મુખર-અચળચપળ પર દેખરેખ રાખવા રત્નચૂડે નીમેલો જાસુસ (૫) ૧૧૭૦
- મુઘ્ધ-મિથુનદય કથાનો નાયક. ઋણ્ય-પ્રગુણા પુત્ર. (૩) ૪૧૧
- મુહિતા-સાધુના અત પુરમાંથી ૧૧ પૈકીની એક પત્ની (૫) ૧૨૫૯
- મુનિ-(પ્રથમ) લોકોદરમા આગથી વૈરાગ્ય પામનાર શુધનંદન ઉદ્યાનમા મુનિ (૭) ૧૬૫૭
- „ (દ્વિતીય) દારુના પીકાને દેખી વૈરાગ્ય પામનારા શુધનંદન ઉદ્યાનમા મુનિ (૭) ૧૬૬૫
- „ (તૃતીય) અરધદૃઢદ્વી (૩૮) યત્ર દેખી વૈરાગ્ય પામનાર શુધનંદન ઉદ્યાનમા મુનિ. (૭) ૧૬૮૧
- „ (ચતુર્થ) પાંચ ભકતોનો કરેલો મહાવાસીઓનો સતે-પાત દેખી વૈરાગ્ય પામનાર શુધનંદન ઉદ્યાનમાં મુનિ. (૭) ૧૬૮૭
- „ (પચમ) ચાર વ્યાપારી કથાનક શ્રવણથી વૈરાગ્ય પામનાર શુધનંદન ઉદ્યાનમાં મુનિ. (૭) ૧૭૦૦
- „ (છઠ્ઠા) સંસારબળ્લરના દર્શનથી વૈરાગ્ય પામનાર શુધનંદન ઉદ્યાનમાં મુનિ. (૭) ૧૭૩૪
- મૂક-ચાર વ્યાપારીઓ. જેની કથાશ્રવણથી પાત્ર મુનિ વૈરાગ્ય પામ્યા તેમાંનો એક. (૭) ૧૭૦૧
- મૂંઢતા-રાજસચિત્તના રાગકેસરી રાજની રાણી, માયાની માતા. (૪) ૭૨૪

- મૂર્ધન-નિજદેહ પર્વતનું શિખર. (૭) ૧૭૭૮
- મૂલ્ય-સંસાર બજારમાં પાપપુણ્યનું રૂપક. (૭) ૧૭૩૫
- મૃતિ-લવચકમાં સાત પૈકીની એક પિશાચી. (૪) ૧૦૦૦
- મૃદુતા-શુદ્ધાભિસન્ધિ-વરતાની પુત્રી, શૈલરાજ સંગ મૂકાવનાર. (૪) ૧૧૧૭
- મૃષાવાદ-કિલ્લિમાનસના દુષ્ટાશય-જ્ઞાન્યતાનો પુત્ર-રિપુદારણનો
અંતરંગ મિત્ર. (૪) ૭૧૨
- મૃષાવાદવિરમણુ-(સ્થૂળ)ગૃહિધર્મનો પરિવાર. આરમાનો ન. ૨. (૪) ૧૦૭૯
- મેઘનાદ-રત્નચૂડ વિદ્યાધરના પિતા. (૫) ૧૧૬૮
- મેઘા-સાધુના અત.પુરમાંની ૧૧ પૈકીની એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯
- ,, શુભપરિણામ-નિષ્પ્રક પતાની વિશેષ દીકરી-ગુણધાર-
ણી પત્ની. (૮) ૧૯૫૧
- મૈત્રી-સાધુના અત.પુરમાંની ૧૧ પૈકીની એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯
- ,, શુભપરિણામ-નિષ્પ્રક પતાની વિશેષ દીકરી, ગુણધારણી
પત્ની. (૮) ૧૯૫૧
- મૈથુન-દેવી કાલપરિણતિનો અનુચર. ધનશેખરનો મિત્ર. (૬) ૧૫૩૦
- મોહુવિલય-તથાવિધનગર બહાર ઉદ્યાન. પ્રતિબોધકાર્યાઈની ઉપદેશ-
ભૂમિ. (૩) ૪૧૭
- ચતિધર્મ-આરિત્રધર્મરાજનો યુવરાજ પુત્ર. (૪) ૧૦૬૬
- યથાખ્યાત-આરિત્રધર્મરાજના પાંચ અગભૂત મિત્રો પૈકી એક.
ન. ૫. (૪) ૧૦૬૫
- યવન-વગ દેશનો રાજા. જ્યસ્થળ પર આક્રમણ કરનાર. (૩) ૬૧૯
- યશ-આરિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના હાથી. (૪) ૧૦૯૭
- યુગધર-સુકચ્છ વિજયની ક્ષેમપુરીનો રાજા અનુસુદર ચક્રીનો પિતા. (૮) ૧૯૭૪
- યોગ-બધેતુ કુટુંબના નેત્રવાહકમાંના એક. (૭) ૧૬૯૩
- યોગધર-કનકમજરીના અંત.પુરનો નોકર. (૩) ૬૧૧
- યોગેશ્વર-તપન ચક્રવર્તી પાસેનો તંત્રવાદી. રિપુદારણનો મહાયાતના
કરનાર. (૪) ૧૧૨૩
- યોગ્ય-આર વ્યાપારીઓ. જેની કથાશ્રવણથી પાંચમા સુનિ વૈરાગ્ય
પામ્યા તેમાંનો એક. (૭) ૧૭૦૧
- યોગ્યતા-પ્રાણીનો વિકાસક્રમ મુકર કરનાર સ્વાધીન શક્તિ. (૮) ૧૯૧૧
- યૌવન-પિશાચી જરાનો વિરોધી સત્ત્વ. (૪) ૯૯૬
- ,, દેવી કાલપરિણતિનો અનુચર. ધનશેખરનો મિત્ર. (૬) ૧૫૩૦

- રતિ-મકરધ્વજની પત્ની (૪) ૮૬૯
- રતિકાંતા-રત્નચૂડના મામા રત્નશેખરની પત્ની, ચૂડતમ જરીની માતા. (૫) ૧૧૬૯
- રતિકેલિ-વિદ્યાધર, કુશસ્થલે. બાળના શરીરનો યજ્ઞ કરનાર (૩) ૪૪૫
- રતિચૂલા-શાર્દૂલપુરના અરિદમનની રાણી (૩) ૬૩૪
- રતિમન્મથ-કનકમ જરી-ન દિવર્ધનનું પ્રથમ મિલનસ્થાન. (૩) ૬૦૬
- રતિલલિતા-લલિતપુરના લોલાક્ષના ભાઈ રિપુકંપનની પત્ની.
જહેરમા નાચનારી. (૪) ૯૩૯
- રતિવિલાસ-રથનૂપુરના વિદ્યાધર મહારાજ રતિમિત્રનો મહનમંજ-
રીના સ્વયંવરમા આવેલો પુત્ર (૮) ૧૮૬૩
- રત્નચૂડ-વિદ્યાધર. વિમળનો મિત્ર. રત્નશિખા-મેઘનાદનો પુત્ર.
મણિપ્રભનો પૌત્ર. (૫) ૧૧૬૮
- રત્નદ્વીપ-હરિકુમારના મામા નીલકંઠનું નગર. રત્નવ્યાપારનું મોટું
ધામ (૬) ૧૪૮૧
- „ ચાર વ્યાપારીઓનું રત્નસંચય સ્થાન (૭)
- „ સસારવિસ્તારનું રૂપક. (૧૭૦૯) ૧૭૦૧
- રત્નપુર-સુકચ્છવિજયનું નગર. સુલલિતાનું જન્મસ્થાન. (૮) ૧૯૮૧
- રત્નવતી-વિશાળાનગરીના નદનરાજ ને પદ્માવતીની દીકરી. નંદિ-
વર્ધનની રાણી (૩) ૫૬૭
- રત્નશિખા-વિદ્યાધરરાજ મણિપ્રભની પુત્રી, રત્નચૂડની માતા, મેઘ-
નાદની પત્ની. (૫) ૧૧૬૮
- રત્નશેખર-વિદ્યાધરરાજ મણિપ્રભનો પુત્ર (૫) ૧૧૬૮
- રમણ-સમુદ્રદત્તશેઠનો વિલાસી છોકરો યુવાન ગણિકાસક્રિતમાં
સર્વસ્વ ખોનાર. (૪) ૯૬૨
- રત્નિપ્રભ-સુકચ્છવિજયે ગધપુરના રાજા મહાભદ્રાના સાસરા. (૮) ૧૯૮૦
- રસગૌરવ-શૈલરાજનો માણસ. સિદ્ધસુનિનો પાત કરનાર. (૮) ૧૯૬૨
- રસત્યાગ બેઠું વિગતત્યાગ-તપયોગના બાર અગત માણસો
પૈકી એક. ન. ૪. બાહ્ય પરિવાર. (૪) ૧૦૬૯
- રસના-મદનકાંટરમાં રહેનાર, જડની ભાર્યા (૪) ૭૭૦
- રાગ-ભવરેટને ખેતનારા કર્ષક. (૭) ૧૬૮૨
- રાગકેસરી-રાજસચિત્તનો રાજા મહાભોહનો પુત્ર (૩) ૩૮૬
- „ માયાનો પિતા (૪) ૭૨૪
- ૬૯

- રાગદ્વેષ-કાયારૂપ ઓરડામાંના ચિત્તવાનરનો લોપ કરનાર જીંદરો. (૭) ૧૭૩૮
- રાજસ-સંસારીજીવના શરીર પર લગાવેલા ગોરૂચંદનના થાપાનું
દ્રવ્ય. (૮) ૧૬૯૮
- રાજસચિત્ત-રાગકેસરીની રાજધાની. અંતરગ (૩) ૩૮૬
- ,, રાગકેસરી રાજનું નગર. (૪) ૭૨૪
- રિપુકંપન-ભવચક્રે લોલાક્ષ રાજના નાનો ભાઈ રતિલલિતાનો પતિ. (૪) ૬૩૯
- રિપુહારણુ-નરવાહન-વિમલમાલતી પુત્ર. શૈલરાજનો મિત્ર. નાયક.
સ સારીજીવ. (૪) ૭૦૪
- રિપુસૂદન-કાંચનપુરનો રાજા. વામદેવને કાંસીનો હુકમ કરનાર. (૫) ૧૩૩૪
- રુઝ-ભવચક્રમાં સાત પૈકીની એક પિશાચી. (૪) ૬૯૭
- રેણુ-આભીર મદનની ભાર્યા. સંસારીજીવ દલદની માતા. (૭) ૧૮૩૪
- રોધનદ્વીપ-ધનશેખરને દરિયામાં લાધી ગયેલો ખેટ. (૬) ૧૫૪૭
- રોહિણી-મહાવિદ્યા. અધિષ્ઠાયક દેવી. (૫) ૧૨૧૯
- રૌદ્રચિત્તપુર-અંતરગ નગર કુપ્તાભિસધિરાજનું. (૩) ૫૭૧
- રૌદ્રધ્યાન-ખેરના અગારાથી ભરેલ ફૂલો. ચિત્તવાનર એમાં પડી
જાય છે તે સ્થાન. (૭) ૧૭૪૦
- રૌદ્રાભિસન્ધિ-વિષયાભિલાષનો માણસ (રૌદ્રધ્યાનનું રૂપક). (૮) ૧૬૬૦
- સંખનક-વાસવશેઠના પુત્ર વર્ધનના મરણ સમાચાર લાવનાર
નિમકહલાલ નોકર (૪) ૬૮૨
- સલન-મૃગયાસક્ત લલિતનગરનો રાજા. (૪) ૬૭૩
- સલાટપટ્ટ-શરીરક્ષેત્રમાં આવેલો પર્વત. શુધ-મદનુ ક્રીડાંગણ. (૫) ૧૨૮૭
- સલિત-સિદ્ધાર્થપુરની બહારનું ઉદ્યાન. વિચક્ષણાચાર્યની સંભાષણુ-
ભૂમિ. (૪) ૭૫૭
- સલિત-મૃગયાસક્ત લલનરાજનું નગર-ભવચક્રે. (૪) ૬૭૩
- ,, હરિકુમારના અંતરગ વિનોદી મિત્રોમાંનો એક (૬) ૧૪૬૩
- સલિતપુર-માનવાવાસનું નગર. લોલાક્ષ રાજની રાજધાની. (૪) ૬૩૩
- સલિકા-વિદ્યાધર નરસેન-વલ્લરિકાની દીકરી. મદનમંજરીની
બહેનપણી. (૮) ૧૮૬૨
- લીલાદિવી-સાહલાદપુરના જન્મતરાજની રાણી. ધનવાહનની માતા (૭) ૧૬૪૬
- લીલાધર-ઉદ્યાન. ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતની બહાર. આળનું ક્રીડાસ્થાન.
મ-મથ મદિરસ્થાન. (૩) ૪૩૫
- લીલાવતી-રત્નદ્વીપે મયૂરમંજરીની દાસી. (૬) ૧૫૨૨

- લીલાવતી—ધરાતળના દેવરાજ રાગની સ્ત્રી. મન્દકુમારની બહેન. (૫) ૧૩૧૬
- લીલાસુન્દર—રત્નદ્રોષે હરિકુમારનું ક્રીડા ઉદ્યાન. (૬) ૧૫૨૨
- લોકસ્થિતિ—મહારાજ કર્મપરિણામની મોટી બહેન. (૨) ૩૦૩
- લોકાયત—મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતર
નગર (૪) ૧૦૨૧
- લોભ (અનતાનુબંધી)—મહામોહનો પૌત્ર. રાગકેસરીનો પુત્ર. (૪) ૮૭૬
- „ (અપ્રત્યાખ્યાની)—મહામોહનો પૌત્ર. તેના બોળામાં રમતાં
સોળ બાળકોમાંનો એક. (૪) ૮૮૦
- „ (પ્રત્યાખ્યાની)—રાગકેસરીનો પુત્ર. સર્વવિરતિરોધક છોકરો. (૪) ૮૮૧
- „ (સંબલન)—મહામોહનો ચપળ પૌત્ર. યથાખ્યાત ચારિત્રનો
વિધાતક. (૪) ૮૮૧
- લોભતા—વઢનકોટરમાં રહેનાર રસનાની દાસી (૪) ૭૭૦
- લોભાક્ષ—માનવાવાસના લલિતપુરનો રાજા. (૪) ૬૩૩
- લોભપના—મહામોહના ચતુર ગ લશ્કરના પાળાઓ. (૪) ૬૧૫
- વનદેવી—ધરડી સ્ત્રીના વેશે ધૂણુનાર. વામદેવને ઊધાડો પાડનાર (૫) ૧૨૦૮
- વચનગુપ્તિ—બીજી ગુપ્તિ. આઠ પ્રવચન માતાઓ પૈકી સાતમી. (૮) ૧૬૪૬
- વઢનકોટર—ભૂતળનગરે વિચક્ષણ ને જડની ક્રીડાભૂમિ જડની વાસના-
ભૂમિ (૪) ૭૬૭
- વનરૂપિ—એકાક્ષિનિવાસનો પહેલો પાડો (૨) ૩૧૩
- „ દારુના પીઠામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી બીજો
પ્રકાર (૭) ૧૬૭૫
- વરતા—શુભમાનસના શુદ્ધાભિસન્ધિની રાણી મૃદુતાની માતા (૪) ૧૧૧૭
- વરંગ—કનકશેખરને તેડવા આવેલા ત્રણ રાજમત્રીમાંનો એક. (૩) ૫૬૫
- વરિષ્ઠ—કર્મપરિણામના છ પુત્રો પૈકી નં. ૬ (૬) ૧૫૬૭
- વરેણ્યતા—શુભચિત્ત અતર ગનગરના સદાશય રાગની રાણી (૬) ૧૫૫૪
- વર્ધન—વાસવશેઠનો ચોરથી મરાયલો પુત્ર એના મરણથી શેઠના
ધરમાં વિવાદ થયો તેનું નિમિત્ત. (૪) ૬૮૧
- વર્ધમાનપુર—વામદેવનું નગર. બાહ્યપ્રદેશે (૫) ૧૧૪૦
- વર્ધતા—શુભમાનસના શુદ્ધાભિસન્ધિની રાણી સત્યતાની માતા. (૪) ૧૧૧૭
- વસત—મકરધ્વજનો પ્રિયમિત્ર. (૪) ૬૩૦
- વસંતદેશ—ધનશેખરની રખડપટ્ટીમાં આવેલો દેશ. (૬) ૧૫૪૬

- વસંતપુર-મોટા સાર્થવાહોનું નગર. યુધનદન ઉદ્યાનમાં પાંચમા
મુનિના વૈરાગ્યકારણ ચાર વ્યાપારીનું નગર. (૭) ૧૭૦૧
- વસુધરા-શેખરપુરના નરકેસરિની રાણી. નરસુંદરીની માતા. રિપુ-
દારણની સાસુ. (૪) ૭૨૫
- વસુબંધ-કાંપિત્યપુરનો રાજા. સસારીજીવ વાસવના પિતા. (૭) ૧૮૩૫
- વસુમતી-કમળસુંદરીની વિશ્વાસુ દાસી, હરિકુમારની ધાત્રી અને તેને
રત્નદીપે લઈ જનાર. (૬) ૧૪૮૬
- વહાણુ-સંસારસમુદ્રે જીવસ્વરૂપનું રૂપક. (૭) ૧૭૧૦
- વાગ્મિત્વ-ચારિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના ઘોડા. (૪) ૧૦૯૭
- વાઘ-રખડપાટામાં સંસારીજીવનું રૂપ. (૭) ૧૮૧૬
- વામદેવ-કથાનાયક સંસારીજીવ વર્ધમાનપુરે. સોમદેવ-કનકસુંદરી
પુત્ર. (૫) ૧૧૪૧
- વાચવીચ-એકાક્ષિનિવાસનો પાંચમો પાડો. (૨) ૩૧૯
- વાસવ-હર્ષભાગરકાવ થયેલો-શોકમાં ડૂબેલો માનવાવાસનો શેડીઓ (૪) ૯૭૮
- ,, કાંપિત્યપુરે સસારીજીવ. વસુબંધ-ધરાનો પુત્ર. (૭) ૧૮૩૫
- વિકટ-વિમલાનના રત્નવતીને ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત પુરે લઈ આવનાર દૂત. (૩) ૫૬૬
- વિકલાક્ષિનિવાસ-મનુષ્ય લોકનું એક નગર. (૨) ૩૨૧
- વિગયત્યાગ ગર્જે રસત્યાગ-તપયોગના બાર અગત માણસો
પૈકી એક. નં. ૪, બાહ્ય પરિવાર. (૪) ૧૦૬૯
- વિચક્ષણુ-શુભોદય-નિજવ્યાસતાનો પુત્ર. પ્રકર્ષના પિતા. છેવટે રસના
કથા કહેનાર મહાન આચાર્ય. (૪) ૭૫૭
- વિચક્ષણુ-કાળરાત્ર્યંતર પત્ની. મિથુન કથાનું પાત્ર. (૩) ૪૧૨
- વિચાર-બુધ અને ધિષણ્ણનો પુત્ર. શુભવિપાક અને નિજસાધુતાનો
પૌત્ર. (૫) ૧૨૮૬
- વિજ્ઞાપિ-શુભપરિણામ-નિષ્પ્રકંપતાની વિશેષ કન્યા. ગુણધારણની
પત્ની. (૮) ૧૯૫૧
- ,, સાધુના અંતઃપુરમાંની ૧૧ પૈકીની એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯
- વિદુર-નદિવર્ધન સંબંધી રિપોર્ટ કરનાર રાજસેવક. (૩) ૩૫૪
- વિદ્યા-ચારિત્રરાજ અને સમ્યગ્દર્શને ઉત્પન્ન કરેલી માનસિક કન્યા. (૭) ૧૭૬૭
- વિતર્ક-કર્મપરિણામ રાજનો ખાસ કર્મચારી. પુત્રરાજ્ય અવ-
લોકનનું નિવેદન કરનાર. (૬) ૧૫૬૭
- વિતર્ક-કાચારૂપ ઓરડામાંના ચિત્તવાનરનું લોહી ચૂસનાર માંકડો. (૭) ૧૭૩૯

વિનય-તપયોગના આર અંગત માણસો પૈકી એક નં ૨. અંત- રંગ પરિવાર. (૪)	૧૦૭૦
વિપર્યાસ-ચિત્તવિક્ષેપ મડપની તૃષ્ણાવેદિકા પર મૂકેલું સિદ્ધાસન.	૮૦૯
વિપાક-પ્રભાવને હકીકત સમજાવનાર રાજસચિત્તનો નાગરિક. વિષયાભિલાષનો સંબંધી. (૩)	૩૮૭
વિભુદ્રાલય-ભવચક્રનું દ્વિતીય અવાંતર નગર. (૪)	૯૮૭
વિષ્ણોક-આળા. ભવરે ટના આરા. (૭)	૧૬૮૨
વિભાકર-કનકપુરનો રાજવારસ વિમલાનનાને પરણવા ઇચ્છ- નાર. નદિવર્ધન સાથે લડનાર (૩)	૫૬૭
વિલીધણુ-શત્રુમર્દનનો રાજસેવક. બાળને યાતના કરનાર. (૩)	૪૫૯
,, ભવચક્ર હેમપુરનો રાજ. જેનો મુગટ દુષ્ટશીલે ચોર્યો હતો (૪)	૯૫૫
વિભૂષણુ-સોપારક નગરે સ સારીજીવ વણિક. શાલિભદ્ર-કનકપ્રભાનો પુત્ર (૭)	૧૮૩૮
વિભ્રમ-હરિકુમારના અતરંગ વિનોદી મિત્રોમાંનો એક. (૬)	૧૪૯૪
વિમંધ્યમ-કર્મપરિણામ રાજના છ પુત્રો પૈકી નં. ૩. (૬)	૧૫૬૭
વિમર્શ-નિર્મળચિત્તે મલક્ષય-સુદરતાનો પુત્ર શુદ્ધિદેવીનો ભાઈ. પ્રકર્ષનો માત્રો (૪)	૭૬૬
વિમલ-કનકચૂડનો અમાત્ય નદિવર્ધન પાસે તેના હાથની કનક- મળરી માટે માગણી કરનાર. (૩)	૬૦૬
વિમલમાલતી-સિદ્ધાર્થનગરના નરવાહનરાજની રાણી અને રિપુ- દારણીની માતા. (૪)	૭૦૪
વિમલાનના-વિશાળાનગરીના નદનરાજ ને પ્રભાવતીની દીકરી, કનક- શેખરની પત્ની. (૩)	૫૬૭
વિમળ-વર્ધમાનપુરનો યુવરાજ. કથાનાયક વામદેવનો મિત્ર.	૧૧૪૧
વિમળમાનસ-બુધના સાસરા શુભાભિપ્રાયનું નગર. (૫)	૧૨૮૬
વિમળમતિ-શાદ્દલપુરના અરિદમનનો મંત્રી. (૩)	૬૮૧
વિમળા-ભદ્રિલપુરના સ્ફટિકરાજની રાણી વિશદ સંસારીજીવની માતા. (૭)	૧૮૪૩
વિમળાલોક-ધર્મબોધકર પાસેનું સુદર આંજણુ. (૧)	૨૫
વિરતિદેવી-આરિત્રધર્મરાજની પત્ની. મહારાણી. (૪)	૧૦૬૪
વિરોચન-પ્રગતિને માર્ગે સ સારીજીવ. જનમ દિરના આનંદ-ન દ્વિતીનો પુત્ર. (૭)	૧૮૨૬

- વિલાપન-તામસચિત્તા અધિકારીનો હજુરીઓ. (૪) ૭૯૬
- વિલાસ-ભવરેંટના આરા. (૭) ૧૬૮૨
- „ હરિકુમારના અતરંગ વિનોદી મિત્રોમાંનો એક. (૬) ૧૪૯૩
- „ સ સારીજીવ પાસે અટ્ટહાસ કરનારા લોકો. (૮) ૧૯૯૯
- વિવિદ્ધિષા-ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાંદરી. (૭) ૧૭૫૯
- „ શુભપરિણામ-નિપ્પ્રક પતાની વિશેષ દીકરી, ગુણધારણુની પત્ની. (૮) ૧૯૫૧
- „ સાધુના અત.પુરમાંની ૧૧ પૈકીની એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯
- વિવેક-જિઓ સફેત નિર્મળ વિસ્તૃત પર્વત-ભવચક્રમાં આવેલો. (૪) ૯૭૦
- વિવેકકેવળી-શાર્દૂલપુરના મહાવિલયમાં સશય છેદનાર કેવળી મહારાજ. (૩) ૬૫૧
- વિશદ-ભદ્રિલપુરમાં સ સારીજીવ. સ્ફટિકરાજ-વિમળાનો પુત્ર. (૭) ૧૮૪૩
- વિશદમાનસ-શુભાલિસન્ધિ રાજનું અતરંગ નગર. (૫) ૧૩૨૯
- વિશાલાક્ષ-સપ્રભોદ નગરના રાજનો સગોત્રીય. કુલધરનો પિતા. (૮) ૧૮૫૬
- વિશાળા-ન દનરાજની રાજધાની. વિમલાનના-રત્નવતીની નગરી. (૩) ૫૬૭
- વિશુદ્ધધર્મ-ચિત્તવાનરે સબધી મોટો આગેવાન વાનર. (૭) ૧૭૫૯
- વિષમકૂટ-પર્વત. કુશાવર્તપુરને સીમાડે. અબરીષ આરવટીઆનો પ્રદેશ. (૩) ૫૭૯
- વિષય (૫૨)-કાચાડપ ઓરડાના ગોખ પાસે ઝેરી ઝાડો. (૭) ૧૭૪૦
- વિષયરાગ જર્જિ અભિષ્વંગ-રાગકેસરીનો મિત્ર. (૪) ૮૬૫
- વિષયાલિલાષ-રાજસચિત્તા રાગકેસરીનો મંત્રી. (૩) ૩૮૬
- વિષાદ-શોકનો મિત્ર. માનવાવાસે રડારોળ કરાવનાર. (૪) ૯૭૯
- વીણા-સિંહપુરના ક્ષત્રિય મહેન્દ્રની ભાયાં. સ સારીજીવ ગગાધરની માતા. (૮) ૧૯૫૫
- વીરસેન-અબરીષ આરવટીઆનો ઉપરી. સમરસેનના સ્થાન પર આવનાર. (૩) ૬૧૪
- વીર્ય-અંતરંગ મહારાજ્યનો રત્નકોશ. (૬) ૧૫૬૦
- „ ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરઅચ્યુ. (૭) ૧૭૫૯
- વૃત્તિસંક્ષેપ-તપયોગના બાર અગત માણસો પૈકી એક. નં. ૩. બાજી પરિવાર. (૪) ૧૦૬૯
- વેદનીય-બે મનુષ્યોથી પરવરેલ, મહામોહનો મિત્ર રાજ. (૪) ૮૮૯

- વેદસહુલ-ભુવનોદરનગરે અનાદિ-સ સ્થિતિ રાજા રાણીનો ખાઉધરો
પુત્ર. (૪) ૮૨૦
- વૈતાલક-વિદ્યાધર નગરોનું આશ્રયસ્થાન, શ્વેત પર્વત (૫) ૧૧૬૮
- ” વિદ્યાધરનું સ્થાન. પર્વત. (૮) ૧૮૬૧
- વૈદ્યમુનિ-સનેપાતની અસરમાથી મુકાવનાર મહાવૈદ્ય ધ્યાનસ્થ
આચાર્ય. (૭) ૧૬૬૬
- વૈરાગ્ય-અતરંગ રાજ્યપ્રવેશમાં ઉત્તમકુમારનો સાથી. (૬) ૧૬૦૩
- ” ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરઅચ્યુ. (૭) ૧૭૫૯
- વૈયાવચ્ચ-તપયોગના બાર અગત માણસો પૈકી એક નં. ૩.
અતરંગ પરિવાર (૪) ૧૦૭૧
- વૈશેષિક-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમા આવેલું આંતર-
નગર. (૪) ૧૦૨૧
- વૈશ્વાનર-અવિવેકિતાનો પુત્ર, ન દિવર્ધનનો મિત્ર. અતરંગ. (૩) ૩૪૬
- વ્યંતર-કામદેવ મદિરનો અધિષ્ઠાયક. બાળને બધન કરનાર (૩) ૪૩૯
- ” વિષુધાલયમા સસારીજીવનો સ્વાંગ. (૭) ૧૮૨૨
- શંખ-મનુજગતિના ધાતકીખડનું નગર. સસારીજીવ-સિંહનું
જન્મસ્થાન. (૮) ૧૬૫૬
- શંખપુર-મહાવિદેહના સુકચ્છ વિજયનું નગર, અનુસુદરનું ચર્ચા-
સ્થાન. શ્રીગર્ભરાજાનું નગર. (૮) ૧૬૭૮
- શત્રુમર્દન-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતનો રાજા. બહિરંગ (૩) ૪૩૭
- શમ-અતરંગ મહારાજાન્યનો રત્નકાશ. (૬) ૧૫૬૦
- શમાવહુ-કુશાવર્તની બહારનો બગીચો. દત્તસાધુની વિહારભૂમિ. (૩) ૫૫૪
- શાતાગૌરવ-શૈલરાજનો માણસ. સિંહ મુનિનો પાત કરનાર. (૮) ૧૯૬૨
- શાંતિશિવ-બહેરા ભૌતાચાર્ય સદાશિવનો મૂર્ખ શિષ્ય (૪) ૮૧૪
- શાંતિસૂરિ-કાંપિલ્યપુરે સસારીજીવ વાસવને ઉપદેશ આપનારા ગુરુ (૭) ૧૮૩૫
- શાદ્દલ-હરિકુમારનો પુત્ર. હરિની દીક્ષા વખતે તેની ગાદીએ
આવનાર. (૬) ૧૬૩૫
- શાદ્દલપુર-ન દિવર્ધન માટે દીકરીનું કહેણ બોલનાર અરિદમનનું નગર. (૩) ૬૩૪
- શાલિભદ્ર-સોપારક નગરે વણિક સસારીજીવ વિષ્ણુજીનો પિતા. (૭) ૧૮૩૮
- શિખરિણી-રત્નદ્રોપના નીલકંઠ રાજાની રાણી હરિકુમારની સાસુ. (૬) ૧૫૧૮
- શિવભક્ત-અંકરગુરુને ઉપદેશ આપનાર-મ દ્વિમા દીવો કરનાર ભક્ત (૫) ૧૨૭૬
- શિવાલય-અજનના પ્રયોગથી દ્વરથી દેખાતું શાંતિનું પવિત્ર ધામ. (૭) ૧૭૩૬

શીલમુખ-ચારિત્રધર્મરાજના ચાર મુખો પૈકીનું બીજું મુખ. (૪) ૧૦૬૦

શુકલ-કાચારૂપ ઓરડાના ગર્ભગૃહમાં રહેનારી છ નોકર સ્ત્રીઓમાંની

છટી (લેશ્યા). (૭)

૧૭૫૨

,, શુકલપુરુષ. સમાધિનું રૂપક, શુકલ લેશ્યાથી પોષિત. (૮) ૧૬૪૧

શુકલધ્યાન-સખીજયોગ માર્ગ પછી આવતો દડોલક. નાની કેડી,

નિર્વૃત્તિને માર્ગે. (૬)

૧૬૦૭

,, આંતર પરિવારે ચિત્તવાનરને કરેલું શાંત વિલેપન. (૭) ૧૭૫૬

શુદ્ધતા-વિશદમાનસના શુભાભિસન્ધિની રાણી. ઋણુતાની માતા. (૫) ૧૩૨૬

શુદ્ધાભિસન્ધિ-શુભમાનસ આંતર નગરનો રાજા. મૃદુતા સત્યતાનો

પિતા. (૪)

૧૧૧૭

શુભકાનન-સોપારક નગરની બહાર ઉદ્યાન. વિભૂષણનું કીડાંગણ

સુધાકૃપાચાર્યની ઉપદેશભૂમિ. (૭)

૧૮૩૬

શુભપરિણામ-ચિત્તસૌંદર્ય નગરનો રાજા. અતરંગ. (૩)

૩૬૨

શુભવિષાક-ધરાતળ નગરનો રાજા. બુધનો પિતા. (૫)

૧૨૮૫

શુભસુંદરી-મનીષીની માતા-કર્મવિલાસની પત્ની. (૩)

૩૭૪

શુભાચાર-ઋણુ-પ્રગુણનો નાનો પુત્ર. (૩)

૪૨૮

શુભાભિપ્રાય-વિમલમાનસના રાજા. ધિષણના પિતા બુધના સસરા. (૫) ૧૨૮૬

શુભાભિસન્ધિ-વિશદમાનસનગરનો રાજા. ઋણુતા ને અચૈર્થતાનો

પિતા. (૫)

૧૩૨૬

શુભાશય-ચારિત્રરાજના લક્ષકરમાં બહાદુર લડવૈયા. (૬)

૧૫૬૧

શુભોદય-ભૂતળનગરના મલસ ચય રાજાનો દીકરો. વિચક્ષણનો પિતા. (૪) ૭૬૩

શુભચિત્ત-અંતરંગનગર. સદાશય રાજાનું ધામ. (૬)

૧૫૫૪

શુભમાનસ-શુદ્ધાભિસન્ધિ રાજાનું આંતરનગર. (૪)

૧૧૧૭

શૂર-શૂરના દીકરાનો ખૂની જડ. જડનો ખૂની શૂર ક્ષત્રીય. (૪) ૧૧૦૬

શૂરસેન-કનકચૂડ રાજાનો ચોથો મંત્રી. વરવા આવેલ રાજકન્યાનું

કુશાવર્તપુરે આતિથ્ય કરનાર. (૩)

૫૬૬

શેખરપુર-નરસુંદરીના પિતા નરકેસરીનું રાજનગર.

૭૨૫

શૈલરાજ-દ્રેષગજેન્દ્ર-અવિવેકિતાનો પુત્ર. રિપુદારણનો મિત્ર. (૪) ૭૦૫

શૈલેશી-નિર્ખીજયોગ રસ્તા પછી આવતો રસ્તો. નિર્વૃત્તિને માર્ગે. (૬) ૧૬૦૮

શોક-તામસચિત્ત નગરના અધિકારી મતિમોહને મળવા આવેલ મિત્ર. (૪) ૭૬૬

,, મકરબ્દજના સિંહાસન પાસે બેઠેલ પાંચ મનુષ્યો પૈકીનો

એક પુરુષ.

૮૭૫

- શોક-ભવરે ટના કર્મચારી. (૭) ૧૬૮૨
- શૌચ-ચિત્તધર્મની આજીઆજી બેઠેલ દશ મનુષ્યમાનો એક નં. ૮. (૪) ૧૦૭૬
- „ ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરબચ્ચુ. (૭) ૧૭૫૯
- „ ચારિત્રરાજની ચતુર ગ સેનાના રથો. (૪) ૧૦૬૭
- શૌંદીર્ય-ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરબચ્ચુ. (૭) ૧૭૫૯
- શ્રદ્ધા સાધુના અતઃપુરમાંની ૧૧ પૈકી એક પત્ની (૫) ૧૨૫૯
- „ ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમા વાંદરી. (૭) ૧૭૫૯
- „ શુભપરિણામ-નિષ્પ્રક પતાની વિશેષ કન્યા. શુભધારણીની પત્ની. (૮) ૧૬૫૧
- શ્રવણ-નિજદેહપર્વતના મૂર્ધન શિખરની આજીના બે ઓરડા. (૭) ૧૭૭૮
- શ્રીગર્ભ-શ અપુરના રાજા, અનુસુંદર ચક્રવર્તીના મામા, મહાભદ્રાના માસા. (૮) ૧૬૮૩
- શ્રીધર-શાર્દૂલપુરના રાજા અરિહમનનો ગાદીએ આવનાર પુત્ર. (૩) ૬૮૩
- શ્રુતિ-કર્મપરિણામની કન્યા વિષયાભિલાષની દોકરી આલિશની પત્ની (૭) ૧૭૭૮
- ષંઢવેદ-મકરધ્વજના પરિવારમાંનો એક પુરુષ. (૪) ૮૬૯
- સંકિલ્પચિત્તા-ભવરે ટની નિર્વહણી-ખાળ (૭) ૧૬૮૩
- સંગ-શોકાણી શ્રુતિનો નોકર, આલિશનો શ્રુતિ સાથે પરિચય કરાવનાર (૭) ૧૭૭૯
- સંજ્ઞા-કાચાદ્ય ઓરડામાંના ચિત્તવાનરને ખાનાર ધાતકી બિલાડીઓ. (૭) ૧૭૩૮
- સત્ય-મોહરાયના દરબારમાં ચારિત્રરાજે મોકલેલો દૂત. (૫) ૧૩૧૪
- „ ચિત્તધર્મની આજીઆજી બેઠેલ દશ મનુષ્યોમાંનો એક નં. ૭. (૪) ૧૦૭૫
- „ ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરબચ્ચુ. (૭) ૧૭૫૯
- સત્યતા-શુદ્ધાભિસન્ધિ-વર્ધતાનીની પુત્રી મૃષાવાદનોસંગ મૂકાવનાર. (૪) ૧૧૧૮
- સદાગમ-મનુજગતિના શુદ્ધ મહાપુરુષ. (૨) ૨૮૦
- „ ભવજ તુને સ્પર્શનસગમુક્તા કરાવનાર (૩) ૩૭૭
- „ સદ્બોધ મત્રીના પાંચ પૈકીનો ખીજો બોલતો મિત્ર. (૪) ૧૦૯૧
- સદાશય-શુદ્ધચિત્તનગરનો અતર ગરાજા. બહારતિ-મુક્તતાનો પિતા. (૬) ૧૫૫૪
- સદાશિવ-જન્મથી બહેરો શિવપૂજારી. વિમર્શની અતરકથાનુ પાત્ર (૪) ૮૧૩
- સદ્ગુણુરુક્તાતા-ચારિત્રગમના ક્રૂટાયા ગૃહિધર્મની પત્ની (૪) ૧૦૮૬
- સદ્ગુણુદ્ધિ-નિષ્પુણ્યકની ખાસ પરિચારિકા (૧) ૩૯
- સદ્બોધ-મહારાજા ચારિત્રરાજનો મત્રી (૪) ૧૦૯૦

- સદ્બોધ-વિશુદ્ધધર્મવાનરની આગેવાની નીચે ચિત્તવાનરના છુપાઈ
રહેલા પરિવારમાંનો એક. (૭) ૧૭૫૬
- સદ્બોધવાના-પુરોહિતકાર્ય કરનાર સદ્બોધમંત્રીએ અગ્નિને આપેલ
આદ્યતિઓ. (૮) ૧૬૪૬
- સદ્બોધવાસારતા-આરિત્રરાજના યુવરાજ યતિધર્મની સુંદર સ્ત્રી. (૪) ૧૦૭૭
- સંતોષ-સદાગમનો અનુચર, સ્પર્શનનો શત્રુ, મોહરાજનો સમોવડીયો
રાજા. (૩) ૩૮૬
- „ આરિત્રરાજનો સેનાની. સયમ યતિધર્મ સાથે રહેનાર. (૪) ૧૦૯૩
- „ વિશુદ્ધધર્મવાનરની આગેવાની નીચે ચિત્તવાનરના છુપાઈ
રહેલા પરિવારમાંનો એક. (૭) ૧૭૫૬
- સપુણ્યક-નિષ્પુણ્યક લિખારીનું નવું નામ. (૧) ૪૩
- સપ્રમોહ-માનવાવાસનું નગર. ગુણુધારણુ-સ સારીજીવનું જન્મ-
સ્થાન. (૮) ૧૮૫૪
- સળીજ્યોગ-ધારણા નદીને પેલે પાર ધર્મધ્યાન કેડી પછી આવતો
મોટો માર્ગ. નિર્વૃત્તિને માર્ગે. (૬) ૧૬૦૬
- સમતા-નિર્વૃત્તિને માર્ગે રાખવાની યોગનલિકા. (૬) ૧૬૦૮
- સમયજ્ઞ-જીવનોદરનગરે વૈદ્યનો પુત્ર. વેદલહલના વ્યાધિનો ઉપાય
ચિંતવનાર. (૪) ૮૨૧
- સમરસેન-કલિંગ દેશનો રાજા. વિભાકરનો મદદગાર (૩) ૫૮૪
- સમુદ્ઘાત-યોગવૈતાળોને મારી નાખવાના પ્રયત્ન પ્રયત્ન. (૬) ૧૬૦૭
- સમુદ્રદેવ-હરિકુમારને ભરદ્વારે બચાવનાર. (૬) ૧૫૪૨
- સમંતભદ્ર-કેવલી. સદાગમ પોતે. (૮) ૧૬૮૮
- „ સુકચ્છવિજયે હરિપુરના બીમરથ-સુલદ્રાનો પુત્ર.
પ્રજાવિશાળા-મહાભદ્રાનો ભાઈ. સદાગમ. (૮) ૧૬૮૦
- સંલોગ-સ સારીજીવની બાજુમાં વાગતા નગરાઓ. (૮) ૧૬૬૬
- સમ્યગ્દર્શન-આરિત્રરાજનો સેનાપતિ. (૪) ૧૦૮૭
- સંયત મનુષ્ય-બ્રાહ્મણ. દારુના પીઠામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો
પૈકી બારમો પ્રકાર. સુનિવર્થ. (૭) ૧૬૭૬
- સંયમ-વિશુદ્ધધર્મ વાનરની આગેવાની નીચે ચિત્તવાનરના છુપાઈ
રહેલા પરિવારમાંનો એક. (૭) ૧૭૫૬
- „ યતિધર્મની આજીઆજી બેઠેલ દશ મનુષ્યોમાંનો સત્તરથી પર-
વરેલો એક. નં. ૬. (૪) ૧૦૭૩

સંલીનતા-તપયોગના બાર અંગત માણસો પૈકી એક નં. ૬.

બાહ્ય પરિવાર. (૪)

૧૦૬૯

સંવેગ-વિદ્યાકુમારીનાં બે પૈકી એક સ્તન. (૮)

૧૯૩૪

સરળશૈલ-વામદેવને આશ્રય આપનાર કાંચનપુરનો શેડીઓ. (૫)

૧૩૩૦

સર્પ-૨૫૩પાટામાં સંસારીજીવનું રૂપ. (૭)

૧૮૧૭

સર્વશિષ્યક-જ્યસ્થળના પક્ષરાજના બાર મંત્રીમાંનો એક. (૩)

૬૨૦

સર્વાર્થસિદ્ધ-વિમાન. ઉપશમશ્રેણીએ ચઢેલ અનુસુદરનું ગમન-સ્થાન. (૮)

૨૦૨૭

સંસારીજીવ-કથા કહેનાર ચોર. (૨)

૨૬૩

સંસ્મૃતિ-સ સારવિસ્તારનું રૂપક-નગરી. છટ્ટા મુનિના વૈરાગ્ય પ્રસંગ-નું નિમિત્ત (૭)

૧૭૩૫

સંસ્થિતિ-વેલ્લહલની માતા. હુવનોદરના અનાદિ રાજની રાણી. (૪)

૮૨૦

સાકૈતપુર-ભરતક્ષેત્રમા નગર. સ સારીજીવ અમૃતોદરનું ધામ. (૭)

૧૮૧૮

સાગર-મહાપરિવ્રજનો મિત્ર લોભનું રૂપક. માયાદેવીનો ભાઈ. (૭)

૧૭૬૨

„ ધનશેખરનો અતરંગ મિત્ર લોભનું રૂપક (૬)

૧૪૬૭

સાંખ્ય-માનવવાસના સાંખ્ય નગરમાં રહેનારા લોકો. (૪)

૧૦૨૧

„ મિથ્યાદર્શનના હાથનીએ માનવાવાસમા આવેલું અતરનગર (૪)

૧૦૨૧

સાત-વેદનીય રાજનો માણસ. વિશુધાલયનો નાયક. (૪)

૯૮૮

„ વેદનીયરાજનો ભાયાત. સ સારીજીવને સ્વાદ લેવરાવનાર (૮)

૧૮૮૮

સાત્ત્વિકમાનસપુર-ભવચક્રમા આવેલું ભવ્ય નગર. જૈન આંતર-નગરનું મહાનું સ્થાન. (૪)

૧૦૪૪

સામાન્યરૂપા-કર્મવિલાસની ત્રીજી પત્ની મધ્યમભુદ્ધિની માતા (૩)

૪૦૮

સામાયિક-ચારિત્રધર્મરાજના પાંચ અગ્રણી મિત્રોમાંનો એક નં ૧ (૪)

૧૦૬૪

„ ગૃહધર્મનો પરિવાર. બાર પૈકી નં ૬ પ્રથમ શિક્ષાવ્રત (૪)

૧૦૮૪

સારગુરુ-ભવગ્રામના સ્વરૂપમંદિરના અધિપતિ તેનું ઉપનામ

બંદરગુરુ થયું હતું. (૫)

૧૨૬૩

સાહુલાદ-ધનવાહનના પિતા જન્મૂતરાજનું નગર (૭)

૧૬૪૫

સિદ્ધાર્થ-શત્રુમર્દનનો નિમિત્તાઓ જોશી. (૩)

૫૩૫

„ મનુજગતિના ભરતપાડાનું નગર, ત્રિપુદારજીનું જન્મસ્થાન અને ખેલજીભૂમિ. (૪)

૭૦૩

„ જ્યોતિષશાસ્ત્રકુશળ સાહુલાદપુરમાં વસનાર જોશી (૭)

૧૬૪૭

સિદ્ધાંત-કર્મપરિણામ રાજનો સર્વ ભાવ સમજનાર મહાપુરુષ (૬)

૧૫૫૮

સિંહ-ધાતકીખંડના શખ નગરે સસારીજીવ. સિંહ મુનિ. ગૌરવોથી

અધ.પાત ખમનાર. (૮) ૧૯૫૬

સિંહપુર-ઐરવતક્ષેત્રનું એક નગર. ગંગાધર સંસારીજીવનું સ્થાન. (૮) ૧૯૫૫

સુકન્ધવિજય-મહાવિદેહના ૩૨ વિભાગ પૈકીનો એક (વિજય).

એની રાજધાની ક્ષેમપુરી. (૮) ૧૯૭૪

સુખદુઃખ-ભવરેંટથી ખેડાતા જન્મસંતાન ખેતરનો પાક. (૭) ૧૬૮૩

સુખા-શુભપરિણામ-નિઃશ્રમ પતાની વિશેષ દીકરી. ગુણધારણની

પત્ની. (૮) ૧૯૫૧

સુખાસિકા-ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાંદરી. (૭) ૧૭૫૯

„ સાધુના અતઃપુરમાંની ૧૧ પૈકી એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯

સુધોષ-ઐરવત ક્ષેત્રમાં આચાર્ય. સંસારીજીવ ગંગાધરના ગુરુ. (૮) ૧૯૫૫

„ સમતલદ્રને ઉપદેશ આપી દીક્ષા દેનાર અને આચાર્યપદે

સ્થાપનાર ગુરુ. (૮) ૧૯૮૦

સુદર્શન-સાકેતપુરની બાણના જંગલમાં મુનિ. સદાગમ તરીકે

અમૃતોદરને દેખા દેનાર. (૭) ૧૮૧૯

સુદૃષ્ટિ-ચારિત્રરાજના સેનાપતિ સમ્યગ્દર્શનની પત્ની. (૪) ૧૦૮૮

સુધાદૂપ-સસારીજીવને દ્રવ્યશ્રદ્ધા કરાવનાર શુભકાનન ઉદ્ધાનમાં

આચાર્ય. (૭) ૧૮૩૯

સુપ્રયુદ્ધ-ભદ્રિલપુરમાં વિશદ-સસારીજીવને તત્ત્વશ્રદ્ધાન કરાવનાર

મુનિ. (૭) ૧૮૪૩

સુયુદ્ધિ-શત્રુમર્દનનો સહૃદય પ્રધાન. (૩) ૪૫૯

„ રત્નદ્રીપના નીલકંઠ રાજાનો મંત્રી. હરિકુમારને નસાડનાર. (૬) ૧૫૩૬

સુભગતા-પિશાચી. દુર્લભિતાની વિરોધી સત્ત્વ. (૪) ૧૦૧૦

સુભદ્રા-સુકન્ધવિજયના હરિપુરના રાજા ભીમરથની રાણી મહાભ-

દ્રાની માતા. (૮) ૧૯૮૦

સુમતિ-કર્મપંથ દેવીકાલપરિણતિનો પુત્ર. ભવ્યપુરુષનું બીજું નામ. (૨) ૨૭૧

સુમતિ-કનકશેખરને તેડવા આવેલા ત્રણ રાજમંત્રીમાંનો એક (૩) ૫૬૫

સુમાલિની-સપ્તમેદ નગરના મધુવારણ રાજાની રાણી. ગુણધારણની

માતા. (૮) ૧૮૫૫

સુમુખ-ભવચક્રે ચણકપુરના ધનવાન સાર્થવાહનું મૂળ નામ (૪) ૯૭૬

સુમંગલા-સુકન્ધવિજયે રત્નપુરના મગધસેન રાજાની રાણી.

સુલલિતા-અગ્રહીતસંકેતાની માતા (૮) ૧૯૮૧

- સુરૂપતા-પિશાચી. કુરૂપતાની વિરોધી સત્ત્વ. (૪) ૫૦૦૬
- સુલલિતા-સુકચ્છવિજ્યે રત્નપુરના મગધસેન-સુમંગળાની પુત્રી.
અગૃહીતસકેતા. મદનમન્જરીના જીવ. (૮) ૧૬૮૧
- સુલોચન-શત્રુમર્દનનો પુત્ર. ગાદીએ બેસનાર. (૩) ૫૪૨
- સુસ્થિત-સાતમે માળ બેઠેલા મહારાજ. (૧) ૧૮
- સુન્દર-જ્યૈન મુનિ બધુ-સસારીજીવને દ્રવ્ય સાધુ કરનાર (૭) ૧૮૨૨
- સુન્દરતા-નિર્મલચિત્તે મલક્યપરાજની રાણી. શુદ્ધિ ને વિમર્શની માતા. (૪) ૭૬૬
- સૂક્ષ્મસંપ્રસાથ-આરિત્રધર્મરાજના પાંચ અંગભૂત મિત્રો પૈકી એક.
ન. ૪. (૪) ૧૦૬૫
- સૌપારક-માનવાવાસનું નગર. સસારીજીવ-વિભૂષણનું જન્મસ્થાન (૭) ૧૮૩૮
- સૌમદેવ-કથાનાયક વામદેવના પિતા. વર્ધમાનપુરના ધનપતિ શેક. (૫) ૧૧૪૧
- સૌજન્ય-પિશાચી ખલતાનું વિરોધી સત્ત્વ. (૪) ૧૦૦૩
- „ આરિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના હાથી (૪) ૧૦૬૭
- સૌધર્મ-પ્રથમ દેવલોક. સસારીજીવની રખડપટ્ટી દરમ્યાન સ્થાન (૭) ૧૮૩૧
- સૌમનસ્ય-અતરંગ ચતુરંગ સૈન્યમાં પદાતિઓ (૬) ૧૫૬૦
- સૌષ્ઠવ-આરિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના હાથી (૪) ૧૦૬૭
- સ્તબ્ધચિત્ત-રિપુદાસે વાર વાર કરેલો લેપ-શૈલરાજની બનાવટ (૪) ૭૦૬
- સ્તેય-વામદેવનો મિત્ર. શ્રુષાવાદનો નાનો ભાઈ (૫) ૧૧૪૬
- સ્ત્રીવેદ-મકરધ્વજના પરિવારમાંનો એક પુરુષ (૪) ૮૬૯
- સ્થળચર-૫ આક્ષપશુસંસ્થાનમાં વસતા લોકો (૨) ૩૨૪
- સ્નેહરાગ જીર્ણ ભવપાત-રાગકેસરીનો મિત્ર (૪) ૮૬૪
- સ્પર્શન-આળસો મિત્ર. વિષયાભિલાષનો માણસ. (૩) ૩૭૫
- સ્ફેટિકરાજ-ભદ્રિલપુરના રાજા સસારીજીવ વિશદનો પિતા. (૭) ૧૮૪૨
- સ્ફુટવચન-શાર્દૂલપુરના અરિદમન રાજાનો દૂત. નજીવી બાબતમાં
ન દિવર્ધનને હાથે મરણ પામનાર. (૩) ૬૩૪
- સ્વકર્મવિવર-સુસ્થિત રાજમંદિરનો દ્વારપાળ (૧) ૧૮
- સ્વદેહ-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતનો અગીચો. સ્પર્શનની કાસીનું સ્થાન. (૩) ૩૭૪
- સ્વભાવ-કનકાદરના સ્થાનમાં આવનાર ચાર મહાપુરુષો પૈકી એક. (૮) ૧૬૦૩
- સ્વમળનિવચન-ક્ષમાતળનો રાજા. કાવિદ બાલિશના પિતા. (૭) ૧૭૭૭
- સ્વયેગ્યતા-જડની માતા અશુભોદયની પત્ની (૪) ૭૬૪
- સ્વરૂપ-લવનગરમાં બંધરશુરનું શિવમંદિર (૫) ૧૨૬૨
- સ્વવીર્ધ-ચિત્તવાનરને ઝેરી ફળો ખાતાં અટકાવનાર પ્રબળ હાથો. (૭) ૧૭૪૧

સ્વાધ્યાય-તપયોગના બાર અંગત માણસો પૈકી એક. નં. ૪.

અંતરંગ પરિવાર. (૪)

૧૦૭૨

હરિકુમાર-આનંદપુરના કેસરી રાજાનો પુત્ર-રત્નદ્રીપે ઉછરેલો.

ધનશેખરનો મિત્ર. (૬)

૧૪૮૯

હરિપુર-સુકચ્છવિજયનું નગર. મહાભદ્રા પ્રજાવિશાળાનું જન્મ-

સ્થાન. (૮)

૧૯૮૦

હરિશેખર-આનંદપુરનો શેઠ. ધનશેખરનો પિતા. (૬)

૧૪૬૬

હરિશ્ચંદ્ર-કુશસ્થળ નગરનો રાજા. બાળના હાલહવાલ કરનાર. (૩) ૪૪૫

હર્ષ-માનવાવાસમાં રાગકેસરીનો એક સેનાની. આનંદ કલ્લોલ

કરાવનાર. (૪)

૬૭૮

હાટશ્રેણી-સંસાર બળરમાં દુકાનોની હાર. ભવનુ રૂપક. (૭) ૧૭૩૫

હાસ-મકરધ્વજના સિંહાસન નજીક બેઠેલ પાંચમાંનો એક પુરુષ. (૪) ૮૭૨

હાસ્ય-ભવરેટના કર્મચારી. (૭)

૧૬૮૨

હિતજ્ઞ-ચાર વ્યાપારીઓ. જેની કથાશ્રવણથી પચમ મુનિ વૈરાગ્ય

પામ્યા તેમાંનો એક. (૭)

૧૭૦૧

હિંસા-રૌદ્રચિત્તપુરના દુષ્ટાભિસન્ધિ અને નિષ્કરુણતાની દીકરી.

નંદિવર્ધન પત્ની. (૩)

૫૭૪

હીનસત્વતા-ભયની પત્ની. (૪)

૮૭૫

હેમપુર-લલિતપુર પાસેનું નગર ભવચક્રે વિભીષણ રાજાની રાજધાની. (૪) ૬૫૫



વિષયાનુક્રમ



ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા-ભાષાઅવતરણના ત્રણ ભાગમાં આવેલા
વિષયોની અનુક્રમણિકા



(તા. ક. પૃષ્ઠસંખ્યા ભાષાતરની છે. પ્રથમ વિભાગની ખીજ આવૃત્તિ વાપરી છે.
ખીજ અને ત્રીજી વિભાગની પહેલી આવૃત્તિ વાપરી છે. કૌસમ આઠ પ્રસ્તાવ
પૈકી એકાસો હોય તે મૂક્યો છે.)

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
અકરાતીઓ-વેલ્લહલ (૪)	૮૨૦. ૮૨૨	„ સુલલિતા (૮)	૧૬૬૧
અકર્મભૂમિ-ત્રીશ (૮)	૧૬૬૮	અધાતી કર્મ-ચાર (૪)	૮૬૬
અકલક-ધનવાહન મૈત્રી (૭)	૧૬૫૫	અમ-પાત્ર-રાજનીતિના (૫)	૧૩૦૮
„ -દીક્ષા (૭)	૧૭૭૦	„ ખાર (૧) નોટ	૮૬
„ -પુનરાગમન (૭)	૧૭૭૬	અખાર કર્મ (૪) નોટ	૮૩૦
„ -નિરર્થક પ્રયત્ન (૭)	૧૭૬૭	અચૌર્યતા (૫)	૧૩૨૬
અકલ્યાણમિત્ર (૩) નોટ	૫૦૬	„ (૮)	૧૬૨૧
અકુટિલા (૩)	૪૧૧	„ પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય (૮)	૧૬૨૬
અકુશલમાળા (૩)	૩૭૪	અજ્યુર્ન-સમજણ (૪)	૮૨૭
„ -સ્પર્શન પરત્વે (૩)	૩૮૨	„ પ્રકાર (૬)	૧૫૧૧
„ -ની યોગશક્તિ.	૪૩૩	અજ્યવ તત્ત્વ (પરિ.)	૧૩૬૨
„ ને દેશનિકલ કુકમ.	૫૦૨	અજ્ઞાન (૩)	૪૨૪-૪૨૫
„ ના પુત્રો (૩)	૫૪૫	„ ઘોડાઓ (૩)	૩૮૭
અકુશલ ભાવના ભાવિત માનસો (૬)	૧૪૬૮	„ વાઢી (૪)	૧૩૪૬
અકુશળ દ્રવ્ય (૮)	૧૬૬૮	અટવી-ચિત્તવૃત્તિ (૪)	૮૦૪
અચુરલધુ નામકર્મ (૪)	૮૬૦	„ -સમજણ (૪)	૮૨૬
અગ્નીતસ કેતા (૨)	૨૭૪. ૩૨૬	અકાર્થ મહોત્સવ (૩)	૫૩૫
„ નું શિક્ષામાધાન (૪)	૮૨૫	અકાર નોષ-અભાવ (૬)	૧૬૨૪
„ ને ખુલાસો (૪)	૮૪૧	અણનક શિષ્ય (૪)	૮૧૪
અગ્નીતસ કેતા સાદાઈ. (૫)	૧૩૪૦	અણુત (૩)	૫૧૧

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
આણ્વત ગૃહસ્થના (૪)	૧૦૭૮-૧૦૮૨	અનુપૂર્વી નામકર્મ (૪)	૮૬૦
અતત્ત્વમા તત્ત્વયુક્તિ (૪)	૮૪૮	અનુચેક્ષા-સાધુપત્ની, (૫)	૧૨૫૬
અતિચાર (૪) નોટ	૮૮૧	અનુમાન (પરિં)	૧૩૬૩. ૧૩૮૨. ૧૩૮૮
આતથિસ નિભાગ-શિક્ષાપ્રત (૪)	૧૦૮૫	અનુપ્રત-માહાત્મ્ય (૧)	૧૮૨
અતિશય-ચોત્રીશ (૬)	૧૬૧૬. ૧૬૨૧-૪	અનુધાન-ચિત્તસ બધ (૮)	૨૦૫૦
અત્યંતઅબોધ-સેનાપતિ (૨)	૩૦૦	અનુસુ દર-જન્મ (૮)	૧૬૭૫
અદત્તાદાનવિરમણુ-સ્થૂળ (૪)	૧૦૮૦	„ -પરિચય (૮)	૧૬૬૦
અદૃષ્ટભૂળપર્યંત (૧)	૧૫-૫૧	„ -વધસ્થાને (૮)	૧૬૬૮-૯
અદેવે દેવયુક્તિ (૪)	૮૪૫	„ -નુ ઉત્થાન (૮)	૨૦૦૫
અધમરાજ્ય (૬)	૧૫૭૭-૧૫૮૬	„ દીક્ષા મહોત્સવ (૮)	૨૦૦૭
અધમાધમ પુરુષ (૬)	૧૫૭૬	„ ધ્યાનમા (૮)	૨૦૨૬
અધર્મમા ધર્મયુક્તિ (૪)	૮૪૭	„ -સર્વાર્થસિદ્ધિ (૮)	૨૦૨૭
અધિકારી-(અંચના), (૧)	૧૩	અતરકથા-મિથુનદ્વય (૩)	૪૧૧-૪૩૧
„ -અબોધના (૧)	૩૬-૧૭૫	અતરકરણુ (૧) નોટ	૮૮
„ -નિર્ણય-ચેષ્ટાથી (૧)	૧૭૬	અતરગ કુટુંબ (૩)	૬૭૦
અધઃપાતની સ કળના (૮)	૧૬૬૧	„ -દંબાયણ (૩)	૬૭૨
અધ્યવપૂરક દોષ (૪)	૧૬૧૩	„ -ના વૈર (૩)	૬૭૩
અધ્યવસાય-સરોવર (૬)	૧૬૮૫	„ -ના ગુણદોષજ્ઞાન (૩)	૬૭૪
„ મન (૭)	૧૭૫૩-૧૭૫૬	„ -નુ અનાદિ યુક્તિ (૩)	૬૭૫
અનરાન-તપથોગ (૪)	૧૦૬૮	„ -નો સ્પષ્ટ પરિચય (૩)	૬૭૫-૭
અનંતકાય બત્રીશ (૪)	૧૦૮૩	અતરગ ચૌર્યસ્વરૂપ (૮)	૧૬૬૪
અનંતધર્માત્મક વસ્તુ (પરિં)	૧૩૬૮	„ હેરો રસનાશુક્તિ (૪)	૭૬૦
અનંત પુત્રો-કર્મપરિણામના (૬)	૧૫૬૬	„ રાજ્ય-પરિક્રિયા, (૩)	૫૧૦
અનતાનુબંધી (૪)	૮૭૬	„ „-વૈવિધ્ય (૬)	૧૫૫૬
અનતાનુબંધી-કોષ (૩)	૬૬૬	„ ત્યાગ વગર બાહ્ય ત્યાગ (૩)	૬૭૬
„ માન (૪)	૬૫૪	„ અનેક રૂપ (૪)	૬૩૬
અનર્થદંડવિરમણપ્રત-ગુણપ્રત (૪)	૧૦૮૪	„ શત્રુને દાખનાર (૩)	૫૦૭
અનાદેય નામકર્મ (૪)	૮૬૧	અતરદ્રીપ-છાપન (૮)	૧૬૬૬
અનાભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ (૭)	૧૬૬૧	અતરશુક્તિ-રાજ્યપ્રવેશઉપાય (૬)	૧૫૬૮
અનાભોગ (૨)	૨૮૬	અતરોચ (૨)	૨૨૮
„ મિથ્યાત્વ (૭)	૧૬૬૧	„ અને દરિદ્રતા (૪)	૧૦૦૭
અનિવૃત્તિકરણુ (૧) નોટ	૮૮	„ આક્રમણ-બાધા (૭)	૧૮૦૭
અવિસૃષ્ટ દોષ (૪)	૧૪૧૨	„ મિત્રરાજ (૪)	૨૮૬
અનુત્તર વિમાન (૨)	૬૧૬	„ ના પાત્ર મનુષ્યો (૪) નોટ.	૮૬૨

વિષય	પૃષ્ઠ
અતર્ધાન યથેલા અંતરમ લોક. (૪)	૯૩૬
અતસ્તાપ-ખાળનો. (૩)	૪૪૧
અત્યજ-જૈન-ખધુ. (૩)	૫૫૭
અધતા-પ્રહાસો. (૫)	૧૨૪૭
અધારું-મિથ્યા દર્શન. (૭)	૧૭૩૯
અન્યોક્તિ. (૪)	૭૩૬
અપમિત્ય દોષ. (૪)	૧૪૦૯
અપયસ નામકર્મ. (૪)	૮૯૨
અપાયાપગમાતિરથ. (૬)	૧૬૨૧
અપરિણ્વત દોષ. (૪)	૧૪૨૭
અપર્યાસ. (૨) ય	૩૧૬-૬૬૫
„ નામકર્મ. (૪)	૮૯૧
અપાત્ર અને અભ્યાસ. (૪)	૭૧૬
અપૂર્વકરણ. (૧) નોઠ	૮૮
„ (૫)	૧૨૭૯
અપૂહાય. (૨)	૩૧૮
અપ્રત્યાખ્યાની. (૪)	૮૮૦
અપ્રમત્તરવ શિખર. (૪)	૧૦૪૮
અપ્રમાદયન્ત્ર. (૩)	૫૦૩
„ અને ભાવ હીક્ષા. (૩)	૫૦૮
„ વજ્રદંડ. (૭)	૧૭૪૩
અસણ-અસિમાની. (૪)	૭૪૧
„ હું માતાને પાદુ. (૪)	૭૪૭
અસદ્ય-આવીશ. (૪)	૧૦૮૩
અસત્ય. (૩)	૬૬૯
„ ભતિસત્ય. (૩)	૬૭૧
અસિગમ-પાત્ર (૮)	૧૮૯૭
અસિગ્રહ. (૩) નોઠ	૫૦૫
અસિનિષેધ. (૨)	૨૮૦
અસિમાન-ના વિચારો. (૪)	૭૦૭
„-ચોપણ. (૪)	૭૦૮
„-અભ્યાસકાળમા. (૪)	૭૧૫
અભિષેક-મનીષીને. (૩)	૫૧૭

વિષય	પૃષ્ઠ
અભ્યાસ-અપાત્રને. (૪)	૭૧૬
„ અસ તોષ. (૪)	૭૨૩
„-કાળમા રખડુ. (૪)	૭૨૪
„-ખાળપણમા. (૨)	૨૯૫
„-વૈરાગ્ય. (૬)	૧૬૦૩-૧૬૦૬
અભ્યાહત દોષ. (૪)	૧૪૧૦
અમૃતોદર. (૭)	૧૮૧૮
અમરીષો સાથે યુદ્ધ. (૩)	૫૭૯
„ ની પહીમા નદિવર્ધન. (૩)	૬૪૮
અરધદૃઘટી-રેટ. (૭)	૧૬૮૧-૧૬૮૬
અરતિ-પરિચય. (૪)	૮૭૨
„-આક્રમણ-ખાધા. (૭)	૧૮૦૫
અરિદમન. (૩)	૬૩૪, ૬૫૦
„ અને વિવેક કેવળી. (૩)	૬૫૨
„ „ „ ની સ્તુતિ. (૩)	૬૫૩
„ ની ઉપયોગી પ્રતિભાવળી. (૩)	૬૫૫
„ હું ઉત્થાન. (૩)	૬૮૧
અરુધતી. (૩) નોઠ.	૩૬૪
અર્થકથા. (૧)	૫
અર્થનિયમ-કચરો. (૭)	૧૭૪૧
અર્થપુરુષાર્થ. (૧)	૧૩૭-૧૩૮
અર્થોપત્તિ. (પરિં)	૧૩૮૬
અસિમ વિલાસ-જનસુખ. (૫)	૧૨૨૬
અવધિજ્ઞાન. (૮)	૨૦૦૧
અવગણના-સ્વકુટુંબ તરફ. (૫)	૧૨૬૭
અવગતિ-સદ્ગોષ્ઠ ભાર્યા. (૪)	૧૦૬૦
અવગ્રહ. (૮)	૧૮૯૭
અવધિ. (૨)	૨૮૦
„ સદ્ગોષ્ઠમિત્ર. (૪)	૧૦૬૨
અવચલ. (પરિં)	૧૩૬૬
અવલોકન-વિમર્શન. (૮)	૮૦૩
અવલોકના-સદ્જ્ઞાન. (૭)	૧૬૯૮

વિષય	પૃષ્ઠ
અવશ્યુતિ. (૬)	૧૪૮૪
અલિધારારીર-મહામોહનું. (૪)	૮૧૦
" -ચાળના. (૪)	૮૩૮
અવિનય-અભિમાનીનો. (૪)	૭૧૪
અવિરતિ (ખાર લેદ). (૭)	૧૬૬૧
" પણું. (૧) નોટ.	૫૪
" ન બાલ-કચરો. (૭)	૧૭૩૯
" નળ-રેડું. (૭)	૧૬૮૨
" નર્મ. (૭)	૧૭૩૯
અવિવેકિતા. (૩)	૩૪૬
" -તામસચિત્તે	
ગેરહાજર. (૩)	૫૭૫
" -દલ્લેખ. (૪)	૭૬૪, ૭૬૬
" -રૌદ્રચિત્તપુર. (૪)	૭૬૮
" -ચિત્તવૃત્તિમાં હાજર	
નહિ. (૪)	૮૬૬
" આક્રમણ-આધા. (૭)	૧૮૦૪
અવ્યવહાર કુક્રમ. (૩)	૫૦૨
અશનક્રિયા-સાધુની. (૭)	૧૭૨૫
અશુભ નામકર્મ. (૪)	૮૬૧
અશુભ વિપાક. (૫)	૧૨૮૫
અશુભોદય. (૪)	૭૬૩
અસાધ-મોટું પણ કૃણવિહોણું. (૪)	૭૪૦
અષ્ટ પ્રવચન માતા. (૩)	૫૦૫
" " (૮)	૧૬૪૭-૫૦
અસંવ્યવહાર નગર. (૨)	૩૦૦
અસતીપ્રાપણ. (૪) નોટ.	૮૩૧
અસત્ય-પાત્ર-મોટાં. (૪)	૧૦૭૬
અસદાચાર-અધેડો. (૮)	૧૬૬૬
અસપ્ત અને પાપી પંજર. (૪)	૬૬૧
" અને રૂબ. (૪)	૬૬૮
અસાધ્ય. (૧)	૩૫-૧૭૮
" -મૂઠું. (૭)	૧૭૨૮, ૧૭૩૨
અસ્થિર નામકર્મ. (૪)	૮૬૧

વિષય	પૃષ્ઠ
અહંકાર. (૪)	૭૬૧
અહિંસા-જૈનધર્મનો સાર. (૩)	૫૫૫
આકારસંવરણ-કામદેવ. (૬)	૧૪૬૨
આકાશમા યુધ્ધ. (૫)	૧૧૬૫
આક્રિયન્ય-ચતિધર્મ	
મનુષ્ય. નં. ૬ (૪)	૧૦૭૬
આકૃતિ અને ગુણો. (૪)	૧૦૭૭
આગમ અવ્યાસ-પુંડરીક. (૮)	૧૬૮૮
આગમનો સાર. (૮)	૨૦૩૪-૪૨
આગ-લોકોદરમા. (૭)	૧૬૫૭-૧૬૬૪
" નો ભાવાર્થ. (૬)	૧૬૬૦
આત્માર્થપદે-સિદ્ધ-સ સારીજીવ. (૮)	૧૬૫૭
આત્માદ્ય દોષ. (૪)	૧૪૧૧
આજીવિક મત. (૪)	૮૫૬-૧૩૪૫
" મંજ. (૪)	૧૩૫૧
આજીવિકા દોષ. (૪)	૧૪૧૫
આજ્ઞા-સિદ્ધ. (૮)	૧૬૧૪
આજ્ઞાવિરાધન કૃળ. (૮)	૧૬૭૧-૧૬૭૨
આતપ નામકર્મ. (૪)	૮૬૧
આતિથ્ય-આદર. (૩)	૫૫૩
આત્મકથા ન કરવી. (૫)	૧૨૮૪
આત્મલક્ષણતા. (૧)	૨૧૫
આત્મવિચારણા. (૩)	૪૨૬
આત્મવિકાંક્ષના વર્ણન. (૮)	૨૦૦૬
આત્મસ્તુતિ. (૪)	૭૬૧
આત્મસ્વરૂપ-વિવિધતા. (૪)	૮૪૮
આત્મા-સ્વરૂપ-સ્ફટિક. (૭)	૧૭૫૨
આદાનભંડમતનિષ્ણેપણા સમિતિ. (૩)	૫૦૫
" (૮)	૧૬૪૮
આદેયનામકર્મ. (૪)	૮૬૧
" નું કાર્ય. (૪)	૧૦૦૭
આદેશ અને અતરજ લોકો. (૩)	૫૦૨
આધાકર્મી દોષ. (૪)	૧૪૦૬
આનંદ-ક્ષમાનો. (૮)	૮૮૧૧

વિષય	પૃષ્ઠ
આનંદ-નગરપ્રવેશ મહોત્સવ. (૮) ૧૮૮૨	
" -સ્થૂળ અને આત્મિક. (૫) ૧૧૮૭	
આતરકથા ભૌતાત્યાર્થ. (૪) ૮૧૨	
" -વેદીહલકથા. (૪) ૮૧૬	
આતરપ્રભાદ. (૩) ૫૧૩-૫૨૩	
આત્મીયિકા વિદ્યા (૫) ૧૩૦૬	
આપધાત-નરસુ દરીનો. (૪) ૭૫૦	
આશિશ્લેષિક મિથ્યાત્વ. (૭) ૧૬૬૦	
આશિનિવેશિક મિથ્યાત્વ. (૭) ૧૬૬૧	
આશિનિબોધ-સદ્બોધમિત્ર. (૪) ૧૦૬૧	
આશીર-કલ્પ. (૭) ૧૮૩૩	
આશિસ રક્ષાર્થ કુવિકલ્પો. (૧) ૧૫૨	
આમર્ષપદિ લખિ. (૫) ૧૧૬૬	
આમાજીય. (૬) ૧૫૧૧	
આય-આઠ-નિમિત્તશાસ્ત્ર. (૬) ૧૫૨૦	
આયુર્વેદ. (૬) ૧૫૦૬-૧૫૧૭	
આયુષ્ય. (૨) ૨૬૦	
" અને મૃતિ. (૪) ૧૦૦૦	
" આક્રમણ બાધા. (૭) ૧૮૦૭	
" મિત્રશાળ. (૪) ૮૮૬	
" ના ચાર મનુષ્યો. (૪) નોટ ૮૮૬	
" રાજનો સંકેત. (૮) ૧૬૬૫	
" બધ. ૬ પાછવડિનો. (૮) ૧૬૬૫	
આરા-છ (૨) ૨૬૫	
આર્તવ (૩) ૪૨૩, ૪૧૭	
" ચતિધર્મ મનુષ્ય. ન. ૩(૪) ૧૦૬૭	
આર્તિયાન-ગુફા. (૭) ૧૭૪૦	
આર્તિશય-ગૌરવાની મદદ. (૮) ૧૬૬૦	
આર્થ સત્ય. (પરિ. ૧) ૧૩૮૦	
આવશ્યક. (૮) ૨૦૨૬	
આવશ્યક-મગરોળીઆ દષ્ટાંત. (૧) ૧૧. ૨૧૬	
" -નાગદંતકથા. (૧) ૧૧. ૨૨૨	
આસક્તિ રહિત લોભન (૪) ૭૭૬	
આશ્રવ. (૧) ૧૪૬	

વિષય	પૃષ્ઠ
આશ્રવ-તત્ત્વ. (પરિ.) ૧૭૬૪	
આહાર-ચાર. (૩) નોટ. ૫૦૫	
આહારવિશુદ્ધિ-નવકોટિ. (૬) ૧૬૦૦	
આહાર-સ સારીજીવ. (૩) ૬૮૬	
ઘટવર અનરાન. (૪) ૧૦૬૮	
ઈદિય-તૃપ્તિ. શિક્ષાપ્રભાગ. (૧) ૬૬	
" પરાધીન-હરણ. ૩૨૬	
" -હાથી. ૩૨૭	
" સ્વરૂપ-દમન. (૩) ૪૭૫	
" ૫૨ આકુશ-રાજ્યપ્રવેશ	
ઉપાય. (૬) ૧૫૬૮	
ધર્માપચિકી. (૭) ૧૭૨૬	
ધર્માસમિતિ. (૫) ૫૦૫. ૧૬૪૮	
ઈશ્કી રમણ. (૫) ૬૬૧	
ઉત્ત-દિવ્ય દર્શન. (૫) ૧૨૨૬	
ઉદ્ધ-બુદ્ધાસો. (૫) ૧૨૫૦	
ઉત્તુલાસ નામકર્મ. (૪) ૮૬૦	
ઉત્તમવળતા-અટવીમા. (૭) ૧૭૬૭	
ઉત્તમ પ્રાણીસ્વરૂપ. (૩) ૪૮૩	
" રાજ્ય. (૬) ૧૫૬૪-૧૬૧૨	
" વર્તના. (૬) ૧૬૦૬	
" સૂરિ કથાનક. (૬) ૧૫૫૧-૧૬૨૮	
" -પાચમા પુત્ર. (૬) ૧૬૩૧	
ઉત્તમોત્તમ સ્વરૂપ. (૩) ૪૭૭	
" વર્ગપ્રાપ્તિ ઉપાય. (૩) ૪૬૧	
ઉત્તરશ્યામ સૂક્ષ્મ પાદકા. (૧) ૧૧. ૨૩૦	
ઉત્તરાસન. (૮) ૧૮૬૬	
ઉત્તર-વિમળનુ. (૫) ૧૧૮૫	
ઉત્પાદન દોષ ૧૬. (૪) ૧૪૦૫, ૧૪૧૬, ૧૪૨૦	
ઉત્સર્ગ-તપયોગ. (૪) ૧૦૭૨	
ઉત્સવ-જૈન મંદિર. (૧) ૬૫	
ઉત્સાહ શક્તિ. (૫) ૧૩૦૮	
ઉદ્ગમ દોષ ૧૬. (૬) ૧૪૦૫. ૧૪૦૬-૧૩	

વિષય	પૃષ્ઠ
ઉદ્દેશિક દોષ. (૪)	૧૪૦૬
ઉદ્ધત જવાબ. (૫)	૧૩૧૪-૫
ઉદ્દક્ષિત દોષ. (૪)	૧૪૧૦
ઉદ્ધમ અને ધન-વિચારો. (૬)	૧૪૮૩
ઉદ્ધનગમન-વેદ્યહુક્તિ. (૪)	૮૨૧
„ -આવાર્થ. (૪)	૮૨૬
ઉદ્ધર-કથા. (૭)	૧૭૩૮
ઉન્માદ-નાશ. (૧)	૧૪૬
„ ખુલાસો. (૫)	૧૨૪૭
„ અસર. (૭)	૧૬૬૫
ઉન્માર્ગોપદેશક-સૂત્રો. (૨)	૩૨૧. ૩૨૪
ઉન્મિદ દોષ. (૪)	૧૪૨૭
ઉપક્રમ. (૪) નોટ.	૭૬૦
ઉપધાત નામકર્મ. (૪)	૮૬૦
ઉપચારો-ખાણ. (૩)	૫૬૬
ઉપદેશ. (૧)	૧૧૮-૧૧૯
„ -અનધિકારીને. (૧)	૧૩૨
„ -પ્રેરણાપત્રે. (૧)	૧૫૫
„ -કર્તવ્યસૂચન. (૧)	૧૫૭
„ -પ્રતીતિ માટે પ્રયત્ન.	
(૧)	૨૮. ૧૬૦
„ -વિશ્વાસ કરે તેવો. (૧)	૧૬૩
ઉપદેશ ક્રમ. (૧)	૧૬૭
„ -ઔષધસેવનનો. (૧)	૧૬૭
„ -ગ લીરતા. (૧)	૧૭૧
„ -કયા ન લાગે. (૧)	૧૭૩
„ -અયોગ્યને નહિ. (૧)	૧૭૭
„ -અપાત્રને. (૨)	૨૮૨
„ -વૃથા. (૩)	૪૦૬-૭
„ -પ્રતિષ્ઠાધિકાર્ય.	
(૩)	૪૧૭. ૪૩૧
„ -પ્રબોધનરતિ. (૩)	૪૬૩
„ -ની ભૂદી ભૂદી અસર.	
(૩)	૪૭૮-૫૦૦

વિષય	પૃષ્ઠ
ઉપદેશ ક્રમ-પ્રબોધનરતિનો. (૩) ૫૪૨-૫૪૩	
„ -કર્તવ્યનો. (૩)	૫૪૬-૫૪૭
„ -જૈન ધર્મ સાર. (૩)	૫૫૫
„ -વિવેક કેવળી. (૩)	૬૫૪
„ -ધર્મકુર્લભતા. (૩)	૬૬૫ થી
„ -વિચક્ષણાચાર્યનો.	
(૪)	૭૫૬-૭૬૧
„ -સમયજ્ઞ વૈદનો. (૪) ૭૩૭-૮૩૮	
„ -જગત્સ્વરૂપ. (૪) ૯૦૦-૯૦૧	
„ -ચૌજના યુધસૂરિની.	
(૫)	૧૨૨૨-૧૨૫૫
„ -યુધસૂરિનો. (૫)	૧૨૫૬
„ -યુરુમહારાજનો. (૭) ૧૭૧૬	
„ -ચિત્તને. (૭)	૧૭૪૫-૭
„ -શોક દૂર કરો. (૭) ૧૭૮૬-૮૦	
„ -કોવિદાચાર્ય. (૭) ૧૭૬૬-૧૮૦૦	
„ -ધર્મધોષ. (૭)	૧૮૨૭
„ -નિર્મળાચાર્ય (૮) ૧૮૬૮-૧૯૦૦	
„ -શોક-કોનો ? (૮)	૨૦૨૮
„ -ધ્યાનયોગ-ચિત્ત-	
શુદ્ધિ. (૮)	૨૦૩૬-૪૨
ઉપદેશક-ની અયોગ્ય દીકા. (૧)	૧૭૩
ઉપનય. (૧)	૪૭-૪૮
„ -ચૌજના. (૧)	૫૦
„ મંદિરાશાળાનો. (૭)	૧૬૮૦
„ વૈદકયાનો. (૮)	૨૦૪૬-૫૩
ઉપમાન-સત્કલ્પિત. (૧)	૧૧
ઉપમિતિ ભવપ્રપત્યા કથા. (૧)	૨૧૩
ઉપયોગ. (૭)	૧૭૨૫
ઉપશમશ્રેણી. (૮)	૨૦૨૬-૭
ઉપસંહાર. (૧)	૨૧૬-૮
„ (૨)	૩૩૦-૧
„ (૩)	૬૬૦
„ જૈનપુર દર્શનનો. (૪) ૧૦૯૭-૮	

વિષય	પૃષ્ઠ
ઉપસહાર (૪)	૧૧૩૨-૩
" (૫)	૧૩૪૧-૨
" (૬)	૧૬૩૮
" (૭)	૧૮૪૦-૪૫
" (૮)	૨૦૭૩-૨૦૮૧
ઉપસર્ગો (૮)	૨૦૬૯
" મન્થરો. (૭)	૧૭૩૯
ઉપાગ નામકર્મ. (૪)	૮૯૦
ઉપાચતુ ચિતવન. (૧)	૧૨૯, ૧૩૦
ઉપેક્ષા-સાધુપત્ની. (૫)	૧૨૫૯
ઉમાસ્વાતી-અધમાધમસ્વરૂપ. (૬)	૧૫૭૬
" -અધમસ્વરૂપ. (૬)	૧૫૮૫
" -વિમધમસ્વરૂપ. (૬)	૧૫૮૯
" -મધમસ્વરૂપ. (૬)	૧૫૯૩
" -ઉત્તમસ્વરૂપ (૬)	૧૬૧૨
" -વરિષ્ઠસ્વરૂપ. (૬)	૧૬૨૬
ઉરઃપરિસર્પ. (૨)	૩૨૫
ઉદ્ભવદર્શન. (૪)	૧૩૪૬
ઉદવેધો. (૮)	૨૦૪૫
ઋક્ષિગીરવ. (૮)	૧૬૬૨
ઋણતા. (૫)	૧૩૨૯
" (૮)	૧૬૨૧
" પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય. (૮)	૧૬૨૬
એકરૂપતા-મહામોહ-કર્મપરિણામી.	
(૪)	૬૧૮
એકવાક્યતા-સર્વ ચરિત્રની. (૪)	૧૧૧૩
એકાકાનિવાસ. (૨)	૩૧૩
" મા-સ સારીજીવ. (૮)	૧૬૬૬
એપણાદોષ ૧૦. (૪)	૧૪૦૫, ૧૪૨૦-૧૪૨૮
એપણાસમિતિ. (૩)	૫૦૫
" (૬)	૧૬૪૮
ઐરવતક્ષેત્ર. (૮)	૧૬૫૫
ઐશ્વર્ય-દરિદ્રતા વિરોધી સત્વ. (૭)	૧૦૦૮
ઓવ શક્તિ. (૭)	૧૮૩૦

વિષય	પૃષ્ઠ
ઓષ્ઠ બોજન-ઊણાદરી. (૪)	૧૦૬૮
ઓરડો કાચા. (૭)	૧૭૩૮
ઓદાસિન્ય-રાજમાર્ગ. (૬)	૧૬૦૪
ઓપશમિકરૂપ-સત્યગ્રહદર્શનનું. (૪)	૧૦૮૯
ઓષધ-દાન. (૧)	૪૪, ૨૦૭
" " ઉપાય. (૧)	૪૬, ૨૧૦
" " પાત્ર. (૧)	૪૬, ૨૧૨
કન્યરો-મવિરતિ. (૭)	૧૭૩૯
" અર્થનિયમ. (૭)	૧૭૪૧
કન્યાદ દર્શન. (૪)	૮૫૬-૧૩૪૬-૧૦૨૮
કટાગો અને ધનપ્રાપ્તિ. (૬)	૧૫૪૯
કથાકથન-પૂર્વ કીર્તિનું. (૪)	૭૬૨
કથાનક ઉત્તમસૂત્રિ. (૬)	૧૫૫૧-૧૬૨૮
" રસનાનું. (૪)	૭૬૨, ૧૧૧૦
" બહાર ગુરુ. (૫)	૧૨૬૨-૭
" પદ્મપુરુષ. (૬)	૧૫૫૭-૧૬૩૦
કથા પ્રકાર. (૧)	૫
કથા યોજના-વેલસહસ્રી (૪)	૮૨૫
કથા શરીર (અતરંગ). (૧)	૮
" (બહિરંગ). (૧)	૧૨
કનકમંજરી. (૩)	૫૮૯
" વિરહકેશા. (૩)	૫૯૮-૬૦૪
" પાણિઅહલ. (૩)	૬૦૬
" નંદિવર્ધન લગ્ન. (૩)	૬૧૨
કનકાવલી તપ. (૮)	૨૦૩૫
કદમુનિ-સદાગમ દર્શન. (૮)	૧૮૮૭
"-માયાકપટ. (૮)	૧૬૮૦
"-મહાભદ્ર. (૮)	૧૬૮૦
કન્યા-દેશ. (૮)	૧૬૨૧
" " ચતિધર્મ-એળ. (૮)	૧૬૩૦-૧
" " લક્ષ્મણ. (૮)	૧૬૩૨
" " સ્થાન. (૮)	૨૦૩૧
" સ્મરણ. (૮)	૨૦૧૪
કન્યારાશિ. (૭)	૧૬૫૨

વિષય	પૃષ્ઠ
કપાળ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૮
કપોત-લેશ્યા. (૭)	૧૭૫૨
કર્ (૬)	૧૫૧૦
કબૂલાતો-ભિખારીની. (૧)	૩૩-૧૭૨
કર (ટેકસ) સંબંધી ખ્યાલ. (૩)	૫૫૯
કરણસિતારિ (૧) નોટ.	૯૩
કરીઆણા-સંસારખળરે. (૭)	૧૭૩૫
કરુણા-સાધુ પત્ની. (૫)	૧૨૫૯
કર્કશશિ. (૭)	૧૬૫૧
કર્તવ્ય. (૧)	૩
„—કપદેશ. (૩)	૫૪૬
કર્મ-સોપકમ-નિરુપકમ. (૩)	૪૯૭
„ આઠ. (૨) નોટ	૨૫૮
„ પાચ. (૪) નોટ	૮૩૦
„ ચાર-ધાતી. (૮)	૨૦૩૧
„ „ અધાતી. (૮)	૨૦૩૨
„ ત્રિ. (૭)	૧૭૬૫
„ પાતળાશ. (૮)	૧૮૯૧
„ (પરિ.)	૧૩૭૪
„ પરિશ્રામ (૨)	૨૫૮
„ „—પ્રેષેલ તન્નિયોગ. (૨)	૩૦૫
„ „—નુ એવહુ તંત્ર. (૩)	૪૬૯
„ „—ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતે. (૩)	૩૭૪
„ „—અનુકૂળતા (૮)	૧૯૦૧
„ „ મહાસિદ્ધ સંબંધ. (૪)	૯૧૬
„ „ સાન્નિધ્યકપુરની ભભીનગીરી (૪)	૧૦૪૬
„ „ સિદ્ધાંત. (૬)	૧૫૫૮
„ „ શ્રીગર્ભ. (૮)	૧૯૯૧
„ „ મધ્યસ્થતા. (૬)	૧૫૬૩
„ „ અને નિકૃષ્ટ. (૬)	૧૫૭૦
„ ભૂમિ-પદ્મ. (૮)	૧૯૬૮
„ વિલાસ. (૩)	૩૭૪
„ „—અને સ્પર્શન. (૩)	૩૮૧

વિષય	પૃષ્ઠ
કર્મવિલાસનો નિર્ણય. (૩)	૪૦૭
„ „ રાત્રીનું સ્થાન. (૩)	૫૦૯
„ „ નું વિસ્તૃત સ્વરૂપ. (૩)	૫૩૦
„ „ ના પુત્રોના ત્રણ પ્રકાર (૩)	૫૪૪-૬
„ વિષયનું સાહિત્ય. (૪) નોટ	૮૯૩
„ વિલાગે વૈચિત્ર્ય. (૪)	૮૫૨
„ આધિ-નરમાશ મોક્ષ. (૮)	૨૦૪૮
કર્માદાનના વ્યાપારો. (૬)	૧૪૭૮
કર્મેન્દ્રિય (પરિ.)	૧૩૭૭
ક્લંદ-આભીર. (૭)	૧૮૩૩
ક્લપ-દર્શનને બ્રહ્મા પાઠનાર તત્ત્વ(૪)	૮૬૧
ક્લપોપપત્ત-ક્લપાતીત. (૨)	૨૮૭
ક્લ્યાણ મિત્ર. (૭)	૧૭૨૩
ક્લેશોલો-સાગરના. (૬)	૧૪૬૮
ક્ષ-છેદ-તાપ. (૪) નોટ	૮૪૬
ક્ષાય. (૧) નોટ.	૧૫૩
„ પચીસલેદ. (૭)	૧૬૯૧
„ આકમણ-બાધા. (૭)	૧૮૦૬
„ લિંદર (૭)	૧૭૩૮
„ લેશ્યા સંબંધ. (૭)	૧૭૫૪-૫
ક્ષણસાધ્ય. (૧)	૩૫-૧૭૮
ક્સોદિ-પ્રગતિભાવનાની. (૧)	૨૦૩
ક્ળા-અભ્યાસ. (૩)	૩૫૦
„—રિપોર્ટ. (૩)	૩૫૫
„—ધાતુવાદ. પત્રચ્છેદ (૩)	૩૫૭
ક્ળાત્યાર્થ અને રિપુદારણ (૪)	૭૧૪-૭૨૫
„ ના ખુલાસા. (૪)	૭૩૦
ક્લેશો. (૪)	૮૨૩
ક્લોડા-પ્રમાદ. (૭)	૧૭૩૯
ક્લોડાને કંઠે રત્ન. (૪)	૭૩૯
ક્લ્યા અને રત્નો. (૭)	૧૭૧૯
ક્લન-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૮
ક્લમ-નાટકે વિદૂષક. (૨)	૨૬૧
„ કથા. (૧)	૫

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
કામદેવ-આતરનાથ. (૧)	૧૪૯૨	કાળનિવેદક (૫)	૧૨૧૯
" " આકાર સ્વરણ (૧)	૧૪૯૨	" (૮)	૧૮૧૬
" " ની અસરમા મનની સ્થિતિ (૧)	૧૪૯૪	કાળ નિવેદન. (૩)	૩૭૨
" " ની વ્યાકુળતા. (૧)	૧૫૦૭	કાળમાન-સ્વરૂપ. (૨)	૨૬૪
" " ની ઉત્તરતા. (૧)	૧૫૧૮	કાળ સાધ્ય-સાધ્યતા. (૫)	૧૩૧૨
" " મંદિર બાળ. (૩)	૪૩૫	કાળ સ્વરૂપ. (૫૧૦)	૧૩૬૯
" " ની રાધા. (૩)	૪૩૬	કાળો રમ-ગુણસો. (૫)	૧૨૩૯
" " ની લીલા. (૪) નોટ	૮૩૪	ક્રિદ્વિધિયા દેવ. (૭)	૧૮૨૧. ૧૬૭૦
" " ની અસર. (૩)	૫૬૭	કુવારો વિમળ. (૫)	૧૨૨૪
" પુરુષાર્થ. (૧)	૧૩૯	કુદી-બગલ-લક્ષણ (૫)	૧૧૫૪
" રાજ. (૪)	૮૬૫	કુદીપ્રાવેશિક રસાચલ. (૧)	૬૮
" વિહ્વળ દશા. (૩) ૫૯૧, ૫૯૭		કુટુંબ-આતર ગ. બાલ. (૩)	૬૭૦
" " કનકમ જરી. (૩) ૫૯૮-૬૦૪		કુટુંબીઓનું ભોજન. (૭) ૧૬૮૭-૧૬૯૯	
કામદારો-જૈનમ દિરે (૧)	૧૯-૯૮	કુટુંબીઓ-સારગુરના. (૫)	૧૨૬૮
કાચકલેશ-તપચોગ. (૪)	૧૦૯૯	કુડ-રોદ્ધ્યાન. (૭)	૧૭૪૦
કાચગુપ્તિ. (૩)	૫૦૫	કુતીર્થાઓનું સ્થાન. (૮)	૨૦૫૩
" (૮)	૧૯૪૯	કુર્મન. (૧)	૫૧
કાચચોગ-સાતભે. (૭)	૧૬૯૩	કુર્મિ. (૪)	૮૫૮-૮૬૨
કાયા-ઓરડો. (૮)	૧૭૩૮	કુર્મિ-આક્રમણ બાધા (૭)	૧૮૦૪
કારણ-પરમ કારણ. (૮)	૧૨૨૭	કુર્મલિકા અને રમણ. (૪)	૯૬૩
કારણો પાત્ર. (૩)	૩૦૮-૬૩૧	કુલ શરિ. (૭)	૧૬૫૩
" પાત્ર. (૩) નોટ	૫૨૬	કુલપતા-પિશાચી. (૪)	૧૦૦૫.
" મા ઉપચાર મુખ્યતા. (૩) ૫૨૬		કુલધર-પુરંદરીક. (૮)	૧૯૮૩
" ની વિચારણા. (૮) ૧૬૦૪-૦૬		" -ગુણધારણ મૈત્રી. (૮)	૧૮૫૬
	૧૬૧૮-૨૦૨૨	" સ્વપ્ન-વિચારણા. (૮)	૧૮૮૫
કાર્મણ શરીર-ચોક્ક. (૭)	૧૭૩૮	કુલીન અને પરજી. (૩)	૪૪૧
કાર્ય નિવેદન (રિપોર્ટ)-વિમર્શના.		કુલિકલેષો. (૧)	૨૧-૧૧૭
(૪) ૧૧૦૪		"	૧૨૧-૧૨૩
કાર્યસાધક કારણસમાજ. (૮) ૧૬૦૪-૦૬		"	૧૫૧-૧૬૯
કાસકસુમ. (૩) નોટ	૬૧૭	કુળવાન સ્ત્રી. (૫)	૧૨૯૧
કાળકોષ. (૩)	૪૧૦. ૪૩૧	કુલકૃત્યની પ્રેરણા. (૭)	૧૭૧૪
કાળચક્ર. (૧) નોટ	૮૨	કૃપણતા. (૭)	૧૭૯૨
કાળપ્રવિણિતિ. (૨)	૨૬૨. ૧૩૧૨	કૃષ્ણ-ઉદ્દેશ. (૪)	૮૪૫
કાળનિવેદક. (૪)	૭૩૫	કૃષ્ણ-ચેરયા. (૭)	૧૭૫૨

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
કેક-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૩	ક્ષાપકચેષ્ટી. (૮)	૨૦૩૧
કેકબાનામા-નંદિવર્ધન. (૩)	૬૩૯	„ (૮)	૨૦૭૦
„ ધનવાહન. (૭)	૧૮૧૩	ક્ષમા-ચતિધર્મ મનુષ્ય નં ૧. (૪)	૧૦૬૭
કેવલ-સદ્બોધ મિત્ર. (૪)	૧૮૯૨	„ નો આનંદ. (૮)	૧૮૮૧
કેવળ. (૨)	૨૮૦. ૨૦૭૦	„ ચાચના. (૮)	૨૦૮૨
કેવળી સમુદ્ધાત. (૫)	૧૨૮૦	ક્ષયોપશમ-આરી. (૭)	૧૭૩૮
„ (૬)	૧૬૦૭	„ ભાવ. (૫)	૧૨૭૮
કેશવાણિન્ય. (૪) નોટ	૮૩૦	ક્ષાતિ. (૩)	૩૬૧-૩૭૩
કેટવાળો-જૈનમંદિર. (૧)	૧૯. ૯૯	ક્ષાતિ. (૮)	૧૯૨૧
કેલ-ખુલાસો. (૫)	૧૨૪૩	„ મેળવવાના ઉપાય. (૮)	૧૯૨૩
કેમકા-બે. (૬)	૧૫૦૨	ક્ષાયિકરૂપ-સમ્યગ્દર્શન. (૪)	૧૦૮૬
કેવિક-પરિચય. (૭)	૧૭૭૭	ક્ષયોપશમિકરૂપ-સમ્યગ્દર્શનનું. (૪)	૧૦૮૬
„ અને કૃતિ. (૭)	૧૭૭૮	ક્ષીરવૃક્ષ અને ધન. (૬)	૧૪૭૫
„ અને સદાગમ. (૭)	૧૭૮૩	ક્ષુધા-શૂન-ખુલાસા. (૫)	૧૨૪૦
કેશ-સામાન્ય રાજ્યનો. (૬)	૧૫૬૦	ક્ષેત્રમહિમા. (૩)	૫૨૮
કેતુક-નિજાસા. (૪)	૯૧૧	ક્ષેત્રપુરી-મનુજાતિમાં. (૮)	૧૯૭૪
„ -સવચકના. (૪) ૯૨૭-૧૦૯૮		ખટપટની ભળ. (૩)	૫૫૮. ૫૬૧
„ -પ્રકાર. (૭)	૧૭૧૬	ખલતા-પિશાચી. (૪)	૧૦૦૨
કિંચા આચરણ-રાજ્યપ્રવેશ ઉપાય.		ખાણુખોદન-ધનશેખર. (૬)	૧૫૪૮
(૬)	૧૫૬૮	ખાધપાન-રસના. (૪)	૭૭૭
કિંચાવાહી દર્શન. (૪)	૧૩૪૮	ખાધ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૪
કીડાનંદન ઉદ્યાન. (૫)	૧૧૪૮	ખાવાનો અણખરો વેલ્લહલ. (૪)	૮૨૦
કીર્તિદોષ. (૪)	૧૪૦૬	ખુલાસા. (૩)	૬૮૮
કુરચિત-વહા. (૩)	૩૫૩	„ (૪)	૭૯૬-૮૦૦
„-અસરથી તમાચો. (૩)	૫૫૦	„ (૭)	૧૮૪૧-૨
„-પ્રવરસેનને માર્ગો. (૩)	૫૮૦	„ બુધસૂરિના. (૫) ૧૨૩૬-૧૨૫૫	
„-વિભાકર ચુદ્ધપ્રસંગે. (૩)	૫૮૩	ખૂન-અર્ધ રાજ્યહર નોકરનું. (૬)	૧૫૩૬
કોષ-લુચો વૈશ્વાનર.	૫.	ખૂની-નંદિવર્ધન. (૩)	૬૩૭-૯
„ પિંડદોષ. (૪)	૧૪૧૭	ખેચર. (૨)	૩૨૫
„ નજીવી બાબતમાં. (૩)	૬૩૪	ખેતી. (૧)	૭૩
„ સ્નેહપૂર્વક. (૧)	૧૫૬	„ અને ધનશેખર. (૬)	૧૫૪૬
„ હિત કરનાર ખર. (૩)	૬૪૫	ખોટી ચિતા-ગરોળી. (૭)	૧૭૩૬
કિલ્લમ્માનસ-નગર. (૪)	૭૧૧	ખાધર-સંસારીજીવ. (૮)	૧૯૫૫
ક્ષાપકચેષ્ટી. (૫)	૧૨૮૦	ખણુધર. (૬)	૧૬૧૪

વિષય	પૃષ્ઠ
ગણિકા-રમણ. (૪)	૯૬૧
„ -વ્યસનપરિણામ. (૪)	૯૬૬
ગતિ-ચાલવાની-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૩
ગતિ નામકર્મ. (૪)	૮૯૦
ગદ્યેડો-અસદાચાર (૮)	૧૯૯૯
ગર્ધ-મિથુનગાન. (૭)	૧૭૮૨
ગમનાગમન-ક્રમ. (૮)	૧૯૬૯
મરોળી-ખોટી ચિતા, (૭)	૧૭૩૯
ગર્ભજ. (૨)	૩૨૪
ગર્ભપાત-રિપુહારણનો. (૪)	૧૧૧૬
ગણ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૫
ગીતાર્થ. (૧) નોટ	૯૮
ગુણ. (પરિં)	૧૩૭૨
ગુણધારણ-સપ્તમોદનગર. (૮)	૧૮૫૪
„ -કુલધર મૈત્રી. (૮)	૧૮૫૪
„ -તાપમૈત્રક. (૮)	૧૮૭૬
„ -મદનમ જરી લગ્ન. (૮)	૧૮૭૬
„ „ પ્રેમ અલિપ્ત. (૮)	૧૮૮૬
„ રાજ તરીકે. (૮)	૧૮૬૫
„ અને દશ કન્યા (૮)	૧૯૧૬-૩૩
„ -દીક્ષા. (૮)	૧૬૫૨
ગુણમત ગૃહસ્થના. (૪)	૧૦૮૨. ૧૦૮૪
ગુણાનુરાગીપણ. (૩)	૫૨૩
ગુણરોપ-સ તપુરૂપો (૪)	૧૧૧૨
ગુણો છ. રાજનીતિના. (૫)	૧૩૦૬
„ અને સમ્યગ્દર્શન. (૪)	૧૦૮૮
„ આર્જુનચિંત્વિતા. (૭)	૧૭૨૨
„ સાધુવર્મચિંત્વિતા. (૭)	૧૭૨૩
„ મોક્ષગમન ચોચ (૭)	૧૭૨૭
„ ગુણ-આત્મધ્યાન. (૭)	૧૭૪૦
ગુરુકવિત કર્તવ્ય. (૭)	૧૭૩૭-૧૭૬૦
„ કરુણા. (૭)	૧૬૬૮
„ તત્ત્વ ગોટાળો. (૪)	૮૪૬
„ અપમાન. (૪)	૭૧૭

વિષય	પૃષ્ઠ
ગુરુપરિચય. (૫)	૧૧૯૪
„ સેવા મહિમા. (૮)	૨૦૬૭
„ ઉપવચ્ચો. રાજ્યપ્રવેશ કૃપાય. (૬)	૧૫૯૮
ગૃહવાદ. (૬)	૧૫૦૪-૫
ગૃહસ્થધર્મ. (૩)	૫૧૧
ગૃહધર્મ-કૃત્યો. (૪)	૧૮૭૮-૧૦૮૬
„ -પાલન. (૭)	૧૮૩૧
„ સ્વીકાર-અસ્વીકાર. (૭)	૧૮૩૬
„ નો સમય. (૮)	૧૮૮૬
„ આદર. (૮)	૧૮૬૨-૩
ગોખ-પ આશ. (૭)	૧૭૩૮
ગોટાળો-વ્ય તરફ. (૩)	૪૧૧
ગોત્ર. (૨)	૨૬૦
„ -મિત્રરાજ. (૪)	૮૬૨
„ ના બે મનુષ્ય. (૪) નોટ. ૮૬૩	
„ આક્રમણ-આધા. (૭)	૧૮૦૭
ગોપીપાદવ દન. (પરિં)	૧૩૫૭-૧૩૬૧
ગોત્રતિક. (૪)	૧૩૪૮
ગોળી-એક લવલેહ. (૨)	૩૧૫
ગૌતમદર્શન. (૪)	૮૫૬. ૧૩૪૪
ગૌતમી અધ-પાત. (૮)	૧૬૬૦
અથ-ઉત્પત્તિ. (૧)	૪૪-૨૦૭
„ -વ્યવસ્થા. (૧)	૨૧૩
„ -રચનાપ્રસંગ. (૧)	૨૧૩
અથકારની પ્રાર્થના. (૧)	૨૧૪
„ આત્મલક્ષણ. (૧)	૨૧૫
અર્ચિલેહ. (૧)	૮૬-૧૦૬
અર્ચિલક્ષણ. (૪)	૧૦૬૬-૧૧૦૧
અર્ચક. (૨)	૨૮૭
„ પ્રથમ. (૮)	૧૬૫૪
„ બીજી. (૮)	૧૬૫૫
અર્ચના-મા મહાલક્ષ્મી. (૮)	૧૬૮૨
અર્ચણ-પ્રલક્ષી. (૫)	૧૨૪૫
„ અને મિત્રા દર્શન (૪)	૮૫૭

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
ધનવાહન જન્મ. (૭)	૧૬૪૫	ચક્રવાળ. (૪)	૧૩૫૦
,, અકલંક મૈત્રી. (૭)	૧૬૫૫	ચતુરક્ષ-પાડા. (૨)	૩૨૩
,, ગાંઠ. નરમ. (૭)	૧૭૬૪	ચરકદર્શન. (૪)	૧૩૪૪
,, રાજ્યપ્રાપ્તિ. (૭)	૧૭૭૪	ચરણસિતરી (૧) નોટ.	૬૨
,, નો દ્રવ્યાચાર. (૭) ૧૭૮૪-૧૭૯૧		,, -ચરણસિતરી. (૭)	૧૭૨૭
,, ને શુદ્ધિ. (૭)	૧૭૯૦	ચરિત્ર અપૂર્વતા. (૫)	૧૩૩૮
,, મહામોહ-પરિગ્રહ-કૃપણતા. (૭)	૧૭૯૨-૩	,, કાલ્પનિક શંકા. (૫)	૧૩૩૮
,, -મહાન આક્રમણ. (૭) ૧૮૦૧-૧૫		,, સમાનતા. (૮)	૨૦૭૫
,, રાજ્યભ્રષ્ટ. (૭)	૧૮૧૧	ચરિત્રોની એકવાક્યતા. (૪)	૧૧૧૩
,, કુંભી. (૭)	૧૮૧૩	ચાકરી-ધનરોખર. (૬)	૧૫૪૭
,, સાતમી નરક. (૭)	૧૮૧૫	ચાહવા-રાજસી. તામસી. (૮)	૧૬૬૮
,, રમકપાટો. (૭) ૧૮૧૬-૨૫		ચાહાલ અને બાળ. (૩)	૪૬૬
ધર્મશૂઘ્રાન ન્યાય. (૩)	૬૮૬	ચાદ્રાયણ તપ (૮)	૨૦૩૭
,, (૭)	૧૬૭૭	ચાર અદ્વિત. (૪)	૧૦૮૦
,, (૭)	૧૮૧૮	ચાર પાડા. (૫)	૧૨૬૫
ધાતીકર્મ (૫)	૧૨૮૦	,, -નું રહસ્ય. (૫)	૧૨૭૧
,, ચાર (૪)	૮૬૬	ચાર મોટા કુશમન-પ્રાણીઓના. (૪) ૮૬૬	
ધુણ સરન્યાય. (૮)	૨૦૪૫	ચાર વ્યાપારી કથાનક. (૭) ૧૭૦૦-૧૭૩૪	
ધોડાઓ-ચારિત્રધર્મસૈન્યના. (૪) ૧૦૬૭		ચારિક દર્શન. (૪)	૧૩૪૫-૬
ધોષણા-નિકૃષ્ટ રાજ્યની. (૬)	૧૫૬૬	ચારિત્રધર્મરાજ-પરિચય. (૪)	૧૦૫૮. ૧૦૬૮
,, અધમ રાજ્યની. (૬)	૧૫૭૭	,, ના ચાર મુખ. (૪) ૧૦૫૬-૧૦૬૩	
,, ઉત્તમ રાજ્યની. (૬)	૧૫૬૪	,, ની વિરવિદેવી. (૪)	૧૦૬૪
ધ્રાણુ પરિચય. (૫) ૧૨૮૮-૧૨૯૦		,, ના પાંચ મિત્રો. (૪) ૧૦૬૪-૧૦૬૬	
,, મૂળશુદ્ધિ. (૫)	૧૩૧૭	,, ના બે પુત્રો. (૬) ૧૦૬૬. ૧૦૮૭	
,, સાથે વર્તના. (૫)	૧૩૧૬	,, નો અન્ય પરિવાર. (૪) ૧૦૮૭-૧૦૯૮	
અક-પ્રથમ. (૭)	૧૭૪૩	,, નું સરકર. (૪)	૧૦૬૭
,, બીજું. (૭)	૧૭૪૮	ચારિત્રધર્મનો ઉલ્લેખ. (૫)	૧૩૦૦
,, પ્રથમની સમજણ. (૭) ૧૭૪૪-૧૭૪૮		,, પરિવાર નિસ્તેજ, નિકૃષ્ટ	
,, જ્ઞાન પરિણામ. (૭)	૧૭૫૦	રાજ્ય (૬)	૧૫૭૨
,, ભ્રમણનું કુંભ. (૮)	૧૮૬	,, નો આનંદ-મધ્યમ રાજ્ય (૬) ૧૫૬૫	
અકવર્તી જન્મ. (૮)	૧૬૭૪	,, -ઉત્તમ રાજ્ય. (૬) ૧૫૬૧	
,, કમ. (૮)	૧૬૭૭	,, મોહનીય (૧)	૧૬૭
,, સેના-કોળાહળ (૮)	૧૬૯૦	,, રસાસ્વાદ. (૧)	૧૬૩

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
આદિત્ય શરતે સ્વીકાર. (૧)	૩૦. ૧૬૫	ચિત્તસૌહાર્યનગર. (૩)	૩૬૧-૩૬૨
,, રાજ્ય હળે શોક-અધમ રાજ્ય.		ચિત્રપટમા મંજરી. (૬)	૧૫૨૩
(૬)	૧૫૮૦	ચિત્રપરીક્ષા. (૬)	૧૪૬૨
,, વિનય-પાત્ર પ્રકાર (૪)	૧૦૭૧	ચિત્રવર્ણન. (૬)	૧૫૨૪-૫
આરુ-વ્યાપારીનો હથોળ. (૭)	૧૭૦૧	ચૂરો-વજ્રદંડથી. (૭)	૧૭૪૩
,, ,, વર્તન સાધાર્ય. (૭)	૧૭૧૧	ચૂતમંજરી-પરિચય. (૫)	૧૧૬૯
આરુતા-દેવી. (૩)	૬૨૭	,, -રત્નચૂડ. લક્ષ. (૫)	૧૧૭૦
આર્વાક. (૪) ૧૦૩૧.	૧૩૮૪-૮૬.	ચૂલ્કાદાપ. (૪)	૧૪૨૦
ચિકિત્સા દોષ. (૪)	૧૪૧૭	ચેતન મુખાસિકા. (૮)	૧૮૬૧
,, -વૈદ્યની. (૮) ૨૦૪૫. ૨૦૪૬		ચેષ્ઠાથી અધિકાર નિર્ણય. (૧)	૧૭૮
ચિત્ત અને લેશ્યા. (૭)	૧૭૫૨	ચોક્ક-કાર્મણશરીર. (૭)	૧૭૩૮
,, શિક્ષા. (૭)	૧૭૪૫	ચોર અને કાળાહળ. (૨)	૨૬૭
,, રત્નરક્ષણ. (૭)	૧૭૬૧	,, ચિકલ્પો. (૫)	૧૨૦૨
,, વાનર યજ્ઞ. (૭)	૧૮૩૮	,, ના જુદાણા. (૫)	૧૨૦૫
,, રમ હથોળ-અનુસુ દર. (૮) ૧૯૭૮		,, જુ. પોકળપ્રકાર. (૫)	૧૨૦૭
,, -મહાવિદેહુળાનર. (૮) ૧૯૯૧		,, વધરથાન સંકેત. (૮)	૧૯૯૨
,, વિદ્યેપ-મંડપ. (૪)	૮૦૭	,, સ્વરૂપધારણકારણ. (૮)	૧૯૯૩
,, ,, -સમજણ. (૪)	૮૩૨	,, આકારનું કારણ. (૮)	૨૦૦૪
,, ,, -રહસ્ય. (૪)	૮૫૩	,, ના અંદર અંદર જલ્પ. (૭)	૧૭૬૫
,, ,, અને મહાત્મા. (૪) ૧૦૪૦		ચોરી અને વામરેવ. (૫)	૧૨૦૧
,, ,, -મહાન આક્રમણ. (૭) ૧૮૦૩		,, કરનારના ચિકલ્પો. (૫)	૧૨૦૨
,, વિત્ત-પાત્રના આક્રમકાર. (૪) ૧૦૬૦		,, અને હુમ્મ્યાણ. (૫)	૧૨૦૩
,, વૃત્તિ-અટવી. (૪)	૮૦૪	,, આશયક્રાંતાને ત્યા. (૫)	૧૩૩૨
,, ,, સમજણ. (૪)	૮૨૬	,, ની સીધી અન. (૫)	૧૩૩૩
,, ,, અટવી અને મહાત્મા (૪) ૧૦૩૯		ચૌક નિયમ. (૪)	૧૦૮૩
,, ,, અને જૈનપુર. (૪) ૧૦૪૪		છ આતર નગરો. (૪)	૧૦૨૦
,, ,, ભૂમિ. (૬)	૧૬૦૪	,, પુત્રો. કર્મપરિણામના. (૬)	૧૫૬૬
,, ,, મહાન આક્રમણ. (૭) ૧૮૦૨		છર્દિત દોષ. (૪)	૧૪૨૮
,, શુદ્ધિ. (૮)	૨૦૩૯	છલ. (પરિ.)	૧૩૬૭
,, સમાધાન-મંડપ. (૪) ૧૦૪૩-૧૦૫૫		છાતી લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૪
,, ,, , રચના. (૮)	૧૬૪૬	છેદોપસ્થાપન-મિત્ર આદિત્ય. (૪) ૧૦૬૫	
,, રાસારનું અને પારનું કારણ. (૭) ૧૭૬૧		જગત્ સ્વરૂપ વિચાર. (૪)	૯૦૦
,, સાધના. (૭)	૧૭૬૨-૩	જળન્યતા-રાણી. (૪)	૭૧૨
,, ,, ના શ્લોકો. (૭)	૧૭૬૪	જળન્યપ્રાણી સ્વરૂપ. (૩)	૪૮૬

વિષય	પૃષ્ઠ
જડ. (૪)	૭૬૫
,, -રસનાદુષ્ઠ (૪)	૭૭૨
,, -મર્યાદાલોપન. (૪)	૧૧૦૫
,, સું ખૂન. (૪)	૧૧૦૬
જનમેજય. (૫)	૧૨૮૫
જનમેત્સવ. (૫)	૭૦૪. ૧૧૪૨
જરા-પિશાચી. (૪)	૬૬૫
જલ્પ (પરિ.)	૧૩૬૬
જળચર. (૨)	૩૨૫
જગીર-રાજસચિત્ત-તામસગી (૪)	૬૧૬
જગ-પીડી-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૩
જણીતો ચોર માર્યો જય. (૫)	૧૩૩૫
જાતિનામકર્મ. (૪)	૮૬૦
જાતિ (પરિ.)	૧૩૬૮
જાતિજાળ. (૩)	૬૭૧
જાતિસ્મરણ. (૫)	૧૨૬૮
,, (૭)	૧૬૭૩
,, ગુણાનુરાગથી. (૫)	૧૧૮૨
,, ,, (૮)	૧૬૫૫
,, -મહાભદ્રાને. (૮)	૨૦૦૧
,, -અનુસુ કરને. (૮)	૨૦૦૩
જળ છુજ ગતાની. (૫)	૧૨૬૧
જિજ્ઞાસા. (૪)	૭૫૮
,, -ભાણુજની (૪)	૮૦૩
,, વૃત્તિ-હરિની. (૬)	૧૫૫૨
જિનમતજ્ઞ-નિમિત્તિઓ. (૩)	૩૬૦. ૬૨૭
જિનમ દિરે પૂજા. (૩)	૫૧૪
જિનમુદ્રા. (૫)	૧૧૬૨
જીત-મોહરાયની (૫)	૧૩૧૭
જીભ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૬
જીવ. જગત. ધર્મ (૧) નોટ.	૧૧૭
જીવતત્વ. (પરિ.)	૧૩૬૧
જીવનસાધકતા-બાળ નજરે. (૩)	૪૦૩
જીવલોક-ધટમાળ. (૭)	૧૬૮૨

વિષય	પૃષ્ઠ
જીવ વર્તન-સુંદર. (૭)	૧૭૧૧
જીવનીચ-સિદ્ધાસન. (૪)	૧૦૫૬
,, ,, (૮)	૧૬૫૦-૨૦૦૧
જીવિકા-મૃતિવિરોધી સત્ત્વ. (૪)	૧૦૦૧
જીવદુ-અનરોષર. (૬)	૧૫૪૮
,, અને કપોતક. (૪)	૬૭૦
જીવદા પર પચાલિયના. (૪)	૬૭૨
જીવુસા-પરિચય. (૪)	૮૭૬
જીવદા પર વિજય. (૪)	૬૦૫
,, આક્રમણ. બાધા. (૭)	૧૮૦૬
જીવ-અવિરતિ. (૭)	૧૭૩૬
જીવ કેવા હોય. (૩)	૫૬૦
,, દર્શન-લોકોત્તર. (૪)	૧૦૨૨
,, ,, (૪)	૧૦૩૩. ૧૦૩૬. ૪૧ ૧૩૬૦. ૧૪૦૪.
,, ,, (૮)	૨૦૪૮
,, વ્યાપક. (૮)	૨૦૫૪-૬૩
,, ધર્મનો સાર. (૩)	૫૫૫
,, પુરુષર્શન. (૪)	૧૦૩૬
,, ,, વર્ણન. (૪)	૧૦૪૬
,, ,, ના લોકો. (૪)	૧૦૫૦
,, મંદિર-વૈભવ. (૧)	૧૮૬૧
,, શાસ્ત્રસાર. (૪)	૧૦૧૭
જ્ઞાન અને વર્તન. (૩)	૬૭૫
,, ની જરૂર. (૩)	૬૮૧
,, ક્રિયા. (૭)	૧૭૫૦
,, કૃતિ. (૭)	૧૬૬૬
,, વિનય-પાત્ર પ્રકાર. (૪)	૧૦૭૦
,, સ્વરણ અને સદ્બોધ (૪)	૧૦૬૦
,, ,, અતરલીનતા. (૭)	૧૭૬૬
,, ,, ના તાબામાં ધનવાહન. (૭)	૧૭૭૫
,, ,, આક્રમણ. બાધા. (૭)	૧૮૦૬
,, ,, મિત્રાભા. (૪)	૮૮૮
,, ,, ના પાત્ર મનુષ્યો. (૪)	૮૮૮
નોટ.	૮૮૮

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
જ્ઞાનાતિશય (૧)	૧૬૧૬	તદ્વિલસિત-મેટ. (૪)	૮૦૬
જ્ઞાનાવરણીય (૨) મ.	૨૮૯	„ -સમજણ. (૪)	૮૩૧
જ્ઞાનાશાતના-વૈરાગ્ય ન થવાનું કારણ.		„ -અને મહાત્મા. (૪)	૧૦૪૦
(૮)	૨૦૧૬	„ -મહાન આક્રમણ (૭)	૧૮૦૩
જ્ઞેય-મધ્યેય-અનુષ્ટેય. (૧)	૨૧૩	તનિયોગ-દ્વંત. (૨)	૩૦૨
જ્ઞયોતિષ. (૨)	૨૮૭	તપન ચક્રવર્તી અને રિપુદાસજી. (૪)	
„ શાસ્ત્ર. (૭)	૧૬૪૭. ૧૬૪૫		૧૧૨૦-૧૧૩૧
જ્ઞયોતિષી-વર્ણન. (૭)	૧૮૨૦	તપમુખ-ચારિત્ર ધર્મરાજનું (૪)	૧૦૬૧
જાહે-ઝેરી-વિષય. (૭)	૧૭૪૦	„ યોગ. ચતિધર્મ મનુષ્ય ન. ૫ (૪) ૧૦૬૮	
ઠીકરાના પાત્રમા લીખે (૫)	૧૨૬૫	„ વર્ણન. (૮)	૨૦૩૪-૭
„ નું રહસ્ય. (૫)	૧૨૭૧	„ રાજ્યપ્રવેશ ઉપાય. (૬)	૧૫૬૮
ઠીળ-પાપાતિરેક. (૮)	૧૯૬૯	તમસ્તમપ્રભા. (૬)	૬૮૭
ઠાસ-પરીપક્ષ. (૭)	૧૭૩૯	તમાચો-વિદુરને. (૩)	૫૪૬
ઠુટી-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૪	તમપ્રભા. (૩)	૬૮૫
ઠીચણ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૩	તરસ-ખુલાસા. (૫)	૧૨૪૧
તકકો-ખુલાસો. (૫)	૧૨૪૩	તર્ક (પરિ.)	૧૩૬૬
તત્ત્વ અરુચિ. (૪)	૮૪૯	તળિયું-પગનું-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૧
„ જિજ્ઞાસા. (૧)	૨૦.૧૦૬.	તાત. (૪)	૮૫૭
„ જ્ઞાન. (૩)	૬૮૦	તાપસ-મત. (૪)	૧૩૪૬
„ પ્રીતિકર-પાણી. (૧)	૨૫. ૧૨૬	તામસચિત-પરિવાર. (૩)	૫૭૫
„ પ્રભાવ. (૧)	૧૪૬	„ -વિ. રૌદ્રચિત (૩)	૫૭૫
„ પ્રીતિકર પાણી. (૫)	૧૨૭૬	„ -મા મામા બાણેજ. (૪)	૭૬૪
„ વિચારણા-પ્રકર્મ. (૪)	૧૦૫૭	તામસી-ધાસ. ચાહેલા. (૮)	૧૬૬૮
તરવાનુસંધાન. (૧)	૧૧૭	તારામૈત્રક. (૩)	૫૮૬
તરવાર્થભાષ્ય. (૬) ૧૫૭૬-૧૫૮૫-૧૫૮૬		„ આહલાદ મ દિરે. ૧૮૫૬ (૮) ૧૮૫૬	
૧૫૮૩. ૧૬૧૨. ૧૬૨૬		તાલ-ખુલાસો. (૫)	૧૨૪૬
તરપક્ષિ રાણી. (૪)	૭૬૩	તાળવું-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૭
તરપરિણતિ. (૨)	૩૦૨	તિરસ્કાર-નરસુ દરીનો. (૪)	૭૪૨
તદ્વચ્ચ-ચાકડો. (૩)	૩૭૫	તિર્થ ચ (૨) નોટ.	૨૫૬
તદ્વયા. (૧)	૨૩. ૧૨૦	તીર્થ (૩) નોટ.	૩૪૬
„ -પરિચારિકા. (૧)	૩૬. ૧૭૬	તીથ કર નામકર્મ. (૪)	૮૬૨
„ -સ્થિરીકરણ. (૧)	૩૮. ૧૮૪	તીર્થજળ. (૫)	૧૨૭૬
„ -સંભાવના. (૧)	૧૮૬	તીર્થગિા-આસ્તિક-નાસ્તિક. (૮) ૨૦૪૭	
„ બ્યવસાથી. (૧)	૧૮૭	„ -ગોઠ. (૮)	૨૦૩૬-૪૨

विषय	पृष्ठ
टीममोहोदय-सरसूमा. (२)	३०१
दुग्धता-ह्रासपत्नी पत्रिय. (४)	८७३
दुग्ध बोधन-परमेश. (१)	२८, १५८
„ —आ वधारी. (१)	१८१
दुधाराशि. (७)	१६५२
दुध्या-वेदिक. (४)	८०८
„ —समलक्ष्य (४)	८३३
„ —रहस्य. (४)	८५५
„ —अने भट्टात्मा. (४)	१०४०
„ —मोचन. आवीमो. (३)	४२२
तेजस्कथ (२)	३१८
तैजसी-क्षेत्रा (७)	१७५२
तोक्षणी छात्राओ. (१)	१६, ५५
त्याग-नी शीक (१)	१५३
„ —शरत साधे स्वीकार (१)	३०-१६५
„ —आह्वनगरो (१)	१८३
„ —अल्पनो पक्ष लाभा (१)	१८१
„ —सर्वथा (१)	४२, १६५
„ —सर्वसंग (१)	२०३
„ —सर्वसंग-तैथी क्षेत्रार (१)	२०५
„ —मात्र भाषा कुटुम्बो (३)	६७६
„ —अहिंसननो (३)	६८३
त्रक्ष कुटुम्बो (३)	६७०-६७६
„ क्वाटि (४) नोट	८४६
„ शुद्धि (४) नोट	८४६
त्रयी विद्या (५)	१३०६
त्रस नाम कर्म (४)	८६१
त्राणाना पात्रमा शीम (५)	१२६६
„ —नु रहस्य (५)	१२७२
त्रिकरण-पाडो (२)	३२२
त्रिहृदि. (४)	१३४४
त्रिलोटा (३)	५८३
त्रिराशिक दर्शन. (४)	१३४७
त्रिवलय. (३) नोट	४८१

विषय	पृष्ठ
हंउनीति विद्या. (५)	१३०६
„ —राननीति अग. (५)	१३०८
हंतवालिन्त्य. (४) नोट	८३०
हंपती प्रेम. (४)	७३८
हया. (८)	१६२१
„ —प्राप्त करवाना छिपाय. (८)	१६२४
„ —कुमारी. (३)	६२८
„ —सविध्यतु क्षम. (३)	६३१
हरिद्रता-पिराया. (४)	१००७
हर्शन-गौतम. (४)	८५६
१०२०, १०२६, १३६२, ७१	
„ —पाशुपत. (४)	८५६
„ —क्षुधा. (४)	८५६
१३४६, १०२०, १०२६	
„ —वैशेषिक. (४)	८५६
१०२०, १०२८, १३७१-७५	
„ —क्षे. (४)	८६०
„ —पौध. (४)	१०२०, १०३०, १३८०-८४
„ —आर्वाक. (४)	१०३१, १३८४-८६
हर्शन-मीमांसक. (४)	१०३२, १३८७-६०
„ —नैन. (४)	१०३३, १३६०-१४०४
हर्शन-हीन दुःखीनु. (५)	१२३४
हर्शनथी रसातरानुभव. (८)	१८६६
हर्शनविनय-जे प्रकार. (४)	१०७१
हर्शनावरणिय. (२)	२८६
„ —मित्ररान. (४)	८८८
„ —ना नव भुलुष्यो. (४) नोट	८८८
„ —आक्रमण-आधा. (७)	१८०७
“हृदनाया”-पर विनोद. (६)	१४६६-७
हृदना. (४) नोट	८३१
हान-कुपाने. (४)	८५४
„ —युग-आरित धर्मरानु (४)	१०५६
„ —प्रकार. (४)	१८६०
„ —राननीति अग. (५)	१३०८

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
દાન-સુવર્ણ ગો. પૃથ્વીનું. (૪)	૮૪૭	કુષ્ઠાભિસંધિ માકડ. (૭)	૧૭૩૬
દાત-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૫	„ આક્રમણ-ખાધા (૭)	૧૮૦૮
દાયકદોષ. (૪)	૧૪૨૪	કુષ્ઠાશય-રાત્ન. (૪)	૭૧૧
દાયને અને સંતોષ. (૮)	૧૮૭૭	કુસ્વર નામકર્મ. (૪)	૮૬૧
દારિદ્ર્ય-પ્રુલાસો.	૧૨૫૩	કુઃખમાથી મોક્ષ ઉપાય. (૫)	૧૨૭૫
દારની ભયકર અસર. (૪)	૬૪૦	„ મૂર્તિ-દરિદ્રી (૧)	૧૭, ૬૩.
„ નું પીકું. (૭)	૧૬૬૫, ૧૬૮૦	કુઃખ (પરિ.)	૧૩૮૦
„ નું પીકું. (૭)	૧૬૬૬	કૃતપ્રેમણ (૫)	૧૩૧૩
„ ના પીનારા. (૭)	૧૬૬૮-૧૬૭૧	„ કાર્ય. (૫)	૧૩૧૩
‘દાસ્યસિ’-વિનોદ. (૬)	૧૫૦૨	„ ને ઉક્ત જવાબ. (૫)	૧૩૧૪
દિશિગત-ગ્રુણગત. (૪)	૧૦૮૨	દૂતીપિડદોષ. (૮)	૧૪૧૪
દીક્ષા આનંદ. (૧)	૨૦૪	દુષ્ણો.-પાત્ર-સમ્યક્ત્વનાં (૧)	૧૪૮
„ અને વિલખ. (૩)	૫૩૩	દુષ્ણાત (પરિ.)	૧૩૬૫
„ -દ્રવ્ય. (૮)	૧૬૭૦	„ થી ભાવાર્થ સમજ (૪)	૮૧૬
„ -અરિદમનની. (૩)	૬૮૩	„ વૈદ્ય કથાનક (૮)	૨૦૪૩-૫૩
„ -ગ્રુણધારણની. (૮)	૧૬૫૦	દુષ્ટિ દેવી (૬)	૧૫૭૬
„ -ખાલુખળ. (૪)	૧૧૧૪	„ પ્રભાવ (૬)	૧૫૮૧
„ -ભાવના. (૩)	૫૪૦	„ અકિચિત્કરતા (૬)	૧૫૬૧
„ -શત્રુમર્દનાદિની. (૩)	૫૪૨	„ પર વિજય (૬)	૧૬૦૬
„ -અનુસુદર. (૮)	૨૦૦૮	દુષ્ટિરાગ (૪)	૮૬૪
„ -ભયે વામદેવ નાશભાગ. (૫)	૧૩૨૬	દુષ્ટિ-લક્ષણ (૫)	૧૧૫૭
„ -મહોત્સવ. (૫)	૧૩૨૫	દુઃકો-સસારીણવ (૭)	૧૮૩૪
„ -સાતની. (૮)	૨૦૨૫	દેવતત્ત્વ (૮)	૨૦૫૭
„ મહાભદ્રાની (૮)	૧૬૮૦	દેવફર્શન (૫)	૧૮૮૨
„ વિચક્ષણની (૪)	૧૧૦૬	„ ફર્શનને બૂર્ફા પાડનાર તત્ત્વ.	
દીનતા-દરિદ્રીની. (૧)	૫૬	(૪)	૮૬૦
દીનદુઃખીની શોધ. (૫)	૧૨૨૭	„ પૂજન (૫)	૧૧૬૧
દીવો સળગાવ્યો. (૫)	૧૨૭૮	દેવલોક-ખાર (૨)	૨૮૭
દુર્ભંગતા-પિશાચી. (૪)	૧૦૦૬	„ -પ્રથમે (૭)	૧૮૩૧
દુર્ભંગનામકર્મ. (૪)	૮૬૧	„ બીજે (૭)	૧૮૩૬
દુર્મુખ અને વિકથા. (૪)	૬૭૫	„ ત્રીજે (૭)	૧૮૪૩
દુષ્ઠાભિસન્ન. (૩)	૫૭૨, ૮૮૭	દેવાગના-દેવજન્મે. (૭)	૧૮૩૨
„ ને દ્રેષ્યનું કહેણ. (૪)	૭૬૮	દેવે અપેવ છુદ્ધિ. (૪)	૮૪૫
„ નરેધા વગડનાર. (૨)	૨૬૧	દેવાના વિલાસ (૭)	૧૮૩૩

વિષય	પૃષ્ઠ
દેશવિરતિ (૩)	૫૧૨
„ ધર શ્રાવક (૬)	૧૫૯૩
દેશના-ભાષા. (૬)	૧૬૨૧
દેશ-સામાન્ય રાજ્યનો (૬)	૧૫૬૦
દેશાતરના ભાષા (૫)	૧૨૬૮
દેશાવગારિક-શિક્ષામત. (૪)	૧૦૮૫
દૈવ અનુકૂળ (૬)	૧૫૪૧
દોરડી-ફટકાવવાની (૪)	૮૧૫
દૌર્ભાગ્ય અને સૌભાગ્ય. (૫)	૧૨૦૮-૧૨૦૯
દૌર્ભાગ્ય-ચોરો (૪)	૭૧૨
દ્રવ્ય. (પરિં)	૧૩૭૧
„ -ક્રિયા. (૭)	૧૭૭૦
„ -અને ધનવાહન. (૭)	૧૭૬૪
„ -ગુણ પચાંચ. (૪)	૧૦૯૦
„ -ધર્મ-ભાવધર્મ-અર્થા (૭)	૧૮૮૬
„ -સુનિપણ. (૭)	૧૮૨૨
„ શુદ્ધિ. (૩)	૫૧૪
„ -સ્તવ. (૧) નોટ	૧૬૭
„ „ અને ગુરુ (૩)	૫૧૩
-હુમપત્રક-ઉત્તરશ્રવણ. (૧)	૧૧-૨૩૦
-હુમ સાથે શુદ્ધિ. (૩)	૫૮૬
કંઠ. (૧) નોટ	૨૦૫
કાંદશાળી-અભ્યાસ. (૮)	૧૬૫૬
„ નો સાર-ધ્યાન યોગ. (૮)	૨૦૩૬
કાંદશાવર્ત વંદન. (૮)	૧૮૬૭
ક્રિદ્ધીક-પાડો. (૨)	૩૨૧
ક્ષેષજનેન્દ્ર-પરિચય. (૪)	૭૬૬, ૮૬૫-૬
„ -નો અવસર. (૪)	૬૪૧
„ -આક્રમણ-આધા. (૭)	૧૮૦૪
ક્ષેષ-સ્વાર્થ-મામારાભ. (૬)	૧૫૩૫
ક્ષેષી ભાવ-રાજનીતિ ગુણ. (૫)	૧૩૦૭
ધન પ્રાપ્તિ-પ્રયત્નો. (૧)	૭૩
„ માટે-કુવિકલ્પો. (૧)	૭૬
„ -રક્ષણ ચિતા. (૧)	૭૭

વિષય	પૃષ્ઠ
ધનની-તૃપ્તિ અભાવ. (૧)	૭૬-૮૩
„ પર-યશોવિજયની સંજ્ઞા. (૧)	૭૬
„ ગર્વ-મહેશ્વર. (૪)	૬૫૩
„ ના કલ્પલો. (૬)	૧૪૬૮
„ માટે પરદેશ ગમન. (૬)	૧૪૬૬
„ ની શોધમા. (૬)	૧૪૭૩, ૧૪૮૬
„ ની વધતી ઇચ્છાઓ. (૬)	૧૪૮૧
„ ઇચ્છુના વિચારો. (૬)	૧૪૮૨
„ માટે રત્નદ્રીપ ગમન. (૬)	૧૪૮૪
„ સાથે ધનશેખરના ચોકા. (૬)	૧૫૨૬
„ માટે અનેક પ્રવૃત્તિ. (૬)	૧૫૪૫-૪૮
„ પ્રાપ્તિ-કટાણો નહિ. (૬)	૧૫૪૬
„ રાશિ. (૭)	૧૬૫૩
„ વાનનો ઇશ્કી પુત્ર. (૪)	૬૬૨
„ સ્વરૂપ-વિમર્શ. (૪)	૬૫૭-૬૬૦
ધનશેખર જન્મ. (૬)	૧૪૬૭
„ સાગર મૈત્રી. (૬)	૧૪૬૭
„ ધનની શોધમા. (૬)	૧૪૭૩-૧૪૮૬
„ કમલિની લગ્ન. (૬)	૧૪૭૭
„ રત્નદ્રીપ ગમન. (૬)	૧૪૮૪
„ ના ધનની સાથે ચોકા. (૬)	૧૫૨૬
„ અને ચૌવન. (૬)	૧૫૩૧
„ મૈત્રી-સ્વાર્થ. (૬)	૧૫૩૮
„ દરિયો સાગર પ્રેરણા. (૬)	૧૫૪૦
„ નું પુણ્ય પલાયન. (૬)	૧૫૪૨
„ -દસ્તિયામા. (૬)	૧૫૪૪
„ ની નિષ્કળતા. (૬)	૧૫૪૪
„ સ્વરૂપે અને સંસર્ગ. (૬)	૧૫૫૬
„ રખડપાટો. (૬)	૧૬૩૭
ધનેશ્વરને અનુસાસન. (૮)	૨૦૬૬
ધર્મ-એક. (૮)	૨૦૫૮
„ કથા. (૧)	૫
„ કથા-ચાર પ્રકાર. (૫)	૧૧૬૬
„ દર્શનથી પ્રત્યુપકાર. (૫)	૧૧૭૭

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
ધર્મધ્યાન-૬ ઓલક. (૬)	૧૬૦૬	કૃષ્ણતા-રિપુદાંતજ્ઞાની. (૪)	૧૧૨૨
” ” પવન. (૭)	૧૭૫૮	ધ્યાન અને મનનો સમબ. (૮)	૨૦૩૯
” પરીક્ષામા બહાનાબાળવિશ્લેષ(પરિ૦)	૧૩૫૩-૪	” તપચોગ. (૪)	૧૦૭૨
” ” અને બહા. (૪)	૧૩૫૫-૭	” બે પ્રકાર. (૪)	૧૦૭૨
” ” ગોપીપાદવ દન. (૪) ૧૩૫૭-૧૩૬૧		” ચોગ-જનધર્મનો સાર. (૩)	૫૫૫
” પ્રાપ્તિ કુંજલતા. (૩)	૬૬૫	” ” (૮)	૨૦૩૯
” ” -રત્નચૂડને. (૫)	૧૧૬૯	ધ્યેયનાનાત્વ-માધ્યસ્થ્ય. (૮)	૨૦૫૧
” બોધકર. (૧)	૨૧. ૧૧૨	કૃષ્ણ-રિપુદાંતજ્ઞાના રાસમા. (૪)	૧૧૨૫
” ” ને રાકા. (૧)	૧૧૩	નબ લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૨
” ” નો કપદેશ. (૧)	૧૧૭	નગરદાહ-ન દિવર્ધન. (૩)	૬૪૦
” મા અધર્મજ્યુક્તિ. (૪)	૮૪૮	નગારું-સચોગ. (૮)	૧૬૬૯
” લાભ (૩) નોટ. ૪૬૮. ૧૨૩૪ (૫)		નજરબ ધી. (૩)	૫૬૩
” શુદ્ધ-પ્રવલ પુરુષો. (૮) ૧૬૪૧-૨		નદી-પ્રમત્તા. (૪)	૮૦૫
” -સર્જર્મ. (૧)	૧૧૯	” ” સમજણ. (૪)	૮૨૭
” પ્રકાર: કાન. રીલ. તપ. લાવ. ૧૧૬		” ” અને મહાત્મા. (૪)	૧૦૪૦
” પુરુષાર્થ. (૧)	૧૪૧	ન દાકુંડે. (૪)	૮૫૫
” અધર્મના પતિજ્ઞાનો. (૧)	૧૪૩	ન દિવર્ધન-જનમ. (૩)	૩૪૪
” ના કારણ સ્વભાવકાર્ય. (૧) ૧૪૫		” વૈજ્ઞાનર મૈત્રી. (૩)	૩૪૭
” સાચો ક્યા છે ? (૭)	૧૭૨૧	” યુદ્ધ. (૩)	૫૭૯
ધર્માચરણ. (૩)	૪૨૭	” કનકમ જરી લગ્ન. (૩)	૫૧૩
ધર્માનુષ્ઠાન અને નિમિત્તો. (૩)	૫૨૬	” -હાયમાં છરી-ખૂની. (૩)	૬૧૭
ધાતુવર્ક. કળા. (૩)	૩૫૭	” વચરાજ યુદ્ધ. (૩)	૬૨૧
” (૬)	૧૪૭૫	” -શિકારની લેતે. (૩)	૬૨૫
” અને કેશુડો. (૬)	૧૪૭૪	” -ચુવરાજ પદે. (૩)	૬૩૩
” -ધનરોખર. (૬)	૧૫૪૮	” -ખૂની. (૩)	૬૩૭-૬૩૯
ધાત્રીચિહ્ન દોષ. (૪)	૧૪૧૩	” -કેદખાનામા. (૩)	૬૩૯
ધારણા-નદી. (૬)	૧૬૦૬	” કૃપ નગરદાહ. (૩)	૬૪૦
ધુમપ્રલા. (૩)	૬૮૬	” નો રખડપાટો. (૩)	૬૪૧-૬૫૦
ધૃતાર અને બકર યુદ્ધ. (૫)	૧૨૬૩	” ની કંડવી છલા. (૩)	૬૪૨
” યુ રહસ્ય. (૫)	૧૨૬૯	” -માન આપનાર પર કોધ. (૩)	૬૪૫
ધૃતિ-વાદરી. (૭)	૧૭૫૯	” -વિલાકત્તુ ખૂન. (૩)	૬૪૬
” સાધુપત્ની. (૫)	૧૨૫૯	” -અ જરીપત્રી રહસીમા. (૩)	૬૪૮
		” -ની કર્મકથા. (૩)	૬૫૭

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
નંદિવર્ધનની બાધિદુર્લભતા. (૩)	૬૬૮	નારકી-સાત (૪) નોટ.	૬૬૧
„ -મરણ. (૩)	૬૮૪	નાસિકા યુદ્ધ (૫)	૧૨૮૮
„ -છઠ્ઠી નારકીએ. (૩)	૬૮૫	નિકૃષ્ઠ રાજ્ય. (૬)	૧૫૬૮-૧૫૭૬
નમસ્કાર અને મળ. (૧)	૧	નિક્ષિપ્ત દોષ. (૪)	૧૪૨૨
નરક ચાતના રિપુદારણની. (૪)	૧૧૨૬	નિગોદ. (૨)	૩૦૧
નરવાહન-ચિતવન. (૪)	૧૧૧૨	„ -મટ્ટત્રિશિકા. (૨) N	૩૦૧
„ -વૈરાગ્ય-દીક્ષા. (૪)	૧૧૧૪	„ -ગોળક. (૨) N	૩૦૫
નરસુંદરી-સિદ્ધાંતપુર. (૪) ૭૨૭-૭૩૭		„ -નો અનંતમો ભાગ મોક્ષે.	
„ -ના પ્રેમનો તિરસ્કાર. (૪) ૭૩૮		(૨)	૩૦૬
„ -તિરસ્કૃતા. (૪)	૭૪૨	„ સ્વરૂપ પરિશિષ્ટ. (૨) ૩૩૨-૩૩૫	
„ -હતાશ. (૪)	૭૪૪	નિગ્રહસ્થાન. (પરિ.)	૧૩૬૮
„ ની પ્રેમભિક્ષા. (૪)	૭૪૮	નિજન્યાકૃતા. (૪)	૭૬૩
„ નો આપધાત. (૪)	૭૫૦	નિજવિલસિત ઉદ્યાન. (૩)	૪૬૩
નવકોટિ-આહારવિશુદ્ધિ. (૬) ૧૬૦૦		„ -મા ત્રણ બાધઓ. (૩)	૪૬૬
નવ દ્વાર. (૪) નોટ	૬૬૪	„ પ્રભાવ. (૩)	૫૨૪-૫૩૪
„ વાક-અણચર્ચની. (૩) નોટ ૫૦૪.		„ ને માર્ગે મળીપી. (૩)	૫૩૭
૧૬૮૨. ૧૫૬૬		નિગમણ. (૮)	૨૦૨૭
„ વિધ પરિગ્રહ. (૪)	૧૦૮૧	નિદાન-વૈધનું. (૮)	૨૦૪૪
નરીબ એ હગલા આગળ. (૬) ૧૫૨૬		નિધાન-નવ. (૮)	૧૬૭૭
નાક-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૭	નિદા-મહાપુરુષોની. (૭)	૧૮૩૬
નાગહત અને સર્પો. (૧) ૧૧. ૨૨૨		નિમિત્ત પિઠદોષ. (૪)	૧૪૧૫
નાગહમની. (૩)	૩૫૧	નિમિત્તરાત્ર. (૬)	૧૫૧૮-૨૦
નાટક-કર્મપરિણામનું. (૨)	૨૬૧	નિમિત્તિઓ-નિનમતજ્ઞ. (૩) ૩૬૦. ૬૩૭	
„ ના પાત્રો-સાજ. (૨)	૨૬૧	„ અને યુદ્ધર્ષ. (૩)	૫૩૫
„ બોધ. (૮)	૨૦૧૩	નિયતિ. (૨)	૨૬૨
„ રિપુદારણનું (૪)	૧૧૨૪	નિયાણું. (૪)	૮૫૫
„ સ સાર. (૮)	૨૦૭૬	નિરર્થક પ્રવૃત્તિ-સમજી ન કરે. (૭) ૧૭૬૬	
નાની વાતને દાખી દેવી. (૭)	૧૭૭૨	નિરાશા-રોકવર્ણન. (૩)	૬૦૬-૭
નામ. (૨) N	૨૬૦	નિરીહતા. (૭) ૧૭૬૮, ૧૬૨૨ (૮)	
„ આકમણ-બાધા. (૭)	૧૮૦૭	„ પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય.	
„ -મિત્રરાજ. (૪)	૮૮૬	(૮)	૧૬૨૬
„ -ના ૪૨ મનુષ્યો. (૪)		નિરોગતા-રૂઝવિરોધી સત્વ. (૪) ૬૬૬	
નોટ.	૮૮૬	નિર્જા. (૧)	૧૪૬
નામો-મોક્ષના (૮)	૨૦૬૦	„ (૪)	૧૦૫૧

વિષય	પૃષ્ઠ
નિર્નય તત્ત્વ. (પરિ.)	૧૩૯૫
નિર્ણય. (પરિ.)	૧૩૯૬
નિર્ણયોચિત. (૬)	૧૬૦૭
નિર્મળચિત્તનગર. (૪)	૭૬૬. ૧૦૪૫
નિર્મળાચાર્ય-આનંદમ દિરે. (૮)	૧૮૯૫
„ -દેશના. (૮)	૧૮૯૮
„ -સ્વનના ખુલાસા. (૮)	૧૯૦૧
„ -દેશ કન્યા વર્ણન. (૮)	૧૯૧૬-૩૩
નિર્માણ નામકર્મ. (૪)	૮૯૨
નિર્માણકર્મ (૪) નોટ	૮૩૧
નિર્લેપતા-પુષ્પની. (૫)	૧૨૯૩
„ મોક્ષ-તીર્થઓના. (૮)	૨૦૪૦
નિર્વિકાર સાધુ. (૬)	૧૫૪૩
નિર્વૃત્તિ. (૩)	૩૭૬
નિર્વૃત્તિ નગરી. (૨) ૨૮૪. ૧૦૧૬ (૪)	૧૬૦૮-૧૬૧૦ (૬)
નિર્વેદ અને ભવચક્રવાસીઓ. (૪)	૧૦૧૭
નિવેદન-અતિમ (૩)	૬૬૧
નિષ્કલ્પતા. (૩)	૫૭૩
નિષ્કલ્પતાસવ. મગીધીનો. (૩)	૫૩૫
નિષ્પાસિતા-સ તોષપત્ની. (૪)	૧૦૯૫
નિષ્પ્રયક. (૧)	૧૬. ૫૩
„ દારિદ્ર્ય-મૂર્તિ. (૧)	૫૪
નિષ્પ્રક પતા રાણી (૨)	૩૬૩-૩૬૪
નિષ્કળતા-દોષી ધનશેખરની. (૬)	૧૫૪૫
„ -પર પરા. (૬)	૧૫૫૦
નિસીદ્ધિ. (૫)	૧૧૯૧
નિઃસ્પૃહતા-સાધુની. (૧)	૧૨૫
„ -વેદિકા. (૪)	૧૦૫૫
„ -વિમળની. (૫)	૧૧૭૫
„ વેદી રચના. (૮)	૧૬૪૯
નીરવવાહનને રાજ્ય. (૭)	૧૮૧૧
„ નું માન. (૭)	૧૮૧૩
નીલ લેશ્યા. (૭)	૧૭૫૨

વિષય	પૃષ્ઠ
નૈયાયિક દર્શન. (૪) ૧૦૨૬. ૧૩૬૧-૭૧	
નોકાયા. (૧) નોટ.	૧૫૩
„ -વીછી. (૭)	૧૭૩૮
ન્યાય અક્ષપાદ-બૌદ્ધમ સ્થાપિત. (૧)	૫૧
„ (૮)	૨૦૪૭
પગ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૨
પદપ્રેક્ષા. (૩)	૬૮૬
પદ્ય ચક્ર. (૪)	૮૫૫
„ તત્ત્વ પાલન-રાજ્ય પ્રવેશ ઉપાય. (૬)	૧૫૯૮
„ હસ્વાક્ષર. (૭)	૧૭૬૦
પદ્યાક્ષ-ગોળ-કાયા આરંભના. (૭)	૧૭૩૮
„ પદ્યસંસ્થાન. (૨) ૩૨૪. ૬૮૫	
„ „ -મા સંસારીજીવ. (૮)	૧૬૬૭
પદ્યાગ્નિ તપ. (૪)	૮૫૩
પદ્યાચાર. (૭)	૧૭૧૭
પડિલેહુણ. (૭)	૧૭૨૬
પડીકુ-ગધનું. મન્દ મરણ. (૫)	૧૩૨૦
પડિતમરણ. (૮)	૨૦૨૯
પત્ની-અગીઆર-સાધુની. (૫)	૧૨૫૬
પત્રચ્છેદ. કળા. (૩)	૩૫૭
પદાકેસરના દીપ્તિ. (૬)	૧૪૯૩
પદા લેશ્યા. (૭)	૧૭૫૨
પદર કર્મોદ્ધાન. (૪)	૧૦૮૩
„ મુદ્દા-પ્રધરુવિના. (૫) ૧૨૫૬ થી.	
પરત ત્રતામા આનંદ-અમમનો. (૬)	૧૫૮૩
પરદેશમા સ્વદેશી મેળાપ. (૬)	૧૪૮૬
પરદેશ વ્યાપાર રીતિ. (૬)	૧૪૮૫
પર-દોહ-ચોર. (૪)	૭૧૨
પરનિદા. (૪)	૭૬૧
પરપુરપ્રવેશ-ચોગી. (૪)	૯૧૦
પરમાધ્યાત્મી. (૩) ૬૮૬. ૯૯૧ (૪)	
પરમેશ્વર-સુસ્થિતરાજ. (૮)	૧૬૧૩
પરવશતા-નિકૃષ્ટની. (૬)	૧૫૬૯

વિષય	પૃષ્ઠ
પરજી કોણ ? (૪)	૧૦૮૦
„ ગમન. (૩)	૪૪૧
„ તરફ વર્તન. (૪)	૭૬૮
પરાધાત નામકર્મ. (૪)	૮૬૦
પરાધીનતા-પ્રહાસો. (૫)	૧૨૪૮
પરાવર્તકોષ. (૪)	૧૬૧૦
પરિચિહ્નપરિભાષુ પ્રત-સ્થૂળ. (૪)	૧૦૮૧
„ -વિરમણ. (૪)	૧૦૩૬
„ -સ્વરૂપ. (૭)	૧૭૭૩
„ -નવવિધ. (૭) નોટ	૧૭૭૩
પરિપાટી વ્યવસ્થા. (૪)	૧૦૧૪-૧૬
પરિભ્રમણ. (૩)	૬૮૫
પરિવાર-ચારિત્રધર્મરાજનો (૪)	૧૦૮૭-૧૦૯૬
„ -મેવડો. (૩)	૩૪૬
„ -તત્ર. (૩)	૩૬૯
„ -મોહરાયનો. (૪)	૮૪૩-૮૮૨
„ -સંબંધી વાનરનો. (૭)	૧૭૫૯
પરિહારવિશુદ્ધિ-મિત્ર-ચારિત્રરાજનો (૪)	૧૦૬૫
પરીષદ. (૧) નોટ.	૬૮
„ ઉપસર્ગ સહન. (૬)	૧૫૯૮
„ -કાસો. (૭)	૧૭૩૬
પરોક્ષ. (પરિ.)	૧૪૦૨
પર્યાપ્ત નામકર્મ. (૪)	૮૯૧
પર્યાપ્તિ. (૨) N	૩૧૬. ૬૬૫
„ અપર્યાપ્તિ. (૭)	૧૬૯૪
પદ્યોપમ. (૨) મ	૩૨૬
પવન-ત્રણ ગુણ. (૭)	૧૭૫૮
„ ધર્મધ્યાન. (૭)	૧૭૫૮
પશુસંસ્થાન. (૪)	૯૯૦
પશ્ચાત્તાપ-નરવાહનનો. (૪)	૧૧૧૬
પશ્ચાત્ત સેવા-વિધાની. (૩)	૪૪૫
પાત્ર કારણો. (૪)	૧૦૧૩

વિષય	પૃષ્ઠ
પાંચ ભૂતો (પરિ.)	૧૩૭૮
„ પ્રત. (૬)	૧૫૯૯
પાતુ-માતાને-અભિમાની. (૪)	૭૪૭
પાત-રખકપાટો. (૭)	૧૮૩૯
પાદ્યોપગમ. (૮)	૨૦૬૯
પાનગોષ્ઠિ. (૭)	૧૬૬૬
પાપ. (૩)	૪૨૬
„ -તત્ત્વ (પરિ.)	૧૩૬૩
„ શાસ્ત્રો. (૪)	૮૫૦
પાપાતિરેક-હીમ. (૮)	૧૬૯૯
પાપોના પરિણામ. (૮)	૧૬૯૬
પાપાનુબંધી પુરુષ. (૪)	૬૬૦. ૧૨૨૦
„ પાપ. (૫)	૧૨૨૦
પાપીપીળર. (૪)	૯૯૧
„ ના સાત પાડો. (૪)	૬૬૨
પાપીપીળરે-નિકૃષ્ટ. (૬)	૧૫૭૫
પાપોદ્ય અને ખલતા. (૪)	૧૦૦૩
„ અને ફરિદ્દતા. (૪)	૧૦૦૮
„ -પુરુષોદ્ય. (૮)	૧૬૦૪-૦૬
„ ના પરાક્રમો. (૮)	૧૬૨૬
„ -મોખરે. (૮)	૧૬૫૬
પારિજાપનિકા સમિતિ. (૩)	૫૦૫
„ „ (૮)	૧૬૪૮
પાશુપત દર્શન. (૪)	૮૫૬. ૧૩૪૬
પાષંદ-દર્શનો. (૪) પરિ.)	૧૩૪૩
પિડનિર્ચુક્તિ. મત્સ્ય. (૧)	૧૧. ૨૧૮
પિતૃધર્મ અને નિર્વાણ. (૫)	૧૩૨૪
પિત્ત. (૬)	૧૫૧૦
પિશાચી-સાત. (૪)	૯૯૪
„ -નો વેગ. (૪)	૧૦૧૨
પિહિત દોષ. (૪)	૧૪૨૩
પીઠ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૪
પુવેદ. (૪)	૮૬૮
પુંડરીક-કુલધર. (૮)	૧૬૮૩

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
પુટરીક-પ્રગતિ. (૮)	૧૬૮૪	પુત્રજન્મ હર્ષ. (૪)	૬૪૫
„ —સાન્ધ્યપુરુષ. (૮)	૧૬૮૫	„ મહોત્સવ. (૪)	૬૪૬
„ —સમતલદ્ર પરિચય. (૮)	૧૬૮૮	પુત્રપ્રાપ્તિ માટે વલ્લખા. (૮)	૧૮૬૧
„ —ભયુતિ. (૮)	૨૦૧૫	પુત્રપ્રેમ. (૩)	૫૬૫
„ —એજ કુલધર. (૮)	૨૦૧૬	પુત્રો-એ-ચારિત્રજાના. (૪)	૧૦૬૬
„ —આચાર્યની વિભૂતિ. (૮)	૨૦૩૦	પુદ્ગળપરાવર્ત. (૧) નોટ.	૮૨. ૨૪૭
„ —ઓક્ષ. (૮)	૨૦૭૧	પુનઃસ્થાપન-હરિકુમારજી. (૬)	૧૫૪૨
પુણ્ય-તત્વ (પરિ.)	૧૩૬૩	પુરંદરને રાજ્ય. (૮)	૨૦૦૮
„ —પુણ્યાનુબંધી. (૧) ૧૦૪. ૧૪૬		પુરુષ ચિહ્ન-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૩
„ —પાપાનુબંધી. (૧) ૧૦૪. ૧૪૬		„ દ્રેષ (૮)	૧૮૬૨
પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય. (૪) ૬૫૬. ૧૨૨૦		„ — ચાર પ્રકાર. (૩)	૪૭૪
„ પાપ. (૫)	૧૨૨૦	„ „ પર વિચારણા. (૩)	૪૮૮
પુણ્યોદય. (૨)	૩૨૮	પુરુષાર્થ. (૧) ૧૩૭. ૧૪૫. ૧૬૧૧ (૮)	
„ —જન્મ. (૩)	૩૪૫	પૂર્વતિરાચ. (૬)	૧૬૨૧
„ —ને એક. (૩)	૩૪૮	પૂતિકર્મ દોષ. (૪)	૧૪૦૬
„ પું વિસ્મરણ. (૩)	૬૧૪	પૂર્ણપાત્ર (૩)	૬૨૩
„ થી વિજયપરપરા. (૩)	૬૨૧	પૂર્વ (૨) N.	૩૨૬
„ રીસાચી. (૩)	૬૩૬	„ ગણતરી. (૮)	૧૬૭૮
„ પું સહચરત્વ. (૩) ૬૬૧. ૬૮૬		પૂર્વસ્મરણ-દેવજન્મ. (૭)	૧૮૩૨
„ રિપુદાણ સાથે જન્મ. (૪) ૭૦૪		„ ના રહસ્ય. (૮)	૨૦૧૧
„ ને થયેલી રામ. (૪)	૭૩૪	પુત્રીકાંચ. (૨)	૩૧૭
„ અને ધનશેખર (૬)	૧૫૪૨	ચેટ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૩
„ ધનશેખર મૈત્રી. (૬)	૧૪૬૮	ચૈશૂન્ય-ચાર. (૪)	૭૧૨
„ આવે, ભય. (૭)	૧૮૩૭	ચોક્કળ પ્રકાર. (૫)	૧૨૭૦
„ પું નિર્દોષ કાર્ય. (૮)	૧૮૫૮	પૌષધપ્રત-શિક્ષાપ્રત. (૪)	૧૭૮૫
„ —પું ઓસરવું. (૭)	૧૮૧૨	પ્રકર્ષ વિચરર્ પ્રયાણ (૪)	૭૮૪
„ સહચરત્વ. (૮)	૧૬૦૧	„ „ અટવીને માર્ગે. (૪)	૮૦૧
„ પું કાર્ય. (૮)	૧૬૦૫	„ „ ને ભયુતિ. (૪)	૮૧૨
„ પાપોદય રહસ્ય. (૮)	૧૬૦૭	„ „ ભવચક્રને માર્ગે. ૬૧૬ થી.	
„ કાર્ય. (૮)	૧૬૨૦	„ પત્નિચ. (૪)	૭૬૭
પુત્રજન્મને પિતા. (૬)	૧૪૭૦-૭૨	„ —આમા સાથે. (૪)	૭૮૪
„ કેવા જોઈએ. (૬)	૧૪૭૩	„ —ની જિજ્ઞાસા. (૪)	૮૦૩
પુત્રજન્મ મહોત્સવ. (૭) ૧૬૪૬. ૧૮૫૫(૮)		પ્રકોપ-વૈદકમા. (૬)	૧૫૧૪
પુત્રજન્મ-વધામણી. (૨) ૨૭૩. ૧૬૭૫(૮)		પ્રગતિને માર્ગે. (૭)	૧૮૨૬-૪૦

વિષય	પૃષ્ઠ
અચલા ઊંધ-ખુલાસો. (૫)	૧૨૫૦
મજાવિશાલા. (૫)	૨૭૪
„ ના ખુલાસા. (૭)	૧૮૪૧
„ -વિચારભવ્યતા. (૪)	૧૧૩૦
„ -મહાભદ્રા. (૮)	૧૯૯૩
મણામ-પંચાંગ. (૫)	૧૧૯૧
પ્રતીતિમાટે ચાલુ પ્રયત્ન (૧) ૨૮. ૧૬૧	૧૬૨. ૧૬૬
પ્રતિભાધકાર્યાર્થ. (૩)	૪૧૭
પ્રતિભાધ રચના. (૫)	૧૨૨૨
„ -ખીનો પ્રવેશ. (૫)	૧૨૨૭
પ્રતિમા દર્શન-પરિણામ. (૫)	૧૧૮૪
પ્રત્યક્ષ (પરિં) ૧૩૬૨. ૧૩૮૨. ૧૩૮૮.	૧૪૦૨
પ્રત્યાખ્યાનાવરણીય. (૪)	૮૮૦
પ્રત્યેક નામકર્મ. (૪)	૮૬૧
પ્રપચ-સંસાર. (૧)	૧૧૭
પ્રબળરાજ કલ્લોલ પરપરા માળા. (૮)	૧૯૬૮
પ્રબોધનરતિ આચાર્ય. (૩)	૪૬૩
„ -ઉપદેશ. (૩)	૪૭૩
„ -નું અપ્રમાદયત્ર. (૩)	૫૦૧
પ્રભાવ-દ્રુત. (૩)	૩૮૫
પ્રભાવ-દૃષ્ટિદેવીનો. (૬)	૧૫૮૧
પ્રભાવક ચરિત્ર પ્રબધ-(પરિં) ૧૪૩૦.	૧૪૬૦
પ્રભુશક્તિ. (૫)	૧૩૦૯
પ્રમત્તાના પ્રવાહમા (૮)	૧૬૬૧
„ -મહાન આકર્ષણ. (૭)	૧૮૦૨
„ નદી. (૪)	૮૦૫
„ સમજણ. (૪)	૮૨૭
પ્રમાણ. (પરિં)	૧૩૬૨
પ્રમાદ. (૩) નોટ. ૫૦૩. ૧૦૪૮ (૪)	
„ -કાકિડા. (૭)	૧૭૩૬

વિષય	પૃષ્ઠ
પ્રમેય. (પરિં)	૧૩૬૪
પ્રમોદશેખર મંદિર. (૩)	૪૬૬
„ નો મહિમા. (૩)	૫૨૭
„ ને પગથીયે (૩)	૫૩૬
પ્રમોદવર્ધનમા મહોત્સવ. (૩)	૬૯૩
પ્રયોજન. (પરિં)	૧૩૬૫
પ્રવચન સારોદ્ધાર-સંચય. (૪)	૧૦૭૪
પ્રવર્તિની મહાભદ્રા. (૮)	૧૯૮૦
પ્રસસ્તિ. (૮)	૨૦૮૩-૭
પ્રશ્ન-મોક્ષમાર્ગનો (૮)	૨૦૪૨
„ ધવળરાજના. (૫)	૧૨૪૮
પ્રસર-વૈદ્યકમાં. (૬)	૧૫૧૪
પ્રહસન-વિનોદ. (૬)	૧૫૧૬
પ્રાકૃત દોષ. (૪)	૧૪૦૭
પ્રાણાતિપાત વિરમણ. (૪)	૧૦૩૮
„ સ્થૂળ. (૪)	૧૦૭૮
પ્રાતિહાર્ય-આઠ. (૬)	૧૬૧૭
પ્રાકૃતરણ દોષ. (૪)	૧૪૦૮
પ્રાયશ્ચિત્ત-તપચોગ (૪)	૧૦૬૬
„ -દશ પ્રકાર. (૪) નોટ. ૧૮૬૬-૧૮૭૦	
પ્રેમભિક્ષા-નરસુ દરીની. (૩)	૭૪૮
પ્રેમ-હરિમંજરીનો. (૬)	૧૫૨૮
ફળેતી રિપુદારણી. (૪)	૭૫૩.
ફળેતો-રિપુદારણનો. (૪)	૭૨૬
ફટકા-રિપુદારણને. (૪)	૧૧૨૩
ફાસીએ-ખાળ. (૩)	૪૬૦
ફાસીની રીત. (૮)	૧૯૬૬
ખગલ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૪
ખગિયો-મિથુનદ્વય (૩)	૪૧૧
ખઠર ગુરુ કથાનક. (૫)	૧૨૬૨-૭
„ કોણ ? (૫)	૧૨૬૮
ખનાવટી વાતો-વામદેવની. (૫)	૧૨૦૬
ખધ-તત્ત્વ. (પરિં)	૧૩૬૪
ખધન નામકર્મ. (૪)	૮૬૦.

વિષય	પૃષ્ઠ
અધહેતુ-સત્તાવન. (૭)	૧૬૯૦-૧૬૯૩
અહારવદીઆ સાથે યુક્ત. (૩)	૫૭૧
અહિર ગ દેશે-નિકૃષ્ટ. (૬)	૧૫૭૪
અહિષ્કાર-રિપુદાંરણનો. (૪)	૭૫૯
અહિષ્કૃતિ ઉપાય. અધમરાજ્યે. (૬)	૧૫૭૭
અહલિકા (બુઝો આચાર) (૫)	૧૧૪૫
અહલિકા-માયા. (૭)	૧૭૬૨
અળાખળતુલના. (૩)	૩૭૧
બાહર નામકર્મ. (૪)	૮૯૧
બાધા-મોહરાય પરિવારની-અભાવ. (૪)	૬૦૨
બાલ-કેશ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૮
બાલિશ-પરિચય. (૭)	૧૭૭૭
„ અને ક્રુતિ. (૭)	૧૭૭૮
„ અને ગધર્વમિથુન. (૭)	૧૭૮૨
બાર દેવલોક. (૭)	૧૮૨૧
બારી-ક્ષયોપશમ. (૭)	૧૭૩૮
બાલ કુટુંબ. (૩)	૬૭૧-૬૭૮
„ ત્યાગ. અંતરગ વચર નકામો. ૬૭૬	
બાલ સિંગ. કર્મ. (૮)	૨૦૪૬
બાલ વેશ. ઉપયોગ. (૬)	૧૬૦૦
બાળ. (૩)	૩૭૪
„ અને સ્પર્શન સ્નેહ. (૩)	૩૭૬
„ -પર સ્પર્શનનું યોગબળ. (૩)	૪૦૧
„ નજરે જીવનસાધકતા. (૩)	૪૦૩
„ કામદેવને મંદિરે. (૩)	૪૩૫
„ નો અતસ્તાપ. (૩)	૪૪૧
„ રાત્રિચર્યા-અચરણ. (૩)	૪૪૩
„ ના હાલહવાલ. (૩)	૪૪૫. ૪૫૬-૪૬૨
„ ની દીકરો. (૩)	૪૫૧
„ અને મહનકદળી (૩)	૪૫૭
„ તરક લોકતિરસ્કાર. (૩)	૪૫૯
„ ને ફાંસી. (૩)	૪૬૦
„ વર્તન પર વિચારણા. (૩)	૪૬૩
„ નું ભવિષ્ય. (૩)	૪૬૯

વિષય	પૃષ્ઠ
બાળવિશ્લેષ-અહાના (પરિં)	૧૩૫૩-૪
બિલાડી-સજા. (૭)	૧૭૩૮
બિલાડો-ધનવાહન. (૭)	૧૮૧૭
બુદ્ધિ દેવી. (૪)	૭૬૬
બુદ્ધિદ્રિય (પરિં)	૧૩૭૭
બુધ ચરિત્ર. (૫)	૧૨૮૨
„ અને પ્રાણ. (૫)	૧૨૬૧
„ ની નિર્ણયતા. (૫)	૧૨૬૩
„ દીક્ષા. (૫)	૧૩૨૦
„ નર્મ ઉદ્યાન. (૭)	૧૬૫૬
બૃહસ્પતિ. (૮)	૨૦૪૭
બેતાલીશ કોષ-આહારના. (૪)	૧૦૩૯
	૧૪૮૫
બોક્ષ. (૧) બુધસ્થાપિત.	૫૧
બોધ-અંગરક્ષક. (૩)	૩૮૪
„ નો રિપોર્ટ. (૩)	૩૬૬
બોક્ષ-ઉપદેશ. (૧)	૧૨૩
„ માન્યતા. (૧)	૧૫૨
બૌદ્ધ ફરિન. (૪)	૧૦૩૦. ૧૩૮૦-૮૪
અહાચર્ય-ચતિધર્મ મનુષ્ય ન. ૧૦ (૪)	૧૦૭૭
„ -અહાર પ્રકાર. (૪) નોટ	૧૦૭૭
„ મત-સ્થૂળ. (૪)	૧૦૮૦
અહાલત. (૮)	૨૦૭૮
અહારતિ-મૈથુનવિશેષ. (૬)	૧૫૫૪
„ (૮)	૧૬૨૧
„ પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય. (૮)	૧૬૨૭
અહા અને મહાસ્વર્ગ. (પરિં)	૧૩૫૫-૭
„ ના બાળ વિશ્લેષ. (પરિં)	૧૩૫૩-૪
અહાણુ-ઉપદેશ. (૧)	૧૨૩
„ (૭)	૧૬૭૧
„ બોધ. (૭)	૧૦૭૭
બહાના-સ સારીના. (૧)	૧૩૩
„ -કાચરના. (૧)	૧૬૮-૧૬૯

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
બહેનોનો ગ્રેમ-પરસ્પર. (૩)	૫૬૬	ભસ્મ-રાખ-કર્મ. (૮)	૧૬૯૮
ભગવંત સ્તુતિ. (૫)	૧૨૧૧-૧૨૧૬	ભસ્મક-બ્યાધિ. (૩)	૪૦૧
ભદ્રતપ. (૮)	૨૦૩૬	ભાટક કર્મ. (૪) નોટ	૮૩૦
ભદ્રા પ્રતિમા. (૮)	૨૦૩૭	„ અને ધનશેખર. (૬)	૧૫૪૭
ભદ્રોત્તર તપ. (૮)	૨૦૩૬	ભાવદીક્ષા અને અપ્રમાદ્યત્ર. (૩)	૫૦૮
ભદ્રબાહુ-સામુદ્રિક. (૫)	૧૧૫૧	ભાવના-ચાર-નૈત્યાદિ. (૧)	૧૪૮
ભરમર-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૭	„ બાર. ભાવમુખે. (૪)	૧૦૬૨
ભય-પરિચય. (૪)	૮૭૬	„ અને સમ્યગ્દર્શન.	૧૦૮૮
„ પ્રકાર-સાત. (૪) નોટ.	૮૭૪	„ ઉલ્લાસ. (૮)	૧૬૩૬
„ સાત. (૪) નોટ.	૧૦૫૩	„ સિદ્ધિ-માર્ગો. (૩)	૬૦૧
„ આક્રમણ-બાધા. (૭)	૧૮૦૫	„ પ્રમેદ. (૩)	૪૫૨
„ ચિત્તવાનરને. (૭)	૧૭૩૮	„ રાજ્યપ્રવેશકપાય. (૬)	૧૫૬૮
„ સાથે મહર્ષવળપ્રવેશ. (૪)	૬૬૩	ભાવમુખ-ચારિત્રધર્મરાજ. (૪)	૧૦૬૨
ભરહરિયેથી રાજસિદ્ધાસને. (૬)	૧૫૪૨	ભાવરોગ-વધારોગ. (૧)	૧૮૩
ભવજંતુ-મોક્ષ. (૩)	૩૭૬	„ નારા. (૧)	૨૦૭
ભવચક્ર-નો પ્રસ્તાવ. (૪)	૬૧૦	ભાવલિંગની ઉમેદવારી. (૮)	૧૬૩૨
„ અને ચિત્તવૃત્તિ. (૪)	૬૧૦	ભાવસ્તવ-દ્રવ્યસ્તવ. (૭)	૧૭૬૩
„ ના કૌતુકો. (૪)	૬૨૭-૧૦૬૮	ભાવાર્થ જ્ઞાનની જરૂર. (૪)	૮૧૭
ભવનગર. (૫)	૧૨૬૨	ભાવીભાવ-અવસ્થ. (૪)	૧૦૧૪
„ રહસ્ય. (૫)	૧૨૬૬	ભાવો-પાંચ: સ્થિરતા, ધીર્થસેવા.	
ભવપ્રપચ. (૩)	૬૬૫	આગમકૌશલ્ય. ભક્તિ.	
„ પીછાન. (૭)	૧૮૨૮	પ્રભાવના (૧)	૧૪૮
ભવભીતિ અભાવ. (૮)	૧૮૬૧	ભાષા-કથાની. (૧)	૮
ભવસ્થા-રોહપત્ની. (૪)	૮૭૬	„ -સંસ્કૃત-પ્રાકૃત. (૧)	૮
ભવિતબ્યતા. (૨)	૩૦૮-૩૧૦	ભાષાસમિતિ. (૩)	૫૦૫
„ અદેખાઈ. (૮)	૧૬૫૮	„ (૮)	૧૬૪૮
„ આયુષ્યરાજ સંકેત. (૮)	૧૬૬૪	ભિખારીપણું-સંસારમા સાર્વત્રિક.	
„ ની સલાહ (૮)	૧૬૪૩	(૧)	૭૧. ૭૫
„ મર્મદર્શન. (૮)	૧૬૬૫	ભિક્ષા. (૧)	૨૧. ૧૧૬
„ વિચારણા. (૮)	૨૦૩૩	„ ખાત-દરિદ્રીનું (૧)	૫૫
ભવ્યપુરુષ. (૨)	૨૭૧	ભિખ-ચારપાકામા-અઠસરુ. (૫)	૧૨૬૫
„ નામ સાર્થ. (૨) નોટ	૨૭૩-૪	„ નું રહસ્ય. (૫)	૧૨૭૩
„ ના ભાવી શુભા. (૨)	૨૭૮-૯	ભુજપરિસર્પ. (૨)	૩૨૫
„ પુંડરીક. (૮)	૧૬૮૫	ભુજગતાના ખેલો. (૫)	૧૨૮૮

વિષય	પૃષ્ઠ
ભુજગતાના ખેલોની ફસામણી. (૫)	૧૨૬૨
ભુવનપતિ-ધનવાહન શબ્દ. (૭)	૧૮૧૬
„ વર્ણન. (૭)	૧૮૨૦
ભુવનોદર નગર. (૪)	૮૨૦
„ સમજણ. (૪)	૮૨૬
ભૂતળ નગર. (૪)	૭૬૩
ભૂમિ-સામાન્ય રાજ્યની. (૬)	૧૫૬૦
ભેદ-રાજનીતિ અર્થ. (૫)	૧૩૦૮
ભેદસ્પષ્ટતા-સામાન્ય વિશેષની.	૮૬૭
ભેરવજન. (૪)	૮૪૭. ૮૫૩
ભોગતુષ્ણા. (૩)	૪૧૬. ૪૨૧
„ -પરિચય.	૮૮૬
„ આક્રમણ-બાધા. (૭)	૧૮૦૪
ભોગસ્નેહ-વરસાદ. (૭)	૧૭૪૧
ભોગાસિલાષ-નાટક-નાદી. (૨)	૨૬૧
ભોગોપભોગ-ગુણવત્ત. (૪)	૧૦૮૩
ભોગભોક્ષપતા-રેટ. (૭)	૧૬૮૩
ભૌતાચાર્ય. આતરકથા. (૪)	૮૧૨
ભ્રમણ કારણ. (૮)	૧૬૭૦
મહર્ષવજ-આક્રમણ. બાધા. (૭)	૧૮૦૮
„ પર વિજયમાર્ગ. (૪)	૬૦૨
„ પરિચય. (૪)	૮૬૭
„ ના ત્રણ મિત્રો. (૪)	૮૬૮
„ મહિમા વસ તે. (૪)	૬૩૦
„ કૃત મહામોહાદિ નિયોગ. (૪)	૬૩૪
„ રાજ્ય. માત્ર માનવાવાસે. (૪)	૬૩૭
„ નો લય સાથે પ્રવેશ. (૪)	૬૬૩
મહર રાશિ. (૭)	૧૬૫૩
મગરોળીઆ કૃષ્ણત. આવશ્યકે. (૧) ૧૧. ૨૧૬	
મખ-મત. (૪)	૧૩૫૧
મચ્છર-ઉપસર્ગો. (૭)	૧૭૩૬
મહમા ચક્રો. (૭)	૧૬૮૭
મહ શિવાલય. બળરે. (૭)	૧૭૩૬

વિષય	પૃષ્ઠ
મણિ-મત્ર-ઔષધિ. (૮)	૧૬૩૬
મંદપ-ચિત્તસમાધાન. (૪) ૧૦૪૩. ૧૦૫૫	
„ ચિત્તવિક્ષેપ. (૪)	૮૦૭
„ „ -રહસ્ય. (૪)	૮૫૩
„ „ અને મહાત્મા. (૪) ૧૦૪૦	
મહલી-સાત પ્રકાર. (૭)	૧૭૨૫
મતિમોહ-પાત્રણામ. (૪)	૬૫૧
મત્સ્ય-પિડનિર્ધુક્તિ. (૧) ૧૧. ૨૨૮	
મદ્-આહ. (૮)	૧૬૨૪-૫
મદનકદળી. (૩)	૪૩૭
„ બાળની નજરે. (૩)	૪૮૦
„ પર બાળનો ધસારો. (૩) ૪૬૪	
મદનમજરી-કામાકૃણ (૬)	૧૫૧૮
„ હરિકુમાર લગ્ન. (૬)	૧૫૨૬
„ વિરહદંશા વર્ણન. (૮) ૧૮૬૧-૭૪	
„ ગુણધારણ લગ્ન. (૮)	૧૮૭૬
„ ગુણલિતા. (૮)	૧૮૮૧
„ „ અમલીતસ કેતા. (૮) ૧૮૮૧	
મદનમદિર-રાધા. (૩)	૪૩૫-૬
મધ્યમણિક્ષિ. (૩)	૪૦૮
„ ને મનીષીની ચેતવણી. (૬) ૪૦૬	
„ ની બાળને સલાહ (૩) ૪૩૩. ૪૪૨	
„ વાસભુવનમા. (૩)	૪૩૮
„ -પર અસર. (૩) ૪૫૪	
„ ની બાળને અગે વિચારણા. (૩) ૪૬૧	
„ -પર ઉપદેશની અસર. (૩) ૪૭૬	
„ અને નિજવિલસિત ઉદ્યાન. (૩) ૫૨૪	
„ -મધ-દાંત-પરદારા. (૪) ૬૩૮	
„ „ -પરિણામ. (૪) ૬૪૨	
મધ્યમ પ્રાણી સ્વરૂપ. (૩)	૪૮૫
મધ્યમ રાજ્ય. (૬) ૧૫૬૮-૧૫૬૩	
મન અને કુર્મખંધ. (૪)	૮૦૫
„ દ્રવ્ય-લાવ. (૭)	૧૭૪૮

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
મનમા સતોષ. (૮)	૧૮૬૧	મનમય વ્યાકૃતતા. (૬)	૧૫૦૭-૧૭
મનીષી. (૩)	૩૭૪	‘મનત્વ’ પર વિનોદ. (૬)	૧૪૬૫-૬
” -વિચારણા. (૩)	૩૮૧	મયૂરબંધ-બાળનું. (૩)	૪૪૩
” -આત્મનિર્ણય. (૩)	૩૯૮	મરણ-શોક-કેનો ? (૮)	૨૦૨૮
” -પર સ્પર્શન યોગબળ. (૩)	૪૦૨	” ના પ્રકારો. (૮)	૨૦૨૯
” -સાક્ષીભાવ. (૩)	૪૦૪	મર્યાદાભંગ-રતિલક્ષિતા. (૪)	૯૩૬
” ની ચેતવણી-મધ્યમને. (૩)	૪૦૬	” -મોટા લાઇનો. (૪)	૯૪૨
” ની વિચારશીલ સલાહ. (૩)	૪૫૦	મલકાય રાત્ન. (૪)	૭૬૬
” ની મહાનુભાવતા. (૩)	૪૫૨	મલવિલય ઉદ્યાન. (૩)	૬૫૧
” માટે કર્મ વિગ્ની સાનુકૂળતા. (૩)	૪૬૪	મલસચ્ચ રાત્ન (૪)	૭૬૩
” કૃત ઉત્કૃષ્ટ દ્રવ્યપૂર્ણ. (૩)	૫૧૪	મશ્કરા-વિલાસ. (૮)	૧૬૬૬
” ને અભિષેક. (૩)	૫૧૭	મહાઆરભ (૪) નોટ	૮૨૬-૮૩૦
” અને દીક્ષાવિલંબ. (૩)	૫૩૧	મહાકલ્યાણક. (૧)	૨૩, ૧૨૦, ૧૨૬
” નો નિષ્કમણોત્સવ. (૩)	૫૩૫	” -શરતે સ્વીકાર (૧)	૧૬૫
મનુજગતિ નયરી (૨)	૨૫૨-૨૫૭	મહાત્મા અને ચિત્તશક્તિ (૮)	૧૦૩૬
” વર્ચમાનપુર. (૪)	૧૧૩૧	મહાદેવીનો હુકમ. (૨)	૨૬૮
મનુસ્મૃતિ. (૧)	૧૫૨	” ” -સિદ્ધપર (૨)	૨૭૦
મનોચુષિ. (૩)	૫૦૫	મહાન્-ચુષિ. (પરિં)	૧૩૭૭
” (૮)	૧૬૪૬	મહાભદ્ર તપ. (૮)	૨૦૩૬
મનોનંદન અને વિમળ (૫)	૧૨૨૫	મહાભદ્રાનો મોક્ષ (૮)	૨૦૭૨
મનોનંદન ઉદ્યાન. (૮)	૨૦૨૫	મહાનુભાવતા-વિમળની. (૫)	૧૨૦૭
મનોયોગ-ચાર ભેદ. (૭)	૧૬૬૩	મહાપરિગ્રહનો દોર. (૭)	૨૭૭૫, ૧૭૬૧.
મનુપર્યાય. (૨)	૨૮૦		૧૮૦૦
” -સદ્ગોષ્ઠ મિત્ર. (૪)	૧૦૬૨	” માં આસક્તિ. (૭)	૧૭૬૪
મન્દોષ. (૪)	૧૪૧૬	મહાભદ્રા-કદમુનિજીવ. (૮)	૧૬૮૦
મન્ત્રવાદી અને આગ. (૭)	૧૬૫૮	” -એ જ પ્રજ્ઞાવિશાળા. (૮)	૧૬૮૦
મન્ત્રશક્તિ. (૫)	૧૩૦૬	” ની દીક્ષા. (૮)	૧૬૮૦
મન્ત્રીઓ-જ્ઞાનમંદિર. (૧)	૯૭	” -પ્રવર્તિની. (૮)	૧૬૮૦
” નો મત-વિમંચમ માટે (૬)	૧૫૧૭	” -સુલક્ષિતા સબંધ. (૮)	૧૬૮૧
” નો સદ્ગોષ્ઠ. (૪)	૧૦૬૦	” -ને કચ્છા (૮)	૨૦૦૦
મન્દ અને પ્રાણુ. (૫)	૧૨૮૬, ૧૨૬૧	” -ને જાતિસ્મરણ. (૮)	૨૦૦૧
” ની હુબ્બતા. (૫)	૧૨૬૩-૪	મહાભદ્રા પ્રતિમા. (૮)	૨૦૩૭
” નું મરણ (૫)	૧૩૨૦	મહામૃદતા. (૪)	૮૬૪
મનમથની મૈત્રી. (૬)	૧૪૬૩	” આક્રમણે બાધા (૭)	૧૮૦૪

વિષય	પૃષ્ઠ
મહાભોહ-નાટકે સૂત્રધાર. (૨)	૨૬૧
„ મહિમા. (૩)	૩૬૩
„ ની તૈયારી. (૩)	૩૬૧
„ અંતરંગ-કાર્ય. (૩) ૬૭૫-૬૭૭	
„ -કર્મપરિણામ સ બંધ. (૪) ૬૧૬	
„ -સામર્થ્ય-વસતે. (૪) ૬૨૬	
„ મહર્ષિવજ નિયોગ. (૪) ૬૩૪	
„ છતનાર દર્શન કુતુહલ. (૪) ૧૦૩૭	
„ -નુ વર્ણન. (૪) ૧૦૩૮	
„ ભ્રમ-સંતોષપરત્વે. (૪) ૧૦૬૪	
„ ને માથે રાત્ર્યભાર. (૬) ૧૫૬૩	
„ નુ પ્રબળ સાત્ત્વ. (૬) ૧૫૬૩	
„ ના અનત પુત્રો. (૬) ૧૫૬૬	
„ „ પૈકી છ. (૬) ૧૫૬૭	
„ મત્રી વિચારણા. (૬) ૧૫૬૯	
„ ને ત્યા આનંદ-નિહુલ રાત્ર્યે. (૬) ૧૫૭૧	
„ સાત્ત્વ-નિહુલ રાત્ર્યે. (૬) ૧૫૭૩	
„ અપ્રમ પર સાત્ત્વ. (૬) ૧૫૮૩	
„ હિલે પશ્યો. વિમધ્યમ. (૬) ૧૫૮૮	
„ ભૂમિઆક્રમણ. મધ્યમ. (૬) ૧૫૯૧	
„ રાત્ર્યે તરખાટ-ઉત્તમ. (૬) ૧૫૯૫	
„ રખવાળ-બળરે. (૭) ૧૭૩૫	
„ બિલાડો. (૭) ૧૭૩૬	
„ મહાન આક્રમણ. (૭) ૧૮૦૧-૧૫	
„ નુ કાર્ય. (૭) ૧૮૪૧	
„ નુ રેટમા સ્થાન. (૭) ૧૬૮૨	
મહારથી. (૮) ૧૬૩૭	
મહાભોહરાત્ર-સિદ્ધાસને (૪) ૮૧૦	
„ નો પરિવાર (૪) ૮૪૩-૮૮૨	
„ અને મહાત્મા (૪) ૧૦૪૦	
મહારાત્ર્યના ચોરો (૬) ૧૫૬૧	
મહાવિદેહ (૧) ૧૨	
„ વિજય (૨) નોટ ૨૬૩	

વિષય	પૃષ્ઠ
મહાવૈધ (૫)	૧૨૭૫
„ ની દ્વા. (૭) ૧૬૮૮. ૧૬૯૬	
મહેશ્વર-ધનગર્વ. (૪) ૬૫૩	
મહોત્સવ-કૈવલ્યનો. (૮) ૨૦૭૦	
માસભક્ષણ-પર્યાલોચના. (૪) ૬૭૩	
માકક-કુષ્ઠાભિસન્ધિ. (૭) ૧૭૩૬	
માતા-આઠ. સ્મરણો. (૮) ૨૦૧૪	
માતૃકા સ્થાપન. (૮) ૧૬૪૭-૧૬૪૯	
માયુ-લક્ષણ. (૫) ૧૧૫૮	
„ સુધણ. (૫) ૧૧૬૭	
માધુકરી વૃત્તિ. (૧) ૧૬૬	
માન-ક્રોધ. ગાયક-નાટકો. ૨૬૧	
„ પિંડદોષ. (૪) ૧૪૧૭	
માનવાવાસ. (૪) ૬૮૬	
„ -ત્રણ પ્રકાર. (૮) ૧૮૬૮	
„ -મા મહર્ષિવજ રાત્ર્ય. (૪) ૬૩૭	
માનસિક અવનતિ-અધમની. (૬) ૧૫૮૪	
માનસિક નમસ્કાર. (૫) ૧૨૩૧	
માનુષ્ય-ધર્મ-કુલભિતા. (૩) ૬૬૫	
માન્યતાઓ-દર્શનોના. (૧) ૧૧૭	
મામાભાણેજ. (૪) ૭૮૭	
ભુજો વિમર્શ-પ્રકર્ષ.	
„ લલિતપુરના. (૪) ૬૪૪	
માયા-પરિચય. (૫) ૧૧૪૪	
„ પિંડ દોષ. (૪) ૧૪૧૮	
માર્ગ (પરિ) ૧૩૮૧	
„ દેશના. (૧) ૧૩૬	
„ પરિચય-સર્વજ્ઞકથિત (૫) ૧૧૮૬	
„ પ્રાપ્તિનો આનંદ. (૫) ૧૧૮૬	
માર્ગો-પ્રગતિના. (૮) ૨૦૩૧	
માર્ગાનુસારી. (૧) ૧૦૬. ૨૮૬ (૨). ૬૬૩ (૩)	
માર્ગાનુસારિતા. (૫) ૧૨૬૮	
„ -બતાવેલ કૌતક. (૫) ૧૨૬૮	

વિષય	પૃષ્ઠ
માર્દવ-ચતિધર્મ મનુષ્ય નં. ૨ (૪) ૧૦૬૭	
માલાપહત દોષ. (૪) ૧૪૧૧	
માસકલ્પ. (૮) ૧૯૮૭	
માળા-કલ્પ-પ્રબળ રાગકલ્પોલ	
પરપરા. (૮) ૧૯૯	
રામપાતર-કુવિકલ્પસંતતિ.	
(૮) ૧૯૯૮	
મિલસ-ધનગવીનો. (૪) ૯૫૩	
મિત્રતા અને સ્વાર્થોધતા. (૬) ૧૫૨૬	
મિત્રરાજ્યો-મોહરાયના. (૪) ૮૮૭	
સામાન્ય વિશેષણ. (૪) ૮૯૪	
મિત્રો-નો વાર્તાલાપ. (૬) ૧૪૯૧	
પાત્ર. ચારિત્રધર્મરાજના.	
(૪) ૧૦૬૪-૧૦૬૬	
સંદ્વેષોધના-પાત્ર. (૪) ૧૦૬૧	
મિથુનદ્વય અતરકથા. (૩) ૪૧૧-૪૧૩	
મિથુન રાશિ. (૭) ૧૬૫૧	
મિથ્યા અભિનિવેશ. (૩) ૩૮૭	
મિથ્યાત્વ-એની પ્રબળ અસર. (૧) ૧૨૬	
પાત્ર. (૭) ૧૬૯૦-૧	
મિથ્યાદર્શન-સેનાપતિ. (૪) ૮૪૪	
પરિણામ. (૪) ૮૪૪-૮૫૩	
મહિમા. (૪) ૮૫૭	
ની શક્તિ. (૪) ૧૦૧૯	
આક્રમણ-બાધા. (૭) ૧૮૦૪	
ની શક્તિ. (૪) ૧૦૧૯	
મિથ્યાદર્શન-અધાર. (૭) ૧૭૩૯	
મિથ્યાભિમાન. (૧) ૪૫. ૨૦૯. ૭૯૧ (૨)	
રિપુકંપન. (૪) ૯૪૩	
વિચારો. (૪) ૯૪૬	
મિથ્યા વાસનાન્ય કુવિકલ્પો (૧) ૧૫૨	
મિત્ર ભત દોષ. (૪) ૧૪૦૭	
મીમાસક દર્શન (૪) ૧૦૩૨-૧૩૮૭-૯૦	
મુક્તતા-ચતિધર્મ મનુષ્ય નં. ૪ (૪) ૧૦૬૮	

વિષય	પૃષ્ઠ
મુક્તતા. (૮) ૧૯૨૧	
પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય. (૮) ૧૯૨૭	
સાગર વિચોગ. (૬) ૧૫૫૪	
મુક્તાવલી તપ. (૮) ૨૦૩૫	
મુક્તાસુક્તિ મુદ્રા (૩) નોટ ૪૭૨.	
૧૧૯૨ (૫)	
મુગ્ધ કુમાર. (૩) ૪૧૧	
મુંડમાળા (૪) ૭૬૦	
મુત્સદ્દીગીરી-મુબુદ્દિ મંત્રીની. (૬) ૧૫૩૮	
મુદિતા-સાધુપત્ની (૫) ૧૨૫૬	
મુદ્દામાલ-ચોરીનો. (૪) ૯૫૬	
મૂઢતા-આક્રમણ-બાધા. (૭) ૧૮૦૫	
મૂળના વાંધા. (૫) ૧૩૧૦	
મૂઢ વ્યાપારીની મૂર્ખતા. (૭) ૧૭૦૩	
ની વ્યક્તિ. (૭) ૧૭૧૩	
નો વિચિત્ર જવાબ. (૭) ૧૭૨૬	
નો માનેલો ધર્મ. (૭) ૧૭૩૧	
મૂઢતા પરિચય. (૪) ૮૬૫	
મૂલ કર્મદોષ. (૪) ૧૪૨૦	
મૂલ્ય-સંસારબળરે. (૭) ૧૭૩૫	
મૂળ્યા અને લક્ષ્ન. (૪) ૯૭૨	
મુતિ-પિરાચી. (૪) ૧૦૦૦	
મૃદુતા-શુદ્ધાભિસન્ધિ અને વસ્ત્રાની	
પુત્રી. (૪) ૧૧૧૭	
(૮) ૧૯૨૧	
પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય. (૮) ૧૯૨૪	
મૃપાવાદ (૪) ૭૧૨	
રિપુદાસન મૈત્રી (૪) ૭૧૩	
વિરમણ. (૪) ૧૦૩૯	
સ્થૂળ. (૪) ૧૦૭૯	
અને સૌલરાજની અસર. (૪) ૧૧૨૧	
મેકમેથ. (૩) ૬૩૩	
મેધા-સાધુપત્ની. (૫) ૧૨૫૬	
મેધ રાશિ. (૭) ૧૬૫૦	

વિષય	પૃષ્ઠ
ત્રેળાપ-દ પતીનો-આનંદ. (૩)	૬૦૮
„ નો અર્થ. (૩)	૬૦૯
ત્રેત્રી-ગાઠના. (૩)	૩૭૯
„ સાધુપત્ની. (૫)	૧૨૫૬
ત્રેથુનવિરમણ. (૪)	૧૦૩૮
ત્રોક્ષ (પરિં)	૧૩૮૧
„ -દર્શનનેલ્લુદા પાડનાર તત્વ. (૪)	૮૬૧
„ -તત્વ. (પરિં)	૧૩૬૬
„ ઘમન થોગ્ય યુથો. (૭)	૧૭૨૬
„ -મરે ન નેધુએ. મૂઠ. (૭)	૧૭૩૦
„ ને અગે-તીર્થાઓ. (૮)	૨૦૩૬-૪૨
„ માર્ગ-એક. (૮)	૨૦૫૮
„ મોળખાણ. (૮)	૨૦૬૦
„ ના નામો. (૮)	૨૦૬૦
„ સમ તલદ્રનો. (૮)	૨૦૬૪
„ પુઠરીકનો. (૮)	૨૦૭૧
„ મહાશદ્રનો. (૮)	૨૦૭૨
„ સુખ અને સસારસુખ. (૯)	૬૬૭
મોહ ચિંતા-પિતા ધવળની. (૫)	૧૨૨૨
„ ના ઉછાળો. (૮)	૧૬૪૪
„ -નિદ્રા. (૧)	૮૧
„ -નુ ભેર. (૧)	૧૬૬
મોહનીય. (૨) મ	૨૮૬
મોહશય-પરિવાર. (૪)	૮૪૩-૮૮૨
„ -સામ તથ્યક. (૪)	૮૮૩-૮૮૭
„ અને મિત્રશાળઓ. (૪)	૮૮૭-૮૯૮
„ ના સૈન્યને ભિત્તનારા. (૪)	૮૯૮-૯૦૮
„ „ „ ની વિરલતા. (૪)	૯૦૮
„ ના સૈન્યમા ખળસળાટ. (૭)	૧૭૭૧
„ ડાવણીમા ખળસળાટ. (૮)	૧૬૩૬-૧૬૪૩
„ સાથે ત-મથતા. (૮)	૧૬૬૬
મોહવિનાશની જરૂર. (૮)	૨૦૬૩
મોહવિલય ઉદ્યાન. (૩)	૪૧૭

વિષય	પૃષ્ઠ
મક્ષિતદોષ. (૪)	૧૪૨૧
મતિધર્મ. (૪)	૧૦૬૬-૧૦૭૭
મતિધર્મો-દરા કન્થા. મેળ. (૮)	૧૬૩૦-૧
મથાખ્યાત-મિત્ર-ચારિત્રશાળનો. (૪)	૧૦૬૫
મથાપ્રવૃત્તિ કરણ. (૧) નોટ.	૮૬
મદુચ્છા. (૨)	૨૬૨
મંત્રપીડા. (૪) નોટ	૮૭૦
મવન-વંશાધિપતિ. (૩)	૬૨૧
મશનામકર્મ. (૪)	૮૬૨
માન-રાજનીતિ યુથ. (૫)	૧૩૦૭
માવલયિન અનશન. (૪)	૧૦૬૮
મુક્ત-અંબરીય બહારવટીયા સાથે. (૩)	૫૭૬
„ -વિલાકર સાથે. (૩)	૫૮૨
„ -વંશાધિપતિ-અવન સાથે (૩)	૬૨૧
„ -અનાદિ કુટુંબે વચ્ચે. (૩)	૬૭૫
„ -ધરાધર સાથે. (૩)	૬૮૪
„ -આકાશમા. (૫)	૧૧૭૧
„ -ચારિત્રશાળ મોહશયનું. (૫)	૧૩૧૬
„ મા ચારિત્રશાળ વિભવ. (૮)	૨૦૦૭
„ નો ઉત્સાહ (૫)	૧૩૦૩
„ અને સૈન્યનું. (૮)	૧૬૩૭
„ જીવણ આતર. (૮)	૧૬૩૩
„ -વિદ્યાધરનું. (૮)	૧૮૭૮
મુવરાજ પદ (૩)	૬૩૩
મોગ દોષ. (૪)	૧૪૨૦
„ કમ. (૮)	૧૮૬૭
„ ગૃહસ્થાન. (૭)	૧૬૪૮
„ નિરોધ. (૮)	૨૦૩૨
„ નિરોધ. (૮)	૨૦૭૧
„ -પદર ભેદ. (૭)	૧૬૬૩
„ મુદ્રા. (૩) નોટ.	૪૬૬
„ રૂઢન-નાજાવેશ ઉપાય. (૬)	૧૫૬૮
„ લબ્ધિ-મુકની. (૫)	૧૧૬૫

વિષય	પૃષ્ઠ
યોગવ ચક્રતા. (૭)	૧૭૨૦
„ વિનય-ત્રણ પ્રકાર. (૪)	૧૦૭૧
„ વૈતાળ નારા. (૬)	૧૬૦૭
„ શક્તિ-સ્પર્શનની. (૩) ૪૦૦-૪૦૩	૫૦૧
„ શાસ્ત્ર-મહાઆરંભ. (૪)	૮૨૬
યોગાચાર (પરિ.)	૧૩૮૩
યોગાનંદી અંતરંગ દર્શન. (૪)	૬૩૩
યોગિનિ-ચાર સાફ કરનાર. (૬)	૧૬૦૫
યોગેશ્વર ચૂર્ણ. (૪)	૧૧૨૩
યોગ્યનું કોતુક. (૭)	૧૭૦૨
„ ના વ્યાપારનો ભાવાર્થ. (૭)	૧૭૧૨
યોદ્ધાઓ-જૈન મંદિર. (૧)	૬૭
યોનિપ્રવેશ. નાટક નેપથ્ય. (૨)	૨૬૧
યોવન-વર્ણન. (૩)	૫૫૧
„ -જદા વિરોધી સત્ત્વ. (૪)	૬૬૬
„ મૈથુન જલપ (૬)	૧૫૩૧
„ „ અસર. (૬)	૧૫૩૨
યુક્ત બિહુ-હપદેશ (૧)	૧૨૪
યમકપટ્ટી-સોભી ધનશેખરની. (૬)	૧૫૪૫
યમકપટ્ટી-તેનાં કારણ. (૮)	૨૦૧૫
„ ન દિવર્ધનનો. (૩)	૬૪૧-૬૫૦
„ રિપુદાસુનો (૮)	૧૧૨૬
„ વિભાગોમા. (૭)	૧૬૭૬
„ સારગુરનો. (૫)	૧૨૭૩-૪
„ સંસારીજીવનો. (૫)	૧૩૩૬
„ ધનવાહનનો. (૭)	૧૮૧૬-૨૫
„ સંસારીજીવનો. (૮)	૧૬૬૪-૭૬
યમમાં ભગ (૩)	૬૩૫
„ „ (૪)	૬૮૦
યતિ-આક્રમણ બાધા. (૭)	૧૮૦૫
„ મહર્ષિવજ્રની. પરિચય. (૪)	૮૬૬
„ લક્ષિનાનો નાચ (૪)	૬૩૬
„ હાસ પર વિનય. (૪)	૬૮૫

વિષય	પૃષ્ઠ
યતન-અમૂલ્ય. દેનાર દેનાર (૫)	૧૧૭૫
„ અને પ્રત્યુપકાર ચિંતા (૫)	૧૧૭૭
„ ચૂક-પરિચય. (૫)	૧૧૬૮-૧૧૭૪
„ „ -ચૂતમંજરી લક્ષ. (૫)	૧૧૭૦
„ ચૌદ-ચક્રવર્તીના. (૮)	૧૬૭૬
„ દૂધે-ચાર વ્યાપારી (૭)	૧૭૦૧
„ દૂધગમન. (૬)	૧૪૮૪
„ ની ચોરી. (૫)	૧૨૦૨
„ શોધ. (૫)	૧૨૦૭
„ ની ભતિ (૧)	૬૬-૬૭
„ અને વ્યાપારી. (૭)	૧૭૦૮
યત્નાવલી તપ. (૮)	૨૦૩૪
યથા-ચારિત્રધર્મ સૈત્થના. (૪)	૧૦૬૭
યમણ અને ગણિકા. (૪)	૬૬૧-૬૬૪
યમણીઓ-જૈનમંદિર. (૧)	૧૬. ૧૦૨
યસકૃપિકા. (૬)	૧૪૭૪
યસગૌરવ. (૮)	૧૬૬૨
યસ-છ-વૈદકમાં. (૬)	૧૫૧૦
„ ત્યાગ-તપયોગ. (૪)	૧૦૬૬
„ ના (૪)	૭૭૦
„ „ હુબ્બ જડ. (૪)	૭૭૨. ૧૧૦૬
„ „ અને વિચક્ષણ. (૪)	૭૭૫. ૧૧૦૮
„ „ ની કથા. (૪)	૭૬૧-૧૧૧૦
„ વાણિજ્ય. (૪) નોટ	૮૩૦
„ સિદ્ધિ-ધનશેખર. (૬)	૧૫૪૮
„ શેષાજી. (૬)	૧૫૧૧
યસ્તાનો ખેદ-પ્રવાસો. (૫)	૧૨૪૨
યહ્યુચ વિચારણા. (૫)	૧૩૩૭
„ -વ્યાપારીકથાનુ. (૭)	૧૭૩૩
યમકેસરી. (૩)	૩૮૬
„ ને શ્લોક. (૩)	૩૮૬
„ અને મહામોહ (૩)	૩૬૪
„ -મહારાગમ. (૪)	૭૬૨
„ -વર્ણન. (૪)	૮૬૩-૬૫

વિષય	પૃષ્ઠ
રાગકેસરી-આક્રમણ-ભાષા. (૭)	૧૮૦૪
રાગદ્વેષ નાટકમા નરધા. (૨)	૨૬૧
” રણે. (૪)	૭૬૭
રાગાદિ શત્રુ પર અકુશ-જૈનધર્મ	
સાર. (૩)	૫૫૫
રાગ-વગર દીઠે. (૩)	૫૬૭
રાજચિહ્ન-પાત્ર. (૮)	૧૮૬૬
રાજધર્મ. (૫)	૧૨૨૫
” નીતિ. (૫)	૧૩૦૬-૧૩૧૧
” મંદિર-સંપુરક. (૧) ૪૪. ૨૦૫	
રાજસચિત્ત. (૩) ૩૮૫. ૭૬૭ (૪)	
રાજસ-તામસચિત્તની જાગીરી. (૪) ૬૧૬	
રાજસી-આક્રમ. (૮)	૧૬૬૮
રાજસેવા. (૧)	૭૩
” સેવા અને ધારોખર. (૬) ૧૫૪૬	
રાજાઓ અને પતિવાર-સાધ. (૪) ૮૬૩	
” સામાન્ય રાજાઓ. (૬) ૧૫૬૦	
રાજ્યપ્રવેશ ઉપાય. (૬)	૧૫૬૭
” બહાર-અધ્યક્ષ રાજા. (૬) ૧૫૮૨	
” બાહ્ય-પ્રવેશ. ૧૫૬૭	
” અંતર-પ્રવેશ. ૧૬૦૧	
” ભુવનલાય-રિપુઓ. (૪) ૭૫૪	
” ઋષ્ટ-ધનવાહન. (૭) ૧૮૧૧	
” માર્ગ-નિષ્કલક. (૬) ૧૫૬૬	
” સસારીજીવનું. (૬) ૧૫૬૫	
” પ્રત્યેકને એક વર્ષ. (૬) ૧૫૬૬	
રાત્રિચર્યા-ખાળની. (૩)	૪૪૩
રાધાવેધ. (૩)	૬૫૫
રાશિ-ખાર. (૭)	૧૮૪૮
રાસભ અને ધોળી. (૬) ૧૫૨૬	
રાસ-રિપુદારણ્યના. (૪) ૧૧૨૪-૧૧૨૫-૭	
રિપુકંપન-પરવશ. (૪)	૬૪૧
” -મિથ્યાશિમાન. (૪) ૬૪૩	
” -મરણ. શોકથી. (૪) ૬૫૦	

વિષય	પૃષ્ઠ
રિપુદારણ્ય ગર્વ-પાત. (૪)	૧૧૧૬
” અને તપન ચક્રવર્તી. (૪) ૧૧૨૦	
” -મૃધાવાદ શૈલરાજ તળે. (૪) ૧૧૨૧	
” -ની ધૃષ્ટતા. (૪)	૧૧૨૨
” -ને કટકા (૪)	૧૧૨૩
” નું મંથન. (૪)	૧૧૨૮
” સિદ્ધાર્થનગરે. (૪)	૭૦૩
” -જન્મોત્સવ. (૪)	૭૦૪
” -શૈલરાજ મૈત્રી. (૪) ૭૦૫. ૭૧૩	
” -નો સોળીકૃત	
બહિષ્કાર. (૪)	૭૧૫
” -ગુરુના આસન પર. (૪) ૭૧૮	
” -અભ્યાસકાળમા રખડુ. (૪) ૭૨૪	
” -પરીક્ષા અને ફળેતો. (૪) ૭૨૮	
” નગ્નસુદરી ભગ્ન. (૪)	૭૩૭
” અભાણ-ગોઠાળા (૪)	૭૪૧
” -નરસુદરી તિસ્કાર. (૪) ૭૪૨	
” -માતાની સમભવઠ. (૪) ૭૪૪	
” -ફળેતી. (૪)	૭૫૩
” -રખડપાટો. (૪)	૭૫૫
” -ને રાજ. (૪)	૧૧૧૭
રૂબ-પિશાચી. (૪)	૬૬૭
રૂપક-પરિપાટી. (૧)	૧૧
રૂપ ત્રણ-સમ્યક્ દર્શનના. (૪) ૧૦૮૬	
રૂપાના પાત્રમા શિખ. (૫)	૧૨૬૬
” ” નું રહસ્ય. (૫)	૧૨૭૩
રૂગના ઉપાય. (૩)	૫૬૪
રૂગીઓ. (૮)	૨૦૪૮
રૂગો-દરિદ્રીના. (૧)	૧૬
” ના પ્રકાર. (૧)	૬૦
” ના કારણો. (૧)	૬૧
રૂઢણાચળ. (૬)	૧૪૭૬
રૂઢચિત્ત. (૩)	૫૭૧
” વિ. તામસચિત્ત. (૩)	૫૭૫

વિષય	પૃષ્ઠ
રૌદ્રચિત્રમાં દેવી અવિવેકિતા. (૪)	૭૬૮
રૌદ્રધ્યાન. (૧)	૬૫. ૭૦
„ કુંડ. (૭)	૧૭૪૦
રૌદ્રાભિસન્ધ-ગૌરવોની મદદે. (૮)	૧૬૬૦
લક્ષ્મી-પુરુષ સ્ત્રીના. (૫)	૧૧૫૧-૧૧૬૩
લગ્ન-વિમલાનના કનકરોખરના. (૩)	૫૮૧
„ નંદિવર્ધન-રત્નવતીના. (૩)	૫૮૧
„ નંદિવર્ધન-હિસાદેવીના. (૩)	૫૭૬
„ નંદિવર્ધન-કનકમંજરીના. (૩)	૬૧૨
„ નંદિવર્ધન-દયાના-(ભવિ- આત) (૩)	૬૩૧
„ -રિપુહારણ-નરસુંદરીના. (૪)	૭૩૭
„ અને આનંદ. (૮)	૧૮૭૬
„ -વિદ્યા સાથે. (૮)	૧૯૩૪
„ સમારભ. (૮)	૧૯૪૭-૯
„ ઉપાય ચિંતવન. (૮)	૧૯૩૨
„ કાળ-વિદ્યાનો. (૭)	૧૭૬૯
„ આનંદ. (૬)	૧૫૫૫
લઘિધ્યો. (૫)	૧૧૬૬
લલન અને મૃગયા. (૪)	૬૭૨
લલાટપટ્ટે કમરી. (૫)	૧૨૮૭
લલિત ઉદ્યાન. (૪)	૭૫૬
લલિતનું લાલિત્ય. (૬)	૧૪૬૩
લલિતવિસ્તાર. (૪) નોટ.	૭૬૦
લશ્કર-ચારિત્રધર્મરાજનું. (૪)	૧૦૭૯
„ -સામાન્ય રાજ્યનું. (૬)	૧૫૬૦
લશ્કરી નોકરી-ધનરોખર. (૬)	૧૫૪૭
લાક્ષ્યાવાણિન્ય. (૪) નોટ	૮૩૦
લાલ હાનિ તુલના. (૭)	૧૭૬૭
લાલે લાલ. (૬)	૧૪૮૨
લિગ-પાત્ર. (૧) નોટ.	૧૩૪. ૧૪૭
લિપ્ત હોષ. (૪)	૧૪૨૮
લીલાધર-ઉદ્યાન. (૩)	૪૩૫
લુપ્તતા-મદની. (૫)	૧૨૬૩

વિષય	પૃષ્ઠ
લેણદારો-આક. કોણ ૧ (૫)	૧૨૪૯
„ -સ સારખનરે. (૭)	૧૭૩૫
લેપ-તીવ્ર-ખાળને. (૩)	૪૪૭
„ -સ્તબ્ધચિત્ત. (૪)	૭૦૯-૭૧૧
લેરયા-છ. (૭)	૧૭૫૨
„ નાટકે. વર્ણો. (૨)	૨૬૧
„ શુદ્ધિ. (૮)	૨૦૬૦
લોકનિરાદર. (૧)	૪૫. ૨૦૯. ૨૧૦
લોકમાર્ગ. (૩) નોટ.	૫૦૬
લોકસ્થિતિ. (૨)	૩૦૩-૧૩૧૨
લોકાકાશ-રંગભૂમિકા. નાટકે. (૨)	૨૬૧
લોકો-જૈનપુરના (૪)	૧૦૫૦
„ -તેર વિભાગ. (૭)	૧૬૭૫
„ સાત્ત્વિકપુરના (૪)	૧૦૪૬
લોકોદરમાં આગ. (૭)	૧૬૫૭-૧૬૬૪
લોકોપચાર વિનય-સાત પ્રકાર. (૪)	૧૦૭૧
લોભ-લુભો સાગર શિર્ષક. (૬)	૧૪૬૭
„ ની ભયંકર અસર. (૬)	૧૪૭૬
„ ની તુચ્છતા. (૬)	૧૫૩૩
„ ના આવિર્ભાવ. (૪) નોટ	૮૩૪
„ નો અનન્ત-ધનરોખર. (૫)	૧૬૩૬
„ પિંડ હોષ. (૪)	૧૪૧૮
લોભીઓ શોક. (૪)	૬૫૫
„ ની લુહી માંડ. (૬)	૧૪૭૮
લોભતા દાસી. (૪)	૭૭૧
„ -રહિત ખાનપાન. (૪)	૭૭૬
લોભાક્ષ-વસંતરાજ. (૪)	૬૨૭
„ અને મકરધ્વજ. (૪)	૬૩૩
„ મધ-પરદાર. (૪)	૬૩૮
„ -મર્ચાદાલ. (૪)	૬૩૯
લક્ષ્મી-કુશીલની. (૪)	૬૫૫
લંગાધિપતિ સાથે યુદ્ધ. (૩)	૬૧૮
લચનચોગ-ચાર લેદ. (૭)	૧૬૬૩
લચનચુષિ. (૩)	૫૦૫

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
વચનગુણિ (૮)	૧૬૪૬	વર્ણન-શિશિર. (૪)	૬૧૨
વચનાતિશય. (૬)	૧૬૧૬	„ -વસત. (૪)	૬૨૧-૬૨૪
વજ્રદંડ-અપ્રમાદ. (૭)	૧૭૪૩	„ -ગ્રીષ્મ. (૪)	૧૦૬૬-૧૧૦૧
વડવાનળ. (૭)	૧૮૦૬	„ -વર્ષા. (૪)	૧૧૦૧-૧૧૦૩
વડા-કૂર ચિત્ત. (૩)	૩૫૩	વર્ધમાન આબેશ તપ. (૮)	૨૦૩૭
વડીશવલ્લય-અલ્પધનીય. (૪)	૭૭૬	વર્ધમાનપુર-મનુજગતિએ. (૪)	૧૧૩૧. ૧૧૪૦
વદનકોટર અગીચો. (૪)	૧૭	વર્ચતા-શુદ્ધાભિસન્ધિની રાણી. (૪)	૧૧૧૭
„ ની જગીરી. (૪)	૭૭૧	વર્ષા-વર્ણન. (૪)	૧૧૦૧-૧૧૦૩
વધતી ધનેશ્વર્યો. (૬)	૧૪૮૧	વસંત-વર્ણન. (૩)	૪૩૪
વધસ્થાન-સંકેત. (૮)	૧૬૬૨	„ વર્ણન. (૪)	૬૨૧-૬૨૪
વધામણા-મોહને ત્યા-નિકૃષ્ટ રાજ્ય. (૬)	૧૫૭૦	„ રાજ-લોભાક્ષ. (૪)	૬૨૭
વધામણી-જન્મ. (૩)	૩૪૫. ૬૪૫	વહાણવદન-ધનશેખર. (૬)	૧૫૪૭
વનકર્મ. (૪) નોટ.	૮૩૦	વહેમ-કપટેરાક પર. (૧)	૨૩. ૧૨૩
વનદેવી મૂણી. (૫)	૧૨૦૮	વહેવાર શિખામણ. (૬)	૧૪૭૧
વનસ્પતિ. (૨)	૩૧૩	વાલિકાય. (૨)	૩૧૬
„ -સાધારણ. (૨)	૩૧૪	વાલિજન્ય-પાત્ર. (૪) નોટ.	૮૩૦
„ -પ્રત્યેક. (૨)	૩૧૫	વાતવિસ્તૃત્તિકા. (૧)	૮૦
„ -સૂક્ષ્મ, બાહર. (૨)	૩૧૫	વાદ (પરિઠ)	૧૩૬૬
વનીપક ફોષ (૪)	૧૪૧૬	„ ફર્શનને લુહા પાડનાર તત્ત્વ. (૪)	૮૬૦
વમન કરેલો આહાર. (૪)	૮૨૨	„ -વિજય-સિદ્ધાંતાર્થનો (૮)	૧૬૫૮
„ „ „ પાછો ખાવો. (૪)	૮૩૬	વાહરો અને ધી. (૭)	૧૮૦૬
વરતા-શુદ્ધાભિસન્ધિની રાણી. (૪)	૧૧૧૭	વામદેવ-જન્મ. (૫)	૧૧૪૧
વરપ્રાપ્તિ ચિંતા. (૮)	૧૮૬૨	„ -વિમળ ચૈત્રી. (૫)	૧૧૪૭
વરશોધન માટે ચર્ચન. (૮)	૧૮૬૭	„ અને ચોરી (૫)	૧૨૦૧
વરસાદ-લોગ રનેહ. (૭)	૧૭૪૧	„ અને નારાલાગ (૫)	૧૨૦૩
વરિષ્ઠ રાજ્ય. (૬)	૧૬૧૩-૧૬૨૮	„ ને શૂળ. (૫)	૧૨૦૭
વર્ણ, ગદ્ય, રસ, સ્પર્શ-નામકર્મ. (૪)	૮૬૦	„ ની નારાલાગ. (૫)	૧૩૨૬
વર્ણન-કુંજીનું. (૫)	૧૨૨૬	„ સુક્તિષ્ઠપાત્ર પૃષ્ઠા. (૫)	૧૩૨૭
„ -પ્રભાત. (૪)	૬૬૬	„ ના હાલહવાલ. (૫)	૧૩૩૦-૬
„ -સગવાન મંદિર. (૫)	૧૧૮૧	વાર્તા વિદ્યા-રાજનીતિ. (૫)	૧૩૦૬
„ -શરદ્. (૪)	૭૮૫	વાહુકાપ્રભા. (૩)	૬૮૬
„ -હેમત. (૪)	૭૮૭	વાસલુવન-મહનંદનીનું. (૩)	૪૫૭

વિષય	પૃષ્ઠ
વાસભુવનમા શત્રુમર્દન. (૩)	૪૫૮
વાસવ-કાપિલ્યપુર. (૭)	૧૮૩૫
વિક્રમા. (૧)	૬૫. ૮૨૮ (૪)
„ અને કુમુખ. (૪)	૬૭૫
„ -ચાર. (૭)	૧૭૨૫
વિકલાક્ષનિવાસ. (૨)	૩૨૦
વિકાસક્રમ-નિયમ. (૭)	૧૮૩૪-૧૮૩૮
વિખ્યાતિ-સિંહાચાર્યની. (૮)	૧૬૫૭
વિગયત્યાગ-તપચોગ. (૪)	૧૦૬૬
વિગ્રહ-રાજનીતિ ગ્રાંથ. (૫)	૧૩૦૭
વિવેકાણુ. (૪)	૭૬૪
„ બુદ્ધિલગ્ન. (૪)	૭૬૬
„ અને રસના. (૪)	૭૭૫
„ પર અંજનપ્રયોગ. (૪)	૧૧૦૭
„ ની દીક્ષા. (૪)	૧૧૦૬
વિવેકાણુતા-અવળરાજની. (૫)	૧૨૩૬
વિવેકાણુચાર્ય. (૪)	૭૫૭
„ નો ઉપદેશ. (૪)	૭૫૬-૭૬૧
વિચાર અને બુદ્ધ. (૫)	૧૨૮૬-૧૨૯૬
વિચારણા અને સાધના. (૭)	૧૬૭૮
„ -મોહ-મંત્રીની. (૬)	૧૫૬૬
„ -ચારિત્રબોધની. (૬)	૧૫૭૨
„ -નિરુદ્ધ રાજ્ય પર. (૬)	૧૫૭૫
„ -અધમ રાજ્ય. (૬)	૧૫૭૮
„ -સુબુદ્ધિની. (૬)	૧૫૩૬
વિચારણા-સૌજન્ય પર. (૬)	૧૨૦૬
વિચાર ને કૌતક. (૫)	૧૩૦૧
વિગય-પદ્ધતિ. (૪)	૬૦૧
„ -મહર્ષિવજ પર. (૪)	૬૦૩
„ -રતિ હાસાદિ પર. (૪)	૬૦૫
„ પ્રવેશ. (૩)	૬૨૩
„ -મહાવિદેહ. (૨) નોટ	૨૬૩
„ -સુકુચ. (૮)	૧૬૭૪
વિજ્ઞાપિ-સાધુપત્ની. (૫)	૧૨૫૬

વિષય	પૃષ્ઠ
વિજ્ઞાન. (૧)	૧૫૨
વિતંડા. (પરિ. ૦)	૧૩૬૬
વિતર્કદ્વારા નિરૂપણ. (૬)	૧૫૬૭
„ -માહક. (૭)	૧૭૩૬
વિદ્યગ્રાંથ. (૬)	૧૫૧૧
વિદ્યા. (૭)	૧૭૬૮-૧૮૨૧ (૮)
„ પ્રાપ્તિ કરવાના ઉપાય. (૮)	૧૬૨૮
„ -ચાર-રાજનીતિ અંગે. (૫)	૧૩૦૬
„ દોષ. (૪)	૧૪૧૬
„ અવસર-વિચારણા. (૭)	૧૮૨૩
„ ધર-મિથુન ચિત્ર. (૬)	૧૫૨૩
„ „ -વર્ણન. (૬)	૧૫૨૪
„ „ મિથુન ચિત્રદર્શન. (૬)	૧૫૨૩
„ „ નો સત્કાર. (૮)	૧૮૮૩
„ પ્રાપ્તિ-રત્નચૂડને. (૫)	૧૨૧૬
„ સાથે લગ્ન-આનંદ. (૮)	૧૬૩૪
„ શરીર વર્ણન. (૮)	૧૬૩૪
„ સાધના. (૩)	૪૪૫
„ -સિદ્ધિ. (૩)	૪૪૭
વિદ્યુદ્ગત. (૪)	૧૩૪૫
વિધાન ત્યાગ. (૮)	૧૬૬૬
વિનય-પાસક પ્રકાર. (૭)	૧૭૨૪
„ -તપચોગ. (૪)	૧૦૭૦
„ -ચાર પ્રકાર. (૪) નોટ	૧૦૭૦
„ -તેર સ્થાનક. (૪) નોટ	૧૦૭૦
„ -સાત પ્રકાર. (૪) નોટ	૧૦૭૦-૧
વિનાશકારણ. (૭)	૧૬૩૭
વિખ્યાસ-સિંહાસન. (૪)	૮૦૬
„ „ -સમજણ. (૪)	૮૩૫
„ -રહસ્ય. (૪)	૮૫૬
„ અને મહાત્મા. (૪)	૧૦૮૦
„ -મહાન આક્રમણ. (૭)	૧૮૦૩
„ -વર્ણન. (૭)	૧૭૪૬
વિપાક. (૩)	૩૮૭

વિષય	પૃષ્ઠ
વિપાકનો આભાર. (૩)	૩૬૫
વિષ્ણુધાસ્ય. (૪)	૯૮૭
„ —આ સંસારી જીવ. (૮)	૧૬૬૭
વિભાકર અને નદિવર્ધન. (૩)	૫૮૨
„ સમક્ષ નદિવર્ધન. (૩)	૬૪૩
„ ગું ખૂન. (૩)	૬૪૬
„ સાથે મહાયુદ્ધ. (૩)	૫૮૪
„ ની હાર. (૩)	૫૮૬
વિભૂષણ—સ સારીજીવ. (૭)	૧૮૩૮
વિભ્રમના ભ્રમો. (૬)	૧૪૬૪
વિમંથન રાજ્ય. (૬)	૧૫૮૬-૧૫૮૯
વિમર્શપરિચય. (૪)	૭૬૬
„ રસના શોભ માટે. (૪)	૭૮૧
„ ગુ અવલોકન. (૪)	૮૦૩
„ કાર્યનિવેદન. (૪)	૧૧૦૪
„ —વિચારો. ધનગર્વ. (૪)	૬૫૪
„ —મિથ્યાભિમાન. (૪)	૬૫૧
„ —ધનસ્વરૂપ પર. (૪)	૬૫૭
„ —અણિકા વ્યસન પર. (૪)	૬૬૭
„ —જીવાર પર. (૪)	૬૭૨
„ —મૃગયા. માસભક્ષણ. (૪)	૬૭૪-૫
„ —વિક્રયા. (૪)	૬૭૭
„ —હર્ષવિષાદ. (૪)	૬૮૨-૩
„ —વિષ્ણુધાસ્ય. (૪)	૬૮૬
વિમળકુમાર—જન્મ (૫)	૧૧૪૧
„ ની મહાનુભાવતા. (૫)	૧૧૬૫
„ ની નિરુપહતા. (૫)	૧૧૭૫
„ ફત હેવદર્શન. (૫)	૧૧૮૧
„ ગુ ઉત્થાન. (૫)	૧૧૮૫
„ ની સદૃશ્યતા. (૫)	૧૨૦૪
„ ની મહાનુભાવતા. (૫)	૧૨૦૭
„ ફત ભગવંત સ્તુતિ. (૫) ૧૨૧૧-૧૨૧૬	
„ કુમારની વિરક્તિ. (૫)	૧૨૨૨
„ અને મનોન દન. (૫)	૧૨૨૫

વિષય	પૃષ્ઠ
વિમળ હિમભવન ચોળના. (૫)	૧૨૨૬
„ દીક્ષા. (૫)	૧૩૨૪
„ વામદેવ મૈત્રી. (૫)	૧૧૪૭
વિમળાલોક અનન. (૧) ૨૫. ૧૨૬. ૧૩૧	
„ „ નો પ્રભાવ. (૧)	૧૩૫
„ „ થી અતરદર્શન (૪)	૬૩૪
„ „ વિચક્ષણ. (૪)	૧૧૦૮
વિરતિદેવી. (૪)	૧૦૬૪
વિરલતા—જીવનારાઓની. (૪)	૬૦૮
વિરહવ્યથા. (૩)	૫૬૧
વિરહની દશા. (૮)	૧૮૫૮
વિરહી રાજા સિકા ચિત્ર. (૬)	૧૫૨૩
„ વર્ણન. (૬)	૧૫૨૫
વિરોચન—જનમ દિવનગરે. (૭)	૧૮૨૬
વિલાસ—મરકતો. (૮)	૧૬૬૬
„ નો વિલાસ. (૬)	૧૪૬૭-૬
વિલેપન—શુક્લધ્યાન. (૭)	૧૭૫૬
વિવાદ—આગ્રહ નહિ. (૮)	૨૦૬૧
વિવિદિષા—સાધુપત્ની. (૫)	૧૨૫૬
વિવેક—વ્યાખ્યા. (૪)	૧૦૫૮
„ ગિરિ-સ્થાન. (૪)	૧૦૪૪
„ „ —દર્શન. (૪)	૧૦૪૭
„ કેવળી. (૩)	૬૫૧
„ પર્વત પરથી અવલોકન. (૪)	૬૭૦. ૬૮૫
„ „ સાક્ષાત્કાર. (૪)	૧૧૦૭
„ „ અદ્વૈતો અધઃપાત. (૬)	૧૫૮૪
વિશદ—સાદિવપુરે. (૭)	૧૮૪૨
વિશદમાનસ. (૫)	૧૩૨૬
વિશુદ્ધ ધર્મ—વાદરો. (૭)	૧૭૫૬
વિશુદ્ધિ કોટિ—ચાર. (૮)	૨૦૫૬
„ —દર્શનને જુદા પાડનાર તત્વ. (૪)	૮૬૧
વિશેષ (પરિં)	૧૩૭૫

વિષય	પૃષ્ઠ
વિરોધતાના કારણો. (૧)	૧૪૩
વિષ-અલ્પ કારિક. (૪)	૮૧૪
વિષય-ઝેરી ઝાડો. (૭)	૧૭૪૦
„ મૂર્ચ્છા. (૧)	૧૫૩
„ રાગ. (૪)	૮૬૫
વિષયાભિલાષ-મંત્રી. (૩) ૩૮૬. ૭૬૨.	૮૮૩.
„ અધમ રાજ્યો. (૬)	૧૫૭૮
„ ના પાત્ર માણસો. (૫)	૧૩૧૮
„ આક્રમણ-ખાધા. (૭)	૧૮૦૪
„ -મત. (૮)	૧૯૩૬. ૧૯૪૩
વિષયો-જૈનમંદિર. (૧)	૨૦-૧૦૩
વિષવાણિજ્ય. (૪) નોટ.	૮૩૦
વિષાદ. (૪)	૯૭૬
વિષ્ણુધાણ્યુ. (૬)	૧૫૧૧
વિષ્ણુ સ્મરણે મોક્ષ-તીર્થાઓ. (૮)	૨૦૪૦
વિહાસોગતિ નામકર્મ. (૪)	૮૬૧
વિહાર-કથા. (૭)	૧૭૨૮
„ -માસકલ્પ. (૮)	૧૬૮૭
„ -સાધુનો. (૬)	૧૬૦૦
વીછી-નોકલાય. (૭)	૧૭૩૮
વીરહાક-કનકોદર. (૮)	૧૮૭૬
વીર્યોદ્ધાસ-દેવદર્શનથી. (૫)	૧૧૮૧
વૃત્તિ-દર્શનને જીવ પાડનાર તત્ત્વ.	
(૪)	૮૬૨
„ સ ક્ષેપ-તપયોગ. (૪)	૧૦૬૮
વૃક્ષાઓ-જૈનમંદિર. (૧)	૧૯-૧૦૦
વૃશ્ચિક-રાશિ. (૭)	૧૬૫૨
વૃષભ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૩
વૃષભ-રાશિ. (૭)	૧૬૫૦
વેદના-નરકની પ્રકાર. (૧)	૫૭
„ ક્ષેત્ર-અન્યોન્યકૃત-પરમાધામીકૃત.	
નોટ. (૧)	૫૭
„ તિર્થ ચ-મનુષ્ય-દેવગતિમા.	૫૮

વિષય	પૃષ્ઠ
વેદનીય. (૨) II	૨૮૬
„ -મિત્રરાજ. (૪)	૮૮૬
„ -ના ઘે મનુષ્યો. (૪)	૮૮૬
„ અને વિદ્યુદાસય. (૪)	૬૮૮
„ આક્રમણ. ખાધા. (૭)	૧૮૦૭
વેદિકા-તૃણા. (૪)	૮૦૮
„ -રહસ્ય. (૪)	૮૫૫
„ અને મહાત્મા. (૪)	૧૦૪૦
„ નિઃસ્પૃહતા. (૪)	૧૦૫૫
વેપાર-ધનશેખર. (૬)	૧૫૪૭
વેલ્લહલ કથા. (૪)	૮૨૦
„ -ચોળના. (૪)	૮૨૫
„ -કોણ ? (૪)	૮૨૫
વેશ અને ધર્મસંબધ. (૮)	૨૦૪૬
„ ને દર્શનને જીવ પાડનાર તત્ત્વ.	
(૪)	૮૧૬
„ કર્મપરિણામકૃત. (૨)	૨૫૬
„ -નવનવા. (૨)	૨૬૦
„ શ્રમણનો. વિરતિરહિતપણ. (૭)	૧૮૩૬
વૈકિંચલબ્ધિ. (૧)	૧૩
વૈદ્યશાસ્ત્રસાર. (૬)	૧૫૦૬-૧૫૧૭
વૈદ્યધ્યાનક-કૃપનય. (૮)	૨૦૪૩-૫૩
„ -આધિક્ષપાય. (૪)	૮૧૬
„ શાળાઓનું જીવન. (૮)	૨૦૪૬
„ સમયજ્ઞ. (૪)	૮૨૧
વૈભાષિક (પરિ.)	૧૩૮૩
વૈમાનિક-વર્ણન. (૭)	૧૮૨૦
વૈયાવચ્ચ-તપયોગ. (૪)	૧૦૭૧
„ -દેશ પ્રકાર (૪)	૧૦૭૨
વૈરાગ્ય-ના પ્રસંગો. (૧)	૨૦૧
„ „ (૭)	૧૬૫૭-૧૭૬૦
„ -પ્રથમ મુનિના (૭)	૧૬૫૭-૧૬૬૪
„ -દ્વિતીય મુનિના (૭)	૧૬૬૫-૧૬૮૦
„ -તૃતીય મુનિના (૭)	૧૬૮૧-૧૬૮૬

વિષય	પૃષ્ઠ
વૈરાગ્ય-અર્થ સુનિના (૭) ૧૮૮૭-૧૯૯૮	
„ -પ્રથમ સુનિના (૭) ૧૭૦૦-૧૭૩૪	
„ -છઠ્ઠા સુનિના (૭) ૧૭૩૪-૧૭૬૦	
વૈરાગ્ય ન થવાનું કારણ-જ્ઞાનાશાતના.	
(૮)	૨૦૧૯
વૈરાગ્ય-પશ્ચાત્તાપથી. (૮)	૨૦૨૧
વૈશેષિક. (૮)	૨૦૪૭
„ (૧) કલ્પલક્ષ્યાપિત.	૫૧
„ ફર્શન. (૪) ૧૦૨૮. ૧૩૭૧-૭૫	
વૈશાખ-જન્મ. (૩)	૩૪૬
„ -સ્વરૂપ. (૩)	૩૪૬
„ -મૈત્રી. (૩)	૩૪૬-૩૫૧
„ -સંગમુક્તિ ઉપાય. (૩)	૩૫૬
„ -વિદુરને તમાચો (૩)	૫૪૬
„ -પક્ષપાત-ન દિનનો. (૩)	૫૫૦
„ અને હિસા. (૩)	૫૭૮
„ ને વાહવાહ. (૩)	૫૮૮
„ નજીવી બાખતમા છરી. (૩)	૬૧૬
„ ની ભય કર અસર. (૩) ૬૩૭-૯	
„ -ખરી ઓળખાણ. (૩)	૬૫૮
„ -હિસાકૃત વિપર્યાસ. (૩)	૬૫૯
„ -અન તાનુભ ધી (૩)	૬૬૯
અક્રિતસેદ-વૈદકમા. (૬)	૧૫૧૪
અજનાવઅહ. (૭)	૧૭૫૪
અતર. (૩)	૪૧૧
„ ડુ દીખળ. (૩)	૪૧૫
„ વર્ણન. (૭)	૧૮૨૦
અવહાર-નિશ્ચય. (૪)	૧૦૧૪
„ ના માર્ગો. (૩)	૫૬૮
„ પાલન. (૮)	૧૬૫૨
અસન-સાત વર્ણન. (૪)	૯૬૮
„ -દૂત (૪)	૯૬૮
„ -મૃગયા. (૪)	૯૭૨
અસની રમણ-મરણ	૯૬૫

વિષય	પૃષ્ઠ
આધિકૃતેશ્વા. (૪)	૮૧૪
„ -ઉપાય. (૪)	૮૧૫
„ નામો. (૪)	૯૯૮
આપકતા-નો દાવા-સાર્વત્રિક. (૮) ૨૦૫૪	
„ સાચી કેમ આવે. (૮)	૨૦૫૫
આપાર. (૧)	૭૩
આપારી-ચાર કથાનક. (૭) ૧૭૦૦-૩૪	
ત્રત-આર-ગૃહિતર્મના. (૪) ૧૦૭૮-૧૦૮૬	
શકટ કર્મ. (૪) નોટ	૮૩૦
શકસ્તવ. (૩) નોટ ૪૬૯. ૧૧૯૯ (૫)	
શક્તિ-ત્રણ-રાજસૂતા અંગે. (૫) ૧૩૦૮	
શક્તિ દોષ. (૪)	૧૪૨૦
શ ખંડમ-મત. (૪)	૧૩૪૬
શ ખનાદ-અન્યથાજે. (૬)	૧૫૦૮
શત્રુમર્દન અને બાળ. (૩) ૪૫૬-૪૬૦	
„ ની શકા. (૩)	૪૬૫
„ ની મંચમ ગણના. (૩)	૫૨૫
„ ની સુબુદ્ધિ વિચારણા. (૩) ૫૨૬	
„ ની દીક્ષા ઇચ્છા. (૩)	૫૪૦
„ નો રાજ્યત્યાગ. (૩)	૫૪૨
શબ્દસેદે દૂષણ નહિ. (૮)	૨૦૬૧
શમાવહ ઉદ્યાન. (૩)	૫૫૪
શમ્યા-દેવ-જન્મ. (૭)	૧૮૩૨
શરૂર્ણન. (૪)	૭૮૫
શરદી-કારણ. (૭)	૧૭૪૩
શર્કરાપ્રભા. (૩)	૬૮૭
શરીરલક્ષણ. (૫) ૧૧૫૧-૧૧૬૩	
શસ્ત્રો-અંતરના. (૩)	૬૭૬
શાક્ય-ફર્શન. (૪)	૧૩૪૩
શાક્ય-ચોર. (૪)	૭૧૨
શાતા ગૌરવ. (૮)	૧૬૬૨
શાતિશિવ-મૂર્ખ શિષ્ય. (૪)	૮૧૪
શાદ્દેશપુર. (૩)	૯૩૪
„ ને પાદરે. (૩)	૯૫૦

વિષય	પૃષ્ઠ
શાસ્ત્રાભ્યાસ-રાજ્યપ્રવેશ ઉપાય. (૬) ૧૫૬૮	
શિક્ષક અને નંદિવર્ધન. (૩)	૬૨૫
„ -હિસામી અસર. (૩)	૫૭૮
શિક્ષાવત-મૃદુસ્થના. (૪) ૧૦૮૪-૧૦૮૬	
શિક્ષા-સદાગમની મહામોહની અને પરિગ્રહની. (૭)	૧૭૭૪-૫
શિખામણુ-અનુભવી વૃક્ષની. (૬) ૧૪૭૧	
શિવભક્ત. (૫)	૧૨૭૬-૭
શિવભક્તો-મૂર્ખ શિષ્ય. (૪)	૮૧૬
શિવભવન-ની સમૃદ્ધિ. (૫)	૧૨૬૨
„ નુ રહસ્ય. (૫)	૧૨૬૮
શિવસ્મરણુ મોક્ષ-તીર્થગ્ગિનો (૮) ૨૦૪૦	
શિશિર વર્ણન. (૪)	૬૧૨
શિષ્ટતાની હદ. (૫)	૧૨૦૮
શીલમુખ-આતિથર્મરાજનુ. (૪) ૧૦૬૦	
શીલાગ. (૧) નોટ	૬૨-૬૩
„ -અઠાર હજાર. (૪)	૧૦૬૦
શીવ. (૪)	૮૪૫
„ -શીવ. (૪)	૧૩૪૮
શુકનશાસ્ત્ર. (૬)	૧૫૧૮-૨૦
શુકલદેશ. (૭)	૧૭૫૨
„ ધ્યાન. (૫) ૧૨૮૦. ૨૦૭૦ (૮)	
„ „ કેડી (૬)	૧૮૦૭
„ „ -વિલેપન. (૭)	૧૭૫૬
શુદ્ધ-દર્શન. (૪)	૧૩૪૫
શુદ્ધાભિસન્ધિ રાજ. (૪)	૧૧૧૭
શુદ્ધિ-ત્રણ. (૪) નોટ.	૮૪૬
શુભ નામકર્મ. (૪)	૮૬૧
„ પરિણામ રાજ. (૩) ૩૬૨-૩૬૩	
„ વિપાક. (૫)	૧૨૮૫
„ સુન્દરી. (૩)	૩૭૪
„ સ્પર્શનપરત્વે. (૩)	૩૮૩
„ -સલાહ. (૩)	૪૦૫
„ -ને આનંદ. (૩)	૪૫૨

વિષય	પૃષ્ઠ
શુભ-મનીષીના હૃદયમા. (૩)	૫૧૬
„ -ના પુત્રો. (૩)	૫૪૫
શુભોદય. (૪)	૭૬૩
શુભચિત્ત નગર. (૬)	૧૫૫૪
શુભમાનસ નગર. (૪)	૧૧૧૭
શળ-પ્રુલાસો. (૫)	૧૨૪૫
શૈલરાજ જન્મ. (૪)	૭૦૫
„ -સ્તબ્ધચિત્તલેપ. (૪)	૭૦૬
„ -મૃધાવાદ-અદેખાઈ. (૪)	૭૩૮
„ સંબધ છાંડણુ ઉપાય. (૪) ૧૧૧૮	
„ નો ધમધમાટ. ૧૧૨૧	
„ -ની હાજરી. (૮)	૧૬૬૧
શૈલેશી. (૮)	૨૦૩૨
„ કરણ. (૫) ૧૨૮૧. ૨૦૭૧ (૮)	
„ માર્ગ. (૬)	૧૬૦૮
શોક. (૪) ૭૬૫. ૮૬૬. ૮૭૬	
„ -પ્રવેશ. (૪)	૬૪૬
„ -થી મરણ. (૪)	૬૫૦
„ અને ધનવાહન. (૭)	૧૭૮૭
„ -આક્રમણ. બાધા. (૭)	૧૮૦૬
શોભ. ધનનાશ. (૪)	૬૬૨
શૌર્ય-ચતિધર્મ મનુષ્ય નં. ૮ (૪) ૧૦૭૬	
„ પ્રકાર. (૪)	૬૦૬
„ વાદ. (૪)	૮૭૭
મહા-વાદરી. (૭)	૧૭૫૬
„ -સાધુપત્ની. (૫)	૧૨૫૬
માર્ક્ષ-ચિત્તવિક્ષેપે. (૪)	૮૫૪
„ ધર્મશોભતા. (૭)	૧૭૨૨
માવક-મધ્યમ રાજ્ય. (૬)	૧૫૬૩
મીપતિ કથા (૬) નોટ.	૧૫૮૬
મુતિ-કોવિદ-બાલિશ. (૭) ૧૭૭૭-૧૭૮૫:	
„ -સદાગમની નજરે. (૭)	૧૭૮૧
અચાસ. (૮)	૨૦૭૮
મોતવ્ય. (૧)	૩

વિષય	પૃષ્ઠ
શ્રોતવ્ય-સર્વજ્ઞ વચન. (૧)	૪
શ્રોતાના પ્રકાર. (૧)	૬
સ્વાધ્ય. (૧)	૩
યદ્યુક્ત વ્યવસ્થા. (૬) ૧૫૭૬. ૧૫૮૫.	
૧૫૮૬. ૧૫૯૩. ૧૬૧૨. ૧૬૨૬.	
યદ્યુક્ત વ્યવસ્થા-ક્ષેમ કરતું. (૬) ૧૫૫૭	
પદ્ધતિ. (૪)	૮૬૬
સત્ય અને સતોષ (૪)	૧૦૬૩
„ -ચતિધર્મ મનુષ્ય ન. ૬ (૪)	૧૦૭૩
„ -સત્તર પ્રકાર. (૪)	૧૦૭૩
„ -કર્તૃત્વા. (૫)	૧૩૦૦-૧
સહીનતા-તપસ્યે. (૪)	૧૦૬૬
„ -ચાર પ્રકાર. (૪) નોટ	૧૦૬૬
સહીનતા. (૮)	૧૬૫૪
સત્સત્તર. (૭)	૧૬૪૭
સંવત્-તત્ત્વ. (પરિં)	૧૩૬૪
સવ્યવહાર-ચોગ્યનો (૭)	૧૭૦૩
સશય (પરિં)	૧૩૬૪
સશય-રાજનીતિ ગ્રંથ. (૫)	૧૩૦૭
સસાર-દાકરું પીઠું. (૭)	૧૬૭૪
„ નાટક. (૨)	૨૬૧
„ યજ્ઞ. (૭)	૧૭૩૪-૧૭૬૦
„ આસાર. (૫)	૧૧૬૮
„ રસિકતા. (૧)	૧૫૬
„ સુખ. વિ. ભોક્ષસુખ. (૩)	૬૬૭
„ સ્વરૂપ-આત્મજ્ઞાન. (૫)	૧૨૩૮
સસારીય-તત્ત્વ. (૨)	૨૬૭
„ તુ રાજ પચાવનાર. (૪)	૬૧૬
„ અને ચારિત્રરાજ. (૫)	૧૩૧૦
„ અસવ્યવહારે (૨)	૩૦૦-૧૨
„ એકાક્ષિનિવાસે (૨)	૩૧૨-૨૦
„ -વિક્ષાક્ષિનિવાસે. (૨)	૩૨૦-૩
„ -પચાક્ષપથ સ્થાને. (૨)	૩૨૪-૩૩૦
„ -ન દિવર્ધન. (૩)	૩૪૪-૬૬૧

વિષય	પૃષ્ઠ
સસારીય-છઠ્ઠી નારકીએ. (૩)	૬૮૫
„ -નારકી તિર્થ ચે. (૩)	૬૮૬-૭
„ -રિપુદારથ. (૪)	૭૦૩-૧૧૩૩
„ -સાતમી નરકે. (૪)	૧૧૨૮
„ -વામદેવ. (૫)	૧૧૪૦-૧૩૩૬
„ -ધનરોખર. (૬)	૧૪૬૬-૧૬૩૮
„ -ધનવાહન. (૭)	૧૬૪૫-૧૮૧૫
„ -આછોલા. (૭)	૧૮૧૬
„ -વાધ. (૭)	૧૮૧૬
„ -ગિલાડો. (૭)	૧૮૧૭
„ -અમૃતોદર. (૭)	૧૮૧૮
„ -ભુવનપતિએ. (૭)	૧૮૧૯
„ -બધુ નામે. (૭)	૧૮૨૨
„ -વિરોચન. (૭)	૧૮૨૬
„ -સૌધર્મ દેવલોકે. (૭)	૧૮૩૧
„ -કલદ આશીર. (૭)	૧૮૩૩
„ -અયોતિષીએ. (૭)	૧૮૩૪
„ -દેહકે. (૭)	૧૮૩૫
„ -વાસવ. (૭)	૧૮૩૫
„ -ખીન્ને દેવલોકે. (૭)	૧૮૩૬
„ -વિભૂષણ. (૭)	૧૮૩૮
„ -વિરાટ. (૭)	૧૮૪૨
„ -ત્રીન્ને દેવલોકે. (૭)	૧૮૪૩
„ -ગુણધારણ. (૮)	૧૮૫૪-૧૮૫૬
„ -પ્રથમ ઐવેયકે. (૮)	૧૮૫૪
„ -અંગાધર. (૮)	૧૮૫૫
„ -ખીન્ને ઐવેયકે. (૮)	૧૮૫૫
„ -પાત્રમે ઐવેયકે. (૮)	૧૮૫૫
„ -સિદ્ધ-આત્મીયકે. (૮)	૧૮૫૬
„ એકાક્ષિનિવાસે. (૮)	૧૮૬૬
„ -પચાક્ષપથ સ્થાને (૮)	૧૮૬૬
„ -વિષ્ણુવાસ્યે. (૮)	૧૮૬૭
„ -અનુસદ્. (૮)	૧૮૭૮
„ -સર્વાર્થસિદ્ધે (૮)	૨૦૨૭

વિષય	પૃષ્ઠ
સ સારીજીવ-અમૃતસાર. (૮)	૨૦૨૯
„ નો મોક્ષ. (૮)	૨૦૩૦
સ સ્થાન નામકર્મ. (૪)	૮૯૦
સ સ્તવ દોષ. (૪)	૧૪૧૮
સંહિતા. (૮)	૨૦૪૩
સ હત દોષ. (૪)	૧૪૨૪
સ ગપણ-મોઠાના. (૩)	૫૫૩
સ કીર્ણ કથા. (૧)	૫
„ „ -તેનો આશય.	૭
સ કેત. (૨)	૨૯૪
„ -સ્પષ્ટતા. (૨)	૩૨૯-૩૩૦
„ નિર્દેશ. બુધસૂરિનો. (૫)	૧૨૨૧
„ દર્શન. (૮)	૧૬૭૨
સ ક્ષિણિકચિત્તા-રેટ્ટે (૭)	૧૬૮૩
સ ક્ષિપ્ર-અર્થ ચોળના. (૪)	૮૪૨
સંગમ. (૩)	૪૬૭
સ ગ-શ્રુતિસ બધ. (૭)	૧૭૭૯
સ ધયણ નામકર્મ. (૪)	૮૬૦
સંધાતન નામકર્મ. (૪)	૮૬૦
સળ-ચોરીની-સીધી. (૫)	૧૩૩૩
સળ્લનમેળાપ. (૫)	૧૧૬૮
„ ની સહૃદયતા. (૫)	૧૨૦૪
સંજ્ઞા-મંજિશ-નાઠકે. (૨)	૨૬૧
સ શય-વૈદકમા. (૬)	૧૫૧૪
સંજ્ઞા-ચાર-ગિલાડી. (૭)	૧૭૩૮
સ જ્વલન (૪)	૮૮૧
સત્તર પ્રકારે સયમ. (૪)	૧૦૭૩
„ -બીજી રીતે. (૪)	૧૮૭૪
સત્યતા. (૮)	૧૯૨૧
„ પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય. (૮)	૧૯૨૫
„ -શુદ્ધાસિસન્ધિ વર્ચતા પુત્રી(૪)	૧૧૧૮
સત્ય-પ્રશંસા. (૪)	૭૨૦
„ -બોધના અભાવનું કારણ. (૫)	૧૨૬૧
„ -ચતિધર્મ મનુષ્ય ન. ૭ (૪)	૧૦૭૫

વિષય	પૃષ્ઠ
સત્ત્વ-મોક્ષ. (૮)	૨૦૫૮
„ -સર્વસ્વ. (૫)	૧૧૬૦
„ -વર્ધનઉપાય.	૧૧૬૦
સત્-વ્યાખ્યા. (પરિ.)	૧૩૬૭
સદાગમ-પરિચય. (૨)	૨૭૬-૨૮૦
„ -આનંદ કારણ. (૨)	૨૮૨
„ -માહાત્મ્ય. (૨)	૨૮૩
„ -આશ્રય. (૨)	૨૯૮
„ -ની મંડરી. (૨)	૩૦૬
„ -અને ભવજાતુ. (૩)	૩૭૬
„ -સદ્બોધ મિત્ર. (૪)	૧૦૯૧
„ ની ગંભીરતા. (૫)	૧૩૪૦
„ આગમન. (૭)	૧૭૬૬
„ સામર્થ્ય કથન. (૭)	૧૭૬૬
„ અને ધનવાહન. (૭)	૧૭૭૫
„ ની નજરે શ્રુતિ-સંગ. (૭)	૧૭૮૧
„ સદ્ગુપ્તદેશ અને કોવિદ. (૭)	૧૭૮૩
„ માહાત્મ્ય. (૭)	૧૭૮૪
„ દૂરગમન. (૮)	૧૮૦૮
„ -સુદર સુનિ. (૭)	૧૮૨૧
„ -નજીક હોય ત્યારે. (૭)	૧૮૨૨
„ -દૂર હોય ત્યારે. (૭)	૧૮૨૨
„ -પ્રાપ્તિ-કર્તા. (૭)	૧૮૨૭
„ દર્શન-કંદસુનિ. (૮)	૧૮૮૭
„ -સમ તલદ્ર. (૮)	૨૦૨૧
„ અને સિદ્ધ. (૮)	૧૯૫૭
„ -પરિચય. (૮)	૧૯૮૫
„ -સમંતલદ્ર. (૮)	૧૯૮૭
„ ચરણ. (૮)	૨૦૨૦
સદાચારી બ્રાહ્મણ-વિમધ્યમ. (૬)	૧૫૮૮
સદાશિવ-સૌતાચાર્ય. (૪)	૮૧૩
„ -પર દોરડીનો ચાર. (૪)	૮૧૫
સદ્ગુણુરક્તતા-ચૃદ્ધિપ્રમંપત્ની. (૪)	૧૦૮૬
સદ્ગુણિ-પરિચારિકા. (૧)	૩૬-૧૮૯

વિષય	પૃષ્ઠ
સદ્ગુણિ-મહત્તા. (૧)	૧૬૦
„ —સાથે વાતચીત. (૧)	૪૧-૧૬૪
„ —અથોતપત્તિ. (૧)	૨૦૭
સદ્ગોષ્ઠી સલાહ. (૫) ૧૩૦૨. ૧૭૬૭-૮૭	
„ ની રાજનીતિવિચારણા. (૫) ૧૨૦૫	
„ પ્રમાણ. (૮)	૧૬૩૫
„ નો વખતસરનો સપાટો. (૮) ૧૬૪૫	
„ —મત્રી. (૪)	૧૦૬૦
„ અને જ્ઞાનસંવરણ. (૪૧)	૧૦૬૦
„ ની અવગતિ ભાર્યા. (૪)	૧૦૬૧
„ મત્રી-ઉત્તમ વર્ણન. (૬)	૧૫૬૫
સદ્ભાવસારતા-ચતિધર્મપત્ની. (૪) ૧૦૭૭	
સંતોષ. (૩)	૩૮૬
„ નો સ્પર્શનને ભય. (૩)	૩૬૭
„ નો પરિચય. (૪)	૭૬૨
„ દર્શનકલ્પલળ (૪)	૧૦૬૩
„ યુ જ્ઞેન વિકાસક્રમમા સ્થાન.	
(૪) ૧૦૬૩-૪	
„ ની પત્ની-નિષ્પિપાસિતા. (૪) ૧૦૬૫	
„ —રાજ્યપ્રવેશ ઉપાય. (૬)	૧૫૬૮
સંધિ-રાજનીતિશુભ. (૫)	૧૩૦૭
સંનિષાત. (૪)	૮૨૨
„ ભાવાર્થ. (૪)	૮૩૬-૮૪૦
„ —અસાધ્ય કાટિનો.	૮૪૧
„ —ભાવાર્થ. (૭)	૧૬૬૪
સંપુષ્ટ. (૧)	૪૩. ૨૦૩
સંપ્રેમોદનગર વર્ણન. (૮)	૧૮૫૪
સંખ્યા-યોગમાર્ગ. (૬)	૧૬૦૬
સમતા-યોગનાલિકા. (૬)	૧૬૦૮
સમતલદ્ર પરિચય (૮) ૧૬૮૦-૧૬૮૮	
„ —સંદાગમ. (૮)	૧૬૮૬-૧૬૮૮
„ —તેજ સંદાગમ. (૮)	૨૦૨૧
„ —ઉપદેશ. (૮)	૨૦૩૬-૨૦૪૨

વિષય	પૃષ્ઠ
સમતલદ્ર-મોક્ષ. (૮)	૨૦૬૪
સમય-કાળ. (૨) નોટ	૨૬૬
સમયજ્ઞ વૈદ. (૪)	૮૨૧
„ „ ઉપદેશ. (૪)	૮૩૭
સમરસેન-સુધ. (૩)	૫૮૫
સમરાદિત્ય ચરિત્ર. (૨)	૨૫૩
સમવસરણ. (૧) નોટ	૧૦૭-૮
„ (૬)	૧૬૧૭
સમવાય. (પરિં)	૧૩૭૫
સમવાયી કારણ-પાત્ર. (૧) નોટ	૧૧૧
સમાચારી. (૪)	૧૦૫૧
સમિતિ-શુભિ. (૩) નોટ	૫૦૫
સમુદય. (પરિં)	૧૩૮૧
સમુદ્યાત. (૮)	૨૦૩૨. ૨૦૭૧
સમુદ્ર-સ સારવિસ્તાર. (૭)	૧૭૦૬
„ દેવ-ભાગતી જ્યોત. (૬)	૧૫૪૨
„ —કોપ. (૬)	૧૫૪૨
સ પત્તિ-વરિષ્ઠ રાજનીતી. (૬)	૧૬૧૬
સ પ્રદાયો-ભારતવર્ષાધિ. (૪) નોટ.	૧૦૨૪
સ બધી વાનર. (૭)	૧૭૫૬
સ બિનબોતલબ્ધિ. (૫)	૧૧૬૬
સ ભોગ-નગાર. (૮)	૧૬૬૮
સંમૂર્ધિમ. (૨)	૩૨૫
સમ્યક્ત્વ-અધિગમ. (૧)	૧૩૪
„ સ્વરૂપ. (૧)	૧૪૭-૪૮
„ પાત્ર દુષણ. (૧)	૧૪૮
સમ્યક્પ્રવૃત્તિ-સાધ્યપ્રાપ્તિ ઉપાય. (૭) ૧૭૫૧	
સમ્યક્ દર્શન. (૧) ૧૩૬. ૧૪૭. ૫૧૧ (૩)	
„ —સેનાપતિ (૪)	૧૦૮૭
„ ની વ્યવસ્થા. (૪)	૧૦૮૬
„ નાં ત્રણ રૂપો. (૪)	૧૦૮૬
„ નો જ્ઞાત્યો. (૫)	૧૩૦૪
„ સદ્ગોષ્ઠસંકેત. (૭)	૧૮૨૨

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
સમ્યક્દર્શન—આગમન. (૭)	૧૮૨૯	સાત્ત્વિકમાનસપુરના લોકો. (૪)	૧૦૪૬
સરળ શેઠ ને વામદેવ. (૫)	૧૩૩૦	સાદૃશ્ય—જીવનોત્તુ. (૫)	૧૩૨૨
„ ની સરળતા. (૫)	૧૩૩૪	સાધારણ નામકર્મ. (૪)	૮૬૧
સરઃશોષણ. (૪) નોટ.	૮૩૧	સાધારણ શરીર. (૨)	૩૦૫
સરાવળામાં બીખ. (૫)	૧૨૬૬	સાધર્મી પ્રેમ-જૈન ધર્મસાર. (૩)	૫૫૫
„ ઝું રહસ્ય. (૫)	૧૨૭૨	„ વાત્સલ્ય. (૩)	૫૫૬
સર્વતોબદ્ર તપ. (૮)	૨૦૩૬	સાધુતામાં મુખ. (૮)	૧૮૬૯
સર્વતોબદ્ર પ્રતિમા. (૮)	૨૦૩૭	„ —રાજ્યપ્રવેશ ઉપાય. (૬)	૧૫૬૮
સર્વદર્શન સંગ્રહ. (૪) નોટ.	૧૮૨૪	સાધુધર્મ યોગ્યતા. (૭)	૧૭૨૩
સર્વવિરતિ.—દેશવિરતિ (૧)	૧૬૬	„ ની સેવા. (૭)	૧૬૭૬
સર્વાર્થસિદ્ધ. (૮)	૨૦૨૭	„ ની અગીયાર પત્ની. (૫)	૧૨૫૬
સલાહ—સુબુદ્ધિ મત્રીની. (૬)	૧૫૩૬	„ પણ્ય—માન્યતામા ફેર. (૪)	૮૫૦
સાશયિક મિશ્ન્યાત્વ. (૭)	૧૬૬૧	સાધ્ય—પંચ નગરવાસીઓત્તુ (૪)	૧૦૨૩
સાક્ષીભાવ. (૩)	૪૦૪	„ પ્રાપ્તિ ઉપાય—સમ્યક્ પ્રવૃત્તિ. (૭)	૧૭૫૧
સામરજ્ય (૬)	૧૪૬૭	સામનીતિ—દૂતની. (૫)	૧૩૧૪
„ ધનશોખર મૈત્રી. (૬)	૧૪૬૭	„ —રાજનીતિ અથ. (૫)	૧૩૦૮
„ ની અસર—કર્માદાન (૬)	૧૪૭૮	સામંતયક—બોહરાયત્તુ. (૪) ૮૮૩-૮૮૭	૧૩૪૪
„ „ —વિષયરાગ. (૬)	૧૫૧૮	સામાનિક દર્શન. (૪)	૧૩૪૪
„ વિયોગ ઉપાય. (૬)	૧૫૫૩	સામાન્ય. (પરિં)	૧૩૭૪
„ નો ઉપદેશ. (૬)	૧૫૪૬	„ કર્મ—પાત્ર નોટ. (૪) ૮૩૦-૮૩૧	૧૫૬૦-૧
સાગરોપમ (૧) નોટ.	૮૨	„ રાજ્યવર્ણન. (૬)	૪૦૮
સાખ્ય (૧) કપિલસ્થાપિત.	૫૧	„ રૂપા. (૩)	૪૧૦
„ પ્રકૃતિ (૧) નોટ.	૧૫૨	„ „ ની કળક્ષેપ સલાહ. (૩)	૫૪૫
„ દર્શન. (૪) ૧૦૨૯. ૧૩૭૬-૮૦	૨૦૪૭	„ „ ના પુત્રો. (૩)	૮૬૫-૮૬૮
„ (૮)	૪૫૪	„ —વિરોધ સ્વરૂપ. (૪)	૧૦૬૪
સાચી સલાહની અસર. (૩)	૨૦૪૬	સામાયિક—મિત્ર—આવિરુદ્ધધર્મરાજનો (૪)	૧૦૮૪
સાચો વૈદ્ય (૮)	૬૮૮	„ —શિક્ષાત્વ. (૪)	૧૨૭૬
સાત અને વિબુધાલય. (૪)	૬૬૪	„ —મહાસામાયિક. (૫)	૧૧૫૧
સાત મહેલિકા. (૪)	૧૮૧૫	સામુદ્રિકરાજ. (૫)	૧૫૭૩
સાતમી નરકે ધનવાહન. (૭)	૧૫૦૦-૧	સામાન્ય—બોહતુ—નિકૃષ્ટ રાજ્યે (૬)	૧૫૮૩
સાત સવાલ—એક જવાબ. (૬)	૧૦૪૪	„ „ —અધમરાજ્યે. (૬)	૧૨૬૨
સાત્ત્વિકમાનસપુર—સ્થાન. (૪)	૧૦૪૪	સાસ્ત્રક કથાનક. (૫)	
„ —તાબાના નગરો. (૪)	૧૦૪૫		
„ ની ભગીરી—કર્મપરિણામની (૪) ૧૦૪૬			

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
સારથિ-કોણ ? (૫)	૧૨૬૮	સુદર-અસુદર મેળાપ. (૮)	૧૯૦૯
સારથિ-કૌશલ્ય. (૩)	૫૬૦	સુદરતા રાણી. (૪)	૭૬૬
„ -ને ઈનામ. (૬)	૬૬૫	સુદૃષ્ટિ-સમ્યક્દર્શનપત્ની. (૪)	૧૦૮૮
સારથિ-સ સાર. (૩)	૩૬૬	સુપ્રભુષ્કસુનિ યોગ. (૭)	૧૮૪૩
સાહસ-ધનને અગે. (૬)	૧૪૭૨	સુષુક્ષ્મ અને સન. (૩)	૪૬૦
સિંહ રાણી. (૭)	૧૬૫૧	„ ના માર્ગિક પ્રશ્નો (૩)	૫૦૧
„ -માતૃકા-કે-સસારીજીવ. (૮)	૧૬૫૬	„ ને અભિનંદન. (૩)	૫૨૧
„ -આચાર્યપદ. (૮)	૧૬૫૭	„ અને મનીષી. (૩)	૫૨૩
„ -વિષયાતિ. (૮)	૧૬૫૮	„ અને રાત્રુમર્દન. (૩)	૫૨૭
„ -શિલ્પિતા. (૮)	૧૬૬૨	„ કથિત કર્મસ્વરૂપ. (૩)	૫૩૦
„ વિદીકૃત તપ. (૮)	૨૦૩૫	„ „ દીક્ષામાર્ગ. (૩)	૫૩૩
સિંહાસન-જીવનીય. (૪)	૧૦૫૬	„ મંત્રી-નીલકંઠ. (૬)	૧૫૩૬
„ -વિષયસ. (૪)	૮૦૬	„ સુક્તિ. (૬)	૧૫૩૮
„ - „ સમજી. (૪)	૮૩૫	સુભગ નામકર્મ. (૪)	૮૬૧
„ - „ રહસ્ય. (૪)	૮૫૬	„ તા-કુર્ભગતા વિરોધી સત્ત્વ (૪)	૧૦૧૦
„ - અને મહાત્મા. (૪)	૧૦૪૦	સુભટ્ટા-જૈનમ દિવે. (૧)	૧૬. ૧૦૧
સિંહધર્મ પ્રબન્ધ. (૫)	૧૪૩૦-૧૪૪૧	સુમતિ. (૨)	૨૭૧
„ „ ભાષાતર (૫)	૧૪૪૨-૧૪૬૦	સુરાપાનગોષ્ઠિ. (૪)	૬૨૪
સિંહાત (૫)	૧૩૬૫	સુરપતા-કુરપતા વિરોધી સત્ત્વ. (૪)	૧૦૦૬
„ -મહાત્મા પાત્રતા. (૭)	૧૭૨૪	સુલક્ષિતાનો મોક્ષ. (૮)	૨૦૭૨
„ સિંધ અપ્રભુષ્ક. (૬)	૧૫૫૮	„ -પરિચય. (૮)	૧૬૮૧
સિંધિઆ-નવ. (૫)	૧૧૬૫	„ -એજ અમહિતસં કેતા (૮)	૧૬૮૧
„ -ત્રણ-રાજનીતિ (૫)	૧૩૦૬	„ -મહાભદ્રા સંબંધ. (૮)	૧૬૮૧
સિંહોનું વર્ણન. (૮)	૧૮૬૮	„ -આશ્ચર્યચક્રિત. (૮)	૨૦૦૬
સુખ-અન્ય આનંદમા-ચોળના. (૫)	૧૨૨૭	„ -મદનમ જરી. (૮)	૨૦૧૩
„ -કથારે થાય ? (૭)	૧૭૬૩	„ -પશ્ચાત્તાપથી વૈરાગ્ય. (૮)	૨૦૨૧
„ કુંભકરણ-રાજ્ય. (૬)	૧૫૫૮	„ દીક્ષા. (૮)	૨૦૨૫
„ કુંભપ્રાપ્તિ રહસ્ય. (૧)	૧૬૩	„ ને શોક. (૮)	૨૦૨૮
„ સુનિવૃ. (૫)	૧૨૬૦	સુસાધ્ય. (૧)	૩૫. ૧૭૮
„ -મોક્ષનું અને સ સારનું. (૩)	૬૬૭	સુસ્થિત મહારાજ. (૧)	૧૮. ૮૪
કુંભસ્વરૂપ. (૭)	૧૭૪૬	„ „ ગુ સ્થાન (૧)	૧૧૦
„ -સાસાનિક-સુધસુદિ. (૫)	૧૨૫૬-૮	„ „ ની કૃપા. (૧)	૨૧-૧૧૧
„ -સાધુનું. (૫)	૧૨૫૮	„ -સર્વજ્ઞ. (૧)	૧૬૯
સુખાનિકા-સાધુપત્ની. (૫)	૧૨૫૯	„ રાજ-પરમ કારણ. (૮)	૧૬૧૨

વિષય	પૃષ્ઠ
સુસ્વર નામકર્મ. (૪)	૮૯૧
સૂક્ષ્મ નામકર્મ. (૪)	૮૯૧
સૂક્ષ્મસંપ્રદાય-મિત્ર-આદિત્રરાજનો.	
(૪)	૧૦૬૫
સૂત્ર-કાલિક-ઉલ્કાલિક. (૮)	૧૯૫૩
સૃષ્ટિવાદ. (૭)	૧૬૬૫
સૈવ્યસેવકધર્મ. (૪)	૧૧૨૩
સેનાની-આદિત્રધર્મ સૈન્યના. (૪)	૧૦૬૭
સેનાપતિ-સમ્યગ્દર્શન. (૪)	૧૦૮૭
સન્ય-અતુરંગ-આદિત્રરાજના. (૪)	૧૦૬૭
સોપકમ. (૪) નોટ	૭૬૦
સોળ બાળકો-પરિચય. (૪) ૮૭૮-૮૮૨	
સૌભાગ્ય અને દૌર્ભાગ્ય. (૫) ૧૨૦૦-૧૨૦૬	
„ પર વિચારણા. (૫)	૧૨૦૬
„ -અલતા વિરોધી સત્ત્વ. (૪)	૧૦૦૩
સૌતાત્રિક. (પરિં)	૧૩૮૩
સૌધર્મ દેવલોક. (૭)	૧૮૩૧
સ્કધ-નાટક સામગ્રી. (૨)	૨૬૧
સ્તબ્ધચિત્ત-લેખ. (૪)	૭૦૬-૭૧૧
સ્તબ્ધન-પુણ્યબળથી. (૮)	૧૮૭૮
સ્તુતિ-ભગવંતની-વિમળકૃત. (૫)	
	૧૨૧૧-૧૨૧૬
„ -યુગાદિદેવની. (૩)	૪૬૬-૪૭૨
„ અદિત્રમનકૃત. (૩)	૬૫૩
સ્તેય-પરિચય (૫)	૧૧૪૫
„ ની ભય કર અસર. (૫)	૧૨૦૧
સ્ત્રી આસક્તિ. (૧)	૭૮
„ નિરીક્ષણ. (૬)	૧૫૮૧
„ સક્ષણ. (૫)	૧૧૬૧
„ વચન અનુસરણ. (૪)	૭૭૫
„ -પરત્વે શુભોદયવિચાર. (૪) ૭૭૭-૬	
„ વેદ. (૪)	૮૬૬
„ -શરીરવિચાર. (૪)	૯૦૩
સ્થળચર. (૨)	૩૨૫

વિષય	પૃષ્ઠ
સ્થાન-વૈદકમા. (૬)	૧૫૧૪
„ -સાળનીતિગુણ. (૫)	૧૩૦૭
સ્થાપનાદોષ. (૪)	૧૪૦૭
સ્થાવરનામકર્મ. (૪)	૮૬૧
સ્થિરનામકર્મ. (૪)	૮૬૧
સ્થિરતા પ્રાપ્તિ. (૧)	૨૭. ૧૭૦
સ્થિરીકરણ. (૧)	૧૩૫
„ -દીક્ષાપ્રસંગે. (૪)	૧૧૧૫
સ્નેહરાગ. (૪)	૮૬૪
„ ની સંકલ્પો. (૫)	૧૧૭૩
સ્પર્શન. (૩)	૩૭૫
„ -અને ભવન્તુ (૩)	૩૭૬
„ -બાળસ્નેહ. (૩)	૩૭૬
„ -મૂળશુદ્ધિ. (૩)	૩૮૪
„ -પર વિનય (૩)	૩૮૬
„ -ચોગરાક્તિ. (૩)	૩૬૭
„ -ને સંતોષનો ભય. (૩)	૩૬૭
„ -ની ભૂદી ભૂદી અસર. (૩)	૪૦૧
„ -પર વિનય કરનારા. (૩)	૪૭૬
„ -ને દેશનિકાલ કુકમ. (૩)	૫૦૨
સ્ફોટક કર્મ. (૪) નોટ	૮૩૦
સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ. (૧)	૧૮. ૮૪
સ્વદેહ બગીચો. (૩)	૩૭૪
સ્વપ્ન-ચૌદ-કું. (૮)	૧૬૭૪
સ્વપ્નકું. (૮)	૧૬૮૪
„ „ દર્શન. (૮)	૧૮૬૫
„ „ અર્થવિચારણા. (૮)	૧૮૮૫
„ „ કેવલિગમ્ય. (૮)	૧૮૬૩
„ „ નિર્મળાચાર્ય. (૮)	૧૮૬૫
સ્વમાન-અન્યોક્તિ. (૩)	૫૬૪
સ્વય જ્ઞાની રાજા. (૬)	૧૬૧૪
„ યુદ્ધ. (૫)	૧૨૮૪
„ વર મંડપ. (૮)	૧૮૬૨
„ „ „ આ જગાણ. (૮)	૧૮૬૪

વિષય	પૃષ્ઠ
સ્વચેત્વતા. (૪)	૭૬૪
„ નીજવીર્ય. (૮)	૧૯૧૧
સ્વરૂપ અજ્ઞાન-નિકૃષ્ટત્વ. (૬)	૧૫૭૦
„ દર્શન-મધ્યમ રાજ્ય. (૬)	૧૫૬૨
„ „ -યુધ્ધસૂત્રિ. (૫)	૧૨૩૭
સ્વરૂપે અને સ સર્ગ-ધનરોખર. (૬)	૧૫૫૬
સ્વર-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૬-૭
સ્વવીર્ય-હાથ. (૭)	૧૭૪૨
સ્વસ વેદન નિવેદન. (૬)	૧૬૩૧
સ્વાધ્યાય-પ્રકાર. (૧) નોટ	૯૬
„ -પાત્ર પ્રકાર. (૧) નોટ	૨૦૬
„ -પાત્ર. (૬)	૧૬૦૦
„ તપચેત્વ. (૪)	૧૦૭૨
„ -પાત્ર પ્રકાર (૪)	૧૦૭૨
„ -પાત્ર (૭)	૧૭૨૭
„ -રાજ્યપ્રવેશ ઉપાય. (૬)	૧૫૬૮
સ્વાર્થજ્ઞ શો હિ અર્ખતા. (૪)	૭૧૩
સ્વાવલંબન. (૧)	૧૬૧
સ્વોપાનિત ધનમહિમા (૬)	૧૪૭૦
હથેલી-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૪
હરણ-મુતિરસિક. (૨)	૩૧૬
હરિકુમાર-પૂર્વ વૃત્તાંત. (૬)	૧૪૮૭-૮
„ ના મિત્રો. (૬)	૧૪૯૦-૧
„ વિનોદ. (૬)	૧૪૮૬-૧૫૦૭
„ મંજરી લગ્ન. (૬)	૧૫૨૬
„ મંજરી પ્રેમ. (૬)	૧૫૨૮
„ ની વિખ્યાતિ. (૬)	૧૫૩૫
„ નો વીર નિર્ણય. (૬)	૧૫૩૮
„ -ચાલી નીકળ્યો. (૬)	૧૫૩૯
„ -સાગરમા. (૬)	૧૫૪૧
„ -પુનઃ સ્થાપન. (૬)	૧૫૪૨
„ -કૃત ધનશીં યચાવ. (૬)	૧૫૪૩
„ ને રાજ્ય. (૬)	૧૫૪૪

વિષય	પૃષ્ઠ
હરિકુમાર અને ઉત્તમસૂત્રિ. (૬)	૧૫૫૨
„ ની સાવધાનતા. (૬)	૧૬૩૩
„ કીર્તિ. (૬)	૧૬૩૬
હરિવિલાસ. (૬)	૧૪૯૫
હર્ષ-શોક પ્રસંગ. (૪)	૯૪૫
„ -વિષાદ. (૪)	૯૭૮
„ -પર્યાલોચના. (૪)	૯૮૨-૩
હવાતીઆ-લીખારીના. (૧)	૧૭. ૬૪
હાથ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૪
„ -સ્વવીર્ય. (૭)	૧૭૪૨
હાથીઓ-આરિત્રધર્મ સૈન્યના. (૪)	૧૦૬૭
હાર-આરિત્રરાજની. (૫)	૧૩૧૬
હાલહવાલ-ખાળના. (૩)	૪૪૫-૪૫૬
હાસ-પરિચય. (૪)	૮૭૨
„ -આકંઠાણ-આધા. (૭)	૧૮૦૫
„ -પરિહાસ-ગોષ્ઠ મઠિ. (૪)	૮૧૩
હિંસા-નો પરિચય. (૩)	૫૭૪
„ ન દિવર્ધન લગ્ન. (૩)	૫૭૬
„ -રિકાર. (૩)	૫૭૮
„ -કાપાકાપી. (૩)	૫૮૧
„ ની અસર. (૩)	૬૧૪-૬૧૮
„ નો સાચો પરિચય. (૩)	૬૫૬
„ -વૈશાનરકૃત વિપર્યાસ. (૩)	૬૫૬
હિતજ્ઞની અકુશળતા. (૭)	૧૭૦૨
„ બ્યવહાર ભાવાર્થ. (૭)	૧૭૧૨
„ ને આમ ત્રણ. (૭)	૧૭૧૮
હિમભવન ચોળના. (૫)	૧૨૨૬
હેતુ-કર્મજ્ઞ. (૩) નોટ	૪૧૮
હેત્વાધાસ. (પરિં)	૧૩૬૭
હેમંતવર્ણન. (૪)	૭૮૭
હેય. (૧)	૩
હોકારો-ધર્મજોષ. (૭)	૧૬૭૭
હોક-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૫



શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિકૃત

ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા

અંથનું ગુજરાતી અવતરણ

ભાગ ૧-૨-૩

તૈયાર કરનાર :

મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ

બી. એ. એલ. એલ. બી.

મહાન અંથની પ્રસાદી લેવા લાયક છે.
પાત્રો અને સ્થાનોના લીસ્ટો સાથે છે.
દરેક અધ્યાયનો સંક્ષિપ્ત કથાસાર આપ્યો છે.
વિસ્તૃત નોંધો, ટિપ્પણો અને પરિશિષ્ટો આપી
પારિભાષિક શબ્દોના ખુલાસા કર્યા છે.

:::::

ત્રણે ભાગ
સાથે લેનારને
રૂ. ૮-૦-૦ માં
મળશે.

:::::

પ્રથમ ભાગમાં અધ્યાય ૧-૨-૩ આપ્યા છે.
બીજા ભાગમાં અધ્યાય ૪-૫ આપ્યા છે.
ત્રીજા ભાગમાં અધ્યાય ૬-૭-૮ આપ્યા છે.
પૃષ્ઠસંખ્યા પ્રથમ ભાગની કુલ ૬૬૨ છે.
પૃષ્ઠસંખ્યા બીજા ભાગની કુલ ૬૬૩ થી ૧૪૬૦ છે.
પૃષ્ઠસંખ્યા ત્રીજા ભાગની કુલ ૧૪૬૧ થી ૨૦૬૮ છે.
પ્રથમ ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ રાખી છે.
બીજા ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ રાખી છે.
ત્રીજા ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૮-૦ રાખી છે.

પોસ્ટેજ ભુદ્ધું સમજવું. રેલ્વે પાસેથી સગવડ
વધશે. ખર્ચ ઓછો આવશે.

આ પુસ્તક વાંચવું એ જીવનનો શહાસ છે.
અથ અદ્વિતીય છે. ઘરમાં રાખવા લાયક છે.

મળવાનું ઠેકાણું :—

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા

ભાવનગર.

શ્રી વિનયવિજય ઉપાધ્યાયકૃત
શાંત સુધારસ

ભાગ ૧-૨

બાર ભાવના : મૈત્ર્યાદિ ચાર ભાવના
શુભરાતી અવતરણ : વિસ્તૃત નોંધ
પ્રસ્તાવનાનો સાર : અંથકર્તાનું જીવનચરિત્ર
એમાં શાંતરસ ઠાંસી ઠાંસીને લયો છે.

અવતરણ અને વિવેચન કરનાર

ત્રાતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ

દરેક ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦ (પોસ્ટેજ જુદું)

શ્રી મુનિમુદરસ્રિકૃત

અધ્યાત્મ કલ્પદ્રુમ

સોળ પ્રસ્તાવનો મહાન અંથ. વૈરાગ્ય અને મમત્વત્યાગના
લાક્ષણિક ચિત્રો ચિતરનાર, મનોનિગ્રહ સાથે આંતર-
રમણતા કરાવનાર, યતિશિક્ષાના અદ્ભુત પાઠ
દર્શાવનાર, સોળમી સદીની અદ્વિતીય વાનકી.

વિવેચન કરનાર

ત્રાતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ

લગભગ ૮૦૦ પૃષ્ઠના આ અંથમાં અથકર્તાનું જીવન પણ આવે છે. ચેતન
સાથે વાત કરવા જેવો અને આત્મારામને અપનાવે તેવો અંથ છે.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦ (પોસ્ટેજ અલગ)

પ્રાસિસ્થાન :—

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા

ભાવનગર.

જાહેર ખબર

અમારે ત્યાં જૈન ધર્મના તમામ પુસ્તકો મળે છે.

શ્રી ત્રિષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર લાખાંતર પર્વ

૧ થી ૧૦

શ્રી ઉપદેશપ્રાસાદ લાખાંતર ભાગ ૧ થી ૫

તથા અનેક કથાનક ગ્રંથો અત્ર લભ્ય છે.

અમારે ત્યાં છપાયા હોય તે ઉપરાંત અન્યત્ર
છપાયેલા ગ્રંથો પણ મળે છે.

પુસ્તકાલય કરનારને અદ્વિતીય સ્થાન છે.

તપાસ કરનારને (પૂછનારને) તુરત ઉત્તર અપાય છે.

હજારો રૂપિયાનું પુસ્તકમાં જ રોકાણ થાય છે.

આ ખાતાનો વધારો જ્ઞાનખાતામાં વપરાય છે.

પત્ર લખો યા રૂપરૂ મળો

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા

ભાવનગર.

પંચાવન વર્ષથી અત્રેથી શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ

માસિક નીકળે છે. જૈન ધર્મના નૈતિક, ધાર્મિક પ્રશ્નો
ચર્ચાતું, કથાનકને અપનાવતું, પ્રશ્નના ઉત્તરો આપતું
સર્વોત્તમ માસિક.

ગ્રાહક થાઓ

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧-૮-૦ (પોસ્ટેજ ચાર આના)

